



DOSSIER
SPÉCIAL

ART DE LA TABLE

Le printemps des potiers

20 MAI >
19 JUIN
BANDOL 2022

CÉRAMIQUE CONTEMPORAINE



CREDIT PHOTO : LAURIE GUILLEME

EXPOSITION
DES CÉRAMISTES 4 > 19 JUIN

MARCHÉ
DES POTIERS 5 > 6 JUIN

PROJECTION
DE FILMS 9 JUIN

JOURNÉE
PUBLIQUE 11 JUIN

PIERRE DUTERTRE STÉPHANIE GAMBY

Le grand retour du Printemps des Potiers.

Après deux annulations successives pour cause de crise sanitaire, cet événement majeur dans le monde de la céramique fait son grand retour à Bandol. Pierre et Stéphanie, qui organisent l'événement, aidés de tous les membres de l'association, nous détaillent le programme.



Comment avez-vous choisi le thème de l'exposition : l'art de la table ?

Il s'est imposé rapidement en réaction à ces deux années de pandémie, comme un retour aux fondamentaux, à l'utile, à l'essentiel. Certains artistes vont détourner l'objet utilitaire, comme Gladys Rochas, avec un petit déjeuner catastrophe. Nous avons choisi les invités pour leur créativité, mais les avons dirigés vers l'évocation d'un moment particulier autour de la table. Nathalie Audibert aborde le brunch du dimanche, Anne Xiradakis, le goûter, Héloïse Bariol, les prémices d'une table, avec des piles d'assiettes, des pichets, des bols, une scénographie imaginée pour inciter à la manipulation des objets. Éric Desplanche va interpréter l'apéro entre amis, Myriam Belhaj, le banquet, Nadège Richard le dîner en tête à tête, et Camille Schpilberg présentera un vaisselier garni. Nous avons aussi invité Valéry Maillot, avec une impressionnante installation de quatre cent théières, cuites au bois, sur une étagère métallique. Capucine Pageron, invitée sur le Marché des Potiers, participe également à cette exposition, elle travaille la céramique, mais aussi l'illustration, et dans le Hall de la Maison Tholosan, nous présenterons ses illustrations. C'est l'occasion de mettre en lumière le travail créatif de certains des membres de l'association du Printemps des Potiers, comme Myriam et Eric qui d'habitude participent au Marché des Potiers, ou encore Nadège. Nous renouvelons l'expérience de l'exposition digitale expérimentée l'an dernier, avec une visite virtuelle, interactive et immersive, à 360°. Elle enrichira l'exposition physique, avec des

éléments multimédia : audio guides, présentation des exposants... Plutôt qu'un vernissage classique, nous proposons le 4 juin, une inauguration toute la journée, à partir de 11h30 avec un goûter et un apéritif, et le vernissage à 18h.

Nous mettrons aussi à l'honneur le collectif féminin "Faire argile", qui réfléchit au devenir de notre métier, notamment en rapport avec l'écologie. Elles vendront leurs céramiques et seront présentes lors de démonstrations publiques, tables rondes et débats. La scénographie de l'exposition a été réalisée en collaboration avec Wayne Fischer, céramiste qui fait partie de l'association.

Que va-t-on retrouver sur le Marché des Potiers ?

Tout d'abord soixante-six exposants, dont le carré des nouveaux ateliers, dont fait partie Capucine. Nous tenons à sélectionner différentes techniques représentant tout ce qui se fait en céramique : de l'utilitaire, mais aussi de la sculpture, des potiers et des céramistes, de la faïence, du grès, de la porcelaine, du raku. Nous aurons aussi un espace librairie, un fournisseur de matériel céramique, des animations proposées aux visiteurs, notamment pour enfants, un stand de démonstrations où l'on montrera la technique de tournage, avec des pièces impressionnantes. Les visiteurs sont également invités à voter pour leur stand préféré pour décerner le Prix du public, et le Prix Solargil, un fournisseur de matériel, récompensera une pièce élue par un jury. Enfin, nous présenterons le Totem de la Solidarité, imaginé par le Collectif National des Céramistes :

chaque exposant va en réaliser un élément et il sera gagné via une tombola réalisée sur le marché.

Chaque année, environ vingt mille personnes visitent le marché dans le week-end.

Vous proposez d'autres animations tout au long de l'événement..

Nous aurons un parcours photographique sur le quai Charles de Gaulle, avec une exposition de photos rétrospectives des années précédentes, dès le 26 mai. Isabelle, membre de l'association, propose une exposition didactique autour de l'ouvrage "Céramique Attitude" à la médiathèque. Une conférence animée par Deborah Lollivier mettra en lumière cette parution le 27 mai. Mais nous proposons aussi une soirée de projection de films sur les arts céramiques au Théâtre Jules Verne, en entrée libre et gratuite, et des démonstrations, destinées au grand public, des céramistes qui participent aux rencontres professionnelles.



ART DE LA TABLE

CÉRAMIQUE CONTEMPORAINE

EXPOSITION
GALERIE RAVAISSOU 4>19 JUIN
BANDOL

- 1/ Nathalie AUDIBERT
- 2/ Héloïse BARIOL
- 3/ Myriam BELHAJ
- 4/ Eric DESPLANCHE
- 5/ Valéry MAILLOT
- 6/ Capucine PAGERON
- 7/ Gladys ROCHAS
- 8/ Camille SCHPILBERG
- 9/ Anne XIRADAKIS
- 10/ Nadège RICHARD



MYRIAM BELHAJ

Plongée dans le monde marin.



A l'occasion du Printemps des Potiers, Myriam BELHAJ, céramiste, exposera à la Galerie Ravaisou ses créations inspirées de l'univers maritime qui l'entoure depuis plus de quinze ans au quotidien.

Vous participerez à l'exposition à la Galerie Ravaisou, avec des pièces autour du banquet. Pouvez-vous détailler cette proposition ?

Plusieurs exposants viennent autour du thème "l'Art de la Table" et chacun présente un thème dans le thème. Pour ma part, j'exposerai un banquet pour douze convives, avec des pièces inspirées par le monde maritime. C'est ma spécialité : je fais de grands plats avec des poissons, des assiettes à motif de carpe, un bougeoir central en forme de poulpe ou encore des pichets en forme de diodon.

Comment vous est venue cette passion pour le travail de la céramique ?

C'est un petit peu par élimination que je me suis tournée vers la céramique. Après mon bac, je savais que je voulais faire un métier manuel, mais je n'avais aucune préférence : j'avais une attirance pour tout. C'est lorsque j'ai quitté ma Normandie natale pour le territoire marseillais que j'ai découvert, souhaitant m'orienter dans l'artisanat, l'École de Céramique d'Aubagne. Je m'y suis présentée avec des assiettes

peintes et cuites au four de cuisine et ai pu suivre des formations diverses pendant cinq ans. J'ai perfectionné ma technique de tournage et suis allée travailler pendant un an pour Pierre Dutertre à Ollioules. J'ai développé en parallèle une production pour m'installer là où je suis depuis quinze ans, sur la presqu'île de Giens.

Votre environnement marin et animalier semble grandement influencer votre créativité. Comment arrivez-vous à vous nourrir de ce qui vous entoure pour créer ?

J'ai eu un compagnon naturaliste et ai pu avoir accès à de nombreux ouvrages et guides animaliers, des guides d'ornithologie, remplis de dessins et descriptions scientifiques extrêmement fidèles, qui présentaient de multiples oiseaux. Car même si mes créations sont axées sur l'univers maritime, je représente également des oiseaux. Je m'inspire du monde animalier qui m'entoure, au sens large. Une exposition comme celle de la Galerie Ravaisou m'entraîne à produire encore plus d'animaux marins : les pièces sont

nombreuses et j'explore par exemple les pichets en forme de diodon.

Quel est votre processus créatif d'une œuvre en céramique ?

Je ne fais jamais de croquis préparatoires, je me lance dans mes créations sans faire de dessin. Des fois je crayonne sur les pots ; le carbone tracé s'effaçant à la cuisson. Lorsqu'il s'agit de commandes spécifiques, je suis amenée à faire des dessins pour les présenter aux clients, mais cela bloque ma créativité. Je préfère donner librement cours à mes idées foisonnantes.

Vous faites partie, depuis presque dix ans, de l'association du Printemps des Potiers. Que reprenez-vous des différentes éditions ?

J'organise depuis plusieurs années le Marché des Potiers avec Eric Desplanche : sa mise en place et la disposition des exposants. Je participe également au jury qui sélectionne les potiers. Je trouve chaque édition réussie et très riche dans ce que chacune et chacun propose.

Romane Brun

✂ | MARCHÉ DES POTIERS & EXPOSITION

CAPUCINE PAGERON

L'art de la table, reflet de la fragilité humaine.

Capucine Pageron, céramiste indépendante depuis 2021, aura un stand sur le Marché, offert par la ville de Bandol, et exposera son travail à la Galerie Ravaisou. Elle nous livre aujourd'hui sa conception de son univers miniature, fragile et touchant.

Que vas-tu présenter pour l'exposition ?

Je m'intéresse beaucoup à la narration et à la BD. Je cherche à raconter de petites histoires composées d'une succession de mises en scène autour du repas et des arts de la table. Durant cette exposition, ce repas miniature va être un prétexte pour présenter des pièces que l'on avait l'habitude de voir dans un "temps ancien", et d'autres plus contemporaines qui, aujourd'hui, font partie de notre culture populaire.

Dans ton travail tu dis t'inspirer du quotidien, que tu vas retranscrire sous forme d'univers, comme sorti d'un film d'animation, peux-tu nous en dire plus ?

Je crois que j'ai beaucoup trop regardé les "Wallace et Gromit" et autres films d'animation ! Ils m'ont donné envie de créer de petits univers avec un côté imparfait des objets, où l'on voit encore la trace de la main, avec une impression de dessins mis en volume. J'ai toujours pensé que les objets que j'utilisais au quotidien n'étaient pas à mon image. Je suis quelqu'un d'extrêmement sensible et j'aime l'idée de

créer des objets très expressifs... qui sont plus de l'ordre de l'émotion, sans objectif de perfection, des objets singuliers et inégaux.

La Mairie de Bandol t'offre un stand sur le marché, comment as-tu reçu cette nouvelle, et que vas-tu y présenter ?

Quand on ouvre un atelier, on a beaucoup de frais, c'est super d'avoir un soutien pour pouvoir exposer, d'autant que je viendrai de Nantes, c'est un déplacement important. C'est une chance d'avoir un stand offert et de pouvoir participer à cet événement grandiose dans le monde de la céramique, et ce dès votre première année. Nous y retrouverons des pièces plus utilitaires mais toujours à l'image de mon travail, avec une mise en scène, des natures mortes... Je vais créer une petite cuisine dont on pourra acheter les objets : assiettes, tasses, plats, et quelques sculptures en rapport, comme des casseroles.

Que représente le modelage d'un objet pour toi, pourquoi cette technique ?

J'aime ce rapport direct à la céramique où

l'on n'a pas forcément besoin d'outils et où l'objet conserve la trace de la main. Il y a une liberté graphique dans le travail de la céramique : on peut la décorer, sans forcément avoir besoin de maîtriser un outil. Même s'il y a des contraintes, j'aime trouver des moyens de les contourner afin de donner vie à mon idée initiale.

Selon toi, tes années d'expérience en design graphique ont-elles pu t'apporter un œil nouveau en tant que céramiste ?

Au départ, j'ai fait des études de design d'espace, pour devenir architecte d'intérieur ou urbaniste. Dans mon mode de travail, j'ai gardé l'idée de concevoir une maquette : choisir les bonnes échelles, les bons cadrages, les bonnes compositions et couleurs, et réussir à agencer les différents éléments. Mes expériences ressortent dans ce que je peux produire. Je suis très contente du parcours que j'ai eu, il m'a donné des bases solides qui m'ont permis d'arriver à une certaine liberté de création que je n'aurais pas forcément eue autrement. Lila Ayoldi



Le printemps des potiers

B a n d o l

20 MAI > 18 JUIN MÉDIATHÈQUE

EXPOSITION DIDACTIQUE

Présentation du livre qui retrace les 36 années du Printemps des Potiers avec la ville de Bandol.
Le **27 MAI à 16h** «Conférence autour du livre» animée par la céramiste Déborah LOLLIVIER.

24 MAI > 19 JUIN QUAI DE GAULLE

PARCOURS PHOTOGRAPHIQUE

Exposition d'images en extérieur retraçant l'univers du Printemps des Potiers.

4 > 19 JUIN GALERIE RAVAISSOU

EXPOSITION «ART DE LA TABLE»

Le **4 JUIN** inauguration avec animations à partir de 11h30 suivi du vernissage à 18h en présence des artistes et des officiels.

Visite virtuelle à 360°
sur GALERIE-RAVAISSOU.FR



5 & 6 JUIN QUAI DU PORT

GRAND MARCHÉ DES POTIERS

Vous retrouverez une soixantaine d'exposants, des animations, des ateliers pour enfants, une librairie et de la vente de matériel.

Le **6 JUIN à 12h** remise des prix en présence des officiels.



9 JUIN à 21h THÉÂTRE JULES VERNE

PROJECTION DE FILMS

sur les arts céramiques. Entrée libre

11 JUIN à 9h>19h THÉÂTRE JULES VERNE

JOURNÉE PUBLIQUE

Démonstrations et conférence. Entrée libre

MÉDIATHÈQUE 7, rue de la Tuillerie
THÉÂTRE JULES VERNE 11, rue des Écoles
GALERIE RAVAISSOU 1, rue des Écoles



en partenariat officiel avec Ateliers d'Art de France

VILLE DE BANDOL
04 94 29 12 30
bandol.fr

OFFICE DE TOURISME
04 94 29 41 35
bandoltourisme.fr

LE PRINTEMPS DES POTIERS
06 37 92 63 24
printempsdespotiers.com