# CITESARTS

LE MÉDIA CULTUREL VAROIS

#45 | Décembre 2021

www.citedesarts.net

citedesarts83











#### Fabrice Lo Piccolo // Directeur de publication

A l'heure où certaines émissions sous-entendraient que notre ville n'est pas très esthétique, nous les enjoignons à se tenir au courant. Cela fait partie du métier de journaliste. Outre le fait que ce soit de toute facon discutable au départ, les projets de rénovation urbaine n'en finissent pas d'embellir Toulon, et nous en sommes d'autant plus fiers qu'ils sont bien souvent placés sous le signe des arts : Rue des Arts, quartier Chalucet avec l'ESADTPM et la médiathèque, peinture et sculpture urbaines, architecture avec les Halles et j'en oublie. Si l'on ajoute à cela, toutes les superbes villes alentour, notre incroyable patrimoine naturel et nos légendaires trois cents jours d'ensoleillement par an... On en arrive à ce que Cité des Arts lance une marque de t-shirts, ArtShirt, au beau milieu de l'hiver! Hé oui, on est comme ça. Car l'art n'attend pas, et c'est bien d'art qu'il s'agit, puisque nos vêtements, tirés en série limitée, présentent des œuvres d'artistes, et sont accompagnés de l'œuvre originale numérotée et signée par l'artiste! Et bien entendu, puisque notre mission, qui nous tient tellement à cœur, est de soutenir la culture locale, nous faisons appel à des artistes locaux. Et pas des moindres puisque pour nos premiers modèles nous avons choisi l'emblématique plasticien Franck Cascalès pour être notre porte drapeau. Et l'artiste suivant, nous en sommes sûrs vous ravira tout autant. Nous en profitons ici pour remercier les donateurs nombreux qui ont déjà participé à notre campagne de financement, et vous invitons tous au lancement officiel le 2 décembre dans la Rue des Arts, chez Les Frangines, et à la Galerie Lisa YellowKorner. Quant à ceux qui continuent à diffuser la rumeur tenace qui prétendrait qu'il n'y a rien faire dans notre région, nous les invitons à en faire de même, et notre média, magazine, site, réseaux sociaux les contredira aisément. Comme vous pouvez le voir toutes les semaines sur notre site dans notre nouvelle rubrique "Que Faire Cette Semaine ?", nombreux sont les soirs où il n'y a pas une, mais deux, trois ou quatre propositions artistiques en même temps. Un bon exemple : que fait-on le 10 décembre ? Va-t-on voir Martin Mey et son Minimum Ensemble au Telegraphe, ou Jacky Terrasson au Théâtre Denis? Et le 14? Les Voix Animées ou Jean-François Zygel? On a, littéralement, l'embarras du choix. D'autant plus en cette période de fêtes, où tous nos centres-villes revêtent leurs plus beaux habits de lumière, les deux affirmations sus-citées sont facilement reietées. Feuilletez donc notre dossier central sur les fêtes à Sanary-sur-Mer pour en être convaincus. Dans ce nouveau numéro, vous retrouverez beaucoup d'arts plastiques, beaucoup de musique, des chants de Noël, pour petits et grands, de très belles photos, des galeries d'art à n'en plus finir. Alors si de temps en temps, et malgré tout, ça vous arrive encore de vous dire, "Tiens, qu'est-ce que je peux faire ?" ou "Tiens, c'est pas très beau ici"... Demandez-nous, on vous montre.



#### Elodie Bourguet // Responsable du mécénat

Le froid arrive, le vin chaud est de sortie et la ville se pare de lumières aux milles couleurs, les varois commencent à s'affairer pour les cadeaux de Noël. D'ailleurs, chez Cité des Arts, nous avons pensé à vous : nous lançons notre gamme de t-shirts arty ArtShirt, une collection réalisée main dans la main avec les artistes locaux, une jolie pensée pour Noël. On se rappelle encore de nos recommandations du mois de septembre. Le temps file, mais le discours reste inchangé : continuons à réchauffer nos âmes et nos cœurs de spectacles, enrichissons-nous de la diversité culturelle de notre territoire varois. Cette même diversité que l'on a le plaisir de vous présenter chaque mois. Il ne me reste qu'à souhaiter de joyeuses fêtes à tous et vous dire "à l'année prochaine"!

#### PLAYLIST DE LA RÉDACTION

**ELODIE BOURGUET** MAUREEN GONTIER FABRICE LO PICCOLO MARC PERROT LETICIA ARAGON David Bisbal & Danna Paola • Vuelve, vuelve EMILIE PALANDRI Stray Kids • CHEESE Retrouvez notre playlist complète sur Deezer





Lancement d'ArtShirt dans la Rue des Arts de Toulon - Jeudi 2 décembre à 17h

#### Cité des Arts est édité par ASSOCIATION CITE DES ARTS

Directeur de publication Fabrice Lo Piccolo 06 03 61 59 07

infos@citedesarts.net

Responsable du développement Digital Maureen Gontier

Responsable du Mécénat **Elodie Bourguet** 

Graphiste Marc Perrot

Services civiques

Emilie Palandri, Leticia Aragon

citedesarts83 🕡 📵 Cité des Arts Var 🔼

Imprimé à 20.000 exemplaires par Imprimeries Riccobono - Le Muy

























## **LUC COADOU**

Les Voix Animées fêtent Noël.

Comme vous avez pu le découvrir dans le hors-série que nous leur avons consacré, l'ensemble vocal toulonnais Les Voix Animées fourmille de projets. Toujours très actifs à Noël, nous avons interrogé Luc, leur directeur artistique, qui nous détaille leur programme.

#### Cette année vous présentez un tout nouveau concert de Noël...

Nous venons de recevoir la partition d'une nouvelle création d'une de nos compositrices, Anne Mirou, un motet écrit spécialement pour Noël: "Magnum Mysterium". Nous avons tourné un programme de Noël pendant plusieurs années et l'année dernière nous l'avons donné en concert via Internet, avec un enregistrement à l'église Saint-Louis de Toulon. Il a été très largement partagé. Nous travaillons donc sur un nouveau programme que le public va pouvoir découvrir, en concert live cette fois! Nous mêlons des motets de la Renaissance, d'autres du XXIème siècle et des chansons de Noël arrangées. Nous avons choisi des thèmes en français. Je suis allé chercher dans ma mémoire : qu'est-ce que ma maman me chantait à la période de Noël ? le me suis rappelé certains thèmes un peu oubliés, et j'ai demandé à nos arrangeurs de nous faire une version Voix Animées. Un thème très connu, arrangé par Alexis Roy est "L'enfant au tambour", chanté par Nana Mouskouri dans les années 60. Ma mère me chantait une autre chanson, et en cherchant dans mon répertoire, j'ai découvert qu'elle était d'Augusta Holmès et datait du XIXème. C'est une mélodie très mignonne arrangée par Etienne Desaux. Une autre mélodie que i'avais en tête, arrangée par Alcibiade Minel, est le "Noël des petits santons" de René Sarville, auteur qui a travaillé avec Vincent Scotto, sur "Un de la Canebière" notamment. Anne Mirou nous a arrangé "Vive le vent", un texte de Francis Blanche sur l'air de "Jingle Bells". On fait plusieurs concerts de Noël cette année, on testera quelques morceaux à Ollioules, et la première sera à l'église du Pradet le 14 décembre. C'est une église lumineuse et colorée, blanche, jaune et rose avec

une belle acoustique, et nous aurons une chaleureuse ambiance de Noël avec une création lumière spéciale. Comme chaque année, nous avons également notre Noël solidaire : des concerts gratuits donnés dans les hôpitaux, dans les prisons...

26 décembre – Livestream "Célébrations a c

#### Vous avez aussi d'autres nouveautés pour ce Noël...

L'année dernière, nous avons réalisé une opération en période de Covid à La Valette: nous allions devant chez les habitants leur faire un concert particulier. Nous renouvelons l'opération avec des concerts de proximité, en extérieur, dans le centreville. Nous allons également enregistrer ce nouveau programme de Noël. Et le 26 décembre, nous prévoyons la diffusion du concert filmé de "Célébrations A cappella" et le disque sortira en 2022. Nous aurons également deux nouveaux chants de Noël qui sortiront le 5 décembre sur bouquetdechansons.com.

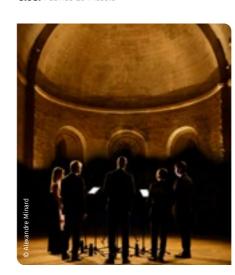
#### Et à Châteauvallon, une création également "Le G5 du Drap d'Or"...

C'est une rencontre au sommet, fantasmée, des grands chefs d'état de l'époque : Henri VIII, Charles Quint, François Ier, le pape Léon X et Soliman le magnifique. C'est historique, très contemporain et très musical, avec beaucoup de musique de cette époque-là. On incarne les personnages : Laurence est le Pape Léon X, moi, je fais François Ier... C'est l'occasion de rappeler quelques évènements. Pour contrer les plans de Charles Quint, qui veut récupérer notre région, François Ier s'allie au turc Soliman. Celui-ci envoie la flotte de Barberousse qui hiverne à Toulon en 1543. Cette période a donc des résonances locales, la Tour Royale date de cette époque d'ailleurs. Philippe Berling a écrit et met en scène ce spectacle, tiré d'un événement

réel, le "Camp du Drap d'or" qui s'est tenu à Calais en 1520, une rencontre entre Henri VIII et François Ier.

#### Et vous participez, bien entendu, à l'événement "2021, Toulon célèbre Félix Mayol"

Nous avons voulu faire un clin d'œil à nos amis de Filmharmonia. Mayol est un vieil ami des Voix Animées! En 2011, on avait fait arranger deux de ses chansons par Alcibiade Minel et Franck Pantin. On les avait chantées dans les transports en commun à la demande des Fantaisies Toulonnaises. Là, cette chanson "En jouant au Rugby" nous semblait intéressante. Elle a été créée par un compositeur enseignant au Conservatoire de Toulon, Roger Dumas, et chantée pour les vingt ans du RCT. Franck Pantin nous l'a arrangée, et nous la chanterons au Liberté le 7 décembre pour la soirée de clôture de l'événement, après l'avant-première du film "Félix et moi" de Luc Benito et le concert du Guinguette Hot Club. Fabrice Lo Piccolo







**CHANTAL GOYA** 

Une histoire de famille

MUSIQUE | 🎜

Depuis quarante ans, Chantal Goya défend son univers lié à l'enfance à travers les générations. Avant les fêtes de Noël, c'est une histoire de famille, de traditions et de transmissions. Le show continue cette année à La Garde!

#### Les enfants qui venaient à vos spectacles sont maintenant devenus parents et viennent avec leurs propres enfants. Quel effet cela vous fait?

Ça me rassure beaucoup. Ça veut dire que le spectacle et tout ce que j'ai donné dans ma vie depuis quarante ans continue à exister. Ca me fait plaisir. Ca veut dire que c'est transmissible et que ce sont des spectacles intemporels avec des chansons intemporelles. J'ai beaucoup de fans autour de moi qui m'ont connue lorsqu'ils avaient cinq ou six ans... Il y en a même un qui a réussi à garder toutes les photos de ma carrière : quand j'ai besoin de photos, c'est lui que j'appelle! Un autre, a gardé tout les extraits d'émissions de télévision que j'ai faites!

#### Les enfants sont-ils différents aujourd'hui?

le les trouve encore plus petits. Avant ils avaient 8 ou 10 ans, maintenant ils ont entre 2 et 4 ans...Et les parents sont comme des fous derrière à chanter toutes mes chansons... Je vois bien que ce sont les parents qui apprennent toutes mes chansons à leurs enfants. On m'a souvent dit que j'étais un repère dans les diffé-

rentes étapes de leur vie : de leur enfance aussi l'aime. En fait, je ressemble à mon jusqu'à ce qu'ils deviennent parents à leur tour. C'est en quelque sorte une histoire de transmission familiale et j'en suis vraiment reconnaissante et heureuse.

#### Qu'y a-t-il d'intemporel dans l'écriture de votre mari Jean-Jacques Debout?

De très jolis mots. De très jolies phrases. Ce sont de belles histoires, les enfants et les parents sont très touchés par les histoires que l'on raconte dans mes chansons. Ce n'est pas que de la musique, mais avant tout des histoires... Il y a l'histoire du Panda, celle du Lapin, du Doudou, une nouvelle chanson. Elle est très demandée partout d'ailleurs... Je l'ai écrite avec mon mari. Il a fait la musique, et je me suis occupé du refrain. Nous avons appris qu'il y a plus de vingt millions de doudous en France mais il n'y avait pas une seule chanson sur eux. Là c'est celle d'un doudou perdu que Mamie a retrouvé le jour de Noël. J'ai été très contente de faire cette chanson avec Jean-Jacques, elle commence à être incontournable et sera intégrée dans ce spectacle. Je l'aime beaucoup et je me suis rendu compte que lorsque j'aime quelque chose le public

en sorte justement de chanter et de

Parlons de ce piano justement! Il est

unique et fabriqué spécialement pour

souhaité créer le spectacle autour de

que les spectacles piano-voix existent

cart ils demandes moins de ressources

humaines et matérielles. Ce n'est pas le

cas ici, c'est avant tout pour mettre en

avant ma voix. Nous avons donc souhai-

té travailler un décor de scène particu-

lier, créer une osmose entre le registre

piano. Cette coque de piano toute dorée

avec un design si particulier, ça fait son

effet quand on arrive sur scène et quand

le public le découvre, il est plutôt surpris.

musical chanté et ce que renvoie le

cet instrument. On entend souvent

l'occasion! Mon producteur et moi avons

jouer du piano le mieux possible.

public, et je ressens un lien très fort avec lui. On fait tous partie de la même famille d'une certaine manière. On ressent les mêmes émotions, je trouve ca magique. J'ai déjà pu la jouer cette chanson du doudou, c'était incroyable. Pendant le refrain tout les enfants de la salle de spectacle avaient leurs doudous à la main et me les ont montrés. Il y avait quelque chose de très fort dans ce geste.

#### Le 12 décembre, vous faites un concert à La Garde, quelles chansons pourra-ton écouter?

Le Lapin, Panda, Bécassine, le Chat Botté... J'ai même rajouté des chansons de Noël: "Vive le Vent", "Petit Papa Noël" que je chante aussi ans mon nouvel album. Egalement le Doudou, les Poupées, la Petite Filles aux Allumettes. et toutes les chansons intemporelles.... Environ vingt chansons au total, dont six de mon nouvel album " Chantal Goya chante Noël", le tout premier album de Noël de ma carrière!

#### **I** MUSIQUE

### **AMAURY VASSILI**

Le ténor fête ses dix ans de carrière !

À l'occasion de ses dix ans de carrière, Amaury Vassili, le ténor aux capacités vocales exceptionnelles, entame une tournée anniversaire. Il interprètera les reprises qu'il a réalisées dans ses différents albums, et les chants de Noël qu'il vient de sortir dans "We love Christmas".

#### Vous mélangez le chant lyrique, la pop et la variété depuis dix ans déjà...

C'est très important, c'est un peu mon ADN véritable, j'aime me situer au milieu de tous ces registres car j'y trouve mon équilibre artistique. Évidemment le chant lyrique ou ce que j'appelle le lyrique-pop, c'est ce qui m'a plu à mes débuts lorsque je découvrais certains groupes ou l'album de Florent Pagny "Baryton", qui était dans ce registre. J'ai alors su que je devais chanter comme ça pour démarrer ma carrière. Ce n'est pas tout le temps évident d'arriver à reprendre des chansons. Cela implique une certaine écoute des chansons pour pouvoir les emmener là où on a envie qu'elles soient. J'aime chaque titre choisi, et ils s'adaptent à ma voix. Et, oui, dix ans de carrière, ça fait plaisir, c'est un bon démarrage. Ça veut dire que j'ai bien travaillé et que le public a adhéré à ce que j'ai souhaité leur proposer. Mais ca veut aussi dire qu'il faut continuer, qu'il ne faut pas s'arrêter là... Dix ans c'est bien, vingt ans c'est mieux!

#### Comment et pourquoi avoir choisi le format piano-voix?

En piano-voix, aussi bien le pianiste

#### space Gérard Philipe - La Garde 21 décembre - 20h30 qu le chanteur se retrouvent face au public sans échappatoire, sans d'autres musiciens derrière lesquels ils peuvent Je chante toujours mes titres les plus se réfugier. C'est assez compliqué car nous n'avons pas le droit à l'erreur, c'est tout de suite visible lorsque l'on est dans ce genre de position, alors que quand d'autres musiciens nous accompagnent l'erreur se remarque moins. L'erreur est humaine... et arrive. Alors on doit faire

#### Qu'allez-vous interpréter lors de cette tournée anniversaire à La Garde ?

connus : la chanson que j'ai chantées à l'Eurovision, "Sognu", les premiers singles passés à la télévision alors que j'avais dix-neuf ans... Je souhaite retracer les différentes étapes de ma carrière et l'on retrouve donc d'anciennes chansons. Et certains de mes fans me demandent souvent ces anciens titres qu'ils apprécient particulièrement.

l'ai également enregistré un album de reprises de Mike Brant, qui a beaucoup plu à mon public, ie vais donc chanter certains de ces titres, et faire chanter les gens.

Il y aura aussi des chansons inédites et certaines que le grand public connaît moins mais que j'ai envie de présenter pour parcourir l'ensemble de mon répertoire. Je viens également de sortir un album "We love Christmas" le 19 novembre, où je reprends des chants de Noël très connus, et c'est bien sûr l'occasion de le présenter au public.

#### **SPECTACLES**

Jérémy Ferrari // Anesthésie Générale Théâtre Galli - Sanary-sur-Mer Mercredi 1er décembre 2021 - 20h30

De Vienne à Munich Théâtre Marelios - La Valette-du-Var Mercredi 1er décembre 2021 - 20h30

Films Femmes Méditerranée Cinéma Olbia - Hyères Du 1er au 3 décembre 2021

Ciné-Débat // Sans signe particulier Espace Culturel Albert-Camus - La Valette leudi 2 décembre 2021 - 20h30

Le G5 du Drap d'Or Châteauvallon - Ollioules Du 2 au 3 décembre 2021

Dans la Fumée des Joints de ma mère Le Liberté - Toulon Du 2 au 4 décembre 2021

Au Bord Du Monde Opéra de Toulon . Vendredi 3 décembre 2021 - 20h00

PARK IN SON en Concert Bières du Monde - La Garde Vendredi 3 décembre 2021 - 21h00

Dance N'Speak Easy Théâtre de l'Esplanade - Draguignan Le 3 et 4 décembre 2021

Nez Pour s'Aimer Théâtre Denis - Hyères Vendredi 3 décembre 2021 - 20h30

Patrick Bruel // En Acoustique Théâtre Galli - Sanary-sur-Mer Du 3 au 4 décembre 2021 - 20h30

Chaplin, 1939 Espace Comedia - Toulon Vendredi 3 décembre 2021 - 20h45

Le Live - Toulon Vendredi 3 décembre 2021 - 19h00

Ado Un Jour, A Dos Toujours Café-Théâtre Porte d'Italie - Toulon Du 3 au 4 décembre 2021

Inch'allah chez les bourgeois Théâtre Le Colbert - Toulon Du 3 au 4 décembre 2021 - 20h30

L'Incroyable Freaks Band...

Le Telegraphe - Toulon Vendredi 3 décembre 2021 - 20h00

Vanessa Kayo - Feignasse Hyperactive Théâtre Daudet - Six-Fours-les-Plages Du 4 au 5 décembre 2021

Emergence Auditorium du Casino - hyères Samedi 4 décembre 2021 - 21h00

Les Chats Perchés en Concert Bières du Monde - La Garde Samedi 4 décembre 2021 - 21h00

Clotilde Rullaud Trio Théâtre Jules Verne - Bandol Samedi 4 décembre 2021 - 20h30 Workshop Danse Le Port des Créateurs - Toulon Samedi 4 décembre 2021 - 10h00

Workshop Édition // Carte des Voeux Le Port des Créateurs - Toulon Samedi 4 décembre 2021 - 14h00

Le Monde de Peter Pan Théâtre Galli - Sanary-sur-Mer Dimanche 5 décembre 2021 - 16h00

L'Architecte et le Funambule Eglise Anglicane - Hyères Dimanche 5 décembre 2021 - 16h30

Élèves des classes de Harpe Théâtre Racine - Toulon Dimanche 5 décembre - 16h30

L'Arbre des Contes Espace Culturel André Malraux - Six-Fours Dimanche 5 décembre 2021 - 15h00

Four Pianos For Christmas Opéra de Toulon Lundi 6 décembre 2021 - 20h00

Francis Cabrel Le Zénith - Toulon Lundi 6 décembre 2021- 20h00

Pascal Broccolichi Le Port des Créateurs - Toulon Lundi 6 décembre 2021 - 17h30

Yoga Danse Place des Savonnières - Toulon Lundi 6 décembre 2021 - 9h30

Conférence Écoute Nomade Salle des Conférence - Toulon Lundi 6 décembre 2021 - 17h30

Place des Savonnières - Toulon Lundi 6 décembre 2021 - 18h30

Felix et Moi Le Liberté - Toulon Mardi 7 décembre 2021 - 19 h 30

After the End Le Liberté - Toulon Du 7 au 9 décembre 2021

L'étrange Noël de Monsieur Jack Le Liberté - Toulon Mercredi 8 décembre 2021 - 14h30

Andando Lorca 1936 Châteauvallon - Ollioules Du 8 au 9 décembre 2021- 20h30

Mon Père Est Une Chanson de Variété Théâtre Marelios - La Valette-du-Var Mercredi 8 décembre 2021- 20h30

Sons, Voix et Mouvements Salle Orphéo - Le Pradet Mercredi 8 décembre 2021 - 18h30

Le Movie Club Sully Cinéma Le Royal - Toulon Ieudi 9 décembre 2021 - 18h30

Triggerfish Le Telegraphe - Toulon Jeudi 9 décembre 2021 - 20h00

Patrick Bosso // Dernier Round Casino des Palmiers - Hvères Jeudi 9 décembre 2021 - 20h00

You-Me Théâtre de l'Esplanade - Draguignan Vendredi 10 décembre 2021 - 20h30 The Universe (Expand) en Concert Bières du Monde - La Garde Vendredi 10 décembre 2021 - 21h00

The Personal Element // Azoth Le Liberté - Toulon Du 10 au 11 décembre 2021 - 20h30

Julien Santini - Loser Magnifique Théâtre Daudet - Six-Fours-les-Plages Vendredi 10 décembre 2021 - 20h30

Go To The Dogs! Jacky Terrasson Solo Théâtre Denis - hyères Vendredi 10 décembre 2021 - 20h30

Vous Êtes Ici Espace des Arts - Le Pradet Vendredi 10 décembre 2021 - 20h00

Beethoven's Blue Third Espace culturel Tisot - La Sevne-sur-Mer Vendredi 10 décembre 2021 - 20h30

D'un Sexe à l'Autre Café-Théâtre Porte d'Italie - Toulon Du 10 au 12 décembre 2021

« C'est merveilleux quand ça se passe bien! » Théâtre Le Colbert - Toulon Du 10 au 11 décembre 2021 - 20h30

Lancement de la Saison 2022 Le Port des Créateurs - Toulon Vendredi 10 décembre 2021 - 17h00

Minimum Ensemble Le Telegraphe - Toulon Vendredi 10 décembre 2021 - 20h00

Concert de lazz Théâtre Jules Verne - Bandol Vendredi 10 décembre 2021 - 20h30

Théo Lawrence + The Buttshakers Le Live - Toulon Samedi 11 décembre 2021 - 20h30

Célibataires Théâtre Daudet - Six-Fours-les-Plages Samedi 11 décembre - 20h30

The Martins en Concert Bières du Monde - La Garde Samedi 11 décembre - 21h00

Workshop Danse Le Port des Créateurs - Toulon Samedi 11 décembre 2021 - 10h00

Workshop Édition // Carte des Voeux Le Port des Créateurs - Toulon Samedi 11 décembre 2021 - 14h00

Tiens-toi Pas Droit! Le Telegraphe - Toulon Samedi 11 décembre 2021 - 13h00

Verino Dans Focus Théâtre Jules Verne - Bandol Dimanche 12 décembre 2021 - 18h00

Prov'Oc Espace Comedia - Toulon Dimanche 12 décembre 2021 - 16h00

Le Telegraphe - Toulon Dimanche 12 décembre - 15h00

Le Monde Magique De Chantal Goya Salle Gérard Philipe - La Garde Dimanche 12 décembre 2021 - 14h30

Yoga Danse Place des Savonnières - Toulon Lundi 13 décembre 2021 - 9h30



MUSIQUE | 4

## **JEAN-FRANÇOIS ZYGEL**Beethoven, maître de l'improvisation.

Cette année le Conservatoire TPM pour son traditionnel Festival d'Automne a souhaité mettre à l'honneur Beethoven, et a invité le pianiste spécialiste de l'improvisation classique, Jean-François Zygel, à donner un grand concert au Liberté en improvisant à partir des thèmes de ce compositeur et grand improvisateur en son temps.

Quelle est votre relation à Beethoven?

Forte, très forte même! Pour un pianiste improvisateur, Beethoven est la figure tutélaire, le maître, celui qui a tout inventé. Tout le monde connaît Beethoven compositeur, mais plus rares sont ceux qui savent que toute sa vie il a donné des concerts d'improvisation! C'est d'ailleurs grâce à l'improvisation qu'il a attiré à seize ans l'attention du grand Mozart, et c'est également grâce à ses talents d'improvisateur qu'il a plus tard conquis le cœur des Viennois.

#### Est-ce un exercice particulier d'improviser, mais dans le style d'un compositeur précis (ici Beethoven)?

Je ne compte pas véritablement improviser "dans le style" de Beethoven, mais "à partir" de Beethoven. Je m'explique : de la même manière que les pianistes de jazz improvisent sur les grands standards américains, les pianistes improvisateurs classiques aiment à improviser sur des thèmes classiques. Et je vous assure qu'avec Beethoven on n'a que l'embarras du choix! Alors vous retrouverez forcément les thèmes les plus connus de ses symphonies, de ses sonates ou de ses concertos, mais pour autant le public retrouvera ma manière particulière d'envisager le piano, la virtuosité et l'improvisation.

#### Vous avez une relation privilégiée avec Toulon, avec le Conservatoire TPM, avec l'ensemble vocal Les Voix Animées... A quoi est-ce dû?

Tout simplement au fait que le Conservatoire de Toulon m'a confié en 2019 une magnifique "carte blanche", ce qui m'a permis de rencontrer les élèves et les professeurs, de donner des masterclasses, d'organiser des rencontres et des ateliers d'improvisation, de me produire en concert et en ciné-concert à l'Opéra et au Théâtre Liberté. Quant aux Voix Animées, j'ai un souvenir extraordinaire du tournage en leur compagnie d'une web-série intitulée "Space O" et que je conseille à tous d'aller visionner sur leur site!

Cette année, vous êtes artiste associé à La Seine Musicale, vous avez été parrain de Musicora, vous allez faire une rencontre à la fin de ce concert au Liberté, tout est dans le but de démocratiser la musique classique?

Je suis toujours étonné de l'emploi de ce terme de "démocratisation"! La musique classique est parfaitement démocratique, surtout à notre époque où l'on peut de son ordinateur avoir accès à volonté à toutes les interprétations, à tous les compositeurs, à toutes les explications, sans oublier les émissions de musique classique à la télévision, sur France Musique, sur Radio Classique... et sur France Inter avec "La Preuve par Z", mon émission du soir tous les dimanches de 22h à 23h! Mais il est vrai que le classique doit se renou-



veler, s'enrichir, se développer, toujours être plus inventif et innovant, ne jamais laisser s'installer une routine qui pourrait le desservir. C'est pourquoi j'essaie de proposer au public de nouvelles formes de concerts ou de spectacles, alliant le piano et l'improvisation bien sûr, mais aussi la rencontre avec d'autres formes d'expression artistique comme la danse, la vidéo, le théâtre, la création lumières, le cinéma...

Fabrice Lo Piccolo



A ACTIVE

#### MUSIQUE

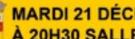
Ce mois-ci, notre cœur bat pour Curren\$y et son projet "Matching Rolexes" paru le 17 septembre 2021. Le rappeur originaire de la Nou-velles-Orléans ne cesse d'être très productif, tout en restant qualitatif. Actif depuis 2000, il a fondé son propre label en 2011 : "JetLife Recordings". Les onze titres produits par le talentueux beatmaker Kino . Beats nous plonge dans un univers de "Cigar Music", un rap egotrip qui parle de luxe, de richesse et de réussite sur des instrumentaux planants et nostalgiques. Malgré une ancienneté remarquable, celui que l'on nomme Spitta progresse toujours et conserve sa technique implacable et ses mi-miques biens à lui qui le différencient des autres MC's.

Arthur Mathiesen

## AMAURY VASSILY

UN PLANO ET UNE VOIX

Amaury fête ses 10 ans de carrière sur scène dans une configuration intimiste durant laquelle il interprètera ses plus grandes chansons, entre classique et pop, ainsi que les plus belles chansons françaises (L'hymne à l'amour, C'est comme ça que je t'aime...) et internationales (Caruso, My way, Hallelujah, Honesty...).



## MARDI 21 DÉCEMBRE - LA GARDE À 20H30 SALLE GÉRARD PHILIPE

Tarif 25€, placement libre. Billetterie : ville-lagarde.fr 04 22 80 12 75 et points de vente habituels (Fnac...)



## **RÉMY KERTÉNIAN**

La Fondation des Treilles à l'honneur.

En cette fin d'année, la Maison de la Photographie à Toulon a souhaité mettre à l'honneur la Fondation des Treilles à Tourtour, qui soutient arts et sciences, en exposant les lauréats de son prix Résidence pour la Photographie créé il y a dix ans. Nous avons rencontré Rémy Kerténian, directeur des affaires culturelles de la ville de Toulon et co-commissaire de l'exposition.

## Quel est l'objet de la Fondation des Treilles ?

La Fondation des Treilles est une institution unique et tout à fait exceptionnelle, conçue et réalisée par Anne Gruner-Schlumberger (1905-1993) à Tourtour. Avec une ténacité sans faille. elle a créé ce domaine de presque trois cents hectares, fait de forêts, de terres agricoles et de maisons dans un esprit que l'on pourrait qualifier de "virgilien", propice à l'étude, pour mieux participer au développement international de la lecture, de l'art, de la musique et des sciences. Ainsi, la fondation, reçoit depuis quarante ans de nombreux chercheurs et artistes, essentiellement écrivains et scientifiques en séminaire et résidence. De par ses liens privilégiés avec le monde littéraire et artistique de son temps, Anne Gruner-Schlumberger a également pu constituer des collections, qui peuvent aujourd'hui être diffusées. Grâce à la bienveillante amitié de Maryvonne de Saint Pulgent, présidente de la Fondation, c'est la deuxième fois que la Ville de Toulon peut montrer une partie de ces fonds remarquables.

sition iusau'au 28 février 2022

## Commence fonctionne le prix "Résidence pour la Photographie" ?

Le prix "Résidence pour la Photographie" de la Fondation des Treilles, créé en 2011, a pour vocation d'aider à la production d'œuvres photographiques ayant pour thème le monde méditerranéen à travers ses évolutions historiques, sociétales et artistiques. Chaque année, les lauréats sont sélectionnés par un jury de professionnels. Outre une allocation mensuelle, ils sont accueillis à Tourtour en résidence pour une durée de deux à huit mois et disposent sur place d'un atelier numérique et d'un laboratoire argentique leur permettant de mener à bien leur projet.

#### **Qui sont les lauréats de l'exposition ?** Afin de célébrer les dix ans de ce prix prestigieux, la Maison de la Photogra-

phie, avec la complicité et l'œil avisé de Marie-Paule Vial, conservateur en chef du patrimoine en charge des collections de la Fondation, a choisi de présenter un florilège des vingt-huit lauréats sélectionnés depuis 2011. L'éclectisme et la qualité des propositions restent impressionnants. Impossible ici de les citer tous. Des grands mythes fondateurs revisités par Corinne Mercadier à l'appel à la paix et à l'harmonie de Yusuf Sevinçli, en passant par les mythologies personnelles de Sophie Zénon ou Sylvie Hugues, les paysages urbains de Stéphane Couturier, les œuvres plasticiennes d'Evangelia Kranioti ou la spiritualité toute picturale de Klavdij Sluban... Je pense aussi au regard profondément humaniste de Raed Bawayah, aux délicates natures mortes de Véronique Ellena, à la poésie pourtant terrible des paysages engloutis d'Anaïs Boudot. Tout ici fascine et interroge. La Méditerranée, plus qu'une mer, devient une île, la nôtre, celle qui nous rassemble en une histoire commune.







Minimal.

Comme c'est le cas de nombreux artistes, cette pandémie n'a pas empêché le musicien marseillais Martin Mey de rester très actif. Entre une compilation et un podcast, il en a profité pour créer le Minimum Ensemble, que vous pourrez découvrir au Telegraphe ce mois-ci.

Pourquoi as-tu souhaité créer ce Minimum Ensemble ?

C'était pendant la pandémie, ce moment où on était à la maison à cogiter sans pouvoir travailler. Je réfléchissais à comment orienter mes projets. Ce que je préfère faire dans mon métier de musicien, c'est chanter en harmonie, ca me manque quand je suis seul sur scène, cette vibration de chanter à plusieurs, l'expérience de groupe. J'ai voulu trouver de bons chanteurs et chanteuses, mettre l'accent sur la voix. J'avais aussi l'idée de revisiter mon répertoire avec de nouveaux arrangements, sans forcément faire de nouvel album, sous forme vocale et intimiste. A cette même période, mon label m'a confié la curation d'une compilation "Lessismmmmore", avec de nouvelles chansons originales, créées à la maison, intimes et minimalistes. J'ai voulu mélanger ces deux proiets, et on a créé Minimum Ensemble.

#### Quelle est ta définition du minimalisme ?

C'est un courant artistique, en musique mais également en architecture ou en arts plastiques. Moi, je l'interprète comme une manière d'aller à l'essentiel, de retirer le plus d'éléments possibles d'une chanson pour garder ce qui est nécessaire, dans notre cas, les voix, et un peu d'orchestration... le minimum.

Peux-tu nous présenter tes compères ?

Au départ, j'ai cherché des chanteuses, avec un certain type de qualité vocale... l'ai trouvé Capucine Trotobas et Marilou Gérard, qui sont d'excellentes chanteuses, et sont marseillaises comme moi. Puis j'ai cherché une voix d'homme, plus grave que la mienne, et mon choix s'est porté sur Mathieu Poulain aka Oh! Tiger Mountain, que je connais depuis longtemps. On est arrivé à ce groupe de quatre chanteurs, et j'ai voulu intégrer Gaël Blondeau, mon partenaire dans Ghost of Christmas, notre projet electro. C'était la bonne personne pour diffuser les podcasts et des sons depuis la console. Et nous avons intégré également notre ingénieur du son, Olivier

#### Justement, pourquoi intégrer des podcasts à vos concerts ?

A la même période que la compil', le label nous a fait réaliser un podcast qui évoque la création et cette idée de minimalisme. Je le trouve très touchant et très intéressant sur le côté relation à l'artiste. Je suis très consommateur de podcasts. Ça m'a parlé et m'a permis d'imaginer ce projet de live que l'on va jouer au Telegraphe, un spectacle qui ne soit pas qu'un enchainement de chansons, mais aussi un dialogue avec d'autres éléments.

## Comment se passe la composition des morceaux dans le collectif ?

Un des intérêts des formations collectives est de faire la somme d'énergies différentes et complémentaires. Je suis heureux d'avoir trouvé un groupe où les choses fonctionnent bien sur scène, avec une vraie fusion. On crée vraiment un bloc de voix mais avec des individualités assez marquées. On ne veut pas qu'il n'y ait un seul leader vocal, chacun a des morceaux où il chante en lead. C'est très intéressant, et scéniquement c'est original. Parfois Mathieu ou Marilou chantent des morceaux que j'ai écrit. La composition est principalement de mon fait, l'ensemble participe à l'arrangement, et en live c'est vraiment collectif. On peut d'ailleurs penser à mettre ce Minimum Ensemble au service d'autres projets.

Fabrice Lo Piccolo

#### X | ARTS PLASTIQUES

## LISA JACOMEN - LAËTITIA ROMEO

Deux plasticiennes et l'horizon.

Après une résidence d'artiste de trois semaines, Lisa Jacomen et Laëtitia Romeo exposent à la Maison du Patrimoine à Six-Fours. Un espace hors du commun qui s'oriente maintenant vers l'art contemporain.

#### Comment a émergé cette idée de duo ?

Lisa: Avec Laëtitia, on a passé la cinquième année des Beaux-arts tous les jours face à face et à cette époque et on n'a jamais pensé à faire de collaboration. Puis Valérie Michel, une professeure responsable du Bureau des PaySAGES en Mouvement m'a parlé de cette opportunité de résidence dont Laëtitia fait maintenant partie.

Laëtitia: J'ai fait une exposition à Six-Fours cet été pour lancer le Festival de la Collégiale. Depuis quelques années, les jeunes diplômés y sont invités. Ariane Pigaglio du Pôle Arts Plastiques et Fabiola Casagrande, l'élue à la Culture de Six-Fours m'ont montré les locaux et j'ai accepté tout de suite. Le cadre est incroyable!

#### Qu'est-ce qui lie vos œuvres?

Lisa: Les points communs de nos pratiques sont de l'ordre du concept, avec une appétence pour le paysage et une valeur immersive. Il y a un côté saturé en termes de motifs et la volonté d'errance du regard. On laisse toutes les deux beaucoup de place au spectateur et à sa liberté d'interprétation. J'ai choisi l'abstraction pour déjouer les chemins logiques du cerveau et créer du possible dans l'imaginaire de chacun

Du 10 décembre 2021 au 30 janvier 2022

Laëtitia: C'est vrai, on ne veut pas imposer une seule vision, mais multiplier les sens. Ce qui nous rassemble aussi c'est le recyclage. Lisa utilise des matériaux qu'elle trouve sur place et moi je réutilise mes motifs. J'ai un "vocabulaire de formes" que j'utilise un peu comme des mots dans des phrases. La résidence me permet de leur créer de nouveaux univers où elles sont contextualisées.

## Quels aspects de vos pratiques avez-vous développé lors de votre résidence ?

Lisa: Je récupère par exemple les scotchs de masquage de zones et j'en fais d'autres peintures. Elles sont toutes déconstructibles et évolutives. Ma peinture est processuelle, mais pas dans le sens protocolaire: chaque étape détermine sa propre évolution. Le protocole me sert de point de départ, mais je m'autorise des changements de direction. Le résultat est infini, il ne se termine jamais. Mes pièces sont toujours en devenir. Je fais plutôt des grands formats et c'est vraiment une joie immense de pouvoir s'étaler. Plus j'ai de place, plus c'est grand. Dans l'atelier,

on est entouré de mer de tous les côtés, à chaque fenêtre, immergé dans le lieu. Étant très attachée au territoire mediterrannéen, je fais entrer ces éléments de paysage dans ma peinture.

Laëtitia: On a l'impression d'être sur une île. Ça m'a fait penser à "L'île des morts", un tableau d'Arnold Böcklin qui m'inspire beaucoup par sa mythologie. En particulier trois toiles et un bouquin sur lesquels j'avais envie de travailler. Cet espace me permet aussi de faire des grands formats que je ne peux pas faire chez moi et l'horizon me permet de m'échapper.

#### Comment se passera cette exposition?

Laëtitia: Ce sera une proposition éphémère à deux et adaptée au lieu, une expérience de regards croisés sur l'identité forte de cet espace. On est excentré, avec une vue de dingue, mais c'est surtout intéressant de donner une vision contemporaine et personnelle d'un lieu ancien. En tant qu'artistes, on soutient la volonté de la Maison du Patrimoine d'introduire l'art contemporain auprès du public six-fournais. Nos pratiques sont accessibles à tout le monde, assez pop et c'est une bonne porte d'entrée à l'art contemporain. Maureen Gontier.



## **PIERRE PROVOYEUR CHANTAL MESLIN-PERRIER**

L'HDF remet le couvert.

L'Hôtel Départemental des Expositions du Var remet le couvert avec une seconde exposition en mettant un nouveau sujet sur la table qui s'intitule, qui plus est : "La table, un art français - Du XVII<sup>e</sup> siècle à nos jours". Les deux commissaires nous mettent en appétit avant d'aller visiter l'exposition.

#### Comment ce sujet a-t-il été défini?

**PP :** Nous sommes tous les deux conservateurs généraux honoraires du patrimoine. Toute notre carrière, nous avons travaillé dans le domaine des musées et plus spécifiquement pour ma collègue Chantal Meslin Perrier, dans le domaine des arts décoratifs, puisqu'elle a dirigé le musée national Adrien Dubouché de Limoges, grande capitale de la porcelaine. Quant à moi, j'ai été conservateur dans plusieurs musées dans différents domaines, mais j'ai été chargé des arts décoratifs quand j'étais à l'Inspection Générale des Musées, donc nous connaissions bien ce sujet. Nous avons été sollicités par le Département du Var parce que nous avions déjà travaillé sur le sujet de la table et nous avons fait cette recherche en trois années.



#### Quelles sont vos plus belles découvertes?

**PP:** Nous avons fait une tournée complète des musées concernés, dans les réserves et dans les salles d'une trentaine de collections. Après avoir vu ces obiets "incognito", il v a eu un certain nombre de surprises. La plus belle est celle d'un centre de table au

musée de Grenoble, fait en orfèvrerie de la Maison Christofle et en cristaux de la Maison Baccarat, qui se trouvait dans les tiroirs depuis 1949 et n'en était jamais sorti. Il n'était pas en très bon état, alors nous l'avons fait restaurer et il a ressuscité. À Nancy, nous avons trouvé une fontaine de table dont on n'avait jamais imaginé le fonctionnement. Cette très belle architecture complexe était animée de jets d'eau et a nécessité une véritable réflexion qui a donné lieu à une vidéo permettant de comprendre comment elle s'animait et se mettait à chanter, le bruit de l'eau accompagnant le spectacle visuel.

#### Qu'avez-vous imaginé pour la scénographie?

PP: Toute exposition en arts décoratifs nécessite une théâtralisation. On pense toujours aux pièces de vaisselles, mais elles sont posées sur du linge, placées sur des tables entourées de sièges dans une pièce appelée depuis le XVIIIème siècle "salle à manger". Nous en avons reconstitué une des premières, grâce à une gravure de la BNF qui s'appelle "Le souper fin", avec les véritables objets de l'image. Nous avons ajouté la lumière et le décor. Ce mélange de théâtralisation et de présentation traditionnelle, avec des objets qui sont souvent en vitrine pour des raisons de sécurité et rassemblés parfois selon l'usage, la chronologie ou la typologie, fait que le parcours est très varié. On finit avec une salle consacrée au design avec un centre de table de six mètres de long qui est une œuvre contemporaine réalisée à la Manufacture de Sèvres par

deux sculpteurs : Anne et Patrick Poirier.

#### Comment avez-vous pensé le catalogue?

CMP: On ne l'a pas pensé comme un catalogue classique, objet par objet. Il apparaît plus comme un livre que comme une notice. L'idée est de montrer leur développement historique et de les resituer dans leur contexte. Il ne suffit pas de dire qu'on mange avec un couteau et une fourchette. Il y a de nombreux objets dont on a oublié l'usage, et qui d'ailleurs pour certains restent toujours flou. J'ai beaucoup insisté sur le sujet. On explique donc pourquoi ils sont présents, tout en citant de nombreuses personnes et des dizaines d'ouvrages de littérature des différentes époques que nous avons étudiées de façon minutieuse pour que le public se projette dans un autre temps, pour rendre les choses plus vivantes.

Maureen Gontier







## Henri Yeru

Trait d'ombre / Lumière

24 septembre - 24 décembre 2021



Davelia Galerie 21 rue Peiresc - Toulon +33 (0)4 94 62 74 11 - david@daveliagalerie.com



< 27 NOV 2021 8 JANV 2022 >



LUMIÈR

SANARY

## FEUX D'ARTIFICE | \*

#### **★** | ANIMATIONS

## **SERGE LOIGNE**

Noël en lumières.

Serge Loigne dirige le service Animations de Sanary-Sur-Mer, et est chaque année en charge de coordonner l'organisation des festivités de Noël dans la ville. Il revient pour nous sur toutes les décorations et univers mis en place, ainsi que sur le foisonnant programme de

## spectacles et animations.

#### En cette période de Noël, la ville de Sanary devient un écrin de lumières. Nous travaillons à cela depuis plusieurs années. C'est d'ailleurs pour cela que la manifestation se nomme "Chœurs de Lumière". Les illuminations sont unifiées, sur une base de blanc chaud. Nous posons des centaines de guirlandes, sept cents sapins...! Le centreville est piéton, les visiteurs peuvent donc déambuler dans des conditions privilégiées, à ciel ouvert, mais immergés dans la lumière. Notre centre-ville s'y prête magnifiquement : le port, l'architecture... Le public retrouve vraiment une très forte atmosphère de Noël. Ce sera également un Noël très artistique et musical, avec de

Quelle est l'ambiance à Noël à Sanary?

#### Les reconstitutions d'univers de Noël sont à l'honneur dans toute la ville...

nombreux spectacles, des embrase-

ments sonorisés, de la musique dans

les rues... D'autre part, les festivités

commencent très tôt, on peut donc

en profiter pendant tout le mois de

décembre, jusqu'à la fête des rois.

Nous créons différents univers dans la ville et dans nos salles d'exposition : "La forêt des lucioles" à la galerie Barthélémy de Don, avec à l'étage un spectacle de marionnettes, à la Maison Henri Flotte, "L'atelier gourmand des ours" et à la salle Marie Mauron, "La maison du Père Noël", avec une très belle forêt. Nous installons également une ferme de Noël, Place des Poilus, où vous pourrez rencontrer tous les animaux de la ferme et faire des balades à poney. Nous portons aussi une attention toute particulière aux crèches provençales, avec cinq différentes installations, dont une grandeur nature sous tente berbère, place Arnaldi, réalisée par l'association La Coustièro

Pour décorer superbement la ville, nous avons également installé des "Bulles de Noël" : des scénographies entières, illuminées, dans des bulles, disséminées à différents endroits de la ville. Cette année, il y en a deux de plus, dont une de six mètres de diamètre!

férentes expositions, une de photographie, avec l'association Photographier autrement, pour un retour en image sur les animations de Noël des saisons précédentes et une exposition-spectacle "Jouets d'hier à la lampe de poche", avec un éclairage différent pour redécouvrir les jouets traditionnels. Pour compléter cela, nous proposons différentes parades dans les rue, dont plusieurs parades-spectacles lumineux, ou des



#### Vous faites également la part belle aux spectacles et aux expositions...

Oui, nous aurons des spectacles de magie tous les après-midis au Petit Galli, des séances de conte à la médiathèque, un spectacle de crèche vivante le 24 décembre au Théâtre Galli, un autre de marionnettes en plein air... Également beaucoup de musique, avec des déambulations jazz, un concert de chants de Noël, "Le chant des étoiles", un concert "Noël en Gospel", un autre d'orgue dans l'église, ou encore le Middle Jazz Orchestra. Nous organisons aussi dif-

parades de peluches, ainsi que deux feux d'artifices et trois embrasements, et bien évidemment la traditionnelle arrivée du Père Noël. Nous proposons également des ateliers interactifs tous les jours à l'Espace Saint-Nazaire jusqu'au 2 janvier.

Et bien sûr, nous soutenons fortement l'activité commerçante, en proposant un marché de créateurs, un village gourmand, et des rues et magasins magnifiquement décorés dans toute la





#### Comment vont se passer les feux d'artifice cette année à Sanary?

Le premier spectacle a été donné le 27 novembre pour le lancement des illuminations. C'est un spectacle assez exceptionnel puisqu'il a été présenté sur plusieurs postes de tir simultanément, à l'église, sur le port, et à partir de la tour. D'autre part, c'est un feu d'artifice très rythmique, les fusées ont été lancées en synchronisation avec la musique, c'est stupéfiant. Tout au long des fêtes de Noël nous aurons également d'autres spectacles pyrotechniques, tout aussi impressionnants. Le 22 décembre, à 19h. un autre feu d'artifice, mais aussi plusieurs embrasements, sur le port, les 3, 11 et 14 décembre, à 19h. Je peux vous dire qu'ils seront musicaux également, mais nous laissons la surprise au public de venir découvrir les spectacles.

#### Comment devient-on artificier?

Il n'y a pas d'école ou de cursus particulier. Il existe une formation pour avoir le droit de travailler avec certains explosifs les plus dangereux, mais sinon, c'est à la portée de toute personne majeure. Je pense que c'est un métier en pleine mutation. C'est assez exigeant en termes d'efforts physiques, on se trouve souvent à



## **FLORENT HARFI**

Les Feux d'Artifice sont le symbole de nos festivités. Ces spectacles attirent petits et grands, et sont toujours un moment majestueux. Mais qu'y a-t-il derrière ? Florent Harfi, artificier depuis quatre génération, qui va diriger les tirs à Sanary cette année, nous fait voyager en coulisses. .

faire des chantiers, en été avec la chaleur et le soleil, ou en hiver, avec le froid et la pluie, et nous devons installer des infrastructures importantes. C'est vraiment un métier qui demande de l'attention, il faut être attentif aux règles, qui d'ailleurs sont très strictes. Pour moi c'est une passion qui est née quand j'étais enfant, alors que j'assistais à mes premiers feux d'artifice. J'étais émerveillé par la couleur, par le bruit, par l'odeur très particulière. C'est naturellement que le suis devenu un artificier et ai commencé à travailler dans la société familiale. Je représente la quatrième génération d'artificiers de ma famille! Je pense que même avant d'être né je l'étais déjà. L'artifice coule dans nos veines.

#### Pouvez-vous nous parler des coulisses : comment lance-t-on un feu d'artifice?

On travaille avec des systèmes de tir automatisés : on crée les spectacles en atelier, puis un ordinateur va gérer tous les boitiers qui allument les artifices les uns après les autres. Par rapport à l'écriture du spectacle, que l'on a fait en avance, on détermine les endroits où l'on doit positionner nos artifices et les brancher sur nos systèmes. C'est la musique qui déclenchera le système d'allumage des artifices. Notre travail est de tout mettre en œuvre pour que le Jour I, tout corresponde au spectacle que l'on a imaginé. Les artificiers et le public sont en parfaite sécurité. Nous pilotons les tirs de loin avec un système d'allumage à distance, et nous avons un contrôle total du spectacle : nous pouvons intervenir si quelque chose d'inhabituel se passe. Il faut savoir que derrière des grands spectacles de feux d'artifice, comme ceux donnés à Sanary, il y a un travail et une équipe très importants pour les mettre en place. Leticia Aragon

## **DESTINATION SHOPPING DE NOËL!**

#### Shoppez avec la magie de Noël à Sanary!

Commerçants chaleureux, vitrines décorées, ruelles féériques,... préparez les fêtes entre magie et traditions, au cœur de notre petit village provençal paré, pour l'occasion, de ses plus beaux atours. C'est ici et nulle part ailleurs que vous dénicherez les plus beaux cadeaux. Beauté, gourmandises, mode, bijoux, jouets ou encore déco, plus de 500 commerces de qualité vous attendent!

#### Le Village Gourmand de Noël, une proposition de saveurs haut de gamme et festives!

Du 11 décembre au 2 janvier, parc de l'Esplanade, derrière l'Office de Tourisme.

Douze exposants sélectionnés pour leur amour du terroir et l'authenticité de leurs produits : commerçants sanaryens, producteurs ou artisans proposeront aux fins gourmets des dégustations pour manger sur place ou à emporter.

Organisé par l'association Just'Sanary Programme complet sur www.just-sanary.com





## **LES BULLES DES AUTOMATES**

7 bulles sont à découvrir dont une très grande de 6 mètres de diamètre. A l'intérieur, pas moins de 40 automates à admirer, et dans chaque bulle se cache un intrus. Alors, baladez-vous dans la ville et laissez-vous émerveiller.

#### Les thèmes de nos bulles cette année :

- ★ L'orchestre de Noël Quai Esménard
- ★ Le Père-Noël et ses lutins au Kiosque à musique
- ★Les rennes préparent Noël devant le parvis de la mairie
- ★Les Teddybears fêtent Noêl sur le Parvis du Théâtre Galli
- ★100% girly sur la place Cavet
- ★Un Noël chic et doré (grosse bulle) Allée Estienne d'Orves
- ★Les souris gourmandes sur le parvis de la Tour

Réalisation société 2MTS.

## **BEATRIZ GONZALEZ**

Créer du lien avec le public.

Beatriz, plasticienne mexicaine installée à Ollioules depuis de nombreuses années, dirige l'association Echos d'Art et la Galerie de l'Olivier dans le centre ancien, qui mettent en avant les Métiers d'Art de la ville. En décembre, ils réalisent des journées portes ouvertes et une exposition.

Noël à Sanary, c'est 1 mois de festivités au cœur de la ville!

Noël à Sanary (hoeurs de lumière

Feux d'artifice, parades, balades féeriques, bulles et univers de Noël, concerts, animations, marché des créateurs et marché gourmand... A Sanary, vivez la magie des fêtes comme nulle part ailleurs!



Les 4, 5 et 11, 12 décembre « Chœeurs de Créateurs »

De 9h à 19h, Quai Esménard

Les créateurs et artisans locaux vous proposent leurs savoir-faire uniques ! L'occasion rêvée de découvrir et soutenir la création locale pour vos cadeaux de Noël!

Du samedi 18 décembre au samedi 2 janvier sauf 25/12 et 01/01

Ateliers créatifs et exposition interactive De 14h à 18h, Espace Saint-Nazaire Spectacles de magie De 16h, 17h et 18h, Petit Galli

## LES UNIVERS DE NOËL

Du 1° décembre au 2 janvier de 14h à 21h Fermés les 25 décembre et 1° janvier

La Maison du Père Noël Salle Marie Mauron - Médiathèque Jacques Duhamel

La Forêt des lucioles Galerie Barthélemy de Don

Spectacles de marionnettes Galerie Barthélemy de Don. Toutes les heures de 15h à 19h

L'atelier gourmand des Ours



## VILLAGE GOURMAND DE NOË

Du 11 décembre au 2 janvier

Parc de l'Esplanade (derrrière l'Office de Tourisme)

Une proposition de saveurs haut de gamme et festives !

Organisé par l'association Just'Sanary

Programme sur www.just-sanary.com

#### Depuis novembre, vous organisez des Journées Portes Ouvertes des Métiers d'Arts ollioulais...

Nous avons décidé de faire une Journée Portes Ouvertes par mois. La prochaine sera le samedi 4 décembre. C'est un dispositif créé par la mairie à travers Dominique Righi, élu aux Métiers d'Art. Le public peut venir rencontrer les artisans. Nous souhaitons rétablir le lien avec le oublic, qu'il puisse venir visiter les ateliers, d'autant plus après la crise sanitaire qui a bien sûr en partie détruit ce lien. Nous voulons également faire découvrir le très beau centre ancien d'Ollioules et surtout que les gens sachent que nos ateliers sont ouverts. Pour ces portes ouvertes, nous aurons énormément de métiers différents à découvrir : un tapissier, une plumassière, une maroquinière, des plasticiens, des bijoutiers, des luthiers, un horloger, un chantourneur, un couturier, une céramiste ou encore un vitrailliste...

#### Vous organisez ce mois-ci également une exposition de vos Métiers d'Arts

Oui, en parallèle, nous faisons tous les ans une exposition-vente pour les fêtes de fin d'année. C'est une façon très originale pour les gens de faire leur shopping de Noël. Il y en a pour tous les goûts et pour toutes les bourses. C'est dans la salle de la Criée

aux Fleurs, avec tous nos métiers d'art. Vous retrouverez des objets en céramique, des bijoux, des lampes en bois, des œuvres d'art, des œuvres en verre récupérées, des pièces faites à la feuille d'or, des sacs à main, des pochettes, des photos... Ce sont bien sûr toutes des pièces uniques faites à la main par des artisans ollioulais, et on trouve des objet allant de 10€ à 1000€. L'exposition durera du 11 au 23 décembre.

#### Quel est l'objet d'Echos d'Art?

Notre but est vraiment de créer du lien entre le public et les métiers d'art présents à Ollioules. Nos artisans sont des acteurs de savoir-faire créatif traditionnel et de patrimoine. Nous souhaitons soutenir le dynamisme économique de ces métiers, et en même temps redynamiser la micro-économie du centre ancien d'Ollioules. Nous réalisons la diffusion culturelle d'un savoir-faire, d'une tradition de la culture des Métiers d'Art. C'est pour cela que l'on a créé la Galerie de l'Olivier. C'est un lieu public ouvert toute l'année. La galerie compte deux parties. D'un côté, il y a la boutique de l'association Echos d'Art qui expose les produits des métiers membres de l'association : ce sont des pièces uniques et merveilleuses. L'autre partie est une salle d'exposition temporaire, qui programme de huit à neuf expositions dans l'année. Nous présentons des artistes extérieur et des membres de l'association. En ce moment, nous avons "Les peintres du sud", des pièces d'une collection particulière. Une partie importante du mouvement culturel est soutenue par les collectionneurs d'art, c'est grâce à eux que l'art peut exister. Il est important d'en parler également.





#### C CINÉMA

Adapté du roman de Karine Tuili, "Les choses humaines" dépeint l'histoire judiciaire et la quête de vérité d'Alexandre et Mila, "elle" accusant "lui" de l'avoir violée alors qu'il clame que leur rapport était consenti. L'absence de parti pris, la multiplication des points de vue et son propos non-manichéen amènent Yvan Attal à interroger le spectateur sur la question du consentement et des conséquences d'un tel fait divers sur la vie des personnes mpliquées. Le souci de réalisme des scènes de procès et la prestation exceptionnelle des acteurs – des jeunes mais formidables Ben Attal et Chloé Jouanet en passant par les plus confirmés Arditi, Kassovitz et Gainsbourg tous excellents - renforcent l'immersion du spectateur dans ce thriller psychologique rondement mené. L'un des grands films français de cette fin d'année. Maxime Decerier



## LA BALADE FÉÉRIQUE DE NOËL

Retrouvez le parcours dans le programme disponible à l'Office de Tourisme et sur le site www.sanarysurmer.com

04 94 74 01 04 WWW.SANARYSURMER.COM





Les enfants découvriront, les parents es souviendront.

Marie-Rose et le Chat Botté vous entraînent dans leur univers enchanté avec tous leurs amis : Bécassine, Pandi Panda, Jeannot Lapin et même Guignol ! Un spectacle musical féerique écrit et mis en scène par Jean-Jacques Debout.



## FRANK CASSENTI

Des héros de romans d'aventure.

Qu'est-ce qui fait votre amour du jazz?

Mon amour de la vie. Très jeune, je suis

tombé dans la musique. A seize ans, j'ai

Ciotat. On avait un groupe de jazz Nou-

créé un club de jazz, avec un copain de la

velle Orléans. Le chanteur Christophe était

années 80, j'ai rencontré Michel Petruccia-

ni, Archie Shepp et Bernard Lubat. J'avais

commencé à faire des documentaires sur

le jazz. Shepp a vraiment été un élément

détonateur. Par ailleurs, je suis également

musicien. En 2002, j'ai créé Jazz à Porque-

rolles, avec comme parrains Archie Shepp

et Aldo Romano. J'avais aussi travaillé au

Festival de Marciac pendant vingt ans,

où j'ai filmé tous les grands du jazz. Les

jazzmen portent en eux toute l'histoire du

siècle, ce sont de vrais héros de romans

d'aventure. L'image pour moi est le reflet

du monde, et en tant que cinéaste on

dizaine de mes films.

vous collaborez...

a une responsabilité quand on crée des images. Mon dernier film, qui est sur

Parlez-nous des lieux avec lesquels

Dès le départ, nous avons eu le soutien

de François Carrassan, adjoint à la culture

de la municipalité d'Hyères. On collabore

avec la mairie en toute liberté, cette ville

aime la musique et la culture. Le Festival

a pris de l'importance au fil des années.

Aujourd'hui, nous travaillons avec la

Fondation Carmignac également, avec

qui nous sommes sur la même longueur

d'ondes. Nous organisons nos concerts

à l'italienne avec une formidable acous-

tique, à l'Eglise Anglicane, au Liberté avec

toute l'année au Théâtre Denis, ce théâtre

Archie Shepp, s'intitule d'ailleurs "Changer

le monde". Le site Cinémutins propose une

déjà réalisé des longs métrages, et j'ai

d'ailleurs le pianiste du groupe! Dans les

Cinéaste et musicien, Frank dirige le Festival Jazz à Porquerolles, qui vient de fêter ses vingt ans. Et durant l'année, il assure une programmation jazz éclectique et de qualité dans divers lieux, et principalement à Hyères. Il nous livre son amour du jazz, et sa programmation.

relation amicale et professionnelle...

#### Quelle est la programmation cette année?

Le 10 décembre, nous avons un musicien

formidable, Jacky Terrasson, l'un des plus grands pianistes de jazz en Europe. C'est un ami du festival. On ne cherche pas à faire des coups médiatiques avec la programmation, ce qui nous intéresse c'est la musique. Chaque année, Archie Shepp vient avec des projets différents, ces artistes ont un spectre musical tellement large... Jacky Terrasson est un musicien de cette dimension. En première partie, nous aurons un groupe émergent, Go to the dogs! C'est du jazz d'aujourd'hui, très libre, assez novateur... C'est important pour nous également de soutenir ces jeunes artistes. Le 18 février, nous accueillons Carlos Maza, pianiste et multi-instrumentiste, qui appartient à la communauté mapuche. Il vient avec sa fille violoniste, pour un programme de chanson chilienne. En première partie, nous aurons Fur, jeunes musiciens qui ont eu le prix du jury au dernier tremplin jazz Porquerolles. Le 11 mars, au théâtre Denis, ce sera particulier, car c'est moi qui joue. Enfin qui lit. Avec Michel Benita à la contrebasse et Nguyên Lê, à la guitare, qui improviseront, je ferai une lecture autour de Novecento, d'après le très célèbre roman d'Alessandro Baricco. Ce texte est très musical, c'est presque du slam. Enfin, le 29 avril à l'Eglise Anglicane, nous aurons Sprezza World, un concert qui marie musique baroque et musiques du monde, pour un moment très spirituel. Nous retrouvons le côté vraiment sacré de cette musique mais avec du swing, des percussions, et c'est chanté par un contre-ténor. Pour cet été, je vous donne une exclu. Nous placerons le festival sous le signe de la Réunion, le pays et le terme,

et nous accueillerons le grand représentant de la musique de ce pays : Danyel Waro. Autre événement qui me tient à cœur : le 4 décembre, nous organisons une soirée cinéma festive à La Ciotat en soutien au Cinéma Lumière, un cinéma d'Art et Essai, créé en 1913. La municipalité souhaite le détruire pour créer une film "Changer le monde" et je donnerai un



Quel lecteur n'a pas rêvé de parcourir les contrées de l'âge Hyborien de Conan, ou les Royaumes du Nord et de Nilfgaard du Sorceleur ? Dorénavant, ces mondes sont à la portée de tous les voyageurs. En effet, les éditions Bragelonne ont lancé cette collection afin de mieux situer les lieux où se déroulent les aventures de vos personnages favoris. A ce jour, la carte de l'<u>univers de</u> "Conan" (Howard) et celle de "Le Sorceleur (Sapbowski) ont vu le jour sous la plume experte des plus grands cartographes Chacune d'entres elles magnifiquement illustrées, fait 59x83 cm. Elle se présente dans un album au format Bande Dessinée de 21x28 cm, couverture cartonné, à l'intérieur d'une pochette à soufflet. Avec cette nouvelle collection, explorez vos univers imaginaires sans la moindre hésitation et vous verrez... Vous n'en reviendrez pas. Helclayen, l'Elfe de Dracénie



**FALBA** 

halle commerciale. Nous projetterons mon concert avec le groupe Amoucaché.

Chez moi, on l'appelait le Grand Cousin Georges. Son laboratoire était dans le garage de la propriété de mes parents. Avec mon père, ils s'étaient connus

pendant la guerre de 14-18 et étaient restés amis. Il avait construit un petit appartement sur notre propriété. Ce personnage étonnant était comédien et venait tous les étés après avoir voyagé

Quels liens établissez-vous entre sa pratique du théâtre et de la photo?

pour ses spectacles.

C'était un personnage fascinant. Dès mes six ans, il m'a donné le goût de la photographie. Tout était grâce et élégance. Il séparait bien les choses, mais c'était un homme à la fois humble, théâtral, photographe dans l'âme et dans le style, d'un courage exceptionnel et qui arrivait toujours plein de cadeaux et de sucreries. Il écrivait toujours en violet sur du papier orange et avait beaucoup de goût, même pour s'habiller. Un soin naturel et une humanité qu'on retrouve dans son travail d'artiste.

#### Pourquoi exposer son travail aujourd'hui ?

Ce sont des photos qui ont près d'un siècle et qui sont toujours vivantes. Quatre-vingt ans après, c'est la première fois qu'elles vont être révélées au public. À l'époque, c'était une vraie décision de faire une photo car on avait un nombre limité de pellicules. En l'occurrence, Georges utilisait des plaques que nous avons gardées pour faire les cartels de l'exposition avec son écriture violette! On en a scanné quatre cent, puis sélectionné et nettové une centaine et on en a choisi seulement

la moitié, les plus puissantes. Techniquement, c'était parfait. Son appareil faisait des photos en relief, aucun mono objectif n'avait cette qualité. J'ai aussi montré ces photos à Jean-François Ruiz de la Galerie Lisa qui a trouvé ça formidable et a voulu en exposer quelquesunes. C'est une personnalité de la rue et nous sommes voisins, alors on a voulu cumuler nos richesses et nos efforts dans ce projet.

Galerie 15 avec la Galerie Lisa -Toulon

u 2 Décembre 2021 au 26 février 2022

Dans votre galerie, on a tendance à faire le tour du monde. Qu'apprend-on avec le voyage de Georges Portal?

C'était une époque étonnante, mystérieuse, d'une grande richesse culturelle : les grands voyages, les grandes découvertes, Baudelaire, Pierre Loti, Cocteau, les peintres cubistes. Ils n'étaient pas confrontés à la notion de colonialisme comme aujourd'hui. On n'avait pas encore de recul. Ils tombaient fous amoureux des lieux. Georges ne prenait pas en photo d'occidentaux, car pour lui ces lieux appartenaient aux gens qui y habitaient. Il était très sensible aux



ambiances et aux personnes. La moitié de ses photos sont en contre-jour : les choses sont là, elles existent, mais on ne les définit pas. Il prenait pour assises les monuments connus pour mettre au premier plan la vie qui l'occupait. Au travers de ces monstres d'histoires, ce sont les petits enfants que l'on regarde. La pratique de la photographie, c'est une lecon d'humilité : aller à la rencontre des choses du monde et des gens du quotidien, de la terre et des éléments dans toute leur simplicité.

**PIERRE-JEAN REY** 

Fascination pour un photographe.

Directeur artistique de la Galerie 15, Pierre-Jean Rey expose le tra-

vail de jeunes photographes depuis 2017 dans la Rue des Arts à

Toulon. Cette fois, il nous propose de découvrir des "trésors iné-

PHOTOGRAPHIE |

dits" datant des années 1930.



#### C LITTÉRATURE

Christophe Naigeon nous conte ici l'histoire d'un jeune sénégalais, blessé dans les tranchées alsaciennes en 1918. Un percussionniste de génie que l'Histoire, la quête des origines et le Jazz vont mener d'Alsace aux USA, puis à Paris et au Liberia. Au cours de cette incroyable fresque nous croiserons en vrac Joséphine Baker, Duke Ellington ou Graham Greene. Il ne manque que des capes et des épées pour se croire dans un roman d'Alexandre Dumas. Car tout le reste y est! Aventure, rebondissements, complots, amour, politique...De quoi ravir chaque lecteur qu osera plonger dans ce grand roman. Un gros gros GROS coup de cœur. Laurence – libraire à Toulon



**CONSERVATOIRE** TPM

ésadtpm





Musique et micro-édition Lundi 21 février à 17h30

outes les conférences sont gratuites et dans la limite des

#### **%** I THÉÂTRE

#### **PAOLO CROCCO**

Le souffleur, témoignage d'un homme de l'ombre.

Dans ce seul en scène, en forme d'hommage et de remerciement à ces hommes de l'ombre, Paolo Crocco nous livre une pièce pleine de poésie et d'humour.

## Pourquoi cet hommage à ces hommes de l'ombre que sont les souffleurs ?

Souffleur est un métier qui a disparu. Ce spectacle est un hommage au souffleur, homme de l'ombre, mais aussi à tous les métiers et toutes les personnalités qui se rassemblent autour d'un spectacle, ceux qui sont présents pour le faire exister, alors qu'au final, on ne les voit pas vraiment. Que ce soit le régisseur lumière, le costumier, les régisseurs plateau, ou les décorateurs, on voit le fruit de leur travail mais eux ne sont jamais dans la lumière. C'est donc un hommage à tout ces gens, et à tous ces métiers qui disparaissent : c'étaient déjà des métiers peu visibles et aujourd'hui avec le progrès, ils ont tendance à disparaître.

## Vous souhaitez mettre au centre de votre mise en scène le personnage, comment vous y prenez-vous ?

Je voudrais dire également que c'est un hommage à mon auteur Emmanuel Vacca, décédé cette année. C'est pourquoi j'attache beaucoup de valeur à mettre en scène et à jouer ce texte. Il est écrit autour du personnage d'Ildebrando Biribò, souffleur de la première représentation mondiale de Cyrano de Bergerac au Théâtre de la Porte Saint Martin. L'écriture m'a beaucoup aidé car elle était déjà centrée sur ce personnage. Pour la mise en scène, en partant du texte, j'ai essayé de suivre l'évolution d'Ildebrando en faisant qu'il reste au centre de l'histoire. C'est son petit moment de lumière après avoir eu toute son existence dans l'ombre. J'ai été aidé par Fabio Marra, mon collaborateur artistique. J'ai créé la mise en scène avec son aide, son regard extérieur, pour aboutir à ce résultat.



#### Qui sont les membres du groupe GCOW?

Nous sommes six au sein du groupe. Le bassiste, Laurent alias Lô, le guitariste Jérôme alias Djé, Michel alias Mich au clavier et le batteur, Ari. Et bien évidemment les deux chanteurs Jean-Marc alias Pap et moi, Delphine, mais on m'appelle Del. Avec Pap, nous sommes tous les deux leaders chacun notre tour en fonction des titres que l'on chante, un des deux est chanteur principal et le deuxième fait les chœurs.

#### Votre groupe de reprises a choisi le genre pop-rock comme moyen d'expression, comment sont choisis les titres interprétés ? Vos influences musicales entrent-elles en jeu ?

Le pop-rock c'est la musique qui nous fait vibrer. C'est la musique, le genre, le style qui nous réunit sur scène. L'objectif du groupe c'est de proposer des reprises de grands standards de musique pop-rock. Le répertoire s'est construit sur cette base.

On se propose mutuellement les titres que l'on joue, on partage chacun nos titres du moment, nos découvertes, en fonction de ce que l'on aime puis on se réunit pour les écouter et faire notre choix. On recherche des titres qui collent à notre image, à nos voix, à nos capacités musicales, à notre texture. à notre tonalité...

De plus, nous avons des influences musicales en commun. Pap et moi aimons beaucoup le blues et la soul. Quant au batteur et au bassiste, Lô et Ari, ils aiment plus le rock et le métal. Même si nous ne faisons pas de métal, c'est un style dont nous nous inspirons. On peut manier selon nos envies



## Vous apportez une place importante aux costumes, aux décors, et aux lumières...

Il y a des éléments de décor très importants pour moi, entre autres une malle et un sablier qui presque comme des personnages. Ildebrando est seul sur scène et ces éléments m'aident. Le sablier marque, par exemple, le temps du spectacle. La lumière et les décors sont très importants, ce sont les deuxièmes et troisièmes personnages.

## Être metteur en scène et interprète en même temps est un exercice particulier ?

C'est un exercice particulier et parfois compliqué. Il faut être à la fois à l'intérieur et à l'extérieur de l'action. Cela demande au départ un certaine maîtrise, d'autant plus que c'est un "seul en scène". C'est parfois compliqué cette solitude. C'est poruquoi j'ai fait appel à Fabio qui a su m'aider en étant cet œil extérieur dans plusieurs situations. C'est un exercice difficile mais très satisfaisant!

## Vous jouez sur le registre émotionnel pour rendre votre personnage attachant ?

Les émotions sont présentes avant tout grâce à l'histoire. Ildebrando est le porte-parole de tous les passionnés, des rêveurs, des invisibles, ceux qui luttent pour une deuxième chance. Il a la maladresse des enfants qui se mettent debout pour la première fois et la sagesse de celui qui a su écouter en silence pendant tant d'années. C'est toute cette complexité d'antihéros qui m'a convaincu d'endosser son rôle de ce personnage. C'est cette lutte, sa passion pour son métier qui le rend attachant.

Emilie Palandri



## **DELPHINE ROUSSEAU**

Passion pop-rock

Un condensé d'énergie sur les grands standards Pop-Rock. C'est ce que propose le groupe GCOW pour vous faire danser. Armés de voix puissantes, d'une guitare, d'une basse, d'un clavier et d'une batterie, ils enflammeront la scène de Bières du Monde et D'Ailleurs à La Garde.

différents styles de musique comme par exemple le reggae. Même si l'on change de registre, on essaie toujours de rester un groupe pop-rock. Parfois, on décide de jouer certains grands standards car on sait que cela plaira au public. C'est l'une des premières choses qui m'a plu lorsque j'ai intégré GCOW. On prend souvent des titres qui ne sont pas, à la base, rock mais pop ou reggae par exemple, et on réussit à en faire une interprétation avec des chorus plus dynamiques pour l'amener dans notre univers rock.

#### Vous allez donner un concert au bar Bières du Monde et d'Ailleurs à La Garde, vendredi 17 décembre, que jouerez-vous ?

On prévoit un concert de 2h30 dans ce bar, le vendredi 17 décembre à partir de 21h. Dans la première partie, on a un set avec des titres comme Michael Jackson, Prince, Bob Marley, Lenny Kravitz, U2, et encore pleins d'autres surprises... Elle sert à montrer au public notre façon de jouer, nos qualités vocales et instrumentales. Pour la deuxième partie, nous interpréterons des standards mais également des chansons en français : "Eteins la lumière" d'Axel Bauer ou encore "Ça c'est vraiment toi" de Téléphone avec... Et quelques titres de hard-rock avec du Nirvana, du AC/DC... Ce sont des titres que l'on met à la fin du concert car ils sont dansants. L'idée c'est qu'au début du show, on laisse aux gens la possibilité de prendre connaissance de notre musique, de l'ambiance de l'établissement et petit à petit on monte le tempo. Et à la fin on souhaite que tout le monde se lève et danse!

Emilie Palan





Première série Cascales Lancement jeudi 2 décembre à 17h Galerie Lisa YellowKorner & Galerie Les Frangines à Toulon

## Des œuvres à porter sur soi

Offrez-vous une œuvre d'art au prix d'un t-shirt Le t-shirt en série limitée + l'œuvre 15x15 cm numérotée et signée par l'artiste

En vente en galeries et sur notre site www.artshirtfrance.com

Dans la Fumée des Joints de Ma Mère Théâtre de l'Esplanade - Draguignan Mardi 14 décembre 2021 - 20h30

Goodbye Pénélope Le Liberté - Toulon Mardi 14 décembre 2021 - 12h15

Fantasies sur Beethoven Le Liberté - Toulon Mardi 14 décembre 2021 - 20h30

Le 6ème Jour Le Liberté - Toulon Du 14 au 18 décembre 2021 - 20h00

Le Nouveau Noel des Voix Animées Eglise du Pradet Mardi 14 décembre 2021 - 20h30

Fantaisies sur Beethoven Le Liberté - Toulon Mardi 14 décembre 2021 - 20h30

Suzanne Wognin et le Gospel Var Église de la Nativité - La Garde Mardi 14 décembre 2021 - 20h30

Mercredi 15 décembre 2021 - 16h00

Mon Prof Est Un Troll Théâtre Denis - Hyères

Jazz Club Sanary // Spiritual Jazz Orchestra Théâtre Galli - Sanary-sur-Mer Jeudi 16 décembre 2021 - 20h30

Make me a man Le Telegraphe - Toulon Jeudi 16 décembre 2021 - 20h00

H-Burns & The Stranger Quartet Théâtre Dénis - Hyères Vendredi 17 décembre 2021 - 20h30

GCOW en Concert Bières du Monde - La Garde Vendredi 17 décembre 2021 - 21h00

Théâtre Marelios - La Valette-du-Var Vendredi 17 décembre 2021 - 19h30

Viens On Va Te Défriser - Soirée du R.I.R Théâtre Daudet - Six-Fours-les-Plages Vendredi 17 décembre 2021 - 20h30

Sages Comme des Sauvages Espace des Arts - Le Pradet Vendredi 17 décembre 2021 - 20h30

Beethoven dans tous ses états Salle Maurric - La Crau Vendredi 17 décembre 2021 - 20h30

Antoine Ciosi Présente son album Duetti Théâtre Le Colbert - Toulon Vendredi 17 décembre 2021 - 20h30

Ciné-débat // Paroles De Bandits Cinéma Le Royal - Toulon Vendredi 17 décembre - 20h30

Espace Gérard Philipe - La Garde Vendredi 17 décembre 2021 - 20h30

DI Neko & Guest Bières du Monde - La Garde Samedi 18 décembre 2021 - 21h00

Concert Dany Brillant Chante Aznavour Auditorium du Casino - Hyères Samedi 18 décembre 2021 - 21h00

Beethoven dans tous ses états Palais Neptune - Toulon Samedi 18 décembre 2021 - 20h30

Laura Felpin // Ça passe Théâtre Le Colbert - Toulon Samedi 18 décembre 2021 - 20h30

Concert de Noël par l'ensemble Celtika Temple Protestante - Toulon Samedi 18 décembre 2021 - 17h30

Le Manoir Magique de Simsalabim Théâtre Daudet - Six-Fours-les-Plages Du 19 décembre au 5 février

La Saint-Nazairienne // Zoom sur 2009-2019 Théâtre Galli - Sanary-sur-Mer Dimanche 19 décembre 2021 - 16h00

Concert Beethoven Gymnase du Vallon - Ollioules Dimanche 19 décembre 2021 - 14h30

Théâtre de l'Esplanade - Draguignan

Du 21 au 23 décembre 2021 Avant-première de Twist À Bamako Cinéma Le Royal - Toulon

Mardi 21 décembre - 20h00 Amaury Vassili // Un Piano, Une Voix

Espace Gérard Philipe - La Garde Mardi 21 décembre 2021 - 20h30

Les Stentors Chantent Noël... Auditorium du Casino - Hyères Dimanche 26 décembre 2021 - 21h00

La Chauve-Souris Opéra de Toulon Du 26 au 31 décembre 2021 AGENDA CULTUREL I ← SUITE DE LA PAGE 6

Benjy Dotti Théâtre Daudet - Six-Fours-les-Plages Vendredi 31 décembre 2021

"Le Souffleur" d'Emmanuel Vacca Espace Comédia - Toulon 31 décembre 2021 à 21h00

#### **FESTIVALS**

Festival Clown(e)s not dead Le Pôle - Le Revest-les-Eaux Du 2 au 18 décembre

Festival Sacrée Musique! Concerts à l'église Saint-Louis - Hyères Du 26 novembre au 22 décembre 2021

Choeurs de Lumière Sanary Jusqu'au 8 janvier

#### **EXPOSITIONS**

Trésors Inédits de Georges Portal Galerie 15 - Toulon Du 2 décembre 2021 au 26 février 2022

Exposition- concours de crèches provençales Hall Maison Tholosan - Bandol Du 2 au 31 décembre 2021

Exposition « Echos » à La Criée aux Fleurs Galerie d'Olivier - Ollioules Du 7 au 23 décembre

Exposition de Ludovic Bourgeois Galerie Cravéro - Le Pradet Du 9 au 30 décembre 2021

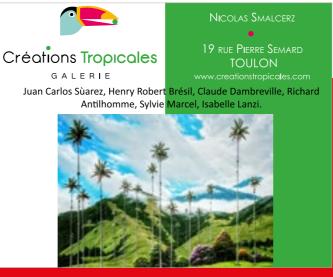
de visant de sens Maison du Patrimoine - Six-Fours-Les-Plages Du 10 décembre 2021 au 30 janvier 2022

Exposition // Dans l'intimité de Jean Aicard Musée Jean Aicard - La Garde Du 11 décembre 2021 au 22 février 202

La Table, Un Art Français... HDE du Var - Draguignan Du 17 décembre 2021 au 6 mars 2022

> Encore plus d'événements sur www.citedesarts.net





## **GALERIES**

GRANDS FORMATS

HIVER BLEU

Agnès Baudet



Portes Ouvertes - Gestes Barrières de riqueur Horaires de la galerie : du mardi au samedi de 10h30 à 12h30 et de 14h30 à 17h30

ou sur rendez-vous **DAVELIA Galerie** 



9, RUE DE LA REPUBLIQUE 83400 HYERES



21 rue Peiresc - 83000 TOULON +33 (0)4 94 62 74 11 - david@daveliagalerie.com







**SAISON 21/22** 

**52 SPECTACLES**DE THÉÂTRE, DE DANSE,
DE CIRQUE, DE MUSIQUE

DEUX FESTIVALS, DES TEMPS PARTAGÉS, EXPOSITIONS, ATELIERS FAMILLE,

**GOÛTERS-PHILO**,

D'AUTRES +++

PRÉFET DE LA RÉGION PROVENCE- ALPES-CÔTE D'AZUR

**EXPOSITION** 

## La table un art français

du XVIIe siècle à nos jours



## 17 DÉCEMBRE 2021 > 6 MARS 2022

Mardi > dimanche de 10 h à 19 h - Draguignan

**INFOS & RÉSERVATION** THEATRESENDRACENIE.COM • 04 94 50 59 59 THÉÂTRES EN DRACÉNIE - SCÈNE CONVENTIONNÉE D'INTÉRÊT NATIONAL - <u>ART & CRÉATION-DANSE</u> Le DepartemenT





LE CINÉMA À VOLONTÉ À PARTIR DE 16,90€/MOIS\*

OFFERTS & SANS ENGAGEMENT

ABONNEZ-VOUS | PATHE GAUMONT

#### ABONNEMENT VALABLE DANS TOUS LES CINÉMAS PATHÉ, GAUMONT ET CINÉMAS PARTENAIRES EN FRANCE

216,90€/mois pour l'abonnement CinéPass 26 ans, 19,90€ pour l'abonnement CinéPass et 33,90€ pour l'abonnement CinéPass Duo. \*\*Frais de dossier offerts et 3 mois sans engagement jusqu'au 4 janvier 2022 pour toute souscription en ligne d'une carte 100% digitale et avec un mode de paiement par échéances mensuelles par prélève ent (l'engagement sera de 3 mois - du 4è au 6è mois - pour l'abonnement CinéPass -26 ans et de 9 mois - du 4è au 12è mois pour les abonnements CinéPass et CinéPass Duo). Le prorata du mois de la souscription sera à règler en sus pour tous les abonnements. Les prix sont mentionnès TTC. Offre non cumulable avec l'achat et la transformation de bons d'échange et de bons cadeaux. Avent souscription et pour toute information nous vous invitous à consulter les Conditions Générales d'Abonnement sur cinemaspathegaumont.com