



Cité des arts

Hors-série

Spécial Festivals 2021

www.citedesarts.net

[f](#) [i](#) [citedesarts83](#)

Un été de festivals

**Le Chien Rouge - Les Moments Inattendus - Le Mas des Escarvatières
Festival de Néoules - Les Nuits Blanches au Thoronet
Grand Gaou Festival - Festival des P'tits Bonheurs - Couleurs Urbaines**

LE CANNET DES MAURES

PRÉSENTE

LE CHIEN ROUGE

16 - 17 - 18 JUILLET FESTIVAL 2021

OFFERT
PAR LA
VILLE



LADIES BALLBREAKER

LA POISON

COCK ROBIN

CELTIC KANAN - JUDE TODD - RED BEANS & PEPPER SAUCE

RENSEIGNEMENTS : 04 94 50 35 20

SUIVEZ L'ACTUALITÉ DU FESTIVAL
www.lechienrouge.fr • f • i

le Mensuel



LE CANNET
DES MAURES

Musique
Festival Le Chien Rouge
Le Cagnet des Maures
Du 16 au 18 juillet



Le Chien Rouge

Un festival éclectique pour une Culture accessible au plus grand nombre.

Élue en charge de la Culture au Cagnet des Maures, Sylvie Blayac nous annonce avec beaucoup d'enthousiasme le nouveau visage du Festival Le Chien Rouge qui se déroulera les 16, 17 et 18 juillet. Trois jours de concerts organisés et offerts par la Ville, pour toutes les oreilles ! Interview croisée avec son collaborateur Sébastien Lauvernet, agent en charge de la programmation artistique de l'événement.

Pouvez-vous nous raconter comment est né le festival ?

Le Festival Le Chien Rouge est né il y a douze ans. A ses débuts, il s'appelait le « Festival du Jeu de Boules ». Puis, la ville a initié une politique allant dans le sens de l'accès à la Culture pour tous. C'est passé par l'achat d'une oeuvre d'art par an installée dans les rues cannetoises. L'une des premières oeuvres a été la sculpture du Chien Rouge de William Sweetlove. C'est grâce à elle que le nom du festival est devenu ce qu'il est. Le Chien Rouge est également le nom du parcours d'art accessible dans les rues de notre ville, et qui compte aujourd'hui plus d'une vingtaine d'oeuvres (fresques, sculptures...). Le festival s'inscrit dans la droite ligne de cette politique de culture démocratisée.

Qu'est-ce qui définit son ADN ?

Le Chien Rouge est avant tout un festival ouvert à tous les publics. Nous proposons dans nos programmations une variété artistique allant du rock à la pop, en passant par le hard rock ou le reggae. Nous essayons chaque année de proposer une tête d'affiche à forte notoriété, mais souhaitons rester sur de jeunes talents pour les autres dates, quitte à leur servir de tremplin pour découvrir leur public, et réciproquement. Cette année, si le fond reste plus ou moins le même, nous avons totalement remanié la forme. En commençant par un nouveau logo, donc une nouvelle image, mais aussi en condensant les trois dates du festival sur trois jours consécutifs. Jusqu'ici, les dates étaient étalées entre mi-juillet et mi-août. Nous avons également supprimé les spectacles humoristiques pour nous recentrer sur le volet musical. Quoiqu'il en soit, nous maintenons notre volonté de présenter au public des musiciens talentueux et des prestations de qualité.

Comment avez-vous choisi vos têtes d'affiches ?

L'équipe municipale voulait avant tout de belles voix. Pour le samedi, nous avons choisi Cock Robin, un groupe connu internationalement, mais qui vit en France et qui convient à un large public. Le groupe a été fondé au début des années 80 avec de grands classiques Pop Rock... Les quarante à cinquante ans s'en souviennent certainement ! Il sort un nouvel album intitulé « Homo Alien » qu'il nous dévoilera. Nous voulions aussi encourager des groupes qui commencent à monter, comme les Ladies Ballbreaker. C'est un genre d'AC/DC féminin qui est passé dans l'émission d'Antoine de Caunes et qui nous a beaucoup plu. Enfin, nous souhaitions un concert plus scénique et nous avons découvert La Poison par le biais de ses vidéos YouTube. C'est un trio électro-rock avec une présence incroyable.

Il va y avoir aussi des premières parties...

Comment avez-vous découvert ces musiciens ?

Red Beans & Pepper Sauce se produisaient à Montpellier en même temps que les Ladies. Sébastien les a découverts à cette occasion. Sinon, ce sont des locaux ! Les Celtic Kanan viennent de Toulon. Leur musique à la fois celte et folk se marie très bien avec le rock des Ladies Ballbreaker. Jude Todd quant à lui s'était déjà produit à la médiathèque municipale du Cagnet à l'occasion de l'une de nos nombreuses médiations culturelles. Ce musicien habite à Fréjus et il a participé à la saison 2 de l'émission The Voice ! Il produit un répertoire essentiellement composé de variété anglaise, c'est un artiste dont le style est très imprégné de la musique anglaise des années 80/90.

En dehors des concerts, y aura-t-il des animations ?

L'une des particularités de cette édition 2021 devait effectivement être le déploiement dans toute la ville d'un « village musical » pendant les trois jours du festival. Nous avons prévu de nombreuses animations : une bourse à la musique avec de la vente de vinyles, de goodies et d'instruments, des expositions Harley Davidson et de nombreux autres rendez-vous très visuels. Mais la situation sanitaire actuelle nous impose d'annuler ces manifestations. Nous espérons pouvoir les proposer aux spectateurs l'année prochaine !

Ce hors-série est édité par
ASSOCIATION CITE DES ARTS

Directeur de publication

Fabrice Lo Piccolo.

Contact : 06 03 61 59 07
infos@citedesarts.net

Responsable du développement digital

Maureen Gontier

Directeur artistique

Marc Perrot

Services civiques

Pauline Cuby - Emilie Palandri

Leticia Aragon

f i citedesarts83

Chaîne YouTube : Cité des Arts Var

Imprimé à 20.000 exemplaires par

Imprimeries Riccobono - Le Muy



Winston Mc Anuff - édition 2019



Mouss et Hakim - édition 2019



Bénabar - édition 2019

Humour et autres...

Les Moments inattendus
Parc J. Robert - Six-Fours
Du 20 au 24 juillet

Le Festival des P'tits Bonheurs
Domaine La Marseillaise - La Crau
Du 9 au 15 août

Fantaisie Prod

Le plaisir de se retrouver.



Fantaisie Prod est un acteur incontournable dans la programmation de spectacles vivants dans l'aire toulonnaise, notamment dans l'humour. Après être resté très actif durant toute cette période difficile, Jérôme Leleu, son directeur, n'a pas pu attendre septembre pour vous faire partager le bonheur de retrouver des artistes sur scène. Alors cet été, ce n'est pas un mais deux festivals multi-disciplinaires qu'il vous propose.

Peux-tu nous présenter Fantaisie Prod, restée très active pendant cette crise ?

Nous sommes une structure associative qui a quatorze ans d'existence et qui cherche à faire bouger les lignes en grande majorité dans le secteur de l'humour mais aussi le théâtre ou la musique. Nous avons programmé beaucoup de très grands artistes mais aussi des artistes émergents dans de petits lieux. On s'occupe de la programmation de différentes salles, soit en gestion directe, comme pour le théâtre Daudet de Six-Fours, soit pour déterminer la programmation d'une salle, comme nous l'avons fait au théâtre Galli à Sanary, entre autres. Sur une saison, nous programmons environ cent trente représentations sur le territoire TPM. C'est vrai, on a traversé cette crise en proposant un maximum de choses, on ne pouvait pas rester inactifs ! Alors nous avons fait des spectacles en streaming ou des émissions filmées dans le théâtre Daudet... Et dès que les salles ont pu rouvrir, on a recommencé à programmer des spectacles à Daudet, on n'a pas voulu attendre septembre.

Dès juillet, tu as décidé de lancer le festival « Les moments inattendus » ...

C'est un festival qui aura lieu à Six-Fours, où nous gérons le théâtre Daudet depuis quatre ans. Nous avons eu l'opportunité de disposer d'un théâtre forain, une arène créée par le décorateur de Zingaro, que l'on va installer Parc Jean Robert, en centre-ville de Six-Fours. La structure est une œuvre d'art en elle-même. Côté spectacles, nous avons travaillé avec

Marseille en Seyne, qui programmera « Trois de la marine » avec Gregory Benchénafi, qui avait le premier rôle dans « Ghost » à Mogador, et Frédéric Mule pour la mise en scène et l'adaptation. Nous avons souhaité une programmation pluridisciplinaire que nous avons dû réaliser en urgence. Nous aurons une soirée jazz avec Christophe Dal Sasso, victoire de la musique jazz 2020, une autre avec Jovany, circassien fou dans un spectacle de music-hall et d'humour, avec en première partie nos jeunes talents du Fada Comedy Club. Également, un spectacle jeune public « Mademoiselle Cendrillon », une soirée plaisir avec un match d'impro par la Radit et en clôture du festival les Zablocks avec un tout nouveau spectacle autour de leur nouvel album. Ce qui nous aide aussi, c'est que la région, à travers la structure Arsud a mis en place une opération « Une place achetée = une place offerte », pour tous les habitants de la région Sud. Il y a un quota alloué à chaque festival, et c'est limité à un billet par personne par festival. Nous, nous avons souhaité les réserver en priorité aux soignants. Pour ces spectacles, le public peut réserver directement sur theatredaudet.fr. Ce festival est organisé en partenariat avec la ville de Six-Fours.

Et en août, vous investissez un lieu plus inattendu avec le « Festival des P'tits Bonheurs » ...

Oui, ces p'tits bonheurs, c'est une réponse à la crise, à tout ce qui nous a manqué. On a

imaginé ce festival à la sortie du confinement, en discutant avec la compagnie « Mes Cliques et Mes Claques », que l'on a accueilli pour « Panique au Ministère ». Pendant toute cette crise, je déprogrammais mois par mois, et c'est le dernier spectacle que l'on a pu programmer cette saison. Cette compagnie nous a dit qu'ils organisaient beaucoup de festivals de théâtre au Domaine La Marseillaise, dans un cadre superbe, au milieu des vignes et des oliviers, et ça nous a intéressé. On a souhaité revivre tout ce qui nous a tant manqué pendant tous ces mois : rire ensemble, diner ensemble, déguster du bon vin ensemble... Le festival aura lieu du 9 au 15 août avec une série d'artistes de notoriété nationale : Gérald Dahan, Smaïn, pour son grand retour, Anthony Joubert, Eric Collado, Benjy Dotti notre poulain, Tex, et Jovany de nouveau. Pour les premières parties, nous programmons des artistes que l'on affectionne tout particulièrement : le performeur vocal Philippe Roche, Laurent Febvay, Briac, le Fada Comedy Club, Éric Fanino et Armand Minéo, bref des entertainers, du stand-up, de l'humour sous toutes ses formes. Le public pourra dîner sur place à partir de 19h. L'opération Arsud fonctionne aussi, dans les mêmes conditions. Les places sont en vente dans tous les points de ventes et sur pttitsbonheurs.fr. Ce sont deux moments de plaisir à vivre en plein air, pour renouer avec la joie de se retrouver et le spectacle vivant. La programmation est très positive.



Smaïn



Gérald Dahan



Trois de la Marine

1 place ACHETÉE = 1 place OFFERTE par la région SUD*

LE THÉÂTRE DAUDET, FANTAISIE PROD ET LE FUNNY MUSICAL PRÉSENTENT EN PARTENARIAT AVEC LA VILLE DE SIX-FOURS-LES-PLAGES

Les Moments Inattendus!
Du 20 au 24 juillet

CHANSON DRÔLE
Les Zablocks
Nouveau spectacle

JEUNE PUBLIC
Mademoiselle Cendrillon

JAZZ
Christophe Dal Sasso
Victoire Jazz 2020

HUMOUR
FADA Comedy Club
Le Comedy Club

CABARET
Jovany
Spectacle déjanté

THÉÂTRE MUSICAL
3 de la Marine
L'opérette de Vincenz Scotta

LA RADIT
Match d'Impro

Spectacles sous les étoiles dans un théâtre éphémère

Du 20 au 24 juillet - Parc Jean Robert - Six-Fours-les-Plages

Réservations et informations : www.theatredaudet.fr - 04 94 03 73 05
ou Office de tourisme Six-Fours, les Sablettes, St Mandrier *pour les résidents de la Région Sud, suivant la jauge disponible

HUMOUR DANS LES VIGNES... DÎNER SOUS LES ÉTOILES !

LA COMPAGNIE MES CLIQUES ET MES CLAQUES & FANTAISIE PROD. présentent

LE FESTIVAL des P'TITS BONHEURS

DU 9 AU 15 AOÛT 2021
LA CRAU

Domaine la Marseillaise

GERALD DAHAN
SMAIN & LAURENT FEBVAY
JOVANY & PHILIPPE ROCHE
ANTHONY JOUBERT & ERIC FANINO
ERIC COLLADO & BRIAC
BENJY DOTTI & FADA COMEDY CLUB
TEX & ARMAND MINÉO

Au Festival des P'tits Bonheurs... On vit de Grands Moments !

Renseignements & réservations sur : lesptitsbonheurs.fr



Musique

Festival de Néoules
Du 21 au 24 juillet

Festival de Néoules

Une philosophie.



Toute l'équipe du Festival de Néoules défend avant tout une philosophie : la proximité, l'entraide, la culture à portée de tous, l'écologie... Valeurs dans lesquelles nous nous retrouvons également chez Cité des Arts, et bien entendu partagées par les autres festivals de ce hors-série. Après une année mouvementée, comme pour nous tous, ils reviennent avec toujours plus d'envie pour nous proposer un line-up de luxe, pendant un jour supplémentaire, car oui, c'est leur anniversaire : trente ans, ça compte ! David Anne nous détaille toute sa programmation, concoctée avec amour.

Le Festival de Néoules, c'est avant tout une philosophie

Tout à fait ! Tout d'abord il y a l'idée du bénévolat de toute l'équipe, pour proposer de la culture à des tarifs accessibles. L'idée n'est pas de faire du bénéfice, mais de proposer de la culture en milieu rural au plus grand nombre. Nous souhaitons également limiter notre impact sur l'environnement, nous y travaillons depuis six ans, et sommes en voie de labellisation éco-festival. Autre objectif important : soutenir des artistes en développement, des locaux notamment, et les faire jouer au milieu d'artistes confirmés.

Déjà trente ans ! Tu y crois toi ?

Ça ne me rajeunit pas ! Je trouve ça formidable, ce n'est pas anodin pour un festival indépendant et bénévole. Nous sommes très peu nombreux, même au niveau national, à avoir une telle longévité, tout en essayant de s'améliorer, à chaque édition. Au fil du temps, on propose sur nos stands, par exemple, des produits de plus en plus grande qualité, en circuit court, bios, tout en ayant baissé nos tarifs. C'est parce que nous réinvestissons les profits du festival dans les éditions suivantes.

Parle-nous de la prog de cette année...

Nous avons des esthétiques pour tout le monde dans tous les champs de la musique actuelle, du rock à l'électro en passant par le reggae. Le mercredi soir, une soirée plutôt pour les jeunes car ça va taper très fort ! La tête d'affiche, Dr Peacock joue de l'électro french-core, avec énormément de basses. Nous avons aussi Les Tambours du Bronx, mais en show métal, avec deux chanteurs, un guitariste et un batteur en

plus de la troupe habituelle. Et nos locaux, les Freddy's, du punk-rock français pur et dur, ils ont déjà joué plusieurs fois pour nous. On accueille aussi de nouveau La P'tite Fumée, de l'électro-trance instrumentale avec de bons musiciens, c'est endiablé. Enfin, les Ramoneurs de Menhir, menés par Loran, le guitariste des Bérus à l'époque, c'est du punk-trad breton, avec biniou et bombarde ! Le jeudi, c'est un peu la « soirée feat », ils se connaissent bien entre eux, et vont se faire monter sur scène. Notamment Naâman du très bon reggae français, un vrai showman avec un super flow, et Soom T un peu dans la même esthétique, avec un très beau flow également et des textes engagés, dans un reggae mâtiné de soul ou de hip hop. On aura Scars également et peut-être un invité surprise. Raspigaous est un très bon groupe français de reggae, et MB14, un beatboxeur très impressionnant.

Le vendredi, c'est la tête d'affiche du festival : Danakil, groupe phare du reggae français, avec Dub inc., accueillis l'an dernier. Ils fêtent leur vingt ans de carrière, avec un tout nouveau set et un nouvel album. Ils jouent à l'international, ce sont de très bons musiciens, c'est très péchu. On aura aussi Ryon, la scène française roots montante. Nous devons accueillir Macka B, star internationale du reggae, mais il est anglais, donc c'est compliqué ! Il sera reporté à 2022 et à la place j'ai fait venir le groupe Takana Zion, du très bon reggae guinéen. O'sisters, aussi pour des raisons de protocole sanitaire devrait être reporté. Ce soir-là nous aurons l'Orchestre National de Barbès, qui joue de la world, un super groupe qui date de 96, très connu, avec un melting pot de musiques du monde entier et des musiciens

de tous horizons, portugais, français orientaux... Spelim, lui, est le chanteur du groupe Payaka, et il revient avec un nouveau concept chant-machines : c'est très original. C'est un musicien accompli et complet.

Enfin, le samedi, mes chouchous : Les Ogres de Barback ! Ils font de la chanson française depuis trente ans, avec un nombre incalculable d'albums, et ont su garder une indépendance totale en créant leur propre label et en produisant d'autres artistes comme La Rue Ketanou ou Pierre Perret ! Ce soir-là, également, MONSIEUR Clinton Fearon, ancien bassiste et chanteur/compositeur de certaines chansons des Gladiators (Chatty Chatty Mouth, Rich Man Poor Man). C'est une des dernières légendes du reggae roots jamaïcain encore en vie, et en plus d'être un artiste phénoménal, c'est quelqu'un d'une simplicité et d'une humanité incroyable. Nous aurons aussi Les Yeux d'la Tête, groupe de la scène rock festive française qui tourne depuis pas mal de temps, avec des touches swing, de musiques de l'Est, c'est très dansant, ils finissent souvent en déambulation dans la foule. Sara Lugo, elle, est une jeune artiste allemande qui vit à Paris et qui crée un reggae-soul-groove, avec une voix magnifique. Ausi, l'Ensemble National de Reggae qui sera en déambulation en début et fin de soirée, reprenant à leur façon de grands standards de reggae. Le chanteur a une très belle voix. Enfin, Graines de Sel est un groupe de rock français, qui tourne depuis plus de dix ans, un collectif associatif, avec de l'accordéon. C'est un joyeux bordel, mais avec beaucoup de talent et d'énergie.

Retrouvez l'interview de tous les artistes du festival dans notre hors-série sur www.citedesarts.net

Festival de NÉOULES

21 · 22 · 23 · 24 Juillet 2021



DANAKIL • LES OGRES DE BARBACK • NAÂMAN • DR. PEACOCK
CLINTON FEARON • L'ORCHESTRE NATIONAL DE BARBÈS
LES TAMBOURS DU BRONX *SHOW MÉTAL* • SOOM T • TAKANA ZION
LA P'TITE FUMÉE • LES RAMONEURS DE MENHIRS
SARA LUGO • LES YEUX D'LA TÊTE • RASPIGAOUS
ENSEMBLE NATIONAL DE REGGAE • MB14 • RYON
BALANI • GRAINES DE SEL
SPELIM • SCARS • FREDDY'S



Riccobono

IMPRIMEUR

Votre imprimeur Varois depuis 1900

TOUS FORMATS
TOUTES QUANTITÉS
TOUS SUPPORTS

www.riccobono.fr

Musique

Le Mas d'été
Le Mas des Escaravatiers
Puget-sur-Argens
Du 21 juillet au 10 septembre

Le Mas

Un lieu de rencontre et de partage.



Le Mas, c'est avant tout un lieu unique. Un mas provençal à Puget-sur-Argens, érigé dans les années 60 au milieu d'un domaine viticole, avec vue sur le fameux Rocher de Roquebrune. Sébastien Costamagna, depuis 2003, en a fait un haut-lieu de la musique et de l'art de vivre, accueillant des artistes de haut-vol, mais aussi des DJs locaux, en mode concert ou en mode brunch. Depuis 2018, il nous fait même profiter des concerts l'hiver. Il a répondu à nos questions.

Vous avez une fois de plus cet été une programmation prestigieuse pouvez-vous nous la détailler ?

Nous sommes très contents de pouvoir lancer cette dix-neuvième édition du Mas !

Cette année est encore particulière en raison de la situation sanitaire, nous avons véritablement dû travailler la programmation en fonction des disponibilités des artistes. Les Négresses Vertes auraient notamment dû être présents l'année précédente mais avec le contexte que nous connaissons tous, le concert a été reporté à cet été. Nous avons également des artistes qui sont déjà venus, comme Benjamin Biolay qui sera avec nous pour la troisième fois, ou Yuri Buenaventura qui viendra ambiancer le public pour la seconde fois, sans oublier bien sûr Lilly Wood and the Prick avec qui nous avons un lien si particulier. C'est la cinquième fois qu'ils viennent jouer au Mas, on est impatient de les accueillir à nouveau ! Pour la petite histoire, ils ont écrit une chanson sur leur deuxième album, « Le Mas » sur notre lieu, dont les paroles reprennent parfaitement l'essence.

Pour cette année, nous avons aussi de nouveaux artistes comme l'incroyable et unique Philippe Katerine, et Raphaël dont on se languit de découvrir le show dans le cadre intimiste du Mas. Nous attendons avec impatience de découvrir sur scène les textes poétiques de Pomme, et de danser bien sûr sur les titres d'Ofenbach !

Alors bien entendu, nous ne pouvions pas faire une édition sans la mythique soirée We Are The 90's. Nous sommes vraiment ravis d'accueillir tous ces artistes pour une programmation qui se veut éclectique.

Mais le Mas, c'est beaucoup plus que des concerts classiques, je pense notamment aux brunchs que vous organisez le dimanche, au bord de la piscine...

Oui, Le Mas c'est avant tout et depuis ses débuts un lieu de rencontre et de partage. On y vient pour découvrir des artistes durant les concerts, mais aussi pour manger entre amis ou en famille des plats de saison, locaux et faits maison le dimanche midi autour de la piscine. Chaque semaine, c'est un Dj ou un groupe local qui vient jouer, la musique démarre tranquillement à partir de 12h et augmente progressivement pour tous se retrouver sous la pergola et danser ! On a une clientèle qui est complètement hétéroclite : des jeunes, des familles avec enfants, des actifs etc. et c'est aussi ce qui fait le charme du lieu. Diversifier l'offre et continuer de faire du Mas un espace chaleureux où la culture et le partage sont au centre, c'est notre crédo. Malgré la situation sanitaire, il n'était d'ailleurs pas question de rester fermé trop longtemps, nous avions ce besoin de retrouver notre public pour partager à nouveau des moments conviviaux autour de la musique et de la gastronomie. Le Mas s'est ainsi adapté comme beaucoup d'autres lieux en proposant son offre « en attendant les concerts ». Nous avons ainsi lancé pour l'ouverture des terrasses les « apéros sunset » sur la terrasse du mas d'hiver pour profiter entre amis ou en famille de la vue sur le rocher de Roquebrune, boire des verres et partager quelques tapas. Le tout en prenant soin de bien respecter les gestes barrières et les restrictions sanitaires. A l'heure où nous échangeons, nous sommes repassés au Mas d'Été pour le Dancing club du Mascumba tous les jeudis, vendredis et samedis soir de 18h à 00h30.

Une soirée qui avait déjà fait ses preuves l'été dernier et que nous avons choisi d'étendre sur trois soirs avant la saison des concerts. Ici aussi, nous mettons à l'honneur le bon temps passé ensemble en proposant de déguster des tapas toujours faits maison sur nos canapés disposés autour de la piscine. Puis c'est la musique qui nous gagne et l'on se retrouve à nouveau sous la pergola pour danser sur les plus grands titres des années 80.

Et comme vous ne pouviez pas vous passer de concerts pendant un an, vous avez décidé de lancer « Le Mas d'hiver »...

Le Mas d'Hiver a été effectivement inauguré en novembre 2018 pour prolonger la saveur de l'été en proposant désormais des concerts l'hiver. Murs en pierres, verrières et tableau végétal permettent d'apporter la magie propre au festival du mas jusque dans sa version d'hiver, pour rester dans le bon, et le bien-être ! Cette nouvelle salle qui permet d'accueillir jusqu'à sept cent spectateurs s'ouvre aussi à d'autres médiums artistiques tels que l'art, le cinéma et d'autres types de spectacles vivants. Bien sûr, nous avons tenu à maintenir les brunchs sonores du dimanche de 12h à 19h, en proposant un menu unique issu des légumes du potager accompagné côté musique d'un groupe local ou d'un DJ. Un terrain de pétanque a d'ailleurs été intégré au projet... avis aux amateurs !

Concerts : Ouverture du site à 19h30, première partie à 20h30, artiste principal à 21h30 et fermeture des portes à 00h30.

Lunchs sonores : Tous les dimanches de 12h à 19h, réservations conseillées au 07 76 58 73 42 (DJ, plats maisons, piscine ouverte)



PUGET-SUR-ARGENS

ÉTÉ 2021

19^{ÈME} ÉDITION

le mas

CONCERTS & BRUNCHS

ESCARAVATIERS

WWW.LEMAS-CONCERT.COM

MERCREDI 21 JUILLET

PHILIPPE KATERINE

JEUDI 22 JUILLET

YURI BUENAVENTURA

VENDREDI 23 JUILLET

AARON

MERCREDI 28 JUILLET

BENJAMIN BIOLAY

VENDREDI 30 JUILLET

HOSHI

LUNDI 2 AOÛT

RAPHAËL

SAMEDI 7 AOÛT

HERVÉ

VENDREDI 13 AOÛT

OFENBACH

MERCREDI 18 AOÛT

LES NÉGRESSES VERTES

VENDREDI 20 AOÛT

WE ARE THE 90'S

VENDREDI 27 AOÛT

ASAF AVIDAN

MARDI 31 AOÛT

POMME

VENDREDI 10 SEPTEMBRE

LILLY WOOD & THE PRICK



LA DIRECTION SE RÉSERVE LE DROIT D'ENTRÉE - PROGRAMME SOUS RÉSERVE DE MODIFICATIONS. LE MAS LICENCES 1-1068190 ET 3-1069565 - CONCEPTION : LE PETIT OIEL

ACCÈS CONCERT AVEC PASS SANITAIRE

Musique

Grand Gaou Festival
Île du Gaou - Six-Fours
Du 28 juillet au 1^{er} août

Grand Gaou Festival

Morcheeba, un bleu très noir.



Les pionniers du trip-hop Morcheeba sont de retour sur les routes et dans les bacs ! Pour notre plus grand plaisir, nous aurons le luxe de pouvoir les admirer dans le cadre idyllique de l'île du Gaou à Six-Fours. Ross Godfrey, le fondateur et multi-instrumentiste du groupe a répondu à nos questions sur leur plaisir de revenir sur scène et de sortir un dixième album !

Dix millions. Peu de groupes rock toujours en activité peuvent se targuer aujourd'hui d'avoir vendu autant d'albums. Morcheeba est, avec Massive Attack, Archive et Portishead, un des groupes fondateurs du trip-hop, musique hybride et unique en son genre, qui se permet de réunir electro, rock, hip hop, soul... entre autres ! Skye Edwards l'emblématique chanteuse du groupe est revenue en 2010, et depuis le groupe qui réclamait plus d'herbe (More Cheeba) est très actif. En 2018, ils sortaient « Blaze Away », album très groovy, avec plusieurs feat, dont notre Benjamin Biolay national pour le très réussi « Paris sur Mer ». Avec leur dixième album, « Blackest Blue », les londoniens ne se refusent rien. Plus intimiste que le précédent, plus proche des albums de leur début dont le mythique « Big Calm », Ross y multiplie les virtuosités guitaristiques, s'octroyant même un morceau purement instrumental, et Skye les envolées lyriques. Les superbes clips des singles « Sounds of blue », « The moon » et « Killed our love » résument bien l'ambiance de cet album d'un bleu très noir : son lourd, mélodies lancinantes, obsédantes, suprêmement esthétiques. Album très compact, bande-son d'une époque marquée par ces moments forcément introspectifs que nous venons tous de traverser, temps qui se dilate, laissant par ailleurs tout loisir au groupe de perfectionner, d'explorer, s'offrant de nombreuses lignes de fuite, renouveau nécessaire, à l'image de notre société résiliente, trouvant toujours de nouvelles façons de se réinventer. Si le set

que les Britanniques nous livreront sur la non moins mythique scène du Gaou est à la hauteur de la réalisation de cet album et des trois clips, ce sera sans nul doute un des concerts immanquables de notre été. J'y serai... Et vous ? Place à Ross.

Vous venez de sortir votre dixième album, comment la création s'est-elle passée ? Il était particulièrement important de créer dans le contexte actuel ?

Au moins, nous étions occupés. C'était génial d'être avec nos familles pendant autant de temps, je n'avais pas arrêté de tourner aussi longtemps depuis que j'étais adolescent. Mais faire cet album était aussi thérapeutique. D'une certaine façon, il nous a guidés à travers les ténèbres.

En général, quel est votre processus de création ?

Habituellement, je débute avec un riff de guitare, ou un rythme, puis je l'envoie à Skye, qui écrit une mélodie et des textes. Si nous aimons ce début de chanson, on commence à la développer, à ajouter des couches, et là si ça nous plaît toujours, on la mixe et on la masterise pour l'album.

Après cet arrêt forcé, vous devez être impatients de remonter sur scène, que pourra-t-on voir pendant ce concert au Gaou ?

Nous avons surtout envie de nous retrouver devant du public. Nous sommes en pleine répétition, nous incluons des morceaux du nouvel album « Blackest Blue » ainsi que tous

les classiques que nous avons créés depuis toutes ces années.

Dans l'album précédent vous faisiez un duo avec Benjamin Biolay, qui jouera dans le même festival. Comment s'est passée votre collaboration, et quelle est votre rapport à la France ?

C'était très cool ! Ma femme est française, alors j'ai une relation très proche avec la France. Je travaille mon français là, pour pouvoir demander un passeport, et pouvoir éviter toute cette merde que le Brexit a causé.

Comment le trip-hop s'adapte-t-il au nouveau paysage musical ?

Il ne prend pas une ride ! C'est un style qui peut très bien s'adapter en absorbant les différentes influences du moment et de tous horizons.



© Gaëlle Berri



Benjamin Biolay - © Mathieu Cesar



Catherine Ringer Chante Rita Mitsouko
© Renaud Corlouër



Ibrahim Maalouf © Yann Orhan

LA VILLE DE SIX-FOURS PRÉSENTE

ILE DU GAOU
28 JUILLET
1^{ER} AOÛT

GRAND GAOU Festival

iBRAHIM MAALOUF

CATHERINE RINGER CHANTE
LES RITA MITSOUKO

MOGWAI · MORCHEEBA · BENJAMIN BIOLAY
KYLE EASTWOOD · HOSHI · THE NOTWIST · AARON

Musique et autres

Les Nuits Blanches au Thoronet
Du 29 au 31 juillet

Les Nuits Blanches au Thoronet

Un festival militant.

Parce que nous avons tous besoin de nous retrouver et de partager des moments uniques, de vibrer à nouveau sur la musique qui nous a tant manqué, de rêver à un avenir plus serein, Les Nuits Blanches vous proposent de venir savourer une édition exceptionnelle, la vingt-quatrième, du fameux festival niché au cœur du Var. Nous avons rencontré Jean Guibergia, son créateur.

Les Nuits Blanches au Thoronet est un festival militant...

Oui, depuis toujours. Nous essayons de récolter un peu d'argent pour une association humanitaire au Burkina-Faso, « Enfants du monde », qui existe depuis une trentaine d'années. Ils agissent contre la malnutrition en plantant du moringa, une plante chargée en protéines. On fait sécher les feuilles, on les réduit en poudre, puis on les ajoute au To, le plat traditionnel. Notre argent sert à développer ces plantations, à construire des puits... On y est allé plusieurs fois, ils font un travail formidable, ça donne envie de les aider et ça nous encourage à continuer. La SACEM nous aide bien aussi, ils leur reversent un pourcentage des droits d'auteur payés par le festival. Nous avons également un stand où tout le chiffre d'affaires est donné à l'association. Nous devenons aussi un festival éco responsable, que ce soit sur la partie déchets ou les transports, ou encore par rapport aux exigences des artistes, qui en ont souvent trop, ce qui amène au gaspillage. On a commencé à dire non à plusieurs demandes.

Contrairement à la plupart des festivals, les Nuits Blanches se passent en cœur de ville...

Oui, en plein cœur du village, au milieu des habitants et des commerçants. Chacun y met sa patte ! Ce fut un manque important l'année dernière pour nos boutiques. Nous sommes, avec le Festival de Néoules, la plus importante manifestation culturelle de l'arrière-pays varois, où il y a moins d'événements que sur la Côte. Nous avons également un programme gratuit dans la rue toute l'après-midi pour ceux qui ne peuvent pas venir aux concerts. Nous ne sommes pas là pour gagner de l'argent, mais avant tout pour nous amuser et aider ceux qui en ont besoin. Il faut

qu'il y ait du public pour équilibrer notre budget et pouvoir recommencer l'année suivante. Toute notre équipe, par ailleurs, est bénévole. Nous participons également au programme de l'Arsud, avec « Une place achetée = une place offerte ». Vous achetez votre place sur notre site, puis nous vous envoyons les coordonnées de la deuxième personne par e-mail. Depuis deux ans, nous avons par ailleurs lancé les après-midis des Nuits Blanches, avec des fanfares et des groupes de rue. En 2019, il y avait eu aussi des conférences sur l'écologie avec films et débats. Cette année on programme de la danse et des spectacles musicaux dans la cour de l'école primaire à partir de 18h, le vendredi avec la Cie de la Citrouille, et le samedi soir de la danse contemporaine, avec Oxypyt Cie Danse, découverts au Festival de La Crau.

Peux-tu nous détailler la programmation de cette année ?

Le premier soir, on attaque avec Gauvain Sers, artiste connu, chouchou de Renaud, qui fait de la chanson à textes engagée à gauche. Puis Magenta, l'ex groupe Fauve, qui repart avec un nouveau projet électro : c'est très abouti, c'est un groupe du haut du pavé. Le vendredi : Blick Bassy, un camerounais, qui a eu le prix SACEM, une belle découverte, qui commence à tourner sur des radios nationales dont France inter. Il ne faut pas hésiter à venir faire ce type de découvertes aux Nuits Blanches. Gaël Faye, quant à lui, était venu il y a quatre ans, comme découverte justement, et il revient, très connu aujourd'hui. Il s'est passé quelque chose entre lui et le festival, on est resté amis. Depuis, il a eu le prix Goncourt des lycéens avec « Petit pays », on en a fait un film, il a eu une Victoire de la Musique : on en a beaucoup

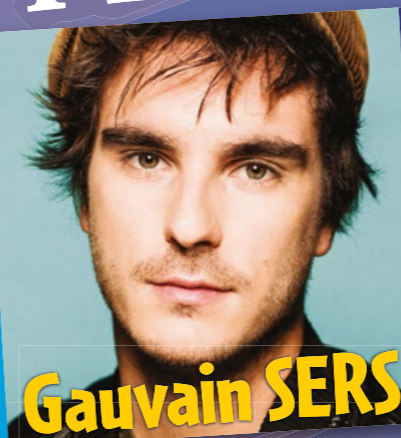
entendu parler ! C'est un artiste français, qui raconte son vécu et qui a dépassé les frontières. Il est également ami avec Christiane Taubira, qui lui a écrit un morceau. Le dernier soir, le samedi, nous aurons Mélodie Lauret, nouvelle jeune artiste de vingt-deux ans qui monte très fort, une belle découverte également. Elle fait du cinéma, du théâtre, elle compose... J'espère qu'elle percera. Et enfin Pomme, victoire de la musique cette année, très médiatisée. Elle chante en français, avec des paroles engagées et, nous, on aime ça les artistes engagés.



LES NUITS BLANCHES au THORONET

29-30-31
juillet 2021

jeudi 29



Gauvain SERS



MAGENTA
ex FAUVE



The Seminal

Brass Koulé

vendredi 30



Gaël FAYE



Blick BASSY



Mireil M'a Tuer

Brass Band Tahar Tag'L

off et
fanfare
à partir
de 18h

samedi 31



POMME



Mélodie
LAURET



Oxypyt Cie Danse

Les Boukans



lesnuitsblanches.org

Festival
éco-responsable



Couleurs Urbaines

A partir du 2 octobre
Toulon - La Seyne sur Mer

Couleurs Urbaines

Quinze ans à défendre les musiques urbaines.



Beligh Guezah, après avoir travaillé de nombreuses années à Châteauevallon, décide de créer sa structure afin de pouvoir mettre en lumière tous ces artistes urbains qu'il affectionne tant. Il crée Culture + et quelques temps après le premier festival urbain de la région, Couleurs Urbaines, festival devenu une référence après toutes ces années et ces merveilleux artistes accueillis. Nous l'avons interrogé sur l'édition de cette année

Cette année, tu fêtes les quinze ans de l'association Culture +, créatrice de Couleurs Urbaines...

Nous avons créé l'association Culture + en 2006 pour faire des concerts dans les salles toulonnaises. Dès le départ, on a fait le plein à chaque concert, le public répondait massivement à nos propositions. Deux ans plus tard, j'ai eu l'idée de monter un festival afin de réunir tous ces publics, de mélanger les styles de musique que l'on aimait, pendant plusieurs jours et avec une jauge plus importante. A cette époque, on devait se déplacer dans les Bouches du Rhône pour aller voir certains concerts de cultures urbaines qui n'étaient pas accueillis ici. On voyait peu de rap ou de reggae. On a décidé de créer ce rendez-vous qu'est devenu Couleurs Urbaines, et on l'a voulu avant la saison estivale car il n'est pas dédié aux touristes mais avant tout au public local. Dès la première édition on a accueilli Assassin, Oxmo Puccino, Idir, Zaho, Kenza Farah, La Rumeur, U Roy, Massilia, Pablo Moses, No More Babylon ou encore Scratch Bandicrew. On programmait déjà dans plusieurs lieux : l'Omega Live à Toulon, Châteauevallon à Ollioules et l'Esplanade Marine et l'Espace Tisot à La Seyne-sur-Mer. On avait d'ailleurs commencé le festival en proposant une conférence sur le hip hop, et une démonstration de street art à Tisot.

Cette année, ce sera une édition spéciale...

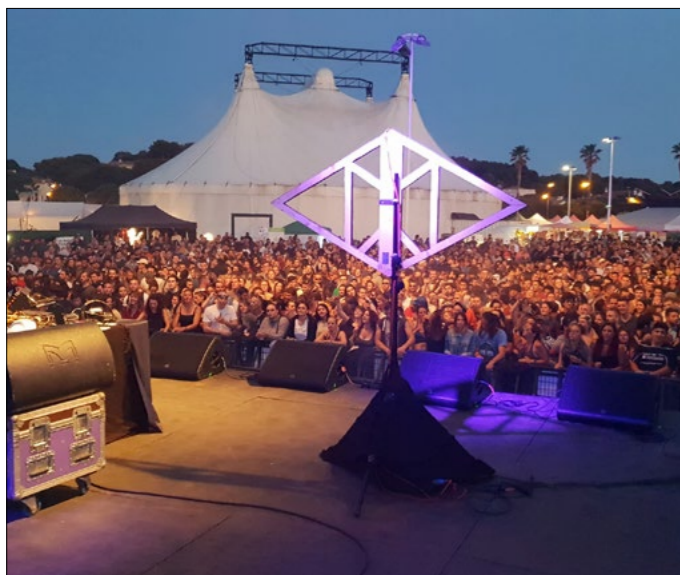
On a essayé de trouver des solutions avec la direction de la Culture de la Seyne afin de pouvoir reporter les dates en fin d'été aux Chapiteaux de la Mer aux Sablettes. Le site est génial, on s'y sent très bien on espère que l'on pourra toujours organiser quelque chose là-bas. On a proposé plusieurs créneaux, mais la ville avait un problème de planning et n'a pas réussi pour le moment à nous trouver des dates pour la fin

de l'été sur le site de l'espace Chapiteau. Il y avait également un souci de nuisances sonores. Nous avons pris cela en compte et proposé de nous adapter en enlevant la scène Sound System où il y a de grosses basses. Nous avons proposé également de changer l'orientation de la scène pour diminuer les nuisances et de terminer les concerts plus tôt. Par contre, nous ne ferons pas de concession sur la ligne artistique. Pour l'instant, nous avons décidé de déplacer les concerts sur d'autres sites, car nous avons promis ce rendez-vous au public et aux artistes. Après un an et demi de pandémie, c'est notre mission et notre devoir. On s'est surpassé pour que le festival ait lieu coûte que coûte, ce sera donc un Couleurs Urbaines édition spéciale, mais avec toujours tous les ingrédients qui ont fait le succès du festival. Je reste inquiet pour l'an prochain, nous devons travailler la programmation un an à l'avance, il faudrait qu'on ait déjà la validation des dates pour 2022, notre demande a été faite depuis plusieurs semaines à la ville de la Seyne, on attend la réponse. Cette année nous serons donc dans le Grand Zénith de Toulon, avec Massilia ! Nous aurons aussi l'Espace Culturel Tisot, le Port des Créateurs, et un lieu encore secret.

Alors, le plus important, la prog !!

On a réussi à reporter une partie de la programmation de la douzième édition. Nous confirmons notre tête d'affiche, Massilia Sound System, le 2 octobre au Zénith de Toulon. C'est un groupe que le public des Couleurs Urbaines connaît bien. Après trente-cinq ans de carrière, ils viennent de sortir leur nouvel album, le premier depuis sept ans, très réussi. C'est un peu un retour aux sources, un album conçu pendant et grâce au Covid, où l'on retrouve toute l'énergie de Massilia. En première partie, nous présenterons Alambic, un groupe

local de chansons françaises matinales de musiques du monde, qui tourne très bien. Nous sommes également très fiers de proposer La Rue Ketanou, le 22 octobre à l'Espace Culturel Tisot à la Seyne. Ça fait très longtemps qu'ils ne sont pas venus dans la région. Ils présentent leur nouvel album, sorti l'an dernier. C'est de la chanson festive, c'est un groupe très efficace sur scène, avec d'excellents musiciens : on est sûr de passer une bonne soirée. Nous avons également conservé Flavia Coelho, une belle artiste brésilienne. On l'avait programmée à ses débuts, en 2011, dans une MJC. Elle a fait beaucoup de chemin depuis. Elle mêle musique brésilienne, bossa nova, reggae, electro. Nous aurons également Poupie, une artiste urbaine, avec une musique dans l'air du temps. Elle mélange quatre langues et a des influences electros. Comme chaque année, on fait découvrir de nouveaux artistes, et elle en fait partie. Nous avons entre autres programmé à leurs débuts Romeo Elvis, Big Flo et Oli, Suzane, Naâman. Nous proposerons aussi le Collectif Maraboutage, découverts sur la scène du Baou à Marseille, un collectif de danseurs et musiciens. C'est de l'electro tropical, c'est assez inclassable mais dingue sur scène ! La programmation va encore s'étoffer d'ici à octobre.



Culture Plus présente

COULEURS URBAINES

ÉDITION SPÉCIALE

+ Alambic
+ Guests

Zénith de Toulon
02 Octobre 2021

La Rue Kétanou

Espace culturel Tisot
La Seyne-sur-Mer
22 octobre 2021

+ annonces à venir...



CONCERTS

TOUS LES VENDREDIS
& SAMEDIS SOIRS

