



DOSSIER
SPÉCIAL

SAISON CULTURELLE

BANDOL

JANVIER / JUIN 2022

EXPOSITIONS

CONCERTS

JEUNE PUBLIC

SPECTACLE

MÉDIATHÈQUE

MEDIATION CULTURELLE



MARC JOLIVET

Le second degré est mort !

Marc Jolivet revient sur scène avec un tout nouveau spectacle au bon goût de vaccin, de musique, d'actualité et de fête. A travers un spectacle évolutif en fonction des mesures gouvernementales, il favorise l'immunité collective grâce au rire et au partage.



21 mai 2022 - Théâtre Jules Verne

Qu'est-ce qui vous a poussé à choisir la voie de l'humour ? Avez-vous un modèle ?

Qu'est-ce qui m'a poussé à faire de l'humour...? Dieu ! Je me suis rendu compte assez tôt que je pouvais faire rire les gens. J'adore faire rire les gens. Je trouve que c'est un don et c'est génial, mais je dois le travailler aussi. Être Humoriste, c'est le plus beau métier au monde, on fait rire les gens et on vous paye pour ça ! Moi ! Quant au modèle ? Personne ! Je suis mon propre modèle !

Quels thèmes abordez-vous dans "Que la fête recommence" ?

On fait tomber amoureux des trompettistes et des violonistes, ça fait une belle histoire. Et moi, je vais chanter, danser et déconner avec l'actualité nationale et internationale, je vais faire la démonstration implacable que le second degré a disparu à travers une imitation de Guy Bedos ! Je joue beaucoup sur cette disparition du second degré. Et je vais également profiter de ce spectacle pour décerner les Brutus... Et aussi annoncer à l'avance les deux candidats du deuxième tour à l'élection présidentielle 2022...

Voilà les axes principaux ! Vers la fin, le public pourra me demander de jouer pour lui un de mes sketches qu'ils apprécient. C'est lui qui décide ! Ça, c'est de l'interactivité ! Et dans chaque ville où je passe, je me renseigne sur l'activité et l'actualité locales. Donc quand je vais jouer à Bandol, je vais parler de Bandol. J'adore faire ça.

Ce spectacle est évolutif, comment est-ce que ça se traduit dans le show ?

Ce spectacle est évolutif, parce qu'il existe en trois versions, la première

où je suis seul avec un partenaire de scène, la deuxième où je suis accompagné de deux musiciens et la troisième où je suis avec quatre musiciens ! Il y aura deux violonistes, Anna Swieton et Violaine Brébion, et deux trompettistes, Pierre Ballester et Ludovic Roux, des trompettes de Lyon. Ils sont vraiment très doués et très très drôles. D'ailleurs avec les trompettistes je vais faire un numéro de trompette... Je joue de la trompette et je vais faire semblant de jouer du violon ! Et pendant le spectacle, je vais même chanter de l'opéra "Pailasse", du blues, et "Yo-Papy-Yo", un hymne aux EHPAD : "Nous les vieux on veut pas aller aux EHPAD ! Yo-Papy-Papy-Yo !"

De quoi pouvons-nous rire, il y a-t-il une limite ?

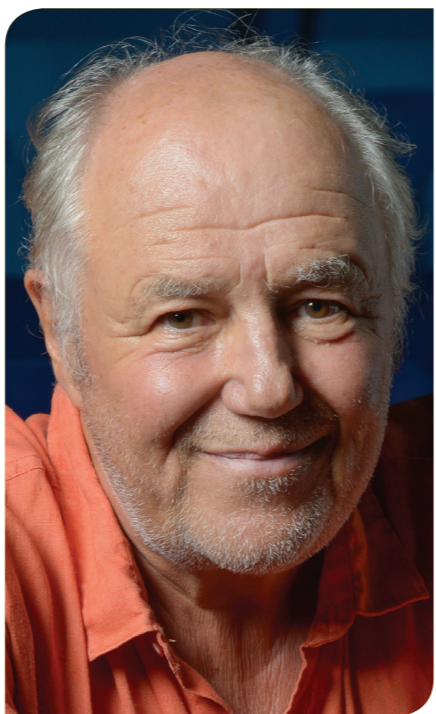
Oui ! Aujourd'hui, nous n'avons plus la possibilité de "faire" du second degré. Le second degré, c'est fini ! Moi, maintenant, je ne fais du second degré qu'avec mes amis, on ne peut plus rigoler de ce que l'on veut. C'est pour cette raison que j'ai voulu faire une imitation de Guy Bedos, pour montrer que c'était le dernier à pratiquer le second degré avec des sketches comme "Ah ! Les Sa-lopes !" ou "Le foot, le foot, le foot, la France est foutue !". Je vais aussi interpréter sa fameuse revue de presse, toujours en l'imitant, et en expliquant que Jean-Luc Mélançon couche avec Marine Le Pen... Mais je devrai m'arrêter là parce que sinon on dira : "Stop, c'est de la diffamation", alors que

ce n'est que du second degré.

Vous avez publié cette année votre autobiographie "Mémoires d'un Artist'Ocrate", est-ce que vous en parlez pendant le spectacle ?

A la fin du spectacle, je prendrai le temps de dédicacer mon livre avec grand plaisir. Ça me permettra de parler et d'échanger avec le public. Avant je pouvais même boire du vin bio avec lui, le vin bio de la région. Et il y en a de très très bon dans le Var ! D'ailleurs j'en bois un peu sur scène... Mais avec modération !

Emilie Palandri



Février 2022 - Promenade Charles De Gaulle

HÉLÈNA KRAJEWICZ ROB ROWLANDS

Un souffle d'art en ville.

Couple d'artistes monégasques engagés, Hélène Krajewicz & Rob Rowlands exposeront "Un air de Liberté" sur la promenade Charles de Gaulle à Bandol en février 2022. Nous avons rencontré Hélène.

Comment vous répartissez-vous votre travail ?

On travaille ensemble de façon complémentaire depuis une vingtaine d'années. Avant, j'étais prof de français et j'ai commencé à peindre. Rob était informaticien. Un jour, on a accepté un défi : participer à une exposition sans peinture. Rob a toujours des solutions et ce fut notre première collaboration et installation. Pour la partie conceptuelle, lorsqu'on nous donne un thème, on brainstorme et une des idées est retenue. Rob fait les structures, l'aspect technique et moi l'aspect esthétique. C'est le cas pour nos vidéos aussi. Quand on passe de la peinture au volume, on ajoute une dimension. J'utilise également la couleur, mais sans être dans les aplats.

Quelles sont vos sources d'inspiration esthétique ?

On ne s'affilie pas vraiment à d'autres artistes. Tout ce qui est en l'air et qui bouge nous parle. Quand on expose quelque part, on part de rien. On fait à chaque fois quelque chose de nouveau, in-situ selon le lieu. En vidéo, on travaille avec des voiles en superposition, des structures et des mises en scènes possibles. Mais en général, on change de matériau pour que la matière s'adapte à une forme. On travaille pas mal en l'air, pour créer des sculptures qui ne soient pas statiques. On fait aussi des personnages en fibre de verre, pour jouer avec la transparence.

Comment avez-vous imaginé le projet à Bandol ?

Un ami artiste, Nicolas Lavarenne a proposé notre nom au service culturel de la ville, qui nous a contactés. Cer-

taines œuvres monumentales ont été achetées, mais elles restent souvent éphémères. Nous sommes donc venus sur place pour voir la faisabilité de nos pièces et on a regardé là où on pourrait les accrocher. On est ici entre le ciel et la mer, alors on a imaginé les choses en l'air sur des câbles, entre les palmiers, jouant avec la lumière. On installe aussi des œuvres au sol pour que les gens y aient un accès immédiat. C'est un endroit public où on peut interpeller du monde sur les sujets qui nous intéressent. Des espaces de liberté, sereins, où ils peuvent s'asseoir et rester tranquilles ou lire, oublier la route. On expose dans le milieu urbain ou dans la nature, mais on aime surtout donner accès à l'art au plus grand nombre. Mettre l'art à portée de main, comme un cadeau.

Quels enjeux humanistes et sujets d'actualités traitez-vous dans cette œuvre ?

Nos coquelicots dénoncent l'usage des

pesticides. La phrase "nous voulons des coquelicots" est un célèbre appel à la résistance, nous voulons que les plantes puissent continuer à pousser ! Le coquelicot est la première fleur qui pousse au printemps, mais seulement s'il n'y a pas de pesticide. On va réaliser une grande plaque d'argile qui se craquelle lorsqu'il ne pleut pas et se gorge d'eau s'il pleut. Nous avons aussi "quatre banksters", des personnages sombres en costume, intimidants, avec des gueules de prédateurs qui nous dominent avec un signe de mise à mort. Et... enfin, des enfants pris dans une toile qui représentent notre rapport aux écrans et à internet. L'aspect pourtant léger de notre travail n'existe que pour parler de liberté, car c'est important pour nous révéler les injustices du monde.

Maureen Gontier



CHRISTIANA RÉALI

Simone Veil - Les combats d'une effrontée.

Il y a d'abord cette étrange sensation, en cette chaude matinée d'été. Comme si le temps s'était brutalement figé. Comme si l'Histoire reprenait ses droits. Simone Veil entre au Panthéon, avec son mari Antoine. L'histoire de Camille, elle, ne fait que commencer. Appelée à prendre la parole sur Simone Veil dans une émission de radio, elle part à la recherche de ses souvenirs d'étudiante. À moins qu'il ne s'agisse des souvenirs de toute une génération, qui a grandi avec les combats de cette femme hors du commun. Dans le regard de cette jeune femme, la vie extraordinaire de Simone Veil apparaît soudainement, troublante de modernité. Comment trouve-t-on la force de consacrer sa vie aux combats politiques ? Comment reçoit-on cet héritage ?
Tarifs : 25€ / 22€ / gratuit moins de 12 ans



6 mars 2022 - Théâtre Jules Verne

PROGRAMME DE LA MÉDIATHÈQUE SUR NOTRE SITE

Scannez ce QR code !



24/02 à 18h30
Spectacle «Manipulation Poétique»
de la Cie Raoul Lambert

PIERRE EST UN PANDA

de Christophe Pellet, par la compagnie Didascalies et Co
 Mise en scène et scénographie : Renaud Marie Leblanc
 Jeudi 24 février à 19h30 (à partir de 9 ans)



La pièce est cruelle, ni dramatique, ni avec happy end. Elle montre surtout un petit garçon comme les autres, avec sa sensibilité, son vécu déjà important, et qui se trouve jugé, "chosifié", "animalisé" en doux panda inadapté, et cela par des gens qui sont précisément eux-mêmes inadaptés, ne trouvant plus leur place dans un monde qui a changé, et qui usent de leur pouvoir de nuisance en voulant à toute

force culpabiliser ceux qui vivent, tout simplement, non sans éthique mais en se passant de leurs sacro-saints principes...

Mediapart, Christophe Lemardelé

Tarifs : 12€ / 8€ / placement libre

LA LÉGENDE DE TSOLMON

Duo Gobi Rhapsodie
 Vendredi 6 mai à 19h30 (à partir de 6 ans)

Il y a longtemps en Mongolie vivait Kuku Namjil, un jeune berger du désert de Gobi qui, en suivant une étoile, va connaître un destin extraordinaire...
 Lorsque la pianiste classique Susanna rencontre Mandakhai, virtuose de la vièle et du chant diphonique, le duo Gobi Rhapsodie naît comme une évidence et avec lui

une musique unique, au croisement des chants mongols, de la musique classique et du jazz. S'appuyant sur ce répertoire envoûtant, ils revisitent la légende du morin-khuur (vièle à tête de cheval) pour nous offrir une histoire folle et émouvante, au grand galop dans l'immensité des steppes.
 Entre mythe et réalité, ce spectacle résonne comme un hymne au voyage et à l'amour.

Tarifs : 12€ / 8€ / placement libre

🎵 | BANDOL JAZZ CLUB

JM CARNIEL TRIO

Vendredi 18 février à 20h30

Jean-Marie Carniel, Stéphane Bernard, Thierry Larosa
 Trio de jazz jouant une musique originale, impressionniste voire contemplative. L'ambiance et l'esthétique de leur musique sont

très élégantes. Les musiciens qui composent le trio sont reconnus et imaginatifs...
 A écouter absolument !
thejazzhour.com/lesvagues

Tarifs : 15€ / 10€ / gratuit moins de 12 ans / placement libre

KEVIN REVEYRAND

Family Quartet
 Samedi 2 avril à 20h30

"La musique de Kevin Reveyrand lui ressemble, une élégance naturelle, sans artifice. Dans ce nouvel album elle se déploie au gré des compositions, tantôt mélodique, tantôt festive, parfois contemplative. Le choix de l'instrumentation et la qualité des musiciens qui l'entourent donnent à ce nouvel opus une identité

claire et pleine de promesses, celle d'un jazz aux élans méditerranéens gorgés de soleil et d'optimisme, si précieux de nos jours."
 Louis Winsberg

Olivier-Roman Garcia - guitare
 Christophe Lampidecchia - accordéon
 Kevin Reveyrand - basse
 Francis Arnaud - batterie

Tarifs : 15€ / 10€ / gratuit moins de 12 ans / placement libre

BLOOM

Samedi 7 mai à 20h30

Trois voix, une contrebasse, une batterie. Le choix d'être soutenu par une section rythmique minimaliste confère une sonorité étonnante et singulière à ce projet vocal et acoustique : les voix, libres de toutes les originalités, osent s'aventurer là où on ne les attendrait pas. Les univers musicaux de chacun s'entremêlent pour donner jour à une musique tour à tour exaltée, rythmée, épurée...

"Bloom scelle la rencontre entre trois chanteuses particulièrement talentueuses...des harmonies de virtuose, une énergie soul et une joie de faire corps à trois qui promet un concert jubilatoire." Louis-Julien Nicolaou - Téléràma

Tarifs : 15€ / 10€ / gratuit moins de 12 ans / placement libre

