

CÎTÈ DES ARTS

LE MÉDIA CULTUREL VAROIS
#42 | Septembre 2021

www.citedesarts.net
f @citedesarts83

4 ANS

JEAN-MARC BARR & MICHEL REDOLFI

CONCERT SUBAQUATIQUE À PIPADY.



Les Voix Animées

De juillet à décembre 2021,
laissez-vous enchanter !



Téléchargez notre hors-série sur
www.citedesarts.net

CITÉ DES ARTS

ÉDITO | Unissons-nous.



Fabrice Lo Piccolo // Directeur de publication

En ces temps de forte division sociale, dommage collatéral d'un virus récalcitrant, je reste convaincu que la culture reste le meilleur moyen de nous réunir et de nous éloigner des extrémismes vers lesquels tous tentent de nous amener à grands coups de récupération politique. Et franchement... c'est quand même bien mieux de débattre autour de Rolling Stones ou Beatles, de Lynch ou Spielberg, de Pollock ou Monet, qu'autour de premières doses et de CAF, non ? En tout cas, nous, nous faisons le pari de l'unité, de la démocratie, de la transmission... Après quatre ans à vous amener de la culture, je suis fier d'avoir pu agrandir notre équipe, en y adjoignant des collaborateurs compétents, passionnés et convaincus. Ce nouveau magazine que vous tenez entre les mains est le reflet de notre évolution, mais n'est qu'un aspect de celle-ci. Grâce à Maureen, Elodie, Marc, ou aux services civiques qui participent pleinement à la vie de notre média, nous vous proposons toujours plus de contenu : vidéos, nouvelles rubriques web, jeux-concours, radio, contenu réseaux sociaux, pour vous tenir au courant de la façon la plus intéressante et ludique de la vie culturelle foisonnante de notre région. Alors restez unis, tolérants, et venez boire un verre avec nous le 23 septembre à la Galerie Lisa.



Maureen Gontier // Responsable du développement digital

Ni cancre, ni première de la classe, plutôt rebelle et tête en l'air, du genre à interrompre sans cesse le professeur pour poser des questions existentielles ou à être punie pour avoir dessiné sur la table : là voilà notre équipe "pas très scolaire" ! Mais c'est pourtant elle qui prépare son cartable depuis des mois avec la plus grande excitation pour cette rentrée. Bien décidée à se faire plein de nouveaux camarades, elle prête à tout le monde sa trousse pleine de vidéos #essentiel, de reels, de punchlines, de concours, de podcasts et de reportages photos. Cachée dans son agenda tout neuf, elle a prévu de faire tourner une antisèche chaque semaine aux copains. Alors, vous allez cafter ?



Elodie Bourguet // Responsable du mécénat

Une rentrée culturelle pour une année que l'on espère à la hauteur de nos espérances, comblons nos vides, rattrapons nos heures de spectacles perdues, réunissons nous vers ce qui nous rassemble et remplissons nos cœurs. Allons écouter de la musique, bougeons nos corps, enthousiasmons-nous devant du théâtre, de la danse, laissons-nous transporter par des performances artistiques. Allons voir les artistes d'ici ou d'ailleurs. On vous attend public, alors soyez au rendez-vous. Tandis que nous, on se fera le plaisir de communiquer, partager et diffuser toutes les pépites locales. Unissons-nous et ensemble, soutenons la culture, certifiée bien de première nécessité !



Marc Perrot // Graphiste

Le monde culturel a été fortement impacté ces derniers mois. Ses acteurs nous ont montré combien l'art est important, comment il sait s'adapter, rayonner et se manifester même dans les moments les plus difficiles. Valoriser ces belles énergies dans un média de qualité reste ma plus grande fierté au sein de cette équipe. Aujourd'hui, Cité des Arts adopte une nouvelle image, vent de fraîcheur pour ses lecteurs, force et représentation d'un travail collectif et parfum d'optimisme pour cette rentrée. Ensemble, restons dynamiques et créatifs.

PLAYLIST DE LA RÉDACTION

ELODIE BOURGUET
Isaiah Rashad • HB2U

MAUREEN GONTIER
James Blake • Life Is Not The Same

FABRICE LO PICCOLO
Damon Albarn • Polaris (live)

MARC PERROT
Amyl and the sniffer • Security

LETICIA ARAGON
Kurt • Contigo

EMILIE PALANDRI
The Weeknd • Take my breath

Retrouvez notre playlist complète sur Deezer

RUBRIQUE INTERACTIVE QFCS - Que faire cette semaine ?



SCANNEZ ICI

Cité des Arts est édité par
ASSOCIATION CITE DES ARTS

Directeur de publication
Fabrice Lo Piccolo
06 03 61 59 07
infos@citedesarts.net

Responsable du développement Digital
Maureen Gontier

Responsable du Mécénat
Elodie Bourguet

Graphiste
Marc Perrot

Services civiques
Emilie Palandri, Leticia Aragon

citedesarts83 f c
Cité des Arts Var v

Imprimé à 20.000 exemplaires par
Imprimeries Riccobono - Le Muy

LA VALETTE-DU-VAR & LE THÉÂTRE DE L'ÉVENTAIL

PRÉSENTENT

30^E FESTIVAL THÉÂTRE AMATEUR

LES 17, 18, 19 & 24, 25, 26
SEPTEMBRE 2021

THÉÂTRE MARELIOS

ESPACE CULTUREL ALBERT- CAMUS

Pass sanitaire
obligatoire COVID-19

www.lavalette83.fr | 04 94 23 36 49 | APPLICATION MOBILE : LA VALETTE DU VAR

PROGRAMME DISPONIBLE SUR WWW.LAVALETTE83.FR



JEAN-MARC BARR & MICHEL REDOLFI

La mer est sacrée.

A l'occasion des dix ans du Liberté, vivez une expérience unique : totalement immergés, vous écouterez, à Pipady, la musique subaquatique de Michel et la voix de Jean-Marc qui récite des poèmes marins. Sur fond de militantisme écologique, découvrez la mer comme vous ne l'avez jamais entendue.

Comment s'est passée votre rencontre ?

Michel : A San Diego, la ville de Jean-Marc, on s'est baigné dans les mêmes eaux, on a fait du surf aux mêmes endroits... Déjà sur "Le Grand Bleu", je faisais la sono sous-marine pour Besson. Mais on ne s'était pas rencontrés. Il y a trois ans lors d'un concours d'apnée, Jean-Marc était président d'honneur, et on s'est retrouvés... sans s'être jamais vus auparavant. **Jean-Marc :** J'ai participé à un de ses évènements à Bruxelles dans une piscine chauffée à trente-trois degrés, avec une centaine de personnes. Son instrument est magnétique, avec des sons un peu Space Age. Tu ne peux les entendre qu'au contact de l'eau. Tu sens la musique dans tout ton corps. Pendant une heure les auditeurs ont les yeux fermés et captent cette musique venue des fonds marins.

Dans cette position d'écoute privilégiée, ils participent vraiment, à l'écoute de leurs émotions. La musique nous berce et à l'opposé d'un night-club, on en ressort rechargé. C'est la première fois que je vais participer en mer. Un des cadeaux que m'a fait "Le Grand Bleu" est la découverte de l'apnée. A trente mètres, tu es insignifiant.

Notre spectacle s'appelle S.O.S. (Sea of Sound), il faut préserver la mer et la nature, c'est sacré comme une église. **Michel :** Tu es en résonance avec l'eau, où le son se déplace à 1450 m/s au lieu de 300 m/s dans l'air. Le son met ton corps en vibration comme un cristal. Les textes récités par Jean-Marc sont très poétiques, on se laisse bercer par le chant des mots. Nous faisons retrouver la mer, mais pas celle sportive, m'as-tu-vu. Si les gens viennent avec un masque, ils voient les poissons, les posidonies... Nos

perspectives musicales et poétiques sont changées. La réaction des participants est très positive.

Comment s'est fait le choix des textes ?

Michel : On a choisi des textes en lien avec le thème de la mer ou de l'eau, d'Erri de Luca, de Patrice Van Eersel, qui a écrit sur les baleines notamment. On est au milieu du son, à Pipady, une petite calanque bien préservée. Jean-Marc a fait rêver deux générations, avec "Le Grand Bleu", là on peut vivre ces émotions. J'ai déjà fait trois grands concerts en mer, en Californie, à Nice et à Sidney.

Jean-Marc : En 2021, l'eau peut être un espace culturel : Julie Gautier crée des chorégraphies en apnée, Jason deCaires Taylor immerge ses sculptures. Aujourd'hui, le spectateur ne veut plus seulement être divertit mais veut participer. Je veux que cette émotion que je ressens dans l'eau soit contagieuse. Un peu comme au festival Burning Man aux Etats-Unis, il y a une vraie philosophie, un désir de s'échapper de la terre. La poésie que je communique touche les gens, c'est beaucoup plus satisfaisant que de faire un film.

Michel : Le public arrive dans le plus simple appareil, avec une combinaison de préférence. Nous mettons également en place une plateforme sur WhatsApp où tout le monde peut faire envoyer des messages, que nous diffuserons ou que Jean-Marc reprendra. Ce que l'on amène n'est pas un bruit de plus dans ce monde du silence devenu de plus en plus celui du bruit des hommes... La mer n'est pas juste une poissonnerie. Là, on est tous ensemble avec le vivant de la mer, les gens s'émerveillent devant les poissons, c'est peut-être un bon moyen



Sea Of Sound
Samedi 11 septembre - Plage de Pipady, Toulon

Pourris Gâtés : Sortie le 15 septembre

GÉRARD JUGNOT & NICOLAS CUCHE

Monaco vs Marseille.

Nous avons rencontré Gérard et Nicolas, réalisateur de "Pourris gâtés", lors de l'avant-première au Pathé Liberté de Toulon. Un casting quatre étoiles pour cette comédie où l'on retrouve également la jeune génération du rire, Artus, Tom Leeb, Camille Lou et Louka Meliava.

Votre avis sur les enfants pourris gâtés ?

Gérard : Ca ne dépend pas du milieu. Dans le film, on parle de gens très riches, mais on peut aussi trouver des pourris gâtés dans des milieux modestes. A Noël des familles assez pauvres se saignent pour pourrir leurs enfants avec des jouets chinois... C'est un peu le défaut de tous les parents, on a envie de chérir ses enfants et finalement on les gâte. Ma belle-mère est marseillaise, elle appelle sa fille "ma gâtée" : on gâte et à force on pourrit, un peu comme pour les fruits.

Gérard, qu'est-ce qui t'a intéressé dans ce rôle ?

Gérard : C'est bien écrit, ça permet de s'emparer du rôle facilement. Personnellement, je suis père et grand-père : c'est un sujet qui nous concerne tous. On a tous été enfant également. Je ne suis pas le rôle le plus comique du film, mais j'aime ce mélange de franche comédie et de sentiments plus nuancés : l'émotion, la compassion... En tout cas j'ai été ravi de tourner avec ces trois couillons.

Justement, qu'as-tu pensé de ces jeunes avec qui tu joues ?

Gérard : C'est la nouvelle génération du rire, j'ai beaucoup d'admiration pour eux. Et c'est vachement bien de pouvoir transmettre. Moi, quand j'étais jeune, je travaillais avec Marielle, Rochefort... La roue tourne. Tous les trois sont dans des registres très différents, Artus est une bête de comédie, Camille s'est jetée à l'eau, car en comédie, il faut oser le ridicule, pas facile pour une très jolie fille d'oser jouer une connasse. C'est la première fois où elle ne peut pas

jouer à partir de ce qu'elle est. Mais il n'y a rien de mieux que de jouer des cons ou des gens médiocres, au moins on n'a pas tendance à se la pêter ! Bruce Willis doit parfois penser qu'il a réellement sauvé les tours de Manhattan, alors que Woody Allen beaucoup moins !

Quelle scène avez-vous préféré jouer ?

Gérard : Je me suis régalé à voir tous mes enfants au pied de mon lit d'hôpital. J'étais comme au théâtre : je les regardais et ils me faisaient beaucoup rire. Ici, c'est un peu comme dans "La chèvre" où Pierre fait les couillonades et Gérard encaisse. Là c'est moi qui encaisse.

Que pensez-vous du cadre cinématographique de la Région PACA ?

Gérard : J'adore... Je passe beaucoup de temps ici. J'ai d'ailleurs déjà joué dans un film tourné ici, avec Auteuil et Berléand. L'endroit est très cinématographique. **Nicolas :** On a beaucoup tourné à Marseille. De nombreux tournages se font ici pour raisons financières, mais nous, on voulait tourner à Marseille et pas à Mulhouse ou à Lyon. Je ne connaissais pas très bien la région et je l'ai trouvée très cinématographique, la richesse de décors est formidable. La première version que j'avais écrite devait se passer à Nice, mais finalement j'ai préféré jouer sur le contraste entre Monaco et Marseille. **Gérard :** On joue un peu sur les clichés : Monaco c'est bling-bling, Marseille plus populaire. Mais les personnages existent, l'histoire est inspirée de faits réels.

Le film était en sélection officielle au festival de l'Alpe d'Huez, finalement annulé, c'est important pour un film ?

Nicolas : J'y ai eu le grand prix en

court-métrage, et c'est ce qui m'a permis de faire ce métier. C'est le Venise de la comédie, alors le fait d'être sélectionné, oui, c'est important.

Gérard : J'y avais eu un prix avec "Baby-sitting", et j'ai été président du jury également, à l'époque où c'était encore le festival de Chamrousse. J'aime beaucoup ce festival.

Fabrice Lo Piccolo

SCANNEZ ICI
Pour découvrir
notre interview
"#ESSENTIEL"



CITÉ DES ARTS
#ESSENTIEL

CITÉ DES ARTS COCKTAIL DE RENTRÉE



Judi 23 septembre
Entrée libre

Galerie Lisa
Rue Pierre Sémar - Toulon

À la Galerie Lisa en septembre
Vendredi 10 à 18h :
Vernissage de Calvaire Drach
Samedi 11 à 11h :
Vernissage de Plaza del Carmen

particuliers & professionnels
cave et bar à bières

CONCERTS

03/09 - SLYDES (Trio Rock & Blues)
04/09 - PATRICE CARMONA
10/09 - MIREIL M'A TUER (Groupe de Rock)
11/09 MAYA SOUL (Rock Reggae)
17/09 AIOLI
18/09 SISTA BAHY (Reggae Dancehall)

●

KARAOKE LIVE
TOUS LES MERCREDIS

222 ch. des Plantades - La Garde
04 94 35 58 51

www.bdm.beer
bdmlagarde

CINÉ DÉBAT NOCES DE ROUILLE

En présence des auteurs **GHYSLAINE LESEPT** et **FABRICE SCHWINGROUBER**

Judi 14 octobre à 19h30 au **PATHÉ TOULON**

PATHÉ TOULON 265, Bd Maréchal Leclerc 83000 TOULON | INFOS, RÉSERVATIONS : www.cinemaspathegaumont.com | APPLI : Les Cinémas Pathé Gaumont

MARIA CLAVERIE-RICARD

Fêter le retour des spectacles.

Maria est directrice et programmatrice de Théâtres en Dracénie, qui gère notamment le théâtre de l'Esplanade à Draguignan. Elle nous détaille sa programmation et sa joie de retrouver le public.

Pour l'ouverture de saison, vous organisez une grande journée festive...

Nous recevons la Compagnie Marius avec "Les Enfants du Paradis", d'après le film de Carné et Prévert. C'est une adaptation pour l'extérieur dans le Parc Haussmann, du théâtre forain festif et accessible, qui conserve la trame du film. Nous sommes restés fermés pendant longtemps, c'est l'occasion d'ouvrir les portes du théâtre, avec trois soirées de représentation et toute une journée de spectacle vivant le 25 septembre. Nous aurons également des ateliers cirque et théâtre, des food trucks... C'est ouvert à toute la famille. Nous souhaitons fêter les retrouvailles et ouvrir la culture, c'est essentiel.

Quelle est la ligne directrice de votre programmation ?

Je ne fonctionne pas avec une thématique, ce qui m'importe est d'avoir une programmation très éclectique, pour le fêru de théâtre, avec le "Tempest project" de Peter Brook par exemple, ou l'amateur de danse, avec la Batsheva Dance Company, ou le spectateur occasionnel, comme avec les champions du monde de hip hop Wanted Posse. Nous sommes aussi accessibles aux jeunes spectateurs, un tiers de notre programmation leur est destinée.

Quelles sont les dates phares de la saison ?

La programmation est très riche, avec cinquante-deux spectacles. L'ouverture sera un moment exceptionnel. En danse, nous accueillerons la Bastheva, Akram Khan ou Benjamin Millepied. En théâtre Peter Brook donc, Michel Fau dans une magnifique adaptation de Molière avec dix-huit artistes au plateau, un spectacle de Laurent Gaudé et Roland Auzet, "Nous l'Europe, banquet des peuples" présenté dans le festival in d'Avignon, ou encore "Moby Dick", avec soixante personnages marionnettes à taille humaine ou "1984" adapté d'Orwell où l'on est véritablement embarqué dans les effets visuels. Côté musique, nous coprogrammons avec l'association Tandem sur un axe chanson française et musiques actuelles. Nous aurons, entre autres, Ben Mazué, Juliette ou Feu! Chatterton. Nous avons également une programmation hors-les-murs : on sillonne les villages de l'agglomération en essayant de sensibiliser le public à aller au grand théâtre de Draguignan.

Qui retrouverons-nous pour votre festival "L'imprudanse" ?

C'est notre grand rendez-vous danse, avec la création de la Batsheva Dance Company, Emmanuel Gat dans un hommage à Tears for Fears, Arthur Perole, notre chorégraphe associé, qui investit



25 septembre : Ouverture de saison
23 au 25 septembre : Les Enfants du Paradis
29 septembre : Ben Mazué
Théâtre de l'Esplanade - Draguignan

tout le théâtre en clôture pour un moment festif, un danseur circassien pour "Burning", spectacle impressionnant et émouvant autour du burn out, ou encore Michel Kelemenis. Dans une soirée autour de l'humanité, nous verrons un hommage à Isadora Duncan, et Amala Dianor, chorégraphe star, revisite la danse hip hop. On fête la danse pendant une semaine, le public peut rencontrer les artistes, il y a des masterclass, c'est très rassembleur.

Vous organisez également le festival "Playbach"...

Pour ce festival coorganisé avec la ville, nous mettons la barre haute, avec trois grands plateaux. Une troupe d'opéra traditionnel chinois interprétera un conte traditionnel très coloré. Nous verrons "Les Noces de Figaro" par l'Opéra Nomade, de l'opéra dans toute sa splendeur. Et on clôturera avec Benjamin Millepied dans une magnifique ode à la musique de Bach. Également, Frédéric Audibert, le grand spécialiste au violoncelle de Bach, nous interprétera quelques suites pour un moment assez magique.

Fabrice Lo Piccolo



ACTIVE 100FM

MUSIQUE
King Gizzard & The Wizard Lizard // Butterfly 3000
Petit détour en australie pour passer voir nos copains de King Gizzard and The Wizard Lizard, la bande surproductive de Stu Mckenzie nous fait cadeau d'un album toujours aussi psychédélique et plein de couleurs. Exit les vibrations micro-tonales des deux précédents albums et place aux synthétiseurs joyeux et presque enfantins, un virage musical qui n'est pas inhabituel pour le groupe. Le résultat ? Une mue réussie, un album qui nous donne envie de nous plonger, comme dans le monde d'Alice, dans le trou du lapin blanc et de ne jamais ressortir de ce monde merveilleux. Un album électro-pop très joyeux, mais le groupe n'en oublie pas ses basiques pour autant. Bref, à écouter absolument !

Loris Tolon



THÉÂTRES EN DRACÉNIE

2021
2022

COMP. MARIUS
LES ENFANTS DU PARADIS

AKRAM KHAN
CHOTTO XENOS

BEN MAZUÉ
PARADIS TOUR

MICHEL FAU
GEORGES DANDIN

LE RAOUL COLLECTIF
UNE CÉRÉMONIE

DAMIEN DROIN
ENTRE DEUX MONDES

KADER ATTOU
LES AUTRES

FABRICE MURGIA
LA DERNIÈRE NUIT DU MONDE

EMMA DANTE
LA SCORTECATA

FEU! CHATTERTON
PALAIS D'ARGILE TOUR

PETER BROOK
TEMPEST PROJECT

CLÉMENT POIRÉE
À L'ABORDAGE

FLAVIA COELHO
EN DUO PIANO - VOIX AVEC VICTOR VAGH

OHAD NAHARIN
HORA

PLEXUS POLAIRE
MOBY DICK

EMANUEL GAT
LOVETRAIN2020

WANG RAMIREZ
YOU-ME

ARTHUR PEROLE
NOS CORPS VIVANTS

ROLAND AUZET & LAURENT GAUDÉ
NOUS L'EUROPE, BANQUET DES PEUPLES

BENJAMIN MILLEPIED
I FALL, I FLOW, I MELT

JEAN-LOUIS MARTINELLI & CHRISTINE CITTI
DANS LA FUMÉE DES JOINTS DE MA MÈRE

ET BIEN
D'AUTRES +++

THOMAS POITEVIN
THOMAS JOUE SES PERRUQUES

LEPOLE

SAISON 2021 2022

www.le-pole.fr
Infos Réservations : 0800 083 224 (appel gratuit)

SPECTACLES

Fête de lancement de la saison 2021/2022
Châteauvallon - Liberté
Dimanche 5 septembre • 11h00 à 21h00

Jean-Marie Bigard
Théâtre Le Colbert - Toulon
Vendredi 10 septembre

"Filiatio 3 : Tallis & Byrd"
Eglise Anglicane - Hyères
Vendredi 10 septembre • 21h00

Workshop Édition // Multicouche
Le Port des Créateurs
Samedi 11 septembre • 14h00

"Filiatio 3 : Tallis & Byrd"
Abbaye du Thoronet
Samedi 11 septembre • 18h15

Total Irrésistible
Théâtre Le Colbert - Toulon
Samedi 11 septembre

Patrik Cottet Moine // Mime de rien
Théâtre Daudet - Six-Fours
Samedi 11 septembre • 20h30 à 22h30

Présentation de La Saison 2021/2022
Théâtre Denis - Hyères
Samedi 11 septembre • 19h00

Workshop Art Plastique // Session 1
Le Port des Créateurs - Toulon
Les 11 et 25 septembre

"Filiatio 3 : Tallis & Byrd"
Abbaye du Thoronet
Samedi 12 septembre • 18h15

Couleur D'automne
Théâtre Galli - Sanary-Sur-Mer
Dimanche 12 septembre • 17h00

Présentation de Saison
Espace Comédia - Le Mourillon
Lundi 13 septembre • 18h00

Suzanne Wognin Quintet
Théâtre Galli - Sanary-Sur-Mer
Vendredi 17 septembre • 21h00

Greg empêche moi
Théâtre Daudet - Six-Fours
Vendredi 17 septembre • 20h30 à 22h30

Caroline Estremo
Théâtre Le Colbert - Toulon
Vendredi 17 septembre

L'Arlésienne (Concert Symphonique)
L'Opéra De Toulon - Toulon
Vendredi 17 septembre • 20H00

Les Journées des Créateurs
Ollioules
Du 17 au 19 septembre

30ème festival de théâtre amateur
Espace Culturel A. Camus - La Valette du Var
Du 17 au 19 et du 24 au 26 septembre

Street Pantone Orange
Le Beausset
Samedi 18 septembre

Marché des créateurs Toulonnais
Le Café Culture - Toulon
Samedi 18 septembre

Arlequin & Valérie
Théâtre Daudet - Six-Fours
Samedi 18 septembre • 14h00 à 15h15

Didier Super
Théâtre Le Colbert - Toulon
Samedi 18 septembre

Alexandre Pesle // Le Pesletacle
Théâtre Daudet - Six-Fours
Samedi 18 septembre • 20h30 à 22h30

You Said Strange
Bière de la Rade - Toulon
Samedi 18 septembre • 21h00

Workshop Audiovisuel // Session 1
Le Port Des Créateurs - Toulon
Samedi 18 septembre - 10h00

Trio Nota Femina // Et Bien Dansez Maintenant
Théâtre Galli - Sanary-Sur-Mer
Dimanche 19 septembre • 17h00

Alexandre Pesle // Le Pesletacle
Centre Culturel Marc Baron - Saint-Mandrier
Dimanche 19 septembre • 17h00 à 18h30

Sellig // Épisode 5
Théâtre Galli - Sanary-Sur-Mer
Jeudi 23 septembre • 20h30

Olivia Moore
Théâtre Le Colbert - Toulon
Vendredi 24 septembre

Monsieur Mouche // Solo Clownesque Musical
Maison des Arts - Le Beausset
Vendredi 24 septembre • 20h30

Confiné avec toi // Laurent Febvay
Théâtre Daudet - Six-Fours
Vendredi 24 septembre • 20h30 à 22h00

Présentation de saison
Espace des Arts - Le Pradet
Vendredi 24 septembre • 19h00

Ouverture De Saison Tandem // La Chica
Palais des Congrès Neptune - Toulon
Vendredi 24 septembre • 19h00

Hilight Tribe
Oméga live - Toulon
Samedi 25 septembre

Soufflons avant que cela ne tombe
Le Café Culture - Toulon
Samedi 25 septembre • 19h00

Gil Alma & Benoit Joubert // RéUnis
Théâtre Daudet - Six-Fours
Samedi 25 septembre • 20h30 à 22h00

Workshop Édition // Multicouche
Le Port des Créateurs - Toulon
Samedi 25 septembre • 14h00

Patrick Timsit
Théâtre Le Colbert - Toulon
Samedi 25 septembre

Oliver Laurent // Brel ! Le spectacle
Théâtre Galli - Sanary-Sur-Mer
Dimanche 26 septembre • 16h00

Marie Stone - Seule au piano
7ème Vague - La Seyne-Sur-Mer
Dimanche 26 septembre • 16h00

Gil Alma & Benoit Joubert // RéUnis
Centre Culturel Marc Baron - Saint-Mandrier
Dimanche 26 septembre • 17h00 à 18h30

Ben Mazué
Théâtre de l'Esplanade - Draguignan
Mercredi 29 septembre

Hervé Dipari
Théâtre Galli - Sanary-Sur-Mer
Mercredi 29 septembre // 20h30

Fracasse
Le Liberté Scène Nationale - Toulon
Du 30 septembre au 1er octobre • 20h30

OPÉRA DE TOULON

SAISON 21 • 22

LYRIQUE

MOZART
DON GIOVANNI

MOZART JEUNE PUBLIC
LES PETITES NOCES

RAVEL
L'HEURE ESPAGNOLE

STRAUSS
LA CHAUVE-SOURIS

PUCCINI
LA BOHÈME

GLUCK JEUNE PUBLIC
PETITE BALADE AUX ENFERS

RODGERS & HAMMERSTEIN
SOUTH PACIFIC

TCHAIKOVSKI
LA DAME DE PIQUE

THÉÂTRE

ADIEU, JE RESTE!

N'ÉCOUTEZ PAS, MESDAMES!

UN CHALET À GSTAAD

DANS LA COUR DES GRANDS

L'INVITATION

LES VOYAGEURS DU CRIME

SYMPHONIQUE

Orchestre Symphonique
de l'Opéra de Toulon

BIZET – WIENIAWSKI

MOZART – RIMSKI-KORSAKOV

PROKOFIEV – TCHAIKOVSKI

RICCARDO DEL FRA

BRAHMS – CHOSTAKOVITCH

BERNSTEIN – COPLAND

TCHAIKOVSKI – RAVEL

DANSE

CASSE-NOISETTE

LE LAC DES CYGNES

ROCK THE BALLET X

CONCERTS
CINÉ-CONCERT
RÉCITALS...



OPERADETOULON.FR • 04 94 92 70 78



Constellations

17-19
septembre
2021

www.kubilai-khan-constellations.com — entrée gratuite

Festival
Danse
Musique

Basés principalement dans son centre ancien, Ollioules compte de nombreux artisans d'art talentueux, mis en avant par la municipalité pendant les Journées Européennes des Métiers d'Art. Malgré l'annulation de l'événement national, la mairie a maintenu son propre événement.

L'événement a dû être reporté deux fois, en quoi était-il particulièrement important de réussir à l'organiser pour la ville d'Ollioules ?
Nous souhaitons valoriser nos Métiers d'Art. Nous avons plus de trente Métiers d'art dans notre commune, c'est une part importante de notre vie locale. A cause de la pandémie, nous avons dû reporter l'événement et nous avons choisi les 17, 18, et 19 septembre qui correspondent aux Journées Européennes du Patrimoine, le public pourra ainsi visiter les vestiges de notre ville tout en découvrant nos Métiers d'Art. En réunissant les deux événements, nous souhaitons attirer le plus de monde possible.

Quels ateliers d'art les spectateurs pourront-ils découvrir lors de ces portes ouvertes ?

Les ateliers vont ouvrir leurs locaux pour que les visiteurs puissent les visiter librement. Aux trente initiaux s'ajoutent cinq nouveaux locaux, que l'on a confiés à de nouveaux artistes, plutôt jeunes. Par exemple, Rue Berthelot, nous avons un créchiste, une céramiste, Deborah Lollivier, un vitrailiste, un sculpteur de bronze... Rue Gambetta, on retrouve la Galerie de l'Olivier, un nouveau local où deux artistes récupèrent des métaux et les recyclent en sculptures et bijoux, une luthière, un nouveau musée dans la Maison du Patrimoine ou Maison des Têtes, entièrement rénovée. Plus loin, l'atelier de Béatriz Gonzalez, présidente de l'association des artisans "Echos d'art" et plasticienne. Rue Marceau, "Vol 707" où Mireille Toulon fait de la maroquinerie d'art, à partir de bâches de récupération. Rue Branty, Clémentine fait de la tapisserie de mobilier et Rue République, on trouve l'Horlogerie Santini. Vous en avez dans toutes les rues de la ville ce qui permet de la visiter



*Underground - 11 septembre - Plage de Pipady - Toulon
Apnée haute - 24 septembre - Pl. Monsenergue - Toulon
Résidence à Châteaувallon - Du 31 août au 10 septembre*

Tu as des liens forts avec Châteaувallon-Liberté Scène Nationale...
Sur toutes mes créations, j'ai été associé à Châteaувallon. J'y ai déjà joué "Underground" et là, je le reprends à Pipady, pour les dix ans du Liberté. Pour "Apnée Haute", c'est Tiphaine Samson qui m'a proposé d'inaugurer la sculpture de Kawamata.

Ces deux pièces sont de véritables performances physiques...
J'ai joué "Underground" l'année dernière à la sortie du premier confinement, mais je l'avais imaginée avant. C'est la performance faite pour la Nuit des Musées à l'Hôtel des Arts, où je m'enterrais la tête dans la terre, qui m'a donné envie de créer cette pièce. La contrainte physique est forte : comment peut-on bouger en tant que danseur la tête enterrée ? Et l'imaginaire développé important : qu'y a-t-il en dessous ? Qui est ce personnage ? Avec qui interagit-il ? On est porté par la bande-son, une création originale d'Eric Petit, et le texte de Samuel Gallet. C'est une forme courte surprenante, entre danse, cirque et théâtre. Ça a aussi été très surprenant pour moi, il a fallu apprivoiser mes peurs. Je ne vois pas le public, on parle du trouble, de la disparition. Où va ce qui disparaît ? Que fait-on avec la perte ? Il y a une pensée écologique également. "Apnée haute" est une performance sur la sculpture elle-même. C'était un grand défi car on a construit le spectacle en quelques jours. J'ai travaillé avec un musicien, Alexandre Régis et un cordiste, Jules Lafaye pour le développer. J'ai vu la structure et cette envie d'enfant est resurgie : monter dessus. Je voulais donner un autre regard sur cette œuvre, en faire un lieu de vie. J'ai invité un percussionniste car dans mon imaginaire les bruits de bateau sont des percussions, des mats qui claquent... J'ai



*Les Journées des Créateurs
Du 17 au 19 septembre à Ollioules*

tout en découvrant ces métiers. J'ai pris cette fonction d'adjoint aux Métiers d'Art sous ce mandat, et je souhaite les développer. Il est difficile de vivre de son art aujourd'hui, les artisans ont donc besoin qu'on les soutienne. A terme, nous avons un grand projet de salon des Métiers d'Art d'envergure nationale.

Quelles sont les animations marquantes de l'événement de cette année ?

Le vendredi matin, nous aurons l'inauguration officielle avec distribution de cadeaux à l'effigie du Chemin des Créateurs. Cette journée est dédiée aux scolaires. Pendant tout l'événement, vous pourrez suivre la fresque peinte au sol par le plasticien Daniel Chaland, qui servira de chemin pour relier les différents ateliers. A la Criée aux Fleurs, nous aurons une exposition de photographie sur les Métiers d'Art réalisée par Audrey Langelotti. A 15h le samedi, nous présenterons le spectacle "Dystopia ou le conte de la rêverie urbaine", place Victor Clément. A la Galerie de l'Olivier, vous pourrez voir l'exposition "Nuances de Grès" de l'artiste céramiste Deborah Lollivier, qui se tient du 11 septembre au 3 octobre. Le samedi et dimanche, Place Jean Jaurès, nous installerons Le Village des Ferronniers, animé par Philippe Castillo, conseiller municipal pour les Métiers d'Art et enseignant en Ferronnerie d'art au Lycée Langevin. Philippe, Jason Galizzi, et leurs élèves nous feront des démonstrations, il y aura également une initiation à la coutellerie, une démonstration de chantournage, une d'Art Mobilier et Décoratif... Nous aurons également deux groupes en déambulation, le samedi, Jazz Impulse et le dimanche, Bâton Rouge.

Fabrice Lo Piccolo

DANSE | ★

ROMAIN BERTET

Contraindre le corps.

Danseur et chorégraphe de la Compagnie L'œil Ivre, Romain jouera ses deux derniers solos pour les dix ans du Liberté. Dans le même temps, il travaille une nouvelle pièce que nous pourrions découvrir bientôt dans ce même théâtre.

mis le musicien au centre du tableau et je circule autour. Il y a un jeu d'écho et d'inversion avec "Underground". On retrouve certaines de mes obsessions : la frontière, le sous-marin/sous-terrain, ce qui fait appui, qui permet d'aller ailleurs, ce qu'on imagine. Ce sont des performances : on met le corps dans des situations particulières et on voit comment il s'organise pour bouger, c'est ça que je considère être de la danse.

Tu seras également en résidence à Châteaувallon en septembre...

Oui, pour ma nouvelle pièce : "Alchimie". Là, c'est un duo, au plateau. J'ai voulu partir d'un élément, porte d'entrée très directe pour mettre le corps en situation, et j'ai choisi le feu, élément central aujourd'hui dans notre situation sociale. Quelque chose brûle, nous paralyse, mais exerce aussi une vraie fascination, génère de l'angoisse, et donne envie d'agir. Le feu est aussi une image de désir, de confrontation et quelque chose qu'on a envie d'approcher. Comme dans le rapport à l'autre, jusqu'où je vais dans le désir ou simplement l'envie de le connaître, sans me brûler... J'ai voulu travailler avec de la flamme au plateau, avec un dispositif sous forme de bougies qui serviront d'éclairage et feront aussi bouger les corps. Je voulais que ce soit très dansé, que l'on se brûle par le mouvement. Je ne connaissais pas Marie-Laure Caradec avec qui je vais danser, c'est un défi aussi, mais ça va très bien se passer. La musique est composée par Eric Petit également. Pour l'instant, avec la danseuse et ma complice artistique Vivianne Balsiger, on travaille à trouver ce qui fait mouvement, les passages de relais, d'un état de corps à un autre... Nous aurons une semaine de travail sur le corps, puis une semaine de travail sur la scénographie.

Fabrice Lo Piccolo

Les Journées des Créateurs

17 > 19 SEPTEMBRE*

PORTES OUVERTES & DÉMONSTRATIONS DANS LES ATELIERS, EXPOSITIONS, VILLAGE DES FERRONNIERS, VISITE GUIDÉE, MUSIQUE, DANSE...



RENSEIGNEMENTS
04.94.30.41.28
WWW.OLLIOULES.FR

NATHALIE BICAIS

Bonaparte à la Seyne.

C'est à partir de La Seyne, que l'histoire de Bonaparte rejoint celle de Napoléon et que notre ville sauve la République en 1793. La ville de La Seyne a souhaité, à partir du bicentenaire de la mort de Napoléon Bonaparte, célébrer cet événement lors d'une grande fête républicaine, fédératrice, qui met en valeur notre histoire, notre patrimoine et la citoyenneté. Cet événement culturel et festif



CONCOURS

PARTAGEZ
VOTRE PLUS BELLE
PHOTO DE L'ÉVÉNEMENT
sur les réseaux sociaux avec
#BONAPARTEALASEYNE

Un cadeau récompensera
la plus belle photo !



immanquable marquera l'acte I de cette célébration. Il se déroulera principalement les 25 et 26 septembre. Je vous invite, toutes et tous, à travers ce programme, à visiter sans modération les expositions, à participer aux conférences, à remonter le temps au milieu du bivouac à Balaguier mais également à venir faire la fête, danser et vous émerveiller aux bords de l'anse Balaguier et du Fort, face à la mer,

pour un magnifique spectacle son et lumière plein de surprises qui embrasera la nuit du 25 septembre. Pour que vivent de tels moments, nous devons bien sûr, être vigilants aux contraintes sanitaires et respecter le port du masque sur l'ensemble des lieux de rassemblement.

Nathalie BICAÏS,
Maire La Seyne-sur-Mer
Vice-président du Département
Vice-président de Toulon Provence Méditerranée

PROGRAMME BONAPARTE À LA SEYNE

ACTE I : "Journées Européennes du Patrimoine"

Les mardi 7 et mercredi 8 septembre à 21h

Au fort Balaguier : théâtre : "Bonaparte : 1793" par la troupe du théâtre Poquelin-Balaguier. Réservations : 06 30 36 73 30 ou 04 94 30 55 00

Les 18 et 19 septembre

Nombreuses activités au fort Balaguier, ateliers familles avec création d'accessoires et de costumes.

18 septembre

Grande retraite au flambeau depuis l'IPFM & l'Institut de Biologie Marine, dès 18h. Balète à 21h.

ACTE II : samedi 25 septembre

Anse de Balaguier entièrement piétonne. Navettes au départ du centre-ville et des Sablettes. Restauration sur place.

LE BIVOUAC : Plongez au cœur d'un campement reconstitué des soldats de l'armée de Bonaparte. Vous pourrez vivre comme si vous y étiez ce moment historique. Les 35 soldats et infirmiers du bivouac vous y accueillent.

LE DRESS-CODE : Venez aux couleurs de la République : un jean ou pantalon bleu marine, une chemise ou tee-shirt blanc, un foulard et/ou une taillote rouge, le tout agrémenté d'une cocarde, d'un bonnet phrygien, d'un bicorne...

CONFÉRENCES : FORT BALAGUIER

10h : "De Bonaparte à Napoléon - 1769/1821" par Henry-Louis Taylor de l'association Science technologie Société (ASTS) PACA.

11h : "1793" par Françoise Manaranche de l'association Histoire et patrimoine seynois

14h : "Le service de santé des armées durant la Révolution et le Premier empire" par Gaston Leroux-Lenci.

15h30 : "1793 La Seyne - Une tragédie antique à l'époque moderne" par Henri Ribot Projection du film : "La bataille de Porcia" (campagne d'Italie) en alternance avec les conférences.

CONFÉRENCES : MÉDIATHÈQUE DU CLOS ST-LOUIS

16h : "L'égyptomanie" par Françoise Manaranche de l'association Histoire et patrimoine seynois

ACTE III : DIMANCHE 26 SEPTEMBRE

Grand banquet républicain, à l'heure du déjeuner, dégustez coquillages et autres produits de la mer sur "les tables de Balaguier" : infos et tarifs au 07 60 47 23 90

EXPOSITIONS AU FORT NAPOLÉON

- Figurines historiques de collection du 18 au 26 /09 de 9h à 12h et de 14h à 18h

- Exposition permanente "De Bonaparte au fort Napoléon, 1821-2021 : bicentenaire du fort Napoléon" en partenariat avec le centre archéologique du Var

infos : 04 94 30 42 80

MAISON DU PATRIMOINE

"Le chemin de Bonaparte" par l'association Histoire et patrimoine seynois :

infos : 04 94 06 96 64

Plus d'infos sur la-seyne.fr



L'événement
25 & 26
SEPTEMBRE 2021

Bonaparte à La Seyne
▪ DÉFILÉ DE CHAR ▪ BIVOUAC ▪ BANQUET RÉPUBLICAIN ▪ EXPOSITIONS ▪ CONFÉRENCES ▪
SPECTACLE SONS & LUMIÈRES

www.la-seyne.fr



#BONAPARTEALASEYNE



FABIAN AUBRY

Défendre les musiques actuelles.

Chanteur et songwriter, Fabian travaille sur un nouvel album. En parallèle, il a souhaité mettre en lumière les musiques actuelles en fondant l'association Global Art et en organisant le Festival du Moulin dans sa ville Bormes-Les-Mimosas

Comment est née ton envie d'organiser cet événement ?
 Cette période nous a donné le temps de réfléchir. Je viens de Bormes et ma mère a intégré l'équipe du Maire aux dernières municipales. J'ai rencontré Michel Gonzalez, adjoint à l'événementiel et lui ai parlé d'organiser des événements qui pourraient s'inscrire dans la culture alternative, en étendant ce qui se fait sur TPM, qui représentent le territoire et s'inscrivent dans les dynamiques de Tandem SMAC, de Toolong Records, de Radio Active, de Cité des Arts... Il a été très enthousiaste, je lui ai donc proposé un festival sur deux jours, avec des groupes de la région un peu élargie, et le maire François Arizzi a accepté.

Quelle est la ligne artistique du festival ?
 C'est un festival de musiques actuelles, plutôt dans une tradition rock guitare, du folk au punk. En tant qu'artiste suivi par Tandem, j'ai sollicité Charlie Maurin et Marc Bodinot de cette association. Ils nous ont appuyé sur l'aspect technique et le suivi administratif. Côté mairie, j'ai travaillé avec Candice Héritier. Nous avons fait une réunion tripartite pour décider du site et des dates, afin de pouvoir profiter du beau temps en extérieur, du tourisme qualitatif de septembre et intéresser les locaux. J'ai sollicité les acteurs locaux qui se bougent pour la musique : Damien de la Cellule Records, Hervé et Marc de Radio Active, Fabrice de Cité des Arts, Alex de Toolong Records, et tout le monde a répondu présent. Mon association porte le projet mais sans Tandem et la mairie nous n'aurions pas réussi. Le festival s'inscrit dans l'élan des cultures alternatives dans le Var, avec un côté militant. Notre territoire est riche d'individus, de groupes, de structures et de gens talentueux. C'est notre



Compagnie Gorgomar
Vendredi 24 septembre - Le Beausset

Qu'est-ce qui vous a donné envie de faire du spectacle et particulièrement du clown ?
 J'ai toujours aimé faire rire. Dès mon enfance, mon père me poussait à monter sur la table pour faire marrer les autres. Après, quand j'étais à l'école, j'aimais faire rire mes camarades, donc pour moi c'est quelque chose qui remonte à l'enfance. Cependant, le clown a été un univers découvert de façon tardive. J'étais avant tout musicien, et c'est à travers la musique que j'ai connu le monde du théâtre et du clown. Je l'ai découvert dans les ateliers auxquels je me présentais. Je ne connaissais pas de personnages clownesques en dehors du cirque, et ce fut une révélation. En découvrant cet univers, je me suis dit que ça faisait déjà partie de moi sans même m'en rendre compte.

Comment est né Monsieur Mouche et quel est son univers ?
 Monsieur Mouche vient du désir de créer un solo. Au départ, je faisais partie d'un groupe, ce n'était pas clownesque, simplement du théâtre musical humoristique. J'ai alors commencé à travailler dans des hôpitaux avec des enfants atteints de cancer. Ça m'a permis de tester le personnage et ses différentes facettes. Monsieur Mouche est un clin d'œil au monde du spectacle, car le personnage est ce qu'on appelle un "factotum" : c'est lui qui sort la poubelle, qui change les ampoules. Il travaille dans un théâtre, mais il n'a aucune conscience de ce qui s'y passe réellement. C'est un homme de l'ombre, qui soudain se trouve au milieu d'une scène avec plein de monde. C'est à ce moment-là qu'il commence à faire du théâtre, à improviser des choses.



Festival Du Moulin
11 et 12 septembre
Bormes-Les-Mimosas

pierre à l'édifice et nous sommes très ouvert aux partenariats.

Alors, quelle est la programmation ?
 Je l'ai réalisée avec l'aide de Charlie Maurin qui m'a proposé Hal Manhar. Je cherchais une programmation de fin d'été avec de la bonne humeur. J'ai tout de suite pensé aux Spitters (cf notre interview), groupe de garage punk toulonnais qui sort son quatrième album. Le samedi soir, nous attaquons avec le projet de Sarah Amiel, Par le hublot, que j'ai rencontré l'année dernière dans un atelier de songwriting dirigé par Piers Faccini. Elle fait du théâtre, de la flûte, joue de divers instruments... C'est de la musique française matinée de Bossa Nova, et un peu mon coup de cœur. Musicalement, ça ouvre. Hal Manhar est un groupe de surf rock signé chez Toolong. C'est un projet monté par Sébastien Poggioli et Anthony Herbin pour créer la BO de Varifornia Dreamin' (documentaire de Toolong Records n°1), qui, devant le succès rencontré, ont continué. Imane El Halouat, que j'ai découverte via une Tandem Sessions, fait une pop folk assez éthérée, et clôturera la soirée. Le dimanche, j'ouvre la soirée, sous mon propre nom, avec un folk rock qui peut presque ouvrir sur l'Americana. Le leader de Flashing Teeth est l'ex chanteur et leader de Mina May. C'est un groupe electro rock de très haut niveau, qui travaille sur un nouveau disque. En clôture, nous aurons les Spitters. Côté restauration, un foodtruck, Le Zèbre vert, et la Bière des Maures côté bar.

Fabrice Lo Piccolo

SOLO CLOWNESQUE MUSICAL | **MONSIEUR MOUCHE** Un clown si différent.

Pour Thomas Garcia, prendre le rôle de Monsieur Mouche est plus qu'un travail, il cherche avant tout à animer et à faire s'exprimer la joie du public. Un clown très différent de ce à quoi on s'attend.

Comment allie-t-on l'humour burlesque et le sérieux des messages que vous souhaitez faire passer ?
 Pour moi, à travers le rire, on peut faire passer différentes émotions en faisant en sorte qu'elles perdurent chez les gens. Monsieur Mouche cherche avant tout à faire passer un bon moment au public, même si ce n'est pas du tout son métier. C'est quelqu'un d'assez touchant, il est maladroit et un peu naïf. Le spectacle aborde la maladresse avec un humour physique. Il y a aussi de la musique. Parfois, il chante des morceaux qu'il compose, parfois du Elvis Presley... dont il est très fan ! Parmi ses chansons, il y a celle qui est dédiée à sa voisine dont il est amoureux et qu'il n'a jamais rencontrée, mais qu'il entend à travers le plafond. C'est comme ça qu'on touche le public de façon très émotionnelle, et sans laisser le rire de côté.

Quelles similitudes peut-on trouver entre votre personnage, Monsieur Mouche, et vous Monsieur Garcia ?
 Le clown vient de soi, de ses problématiques personnelles, de ses failles, de ses difficultés à affronter le monde. Moi, je suis de nature très maladroit dans la vie, donc ce côté-là, je ne l'interprète pas. Quand on crée un personnage, on cherche des choses qui nous appartiennent, que ce soit dans la force, dans le rire ou dans l'émotion. On va toujours mettre du vrai, quelque chose qui vient de soi avec une certaine sincérité. Pour être clown, on doit être prêt à mettre en avant ses faiblesses.

Leticia Aragon

Retrouvez également sur notre site l'interview d'Alexandra Cismondi qui jouera "Éh bien dansez maintenant !" le 1er octobre au Beausset

FESTIVALS

2011-2021 // Le Liberté fête ses 10 ans
 Châteauvallon - Liberté
 Du 5 au 25 septembre



Le Liberté fête ses 10 ans

Festival du Moulin
 Bormes - Les Mimosas
 Du 11 au 12 septembre

Festival Constellations
 Toulon
 Du 17 au 19 septembre

Bonaparte à La Seyne
 La Seyne-sur-Mer
 25 et 26 septembre

Festival Regards Sur Rue #2
 Le Revest-Les-Eaux
 Du 24 au 26 septembre

EXPOSITIONS

Cafetière en paper toy
 Hôtel des Arts - Toulon
 Du 1er au 29 septembre

Ostraca
 Metaxu - Toulon
 Jusqu'au 3 septembre

Penser la couleur
 Batterie du Cap Nègre - Six-fours
 Dimanche 5 septembre

Après La Tempête // Bertille de Baudinière
 LM STUDIO - Hyères
 Du 7 septembre au 2 octobre



CALVAIRE DRACH

Rentrée des artistes
 Espace Castillon - Toulon
 Du 7 septembre au 2 octobre

Vernissage // Calvaire Drach
 Galerie Lisa, La Rue des Arts
 Vendredi 10 septembre • 18h00

Vernissage Bodéga // Plaza del Carmen
 Galerie Lisa, La Rue des Arts
 Samedi 11 septembre • 11h00

Façences En Façades
 Tour des Templiers, Place Massillon - Hyères
 Jusqu'au 11 septembre

Fête des Salins // Les 20 ans
 Hyères
 Du 11 au 12 septembre

L'éloge de la nature - De Ansel Adams
 Maison du Cygne - Six-Fours
 Jusqu'au 12 septembre

La dernière exposition de Artin
 Espace Jules de Greling - Le Brusq
 Jusqu'au 12 septembre



Plaza del Carmen

Frères de la Côte // Michel Eisenlohr
 Tour des Templiers, Place Massillon - Hyères
 Du 17 septembre au 27 novembre

Les Journées Européennes du Patrimoine
 Dans tout le Var
 Samedi 18 et dimanche 19 septembre

La Cabane Minimum
 École supérieur d'Art et Design - Toulon
 Jusqu'au 19 septembre



Le Hasard des Fleurs

À l'École du Patrimoine
 Église Anglicane - Hyères
 Du 18 au 25 septembre

Exposition majeure de Henri Yeru
 Galerie Davelia - Toulon
 Du 24 septembre au 14 octobre

"Family design" : Chaise Enzo Mari
 Hôtel des Arts - Toulon
 Samedi 25 septembre - De 14h00 à 16h00

Façences En Façades
 Médiathèque avenue Joseph Clotis - Hyères
 Jusqu'au 2 octobre

Le Hasard des Fleurs
 Jardin Olbius Riquier - Hyères
 Jusqu'au 30 septembre

L'art Suspendu
 Dans toute la ville de Sanary
 Jusqu'au 4 octobre

Temporisons (FRAC)
 Galerie Ravaisou - Bandol
 Jusqu'au 16 octobre



Plaza Del Carmen

vendredi 10 septembre à partir de 18h
 vernissage de la nouvelle illustratrice - Calvaire DRACH

samedi 11 sept à partir de 11h30
 Plaza Del Carmen - vernissage bodéga

Galerie LISA
 22 bis rue Pierre Semard / rue des Art Toulon
 06 09 69 06 81 - contact@galerielisa.com
 www.galerielisa.com

HENRI YERU

Tout sauf un raccourci de la réalité.

Après Beaubourg en 1977, la Biennale de Venise en 1980 ou encore le Musée d'art de Toulon en 2011, ce peintre gestuel toulonnais nous fait l'honneur de présenter ses dernières œuvres à la Davelia Galerie.



Portes ouvertes tous les jours à partir du 24 septembre 15h.

Avec une carrière internationale, comment décider de quitter Paris pour Toulon ? J'ai toujours été appelé par le sud. Le grand-père de ma femme avait participé au Sabordage du port de Toulon en tant que sous-marinier, cette histoire m'avait marquée. Je suis d'origine espagnole et à l'époque, je pars faire mon service militaire à Fréjus, alors je crapahute dans ses terres rouges, on se balade les jours de permission et je suis le plus heureux des hommes. Plus tard, nous venions en vacances dans le studio des parents de ma femme à la Coudoulière. Alors un jour, après un ras-le-bol de Paris et le besoin de prendre des risques, je descends à Toulon. J'y ai eu deux ateliers formidables, mais maintenant je travaille chez moi. Louis Imbert, un ami peintre m'a invité à son vernissage à la Davelia Galerie et j'ai rencontré David MacMillan. C'est quelqu'un de franc et direct avec qui on parle de politique, d'art. J'aime son humour et j'aime aussi l'idée qu'il s'acharne : ça fait cinq ans qu'il est là.



Pourquoi avez-vous choisi d'exposer vos œuvres en trois temps ?

Cela représente mon chemin pictural. J'avais trop de choses à montrer dans cet espace et beaucoup de travaux récents jamais encore exposés.

Le premier chapitre "Du geste à la forme" expose ce rapport que j'entretiens avec la couleur et toute sa densité à Toulon. La deuxième partie "Matière, Mémoire, Mouvement" présente mon travail sur le corps en noir et blanc. J'ai commencé à travailler sur cette silhouette de femme en mouvement, car je suis sensible à tout ce qu'elles représentent dans notre société. Et enfin, "Mot pour Mot, Trait pour Trait" qui concerne mon lien avec la poésie. Ça a toujours été un moteur pour moi, le texte étoffe mon travail.

Dans votre journal, vous rappelez que l'art abstrait n'est pas un raccourci de la réalité et que la peinture a donné naissance à l'écriture, la géométrie et l'architecture. Que voulez-vous communiquer aujourd'hui avec un "art abstrait évolutif" ?

La peinture abstraite a quelque chose à dire, on a quitté le récit et l'image, mais c'est ce qui nous a fait rentrer dans la modernité. Je ne suis pas dans le divertissement et je ne veux pas rentrer dans des cases. J'ai eu de grosses difficultés dans mon enfance et arrive un jour cette phrase : "l'art est un anti-destin". C'est comme si Malraux me donnait le feu vert. Je pouvais faire quelque chose d'autre que mes parents. Au départ, je manquais d'expérience en dessin pour pouvoir improviser de façon gestuelle, les formes se cassaient la gueule. Puis j'ai appris en observant les équilibres, en canalisant ces forces pour trouver une forme, une structure. Quelque part, cette pulsion débouche sur une construction mentale. Mon abstraction n'est pas pure, contrairement à celle des années 50. Il faut faire des expériences, que ce soit vivant et pas rigide. En tant que peintre, je n'ai pas

peur d'intégrer d'autres éléments que la peinture. Avant, pour mes grandes toiles, j'avais toujours l'impression de partir de rien. Puis je me suis rendu compte que la mémoire intervenait de façon inconsciente. Il y avait des liens entre mes photos et mes lavis, les rythmes étaient proches. Mon carnet de croquis, c'est la photographie.

Maureen Gontier



LIBRAIRIE FALBA

Bande Dessinée

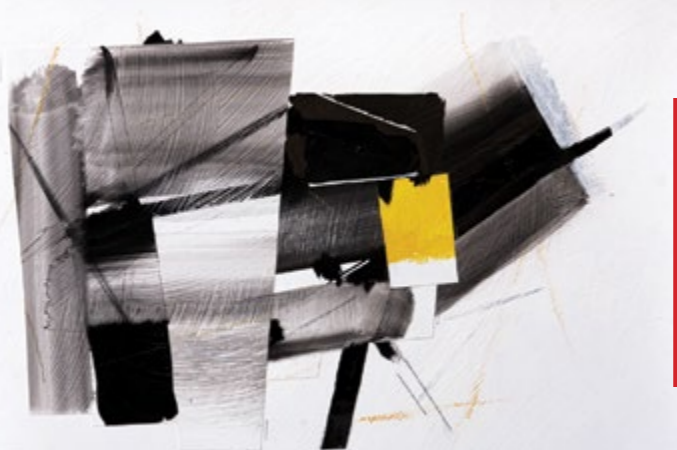
Dungeon Crawl Classics
Oyez ! Oyez ! Amateurs de Jeu de Rôle Old School et de littérature de genre Sword & Sorcery (Robert E. Howard, "Conan" ; Jack Vance, "Cugel l'astucieux" ; Fritz Lieber, "Le cycle des épées" ; etc...), *Dungeon Crawl Classics* est enfin publié en Français par l'éditeur de Bande Dessinée, Akileos. Joseph Goodman, son auteur, a souhaité renouer avec l'esprit, les illustrations et le design de la première édition de *Dungeons & Dragons*, parue en 1973, et ce, tout en conservant l'excellence des jeux de simulations et d'aventures. Nom d'un Jet Critique, n'attendez plus ! Le livre des règles, l'écran du Maître et les 11 premiers modules de scénarios sont d'ores et déjà en vente dans votre petite librairie.

Helclayen, l'Elfe de Dracénie

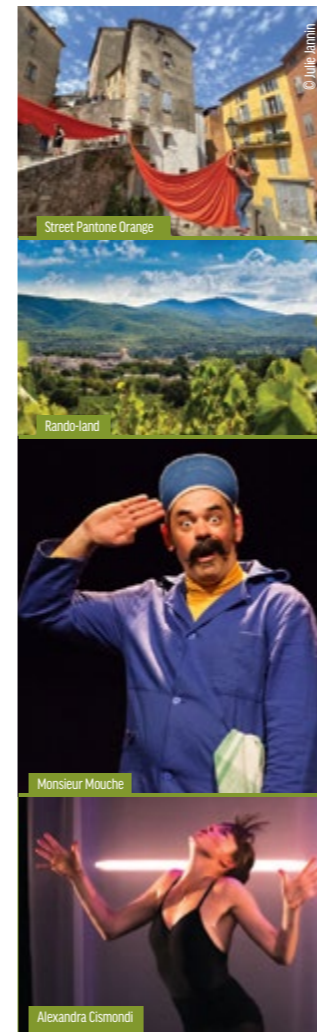
Henri Yeru

Trait d'ombre / Lumière

24 septembre - 24 décembre 2021



Davelia Galerie
21 rue Peiresc - Toulon
+33 (0)4 94 62 74 11 - david@daveliagalerie.com



UNE RENTRÉE CULTURELLE PROMETTEUSE AU BEAUSSET !



DANS LE CADRE DES JOURNÉES EUROPÉENNES DU PATRIMOINE

- Spectacle "Street Pantone Orange", de Gilles Viandier. Déambulation dans les rues du Beausset au fil d'installations monumentales éphémères. Samedi 18 septembre à 16h et dimanche 19 septembre à 11h - Départ Maison des Arts - Gratuit. Représentations organisées avec le réseau R.I.R. dans le cadre de la Saison Régionale Rue & Cirque soutenue par la Région SUD et la DRAC PACA.
- Visite libre sous forme de chasse aux trésors avec le guide Rando-land. Distribution d'un guide au départ et remise de lots à l'arrivée. Samedi 18 septembre de 9h à 12h - Départ Maison du Tourisme - Gratuit

RENDEZ-VOUS À LA MAISON DES ARTS, DANS NOTRE NOUVELLE SALLE DE SPECTACLE...

- Solo clownesque musical - "Monsieur MOUCHE" par Thomas Garcia, compagnie Gorgomar (Nice). Monsieur Mouche vous entrainera dans son univers farfelu avec une maladresse hilarante. Vendredi 24 septembre - 20h30 (à partir de 6 ans) - Tarifs : 10€, 7€, gratuit jusqu'à 12 ans
- Théâtre et danse - "Eh Bien Dansez Maintenant !" par Alexandra Cismondi, compagnie Vertiges (La Seyne-sur-Mer). Autobiographique et chorégraphique, ce seul en scène convoque les fantômes du passé dans une tentative de réappropriation de soi-même, effrénée et joyeuse. Vendredi 1er octobre - 20h30 (à partir de 12 ans) - Tarifs : 10€, 7€, gratuit jusqu'à 12 ans. Dans le cadre du dispositif Itinérance de la Scène nationale Châteauvallon-Liberté

INFORMATIONS ET RÉSERVATIONS : 04 94 90 55 10 • tourisme@ville-lebeausset.fr
PROGRAMME DÉTAILLÉ : www.ville-lebeausset.fr • Facebook : Le Beausset Agenda

Espace Des Arts

Ville du Eradet 2021-2022

L'Espace des Arts fait sa rentrée !

<p>Samedi 9 octobre 10h</p> <p>Dans les bois Tartine Reverdy</p>	<p>Vendredi 15 octobre 20h30</p> <p>Fredrika Stahl Concert "Natten"</p>	<p>Mardi 19 octobre 20h30</p> <p>Quatuor Zaïde Festival Présences Compositrices</p>	<p>Vendredi 22 octobre 20h30</p> <p>Beaucoup de bruit pour rien Compagnie Viva</p>
<p>Vendredi 19 novembre 20h30</p> <p>Le son d'Alex Alex Jaffray</p>	<p>Les 25 et 26 novembre 20h30</p> <p>Festival d'Automne Conservatoire TPM</p>	<p>Vendredi 10 décembre 20h</p> <p>Vous êtes ici L'Ouvrier du Drame</p>	<p>Mardi 14 décembre 20h30</p> <p>Concert de Noël Les Voix Animées</p>
<p>Vendredi 17 décembre 20h30</p> <p>Sages comme des sauvages Concert "Luxe Misère"</p>			

Vente des places sur www.le-pradet.fr

CHARLES BERLING

L'art est indispensable à la démocratie.

Le Liberté fête ses dix ans. Nous avons rencontré son emblématique directeur qui revient pour nous sur le chemin parcouru par notre Scène Nationale et ses préoccupations d'avenir.



© Vincent Bérenger

Le Liberté fête ses dix ans - Du 5 au 25 septembre

Comment est-ce que tout a commencé ?

Mon frère Philippe et moi avions le désir de diriger ensemble un théâtre dans le sud. Frédéric Mitterrand nous a annoncé qu'Hubert Falco en avait fait construire un en centre-ville de Toulon. Je l'ai rencontré et lui ai exposé notre projet de théâtre, ambitieux et tourné vers la Méditerranée. Il a très rapidement foncé.

Comment votre mission dans le paysage culturel toulonnais a-t-elle évolué ?

Nous avons proposé à la mairie de Toulon de mélanger compagnies régionales et nationales ou internationales, avec un ancrage méditerranéen. Nous avons dû trouver l'équilibre juste dans la programmation, tout en nous investissant au maximum au niveau de la Métropole avec des événements tels le Liberté Ville ou le Liberté Plage. Nous travaillons également beaucoup avec les écoles ou les associations. En 2015, nous sommes devenus Scène Nationale, tout comme Châteauvallon, ce qui nous donne une vraie liberté artistique, et Toulon mérite une scène de niveau national. En 2018, Christian Tamet est parti de Châteauvallon et on nous a demandé de diriger l'ensemble. Notre ancrage dans le territoire est fort et important, et, en même temps, nous avons des partenariats avec de grands artistes internationaux. Mais nous aimons l'éclectisme, nous ne repoussons pas les formes qui ne seraient pas le produit d'un réseau.

Quels ont été les moments les plus marquants pour vous ?

Il y en a eu à chaque saison, des joies énormes de voir des spectacles, et pas uniquement pour les grands événements. Par exemple, pour Courts-mé-

trages en Liberté, c'est une telle joie de voir les familles réunies autour de leurs enfants réalisateurs. Également pouvoir jouer dans mon propre théâtre, comme cet été à Châteauvallon ou avec Darousin et Fromager pour "Art", mettre en scène et travailler avec des artistes que j'aime, Emma Dante, André Dussollier, Fanny Ardant, il y en a tellement... C'est un mélange entre mon trajet artistique et mon travail de directeur. J'ai découvert ce métier il y a onze ans et les aléas des relations humaines, avec certains moments difficiles : les départs de mon frère, de Pascale Boeglin-Rodier ou de William Leclerc. Je suis aussi très attaché au service public et me demande toujours comment cette défense de l'art peut devenir pérenne dans la société, car l'art est indispensable à la démocratie. Aujourd'hui, nous sommes près de soixante employés et avec la fusion avec Châteauvallon, l'ambition est encore plus grande.

Comment voyez-vous les dix prochaines années ?

Je fréquente les institutions subventionnées depuis quarante ans. Il faut comprendre comment ces structures peuvent s'adapter au monde d'aujourd'hui et notamment aux outils numériques, plan sur lequel nous sommes très actifs avec la Septième Scène ou la Biennale du Numérique par exemple. Nous avons toujours le souci de ne pas nous trahir, de défendre les artistes et l'art, de faire découvrir des courants artistiques... On n'est pas là pour faire du commerce. On doit trouver un équilibre avec une véritable considération pour la société dans laquelle on vit, pour l'évolution du monde, au temps du capitalisme, avec une telle puissance de certains

états. Avec toute l'équipe, je m'applique à construire la pérennité sur les trente prochaines années. J'essaie de comprendre comment on peut évoluer, comment prendre le virage de la transition écologique, du social, des habitudes culturelles d'aujourd'hui... Ma préoccupation est de rendre notre institution toujours plus attractive et toujours plus libre, à court, moyen et long terme, quand je ne serai plus là.

Fabrice Lo Piccolo

PROGRAMME DES 10 ANS

- 5 Septembre
Fête de lancement de la saison 21-22
Faisons un rêve !
- 11 Septembre
Liberté Pipady
Concert sous-marin (Sea of Sound)
Ateliers / Danse / Conférence
- 18 Septembre
Journées européennes du Patrimoine
Visites / Projections / Performances (Constellations) / Ateliers
- 21 Septembre
Liberté accueille Amal
Déambulation
- 24 Septembre
Liberté Ville
Parcours sonore
Performance / Exposition
- 25 Septembre
Liberté Ville
Concert (La Femme)
Parcours sonore
Spectacle pyrotechnique
Performance



Spectacles • Déambulations • Performances • Concerts • Ateliers • Expositions

2011—2021 Le Liberté fête ses 10 ans

Du 5 au 25 septembre

Au Liberté, sur la Plage de Pipady et dans la ville de Toulon

Le Liberté
Grand Hôtel – Place de la Liberté
83 000 Toulon

Rejoignez-nous!
f t i y l n

chateauvallon-liberte.fr
09 800 840 40

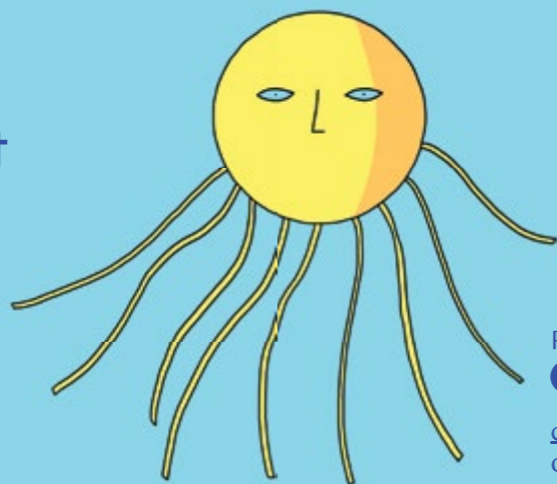
Faisons un rêve !

Fête de lancement de saison 21—22

Dimanche 5 septembre

Ouverture de la billetterie

Mardi 7 septembre



Rejoignez-nous!



chateauvallon-liberte.fr
09 800 840 40

THE SPITTERS

Font leur rentrée.

The Spitters viennent vous délivrer leur Punk Garage pour faire relâcher la pression : un nouvel album annoncé, deux dates prévues, un retour prometteur après cette pause imposée.

Ça fait maintenant onze ans que vous jouez ensemble, racontez-moi vos débuts.

Max et moi (Dorian), on a commencé ensemble, on avait un groupe de métal. Attirés par le punk garage, on s'est dit qu'il serait intéressant de monter un autre groupe : "The Spitters". Le groupe s'est stabilisé avec l'arrivée d'Alex, et on a commencé à diffuser notre musique pour monter des tournées. Nous voulions sortir de la région, on a beaucoup de temps travaillé. Ça nous a permis de faire de très belles dates en Allemagne notamment, mais aussi dans notre région comme le Pointu Festival. Jouer devant autant de monde, c'était génial ! Mais qu'importe l'endroit, on adore faire des concerts.

Vous jouerez bientôt au Festival du Moulin et à Rade Side...

C'est la reprise pour nous, alors on a vraiment hâte ! Le but de "The Spitters" est avant tout de faire des tournées, de donner toute notre énergie en 45 minutes de set. Quand le public nous la renvoie, c'est que du bonheur. Faire la fête ensemble, voir le public s'embrasser, relâcher la pression du quotidien... C'est pour ces raisons que l'on écrit, compose... Ce sera l'occasion de vous faire découvrir en exclusivité quelques morceaux de notre nouvel album !

Vous avez annoncé l'enregistrement d'un quatrième album, comment sa création s'est-elle passée ?

Avant le premier confinement, nous venions tout juste de finir les prises de l'album puis, quelques chamboulements plus tard, nous avons décidé de tout réenregistrer. En novembre, on ira enregistrer chez Lo-Spider, ingénieur du son



Festival du Moulin - Bormes // Dimanche 12 septembre
Festival Rade Side - Toulon // Vendredi 8 octobre

très réputé dans la scène Garage Punk. On va travailler sur bande analogique, le son y sera donc très pur. Pour ce qui est de la création, chaque membre du groupe travaille de son côté, on rassemble ensuite toutes nos idées, puis on prend du recul afin de travailler sur ce qui peut sonner encore mieux. Pour les compos, un des membres du groupe s'en charge puis Max met la ligne de guitare. C'est plutôt fluide. On accorde une importance particulière à ce que ça soit accrocheur.

En parlant de cet album, quelle est sa particularité ?

On a cherché à faire de belles mélodies punk, au tempo élevé. On y a intégré plus de chœurs, plus de mélodies à la guitare et une meilleure qualité de voix. À l'enregistrement, l'idée est de montrer l'énergie scénique du groupe afin que notre public puisse nous écouter aussi bien dans son salon que sur scène ! Tout ce qu'on joue sur l'album doit pouvoir être reproduit en live. On aime aussi le contraste de nos morceaux : on fait de la musique énergique, qui donne envie de danser, mais si on écoute les paroles, ça relève plus de la torture psychologique (rires) : histoires de cœur, de loose... On écrit aussi des histoires un peu bizarres ou amusantes comme "We love sharks". Dans ce morceau, on change de style, on change de tempo, c'est une balade avec une histoire qui n'a pas vraiment de sens : un requin hors-la-loi, au Far-West, qui vole des jambes. On vous laisse découvrir la suite au Festival du Moulin et à Rade Side !

Elodie Bourguet

CYRILLE ELSLANDER

Le spectacle redémarrera dans la Rue.

Depuis l'année dernière, le festival des Arts de la Rue est organisé par le PÔLE, et la programmation Arts de la Rue confiée à Cyrille, directeur adjoint et directeur de la bibliothèque de théâtre Armand Gatti. Cette année, la structure a décidé d'installer le festival dans leur base historique du Revest-Les-Eaux.



Festival Regards sur Rue
Du 24 au 26 septembre au Revest-Les-Eaux

Pourquoi avoir déplacé le festival au Revest cette année ?

L'édition de l'année dernière était un succès malgré les conditions sanitaires. Mais la ville de La Crau n'a pas souhaité reconduire le festival. En tant que structure conventionnée "Art en territoire", nous œuvrons sur l'ensemble de la Métropole. Dès 2020, nous souhaitions donner au festival une dimension métropolitaine. Pour cette première année hors de La Crau, le Revest, où nous sommes basés depuis dix-sept ans, avait un aspect symbolique fort. Et le village est déjà habité par de nombreux artistes et se prête formidablement aux Arts de la Rue.

Vous avez de nombreuses compagnies régionales cette année...

Nos partenaires de l'opération sont la Métropole, le Département, la Région, et France Relance. J'ai donc invité plusieurs compagnies régionales. Nous aurons la Compagnie Galmae, La Meute, Gilles Cailleau de la compagnie Attention Fragile, le groupe toulonnais Que Onda, le Nice Orleans Jazz Orchestra, le toulonnais Benoit Bottex, la compagnie pradétane Grand Bal ou encore Frédéric Garbe de l'Autre Compagnie.

Et toujours de nombreuses disciplines...

A commencer par le théâtre de rue auquel nous sommes très attachés. Gilles adapte "Carmen" avec une chanteuse lyrique et une circassienne, pour une forme intimiste en tente berbère, faisant d'un monument de l'opéra un moment chaleureux et accessible. "Goodbye Persil" de la compagnie "L' Arbre à Vache" est du théâtre burlesque où un duo de types cagoulés vient commettre un forfait dans un parc. Le Blöffique théâtre

propose un spectacle déambulatoire jeune public, où les enfants partent à la recherche d'un chat cabot et sont amenés à utiliser de nombreux dispositifs sensoriels. Dans "Bach à sable", les parents peuvent se reposer en écoutant du Bach alors que les enfants jouent avec du sable sorti tout droit du piano de Fred Radix. "Icy-plage" de la compagnie Kartoffeln est du théâtre gestuel, plein d'humour et très intelligent, sur les comportements à la plage. "John et Les Nonnes" est un spectacle burlesque, autour d'une fête de charité pour restaurer une église. Dans "Witness the fitness", Norma Nix fait du hoola-hoop pour percer sur les réseaux sociaux et "Ven" de Si Seulement est du portée acrobatique. La grande forme circassienne cette année est "Résiste" des Filles du Renard Pâle. C'est rock et engagé, autour du fil, agrès intéressant et plein de surprises, avec une chanteuse qui a une voix incroyable. La Compagnie La Meute propose "78 tours", performance impressionnante avec une roue de la mort, deux acrobates et un musicien. Aussi, quelques ovnis : la compagnie Galmae déroule une toile d'araignée géante en fil que le public doit rembobiner, avec un vrai travail sur la lumière et le son, pour une réflexion sur les manifestations politiques ; Benoit Bottex propose "Feuille" performance autour de synthétiseurs modulaires et plantes exotiques, installée dans la tour pour valoriser ce lieu magnifique. Adrien M et Claire B, plasticiens stars dans les Arts de la Rue, exposeront des affiches en réalité augmentée qui se transforment en conte fantastique à travers nos smartphones. Des lectures également, avec l'auteur en résidence à la Bibliothèque Armand Gatti, Yoann Thommerel, et une lecture

immersive commandée à Frédéric Garbe d'après le texte d'I. Horowitz, "Trois semaines après le paradis" écrit après les attentats du 11 septembre. Côté musique, Makoto Yabuki, iconique musicien pour un concert de percussions en bambou ; une fanfare niçoise, le Nice Orleans Jazz Orchestra, invités récemment à Jazz à Ramatuelle ; ou Que Onda avec de la musique cubaine.

Fabrice Lo Piccolo



CINÉMA

Un triomphe // Emmanuel Courcol
Inspiré d'une histoire vraie, "Un triomphe" raconte la rencontre électrique entre un comédien de théâtre raté et un groupe de détenus d'une prison de la région lyonnaise. Du croisement de ces deux mondes va naître le pari fou de monter "En attendant Godot" de Samuel Beckett sur la scène d'un grand théâtre national. Emmanuel Courcol, avec finesse, émotion et humour, dépeint cette histoire d'hommes. Si le quotidien du milieu carcéral et l'intermittence ne sont pas forcément édulcorés, l'aventure théâtrale que va partager cette bande de joyeux drilles est dépeinte de manière solaire. La direction d'acteurs au cordeau - Kad Merad y trouve son meilleur rôle depuis longtemps - et la richesse du scénario contribuent à faire d' "Un triomphe" le grand film "feel good" de cette rentrée.
Maxime Decerier

RADE SIDE
Toulon 6-9 octobre

L'IMPÉRATRICE
STRUCTURES
MAGENTA
MALIK DJOUDI
PARADE
THE SPITTERS
SINCE CHARLES
OCO
LABEL OMAKASE

Oméga Live
Le Liberté
Théâtre Colbert
Jardin Alexandre 1^{er}

7^e édition

TANDEM
Festival de Musiques Actuelles
www.radeside.com

LA VALETTE-DU-VAR

Journées européennes du patrimoine
Ensemble, faisons vivre le patrimoine
17-18-19 sept. 2021

PATRIMOINE POUR TOUS
www.journeesdupatrimoine.fr | #JOURNEESDUPATRIMOINE

Levez les yeux !

www.lavalette83.fr | 04 94 23 36 49 | APPLICATION MOBILE : LA VALETTE DU VAR

LEPOLE

FESTIVAL REGARDS SUR #2 RUE

SPECTACLES
GRATUITS

24 - 25 - 26
SEPTEMBRE 2021
AU REVEST-LES-EAUX (83)

la saison
gati

UN APERÇU DE LA PROGRAMMATION

Goodbye Persil

Compagnie L'Arbre à Vache
Théâtre de rue

Bach à sable

Fred Radix
Installation théâtrale et ludique
(sur réservation)

C'est pas là, c'est par là

Compagnie Galmae
Installation et performance participative

Résiste

Compagnie les filles du renard pâle
Fil instable et musique

Encounters

Stalker Teatro
Performance urbaine et interactive

78 Tours

La Meute
Cirque contemporain pour un musicien
et deux acrobates

Je suis Carmen

Compagnie Attention Fragile
Cirque et chant lyrique (sur réservation)

Tire-toi de mon herbe Bambi !

Compagnie La Cour Singulière
Théâtre d'objets et marionnettes sur table

La ville du chat obstiné

Le Blöffique Théâtre
Spectacle dedans/dehors interdit aux
parents (sur réservation)

Qué Onda ?

Concert cubain et ambiance latino

Witness the Fitness

Norma Nix
Spectacle de rue

Ven

Compagnie Si Seulement
Cirque

Nice Orleans Jazz Orchestra

Fanfare

Café-Lecture

Yohann Thommerel

Icy-Plage

Compagnie Kartoffeln
Théâtre gestuel

John et les Nonnes

Compagnie Un de ces 4
Cirque musical et burlesque

Feuille

Benoit Bottex
Vibrations sonores et visuelles

Faune

Adrien M & Claire B x Brest Brest Brest
Affiches visibles en réalité augmentée

Le Vol d'icore - Le Manifeste

Compagnie Grand Bal
Danse

Les pousses de bambou

Bamboo Orchestra
Percussions

PROGRAMME COMPLET



Ou sur notre site
www.le-pole.fr



INFORMATIONS : 0800 083 224 (appel gratuit)

Modalités d'accès et programme soumis à l'évolution des règles sanitaires.
Consultez régulièrement notre site !





SANARY
SUR MER

La scène de toutes les émotions

SANARY

Théâtre Galli

.COM

2021
2022

Musique
Théâtre
Danse
Humour

**UNE SAISON AVEC
+ DE 100 SPECTACLES**

BILLETTERIE EN LIGNE
WWW.THEATREGALLI.COM



RENSEIGNEMENTS
04 94 88 53 90

Licences : 1-1019545 / 2-1048108 / 3-1019546

