# CÎTESARTS

HORS-SÉRIE

www.citedesarts.net
citedesarts83





WIER: pour commencer l'année 2022 dans la bonne humeut... « Y a d'la joie » de Charles Trenet JANVIER



FÉVRIER : une chanson inoubliable du XVIª siècle, « Greensleeves », composée par Henry VIII, himself!



JANVIER: enregistrement de l'émission de Mario Nahmias pour RCF



L''album des Voix Animées de janvier à juin 2022



MARS: hommage à Serge Gainsbourg et à sori «Poinconneur des Lilas».



MARS et MAI Dans le Sud ou à Paris, MARS et MAI Dans le Sud ou à Paris, dans votre salon ou votre cuisine, Les Voix Animées dans votre salon ou votre cuisine, Les Voix Animées chartent pour vous en «Concerts à domicile »! MAI : Là, vibre le cœur de Paris ! Lassez-vous enchanter sur « Les grands boulevards »!





Raphaël, un contre-ténor très « 007 »!



En coulisses, les 4 fées du tournage : Camille (costumes), Chantal (coiffure et postiches), Jessica et Anne-Sophie (maguillage)



AVRIL : clap de fin pour l'équipe de tournage, à Telomedia, Université de Toulon



La « Nuit du podcast » approche... voici l'affiche de l'événement!

### **CÔTÉ COULISSES...**

Bienvenue sur le plateau du tournage s six nouveaux clips des Voix Animées our le « Bouquet de chansons ». Toutes ces chansons filmées www.bouquetdechansons.com



Toute l'équipe très concentrée... sous le regard attentif de... « Mary Poppins »!



« J'suis snob » de Boris Vian... Sterenn et Isabelle, irrésistibles



Qui a gagné le grand prix de l'Eurovision en 1974 ?



après une chorégraphie endiablée de Luc Coadou!

# LES VOIX ANIMÉES | ,1 ÉDITO



Les Voix Animées sont heureuses de vous présenter à travers ce Horssérie de Cité des arts l'actualité de leur saison 2022, de juillet à décembre. Ce magazine, le deuxième dédié à l'ensemble vocal, est avant tout un outil qui vous permettra de suivre au fil des semaines le programme musical concocté pour vous. En 2022, destoupez vos oreilles!

Samedi 2 juillet l'Ensemble commencera son Été musical avec un événement inédit à Toulon, "La Nuit du podcast 1514"... Imaginez-vous... les yeux fermés et les oreilles grandes ouvertes, sous le ciel étoilé, dans le site unique de la Tour Royale, vous découvrirez les seize épisodes de la fiction coproduite par France Musique et Les Voix Animées. Qui n'a jamais rêvé de voyager dans le temps ? Voyage décalé garanti! En juillet, Les Voix Animées seront également sur les routes de la Région Sud pour une tournée solidaire, un généreux "Bouquet de chansons" afin d'apporter un peu de joie aux publics éloignés de nos salles de concerts.

Avez-vous déjà entendu le programme Célébrations A Cappella, un programme réjouissant composé de chansons françaises et anglo-saxonnes arrangées pour sept voix a cappella? Alors ne manquez surtout pas les concerts programmés par le FROM (Festival Radio France Occitanie Montpellier) les 15, 16 et 17 juillet prochains et venez entendre Les Voix Animées à Aigues-Mortes, à Saint-Genièsdes-Mourgues ou à Montpellier. Depuis de nombreuses années, vous comp-

tez parmi les spectateurs fidèles du cycle de concerts "Entre pierres et mer", vous aimez la musique vocale de la Renaissance. Cette année, la onzième édition sera consacrée à la musique italienne. En août et septembre, vous découvrirez des trésors de la musique du Cinquecento dans le cadre des Musicales du Thoronet, dans la remarquable Tour Royale et dans l'imposante Cathédrale de Toulon, dans la charmante Église anglicane de Hyères, dans la jolie Eglise Sainte-Marie du Thoronet, mais aussi à Saint-Restitut dans la Drôme et à Paris. Giovanni Pierluigi da Palestrina, Giaches de Wert et de nombreux compositeurs des chapelles italiennes vous y attendent. Anne Mirou, compositrice d'aujourd'hui, sera également à l'honneur avec la création de deux motets composés pour Les Voix Animées et l'acoustique unique de l'abbatiale du Thoronet. Une petite escapade à Lauris, organisée par le Festival Durance Luberon, viendra comme une respiration estivale accueillir notre "Bouquet de chansons". Une parenthèse enchantée dans la douce chaleur de nos soirs d'été.

L'automne sera animé de surprises dont

nous ne manquerons pas de vous réserver la primeur... il faut bien vous surprendre encore!

D'ores et déjà vous pouvez réserver dans vos tablettes la reprise du ciné-concert "Charlot, Octave & Bobine" lors de la seizième édition du FiMé (Festival international des Musiques d'écran) le 13 novembre à l'Espace des Arts du Pradet. Vous y retrouverez Charlie Chaplin dans deux courts métrages irrésistibles de fantaisie et superbement restaurés par Lobster, "Easy Street" ("Charlot policier") et "The Adventurer" ("Charlot s'évade"), avec Les Voix Animées en quatuor au pied de l'écran. Une véritable pyrotechnie vocale au service du célèbre vagabond. Déjà se profile la fin de 2022, c'est le moment toujours précieux de la tournée de Noël, tournée malheureusement interrompue en 2021 par l'apparition inopinée d'un cas de Covid au sein de l'équipe de chanteurs. Peu d'entre vous ont donc pu apprécier "Le Nouveau Noël des Voix Animées"...

Au plaisir de vous rencontrer et de vivre, loin des fracas du monde, un temps privilégié en votre compagnie! Luc Coadou

# **■ | DIRECTION ARTISTIQUE**

# **LUC COADOU**

Destoupez vos oreilles!

Le directeur artistique des Voix Animées nous invite gentiment à nous déboucher les oreilles et à nous ouvrir à une nouvelle saison de musique de qualité et de surprises à répétition comme l'ensemble toulonnais a l'habitude de nous en réserver chaque année.

# Alors Luc, nous devons destouper nos oreilles ??

Littéralement, cela veut dire "Retirez l'étoupe des oreilles". L'étoupe est un tissu brut que l'on utilisait pour calfeutrer les bateaux ou comme mèche dans l'artillerie. C'est une autre façon de dire "Débouchez-vous les oreilles". On trouve ce terme dans une chanson de Clément Janequin, "Le chant des oyseaulx". En 2022, Les Voix Animées invitent le public à découvrir des musiques différentes, à se laisser surprendre par des propositions artistiques originales, et à venir passer quelques instants d'harmonie dans un monde qui semble en avoir de plus en plus besoin.

# Peux-tu nous présenter Les Voix Animées ?

Nous sommes un ensemble vocal *a cappella*, même si de manière exceptionnelle, nous faisons appel à des instrumentistes. Nous varions les chanteurs au fil du temps pour des questions artistiques. Certains ont une formation à la musique ancienne, d'autres à la chanson, comme Mathieu Becquerelle, par exemple. Tous les

deux ans nous organisons des auditions pour intégrer de nouveaux talents sur des projets précis. Cet été, nous accueillons de nouveaux chanteurs sur certaines productions. Dans les programmes d''Entre pierres et mer'', parce que le répertoire le demande, nous aurons des altos féminines plutôt que des contre-ténors. Au total, le public pourra entendre deux nouvelles altos féminines, deux nouveaux ténors, et quatre nouvelles sopranos, dont vous pouvez déjà retrouver les biographies sur notre site internet. Le défi sera de mélanger ces voix et ces timbres nouveaux au son des Voix Animées.

### Justement, c'est quoi le son des Voix Animées ?

Il privilégie le mélange des voix et des timbres plutôt que leurs caractères individuels. Quand on est tous ensemble, avec le même texte au même moment, le public entend une seule voix. Nous cherchons avant tout la beauté du son, avec un côté suave. Cela suppose que chaque chanteur fasse un pas vers les autres. C'est un peu comme dans un pack de rugby : tout le monde doit pousser de manière très équilibrée.



# Quels seront les lieux où vous chanterez cette année ?

À Toulon, dans un lieu dans lequel nous chantons chaque année, la Tour Royale, le seul bâtiment contemporain de notre époque de prédilection puisqu'il date de 1514. D'ailleurs, on y diffusera aussi notre série de podcasts radiophonique "1514", le 2 juillet. C'est un théâtre ouvert, sous les étoiles, l'été c'est très plaisant. Toujours à Toulon, nous chanterons à la Cathédrale, également un lieu de patrimoine avec une très belle acoustique. Et quand on parle d'acoustique, on pense bien sûr à celle de l'Abbaye du Thoronet, à laquelle on s'associe souvent. Quand on parle du Thoronet, on pense au plain-chant, au grégorien. Nous, nous y chantons de la polyphonie de la Renaissance. C'est un lieu très clairement fait pour les voix. Chanter dans des monuments historiques, c'est mettre en lien nos musiques de patrimoine avec le patrimoine architectural. Nous sommes d'ailleurs en train de produire un CD autour des belles acoustiques de notre département du Var, avec certaines musiques déjà enregistrées au Thoronet. Nous allons également enregistrer à la Basilique de Saint-Maximin, et l'an prochain à la Collégiale de Six-Fours.





# CANTICUM CANTICORUM

La sensualité du cantique de Salomon au service de la dévotion mariale.

En 2022, Les Voix Animées célèbrent l'Italie en consacrant leur cycle de concerts aux compositeurs du Cinquecento et en rendant un hommage particulier à deux compositeurs majeurs de la Renaissance, Giovanni Pierluigi da Palestrina et Giaches de Wert dont l'influence tutélaire accompagna la métamorphose du renaissant "stile antico" en un baroque "stile nuovo".



Le premier des trois programmes présentés par Les Voix Animées cette année dans le cycle de concerts "Entre pierres et mer" est consacré à Giovanni Pierluigi da Palestrina, compositeur majeur de la seconde moitié du XVIe siècle. La musique du maître romain de la Contre-Réforme est une fidèle compagne de route de l'ensemble vocal, un compagnonnage marqué en particulier par l'enregistrement en 2017 de la "Missa Papae Marcelli".

C'est une œuvre profondément originale dans la production de Giovanni Pierluigi da Palestrina que Les Voix Animées vous proposent aujourd'hui, le "Canticum Canticorum".

C'est sous le titre "Motettorum Quinque Vocibus LIBER QUARTUS" que le "Cantique des Cantiques" fut édité en 1584 chez l'imprimeur romain Alessandro Gardano. Un titre plutôt discret pour un recueil qui, contrairement aux livres précédents du maître, ne propose pas une collection de motets pour le temps liturgique mais une œuvre complète et cohérente de grande envergure.

Serait-ce afin de faire amende honorable après l'édition de ses madrigaux profanes qu'une telle discrétion fut de mise? Le début de la dédicace de l'ouvrage au Pape Grégoire XIII le laisse clairement entendre...

"Il y a beaucoup trop de poèmes ayant comme sujet l'amour, mais d'un genre qui est étranger à la foi chrétienne".

Le texte biblique du "Cantique des Cantiques", dont l'auteur légendaire est le Roi Salomon, est une suite de poèmes, de chants d'amour, dans lesquels s'expriment tour à tour un homme et une femme

avec passion et sensualité. Au milieu d'un jardin symbolique plein de fleurs et de fruits, qui n'est pas sans rappeler le Jardin d'Eden, l'époux et l'épouse se cherchent, tout enveloppés par la tendresse et la force de l'amour.

La tradition de l'église s'est toujours servie de l'analogie entre l'amour humain et l'amour divin du Créateur pour ses créatures. Au fil des siècles, le "Cantique" a été relu dans une dimension mariale surtout par les moines et les mystiques dont Bernard de Clairvaux au XIIe siècle. Pour l'église du XVIe siècle en butte aux assauts de la Réforme et à la remise en question du culte de la Vierge, le "Chant de Salomon" devient l'un des emblèmes de la réaction catholique, un étendard pour la dévotion mariale.

Pour Giovanni Pierluigi da Palestrina, la mise en musique du "Cantique des Cantiques" est la réalisation de son "grand œuvre". Il y réussit la parfaite alchimie entre les élans suaves du plus profane des textes sacrés et les exigences de sa lecture post-tridentine. Le "Canticum Canticorum" est surtout l'alliage subtil entre les aspirations musicales et la profonde piété de Giovanni Pierluigi da Palestrina.

La forme complète du "Canticum Canticorum" de Giovanni Pierluigi Palestrina est composée d'une succession de vingt-neuf motets pour un effectif à cinq voix. Dans ce programme proposé par Les Voix Animées, vous entendrez les dix-huit motets avec deux sopranos ou deux ténors.

La création du motet "Ego dormio" d'Anne Mirou spécialement composé pour Les Voix Animées à l'Abbaye du Thoronet viendra compléter ce concert.

### GIOVANNI PIERLUIGI DA PALESTRINA

occupe une place toute remarquable dans l'histoire de la musique et en particulier dans celle de l'église catholique. Son art du contrepoint, pris comme modèle par des générations de compositeurs, a su concilier les objectifs esthétiques de la Contre-Réforme et la perfection du "stile antico". Palestrina, à une quarantaine de kilomètres de Rome, est le nom de son lieu de naissance vers 1525 Giovanni Pierluigi Palestrina commence sa formation à Rome comme chantre à la Basilique Santa Maria Maggiore. C'est là qu'il s'initie à la musique des compositeurs francoflamands dont le style est dominant à l'époque. En 1544, il revient à Palestrina en tant qu'organiste. En 1551, l'élection du Pape Jules III, ancien évêque de Palestrina, le rappelle à Rome où il est nommé maître de chapelle de la fameuse Cappella Giulia. En 1554, Palestrina fait publier son premier livre de messes. L'année suivante 1555, il rejoint la Cappella Sistina mais la mort de Jules III et, trois semaines plus tard celle de son successeur Marcel II, est suivie de l'application de la règle du célibat pour les membres de la Chapelle Sixtine. Il devient alors maestro di cappella de San Giovanni in Laterano où il succède au jeune Orlande de Lassus. Une période d'emploi à Santa Maria Maggiore s'ensuit où, sous la protection du cardinal Hippolyte II d'Este, il améliore encore sa réputation de compositeur. De 1571 à sa mort en 1594, il est de nouveau à la Cappella Giulia, où il restera jusqu'à la fin de sa vie.



# **Programme**

Osculetur me G.-P. Palestrina G.-P. Palestrina Trahe me post te Nigra sum sed formosa G.-P. Palestrina Vineam meam non custodivi G.-P. Palestrina Si ignoras te G.-P. Palestrina Pulchrae sunt genae tuae G.-P. Palestrina G.-P. Palestrina Fasciculus myrrhae G.-P. Palestrina Tota pulchra es G.-P. Palestrina Vulnerasti cor meum Sicut lilium inter spinas G.-P. Palestrina Laeva eius G.-P. Palestrina Vox dilecti mei G.-P. Palestrina Surge, propera amica mea G.-P. Palestrina Surge, amica mea Surgam et circuibo civitatem G.-P. Palestrina G.-P. Palestrina G.-P. Palestrina Quam pulchri sunt Duo ubera tua G.-P. Palestrina Veni, veni dilecte mi G.-P. Palestrina Anne Mirou (création) Commande des Voix Animées pour l'Abbaye du Thoronet

# Distribution

Juliette Reibel, soprano Ariane Zanatta, soprano Marion Harache, alto Camille Leblond, ténor Evmeric Mosca, ténor Luc Coadou, basse

# √ I ENTRE PIERRES ET MER

# **SANCTA BARBARA**

Musique sacrée à Mantoue, à la cour des Gonzague.

Le deuxième programme de concert proposé cette année par Les Voix Animées dans le cadre de leur cycle "Entre pierres et mer" est consacré à Giaches de Wert, maître de la chapelle ducale Santa Barbara de Mantoue. Giaches de Wert, par son art abouti du contrepoint, apporta au "stile antico" une richesse expressive sans précédent, annonciatrice de l'art nouveau baroque.

L'œuvre de Giaches de Wert fut principalement sortie de l'oubli à partir des années 80 du vingtième siècle, notamment par la redécouverte de ses madrigaux. Giaches de Wert, probablement né à Weert en 1535, est un compositeur franco-flamand qui, comme bon nombre de ses prédécesseurs, a bénéficié des échanges florissants entre les Pays-Bas et l'Italie. C'est là qu'il exercera son métier de musicien. L'Italie est alors d'une extrême attractivité pour les compositeurs, c'est une terre de nouveautés, le berceau de la Renaissance.

Le statut de musicien de cour a d'abord permis à Giaches de Wert de s'exprimer dans le domaine de la musique profane, une musique alors très prisée par la société éduquée et cultivée des cours de Ferrare et de Mantoue. L'engouement provoqué par les premières éditions de madrigaux à la fin des années 1530 était encore très prégnant lorsque notre compositeur s'y essaya avec bonheur. Les poètes Torquato Tasso et Giovanni Battista Guarini lui inspirent ses plus belles réalisations. Dans les années 1580, Giaches de Wert est, avec Luzzasco Luzzaschi et Luca Marenzio, l'un des maîtres du madrigal expressif. Au long de sa vie musicale intense, il compose deux-cent-trente madrigaux et œuvres profanes édités en seize volumes de 1558 à 1608.

On connaît de lui également plus de cent-cinquante œuvres sacrées, motets et hymnes. Sa musique sacrée témoigne de sa science aiguë du contrepoint et n'est pas dépourvue d'effets dramatiques. Sa musique reste au service du texte sacré et, en cela, elle demeure fidèle aux instructions du Concile de Trente. À Mantoue, la musique et l'architecture se conjuguent et se mettent en valeur



l'une l'autre. Construite dans l'enceinte du palais ducal comme une passerelle entre les différents édifices préexistants, Santa Barbara est conçue par son architecte Giovan Battista Bertani comme une église palatine et un mausolée à la gloire des Gonzague. Nommé peu de temps après la consécration de la Basilique, Giaches de Wert œuvrera également à la gloire des Gonzague et au rayonnement artistique de la cour de Mantoue.

Pour ce concert, Les Voix Animées vous présentent un florilège de motets issus des deux recueils édités à Venise en 1581 chez Girolamo Scotto: "Il secondo libro de motetti a cinque voci" et "Modulationum cum sex vocibus liber primus". Dans ce programme exprimant tantôt la joje ("Gaudete in Domino"), tantôt la tristesse (le célèbre "Vox in Rama"), l'adéquation de la musique aux textes latins, tirés essentiellement du Nouveau Testament, est saisissante. Tantôt la légèreté du contrepoint accompagne l'exaltation de la louange, tantôt l'utilisation d'une écriture chromatique particulièrement sensible sublime les sentiments de contrition et d'affliction. Certes moins connus que ses madrigaux, les motets de Giaches de Wert sont néanmoins d'une intense richesse mélodique. Ici, tout concourt à renforcer l'expression dramatique.

Pour ouvrir et fermer ce programme, pour encadrer la musique de Giaches de Wert, vous entendrez un motet de Cipriano de Rore, son maître, et un motet de Claudio Monteverdi, son élève, trait d'union et

La création du motet "O vos omnes" d'Anne Mirou spécialement composé pour Les Voix Animées à l'Abbaye du Thoronet viendra compléter ce concert.

GIACHES DE WERT émigre très jeune en Italie dans les environs de Naples, à la cour de Maria de Cardona comtesse d'Avellino. Il a le statut d'enfant de chœur, c'est-à-dire d'enfant chantant lors des offices de la chapelle. Sa présence à la cour de la comtesse d'Avellino le met très tôt en contact avec la famille des Gonzague, il restera à leur service de 1550 à la fin des ses jours. Avec Alfonso Gonzague, héritier du titre de comte de Novellara et proche de la papauté, Giaches de Wert séjourne alternativement à Rome, Mantoue et Novellara. Lors d'un séjour à Parme en 1561, Giaches de Wert rencontre Cipriano de Rore et devient son élève à la cour de Ferrare. En 1563, Giaches de Wert est nommé maître de chapelle du gouverneur de Milan. L'année suivante, en 1564, il compose une messe pour les festivités entourant l'achèvement de la nouvelle chapelle ducale Santa Barbara à Mantoue. Ce geste de déférence lui est profitable car en 1565, à l'âge de trente ans, il entre au service de Guillaume de Mantoue et obtient la charge de maître de la chapelle ducale. À la mort de Guillaume de Mantoue en 1587 et à l'arrivée au pouvoir de son fils Vincenzo Gonzague, la vie musicale et artistique cherchera une nouvelle voie. En 1592, le nouveau duc veut faire représenter une œuvre nouvelle, une œuvre associant théâtre et musique, il passe commande d'une musique à Giaches de Wert pour accompagner la tragi-comédie "Il pastor fido" de Giovanni Battista Guarini. L'œuvre ne sera jamais jouée... Giaches de Wert meurt en 15<u>96.</u>

# Sancta Barbara

# **Programme**

Cantate Domino Gaudete in Domino Adesto dolori meo Vox in rama audita est Peccavi super numerum O crux ave, spes unica Ascendente Jesu in naviculum Virgo Maria hodie ad coelum Quiescat vox tua a ploratu Deus iustus et salvans O vos omnes

Giaches de Wert Cipriano de Rore Anne Mirou (création) Commande des Voix Animées pour l'Abbaye du Thoronet

Claudio Monteverdi

# **Distribution**

Juliette Reibel, soprano Caroline Michel, soprano Maëlle Javelot, alto losquin Gest, contre-ténor Damien Roquetty, ténor Léo Guillou-Keredan, ténor Luc Coadou, basse

# **ALTER AD ALTERUM**

De l'un à l'autre... L'Italie de la Renaissance, terre d'accueil et d'inspiration.

Au XVI<sup>e</sup> siècle, la Renaissance se propage de l'Italie vers le reste de l'Europe, transformant de manière radicale les pensées, les esprits et les mœurs. La musique, transmise par l'itinérance des musiciens, accompagne la mutation des arts et les formes en faisant de la florissante péninsule le creuset d'un renouveau sonore.

Rome, Venise, Milan, Florence, Mantoue, Ferrare et Naples sont autant de cités où, sous la protection d'illustres familles s'épanouit l'art musical au XVIe siècle. La cour pontificale mais aussi celles des Sforza, des Gonzague, des Médicis ou de la famille d'Este surent entretenir un nombre considérable de musiciens venant des Flandres, de France, d'Angleterre ou d'Espagne. Pour ces derniers, l'Italie était une terre d'accueil, un passage obligé dans une carrière naissante ou confirmée. Ainsi, chantres, compositeurs (ce qui à l'époque allait souvent de pair) et éditeurs de musique venaient parfaire leur formation et leur réputation. Un aller simple pour certains et un aller-retour pour d'autres avec dans leurs bagages de nouvelles formes, une seconde pratique et des influences artistiques qui nourriront la musique de l'Europe entière.

"Alter ad alterum" est un florilège de motets, de quelques madrigaux et chansons spirituelles qui vous sont présentés comme un témoignage toujours vivant de l'activité musicale tant en Italie que dans le reste de l'Europe à la fin du XVIe siècle. Vous y retrouvez des contributions de musiciens déjà bien connus du public des Voix Animées mais aussi quelques pépites de compositeurs plus rarement défendus en concert. voire faisant totalement leur entrée au répertoire de l'ensemble. Vous êtes conviés à partager un moment en excellente compagnie. Si tous les compositeurs de ce programme ont un lien fort et organique avec l'Italie, peu sont Italiens. Tous cependant ont vécu en Italie, ils y ont travaillé et ont participé à l'émulation artistique qui a précédé

l'éclosion du nouveau style baroque. Ce bouquet musical est également un concentré d'affects et de caractères, de la pure dévotion d'un "Regina caeli" à la rigoureuse introspection d'un "Miserere mei Deus".

Ce programme est également un hommage aux pionniers de l'édition musicale. Le début du Cinquecento voit apparaître, d'abord en Italie, puis rapidement aux Pays-Bas, en France, en Allemagne et en Angleterre, un grand nombre de maisons d'édition. Si le nom du Vénitien Ottavio Petrucci reste associé au fameux "Harmonice Musices Odhecaton" (première édition d'un ouvrage imprimé le 15 mai 1501), d'autres noms d'éditeurs nous sont parvenus car il furent très liés à l'effervescence éditoriale du siècle renaissant. Parmi les imprimeurs avant œuvré à la transmission des partitions d'"Alter ad alterum", nous pouvons citer Giacomo Vincenti & Ricciardo Amadino, Jacques Moderne, Antonio et Angelo Gardano, Pierre Phalèse, Pierre Ballard, Simon Goulart, Adrian Le Roy & Robert Ballard, Paul Kauffmann et Girolamo Scotto. Sans le travail rigoureux de ces maîtres éditeurs du XVIe siècle, nous ne pourrions vous présenter ce programme, toutes ces musiques de patrimoine que Les Voix Animées chantent avec recon-

Les sons d'hier par nos voix d'aujourd'hui reprennent vie et s'adressent aux oreilles de nos contemporains en les questionnant indirectement sur le rapport que l'humanité entretient avec le temps. Notre pratique du chant *a* cappella fait émerger une réflexion plus globale et plus intime sur le lien que chacun noue avec l'instant.

# **COMPOSITEURS**

**GIROLAMO BELLI** (1552-1620)

CRISTOBAL DE MORALÈS (1500-1553)

**JEHAN LHÉRITIER** (1480-1551)

**RICHARD DERING** (1580-1620)

JACQUES ARCADELT (1507-1568)

TOMÁS LUIS DE VICTORIA (1548-1611)

**PETER PHILIPS** (1560-1628)

**CLAUDE LE JEUNE (1525-1600)** 

FRANCESCO GUERRERO (1528-1599)

**ORLANDE DE LASSUS** (1532-1594)

**GIOVANNI CROCE** (1557-1609)

**HANS LEO HASSLER** (1564-1612)

**PHILIPPE DE MONTE** (1521-1603)



# **Programme**

Duo seraphim Regina caeli Nigra sum Factum est silencium O Pulcherrima Tu es Petrus Ave verum corpus Je suis déshéritée Veni Domine Susanne un jour Ove tra l'herbe e fiori Si bona suscepimus Miserere mei Deus Timor et tremor Girolamo Belli
Cristobal de Moralès
Jehan Lhéritier
Richard Dering
Jacques Arcadelt
Tomás Luis de Victoria
Peter Philips
Claude Le Jeune
Francesco Guerrero
Orlande de Lassus
Giovanni Croce
Hans Leo Hassler
Philippe de Monte
Orlande de Lassus

# Distribution

Lucie Frontière, soprano Sterenn Boulbin, soprano Cyrille Lerouge, contre-ténor Léo Guillou-Keredan, ténor Olivier Merlin, ténor Luc Coadou, basse

# | COMPOSITION

# **ANNE MIROU**

Vivre en musique.

La compositrice et musicienne collabore une nouvelle fois avec Les Voix Animées à l'occasion de deux créations pour leur nouveau cycle de concerts "Entre pierres et mer". Elle nous confie son histoire avec la musique et ses rituels de composition, qui permettent à ses œuvres de résonner dans nos cœurs et dans nos têtes.

# Quelle est votre histoire avec Les Voix Animées ?

C'est Alcibiade Minel, un autre collaborateur des Voix Animées, qui nous a mis en relation. Je l'avais rencontré au CNSM de Lyon, puis nous avions eu l'occasion de travailler sur un même projet de transcriptions de chansons des Beatles pour les Petits Chanteurs de Saint-Marc.

Alcibiade a ensuite reçu une commande importante d'arrangements pour Les Voix Animées et m'a proposé de l'aider sur une partie. Depuis, Luc et Laurence m'ont régulièrement confié des transcriptions, et maintenant, des compositions.

J'ai beaucoup de gratitude envers eux : évidemment à titre personnel, parce qu'ils me permettent de faire ce qui me procure la plus intense satisfaction, mais aussi pour ce formidable espace qu'ils ouvrent à la création musicale en dépit d'un contexte social tendu.

# Vous avez reçu une commande de deux motets pour le onzième cycle de concerts "Entre pierres et mer". Comment se déroule la composition?

Pas très fluidement, on va dire. J'efface et je recommence plusieurs fois. Je peux écrire vingt mesures en une fois, comme une évidence, puis rester bloquée des jours sur une même mesure.

Pour le premier motet de cette commande, l'unique consigne est d'utiliser un texte tiré du "Cantique des Cantiques", puisqu'il viendra prendre place dans un concert de motets de Palestrina inspirés de ce livre.

Le second doit porter sur le temps liturgique de Pâques.

# Comment se déroule le processus de création pour un motet ?

J'ai un rituel, pour chaque séance, avec un travail de respiration, de concentration, et de connexion avec ma part spirituelle. Je me mets en état de réceptivité.

Lorsque je commence la composition d'un motet, je déclame le texte, le lis plusieurs fois et m'inspire de son sens. Un rythme et une mélodie se mettent en place au fur et à mesure.

Dans le processus de création, il y a une alternance de phases passives et actives. Les premières sont des moments où je laisse mes pensées divaguer pour souvent donner naissance à une idée. Les phases actives sont celles du traitement technique de l'idée, de sa mise en forme.

# La musique fait partie de votre vie depuis toujours...

La première chose qui me vient est négative car je me trouve régulièrement polluée d'un flot continu de musiques. Comme tout le monde, j'ai des rengaines musicales qui tournent en boucle : les comptines de mes enfants, les chansons diffusées dans les supermarchés, etc. Elles occupent mon cerveau, qui doit normalement être libre pour mes compositions. La musique fait partie de moi, mon processus mental fait que je travaille la musique dans ma tête, en permanence. Je pense et parfois même rêve en musique, avec des notes, des harmonies et des timbres.

# Avez-vous d'autres projets en cours ou en prévision ?

Je n'ai pas d'autres commandes en ce moment mais j'ai un projet avec une chanteuse, une de mes anciennes élèves, où nous collaborons pour faire un album : elle produit des textes et je lui propose des éléments mélodiques, qu'elle reprend. Nous n'avons pas d'échéance et ce projet est en pause pour l'instant, mais nous allons le reprendre dès que possible.

Romane BRUN



Ego dormio, et cor meum vigilat. Vox dilecti mei pulsantis:
Aperi mihi, soror mea, amica mea, columba mea, immaculata mea, quia caput meum plenum est rore, et cincinni mei guttis noctium. Expoliavi me tunica mea, quomodo induar illa? Lavi pedes meos, quomodo inquinabo illos?
Dilectus meus misit manum suam per foramen, et venter meus ilico intremuit ad tactum ejus.

Je m'étais endormie, pourtant mon cœur veillait.

J'entends mon bien-aimé frapper : "Ma sœur, mon amie, ouvre-moi, toi, ma colombe, toi, ma parfaite, car j'ai la tête couverte de rosée. Mes boucles sont trempées des gouttes de la nuit."

J'ai ôté ma tunique, comment la remettrais-je ? Et j'ai lavé mes pieds : comment

les salirais-je?

Mon bien-aimé avance sa main par l'ouverture, mon ventre en a frémi.





# Découvrez les podcasts originaux

# de France Musique





France Musique vous offre de nouveaux podcasts en accès libre et gratuit.

Disponibles sur le site et l'application Radio France







▶ Samedi 2 juillet 21h ▶ Tour Royale, Toulon

Une soirée exceptionnelle sous les étoiles



LE VOYAGE MUSICO-TEMPOREL DES VOIX ANIMÉES

Entrée libre sur réservation | 06 51 63 51 65 | reservation@lesvoixanimees.com

www.lesvoixanimees.com



















LA NUIT DU PODCAST 1514 | 🎜

# MARGAUX COADOU

Qui n'a jamais rêvé de voyager dans le temps?

Samedi 2 juillet, laissez-vous embarquer pour une folle aventure qui vous transportera à la Renaissance! Fermez les yeux, ouvrez grand vos oreilles et découvrez "1514, le voyage musico-temporel des Voix Animées", un podcast musical et historique, débordant de créativité, parfois émouvant, franchement décalé et surtout drôle!

### "La Nuit du podcast 1514", qu'est-ce que c'est? En quoi ce concept est-il inédit?

Lors d'une soirée exceptionnelle, Les Voix Animées vous invitent à vivre une expérience unique et originale en leur compagnie.

Imaginez... une douce nuit d'été, sous les étoiles, dans le magnifique cadre de la Tour Royale, à Toulon. Pour la première fois, Les Voix Animées ne seront pas sur scène devant vous pendant toute la soirée comme c'est habituellement le cas lors de leurs concerts, mais elles seront présentes tout au long de l'événement pour vous accompagner dans l'écoute du podcast. En quelque sorte, les chanteurs seront à la fois acteurs et spectateurs de cette "Nuit du podcast", à vos côtés. Pour vous mettre l'eau à la bouche, par exemple, Les Voix Animées se mettront aux fourneaux pour vous régaler lors des entractes qui ponctueront la soirée... Bien sûr, elles chanteront quelques pièces de la Renaissance, mais le principal sera la diffusion du podcast. Pour les plus curieux, vous pouvez déjà entendre la bande annonce de "1514" sur le site internet de France Musique ou sur celui des Voix Animées. Cependant, je vous conseille, si vous ne l'avez pas déià fait, de ne pas écouter la série mais de la découvrir le soir-même dans cette ambiance magique.

# Le pitch de "1514"... une spéciale dédicace au film "Les Visiteurs" ?

En effet, comme un clin d'œil au film à succès de Jean-Marie Poiré, le podcast "1514" vous transporte juste avant 1515, année emblématique de la Renaissance restée célèbre dans la mémoire collective... Aussi, c'est en pleine répétition que soudain quatre chanteurs de l'ensemble Les Voix Animées se retrouvent mystérieusement projetés au Château d'Alencon en janvier 1514 dans les appartements de Marguerite, sœur du futur Roi Francois Ier... Une incrovable aventure les attend alors! En résumé, un podcast alliant histoire, harmonie, humour... Cette série brillamment réalisée par Louise Loubrieu se compose de seize épisodes écrits par Denis Baronnet et Jean-Christophe Mast (les auteurs des web-séries des Voix Animées). "1514" a été enregistré en mars 2021 dans les "décors naturels" du Centre culturel de rencontre d'Ambronay, avec Les Voix Animées, Dominique Blanc, Dominique Pinon et de nombreux comédiens mais également avec une bruiteuse, Élodie Fiat. C'est du véritable "cinéma pour les oreilles"!

Comment va se dérouler la soirée ? La soirée aura lieu sous le ciel étoilé de la Tour Royale de Toulon, samedi

2 juillet à partir de 21h et jusqu'à 1h du matin. Vous pourrez ainsi écouter l'intégralité de la série, installés confortablement dans des chaises longues, afin de profiter pleinement de cet événement agrémenté de deux entr'actes gourmands et de quelques surprises!

# En quoi cette soirée originale est importante pour la dynamique des Voix Animées?

Cet événement inédit va leur permettre d'aller à la rencontre d'un autre type de public, d'ouvrir toujours plus leur horizon créatif et de renforcer la place que prennent le

numérique et l'audiovisuel dans leur univers. En effet, une question importante se pose aujourd'hui : comment réussir à surprendre tout en maintenant son identité artistique dans un monde en constante évolution? Les Voix Animées tentent de répondre à ces diverses questions... À quoi ressemblera le concert de demain ? Sous quelle forme sera-t-il présenté? Des questionnements qui structurent et orientent de plus en plus leur activité vers de nouvelles idées et vers des projets innovants, afin de répondre aux attentes du public d'aujourd'hui.





# Les Voix Animées

Sterenn Boulbin, soprano Laurence Recchia, administratrice et mezzo-soprano Raphaël Pongy, contre-ténor Damien Roquetty, *ténor* Luc Coadou, *direction musicale et basse* 

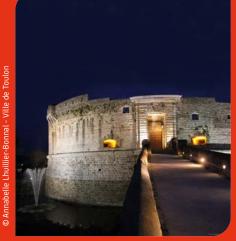
Réalisation: Louise Loubrieu, avec la collaboration de Djaisan Taouss, Valentin Azan-Zielinski, Aurélie Miermont, Cyrielle Weber

**Bruitages**: Élodie Fiat

Avec la participation des bénévoles du Centre culturel de rencontre d'Ambronay.



Dominique Blanc, Madeleine Abecassis Dominique Pinon, Louis XII Olivier Broche, Augustin Du Perreux Fanny Blondeau, *Marguerite d'Alençon,* future Reine de Navarre Jean-Claude Bolle-Reddat, *Bucy* Geoffrey Carrey, Henry VIII Alexandra Flandrin, Mary d'Angleterre Thomas Guené, François d'Angoulême, futur Roi François Premier Quentin Baillot, *le Prévôt* Thomas Rortais, le Duc d'Alençon Teddy Melis, le valet



# **■ | BOUQUET DE CHANSONS**

# **LAURENCE RECCHIA**

Et si on s'offrait des chansons?

Avec leur "Bouquet de chansons", Les Voix Animées offrent à chacun la possibilité de faire un cadeau original et personnalisé. Qu'elle soit virtuelle ou live, cette alternative aux traditionnels chocolats, fleurs ou parfums est un moment musical privilégié à offrir à ceux que l'on aime en toute occasion! Il fallait y penser!

## Les Voix Animées ont lancé un nouveau concept... Comment vous est venue cette idée originale ?

La chanson a toujours occupé une place importante dans le répertoire des Voix Animées. Depuis la création du groupe, nous avons donné de nombreux concerts "cross over", c'est-à-dire qui mêlent des chansons de la Renaissance à des chansons plus proches de nous, en particulier des tubes des sixties et des seventies. Ces chansons, françaises ou anglo-saxonnes, issues de la pop ou de la comédie musicale, nous nous les approprions en les faisant adapter pour nos voix par une équipe d'arrangeurs très créatifs. Rétros, gaies, hautes en couleurs, avec des pointes de nostalgie ou des touches d'humour, ces chansons font aujourd'hui partie du patrimoine et nous en avons une cinquantaine à notre actif.

Pour nous, c'est un bonheur de les réinterpréter, et d'après le public, c'est toujours un immense plaisir de les réentendre ainsi, entièrement a cappella!

Depuis la crise sanitaire, nous donnons des "Bouquets de chansons LIVE": nous proposons ces chansons sous forme de "concerts à domicile", dans des cours d'immeubles, des jardins, sur des terrasses et même chez des particuliers. C'est ainsi que l'idée du site internet "Bouquet de chansons" nous est venue. Une manière d'être encore plus proche, et grâce au web, aucune limite géographique ne s'impose à nous... le site est d'ailleurs bilingue français / anglais. Pour réaliser nos petites pépites vidéo, nous avons fait appel à Anthony Magnoni. Aujourd'hui, le site compte une quinzaine de chansons filmées, surprenantes, ludiques, joyeuses ou émouvantes. Les internautes peuvent les offrir tels des cadeaux enchantés... Une formule qui plaît beaucoup!

## Les particuliers peuvent donc choisir d'offrir un "Bouquet de chansons virtuel" ou un "Bouquet de chansons LIVE"?

Oui, c'est exactement ça! Pour changer des habituelles idées cadeaux, avec Les Voix Animées, offrons-nous des chansons! Soit virtuellement: en vous connectant au site dédié www.bouquetdechansons.com, vous pourrez composer un bouquet musical d'une, deux, trois, quatre, cinq ou dix chansons (prix doux de cinq à vingt euros) et l'offrir à vos proches pour une fête, un anniversaire, Noël..., ou tout simplement pour le plaisir. Il vous sera même possible d'associer une carte de vœux numérique avec un message personnalisé accompagné d'une animation illustrant l'occasion choisie. Il y a toujours de bonnes raisons de faire savoir à ceux que l'on aime que l'on pense à eux!

Soit en chair et en os : en (s')offrant

un mini-concert des Voix Animées à domicile. Dans votre salon, dans votre jardin ou dans la cour partagée de votre immeuble, créez l'événement. Nous sommes à l'écoute de chaque demande.

# Quelles sont les nouveautés en 2022 ?

Pour lancer le site, nous avions tourné quatorze clips. En 2022, nous avons choisi d'y ajouter une nouvelle chanson filmée par mois, le 22 du mois.

En avril dernier, nous nous sommes retrouvés de nouveau dans les studios Telomedia à Toulon, avec toute l'équipe du tournage. Cela représente plusieurs semaines de préparation pour concevoir les vidéos, choisir les costumes, imaginer puis travailler les petites chorégraphies, mais lorsque nous arrivons sur le plateau, quel bonheur! C'est extrêmement plaisant et toute l'équipe travaille dans une ambiance concentrée et joyeuse.

La seule contrainte est celle du timing... mais derrière la caméra, Gustav Gentieu garde un œil sur la montre, nous pouvons compter sur lui!

Ensuite vient le temps du montage pour notre réalisateur Anthony, puis celui des dernières retouches. Aujourd'hui, le catalogue de chansons filmées est bien fourni et continue d'être alimenté chaque mois avec une nouveauté... C'est un véritable défi que de se renouveler à chaque vidéo. Être toujours plus créatifs, surprendre le public, cela aussi fait partie de l'essence même des Voix Animées!









# **SERGE BROMBERG**

Les nouvelles dimensions de la restauration.

Chercheur de pellicules précieuses dans le monde entier, cet aventurier du film perdu a piloté la restauration de deux courts métrages de Chaplin à l'origine de la création du ciné-concert "Charlot, Octave & Bobine".

# Comment en êtes-vous venu à restaurer votre premier film ?

Restaurer un film ancien ne répond pas à l'envie de réparer une pellicule, mais à celle de montrer un film dans de bonnes conditions à un public. Restaurer un film, *in fine* c'est avant tout restaurer le spectateur. Notre premier film était "L'Atalante" de Jean Vigo, dont nous avons restauré le son en 1989. Auparavant, c'est par pure passion que je cherchais des films perdus dans les caves et les greniers. Car saviez-vous que la moitié des films tournés dans l'histoire ont aujourd'hui disparu ? Leur redécouverte passe nécessairement par la recherche effrénée de bobines de films oubliées ici ou là.

# Depuis les années 90, vous êtes devenu la référence...

On a l'impression que je suis omniprésent mais en fait, Lobster c'est vingt-cinq personnes qui travaillent au quotidien. Pour restaurer les douze films de Chaplin, il a fallu s'associer avec la cinémathèque de Bologne pour faire des recherches de copies et de fragments (souvent en état catastrophique) dans le monde entier. Tout démarre toujours par une communauté d'efforts. Et paradoxalement, le

meilleur moyen de restaurer un film perdu commence par essayer d'en retrouver un exemplaire en bon état.

Quelles ont été les étapes de restauration pour "Easy street" et "The Adventurer" ?

Comme pour toutes les restaurations numériques, la première étape est toujours la même : "extraire le contenu du film en lisant de la meilleure manière possible les meilleurs éléments possibles". Il faut chercher toutes les sources survivantes. Ça peut prendre des années! On réunit les boîtes de pellicule et on les compare : la qualité picturale, le nombre de collages, les rayures, les titres. Les éléments doivent être lus sur les machines qui leur correspondent. Une fois les images utiles lues et scannées sur des machines très complexes, on passe à la retouche image par image, avec des logiciels et des opérateurs spécialisés... Enfin, la dernière étape est la présentation : est-ce qu'on recadre, est-ce qu'on ajoute une musique, etc.

Vous êtes à l'origine de la première société à restaurer le son des films. Que pensezvous de l'idée des Voix Animées pour cette création de partition originale? Étonnamment, le premier film qu'il m'ait été donné de voir sur grand écran fut "Charlot au Music Hall" chez moi sur un projecteur super 8. J'avais dix ans. Ma découverte du cinéma d'un autre temps est étroitement associée à Chaplin. Disparu en 1977, il avait indiqué dans son testament qu'il exigeait que ce soit uniquement sa musique qui soit jouée pour les films qu'il avait produits. Or, de 1914 à 1917, ses films furent produits par des sociétés indépendantes (nous sommes par exemple héritiers de la société Mutual, qui a produit ces deux films). La réserve de Chaplin ne s'appliquait donc pas pour cette période. Cela nous permet aujourd'hui d'imaginer librement des spectacles, des univers sonores, des variations qui ne prétendent pas être authentiques, mais utilisent le génie de Chaplin comme assise de création d'un spectacle nouveau. C'est la liberté de gens comme Luc et Laurence qui permet de faire émerger des dimensions nouvelles pour ces films. Leur spectacle est formidable : c'est un grand écart sur une période de cent ans. Cela valait le coup d'attendre. Message au public : Si vous savez où trouver des bobines anciennes même très rouillées, contactez Lobster au 0143386969 ou à info@lobsterfilms.com

Maureen Gontier

# I CINÉ-CONCERT ALEXIS ROY

La Musique au service de la Voix.

Compositeur et arrangeur, Alexis Roy a élaboré deux partitions originales pour le ciné-concert "Charlot, Octave & Bobine" créé par Les Voix Animées. Il nous parle de sa collaboration avec l'ensemble vocal.

# Quel est le répertoire choisi pour ce ciné-concert ?

Les Voix Animées m'avaient demandé de rester sur des références au "Grand Répertoire". Donc, j'ai été chercher des œuvres chez les grands maîtres du classique (Bach, Schubert, Brahms...). Mais je me suis aussi permis de faire une incursion vers le jazz par exemple. J'ai cherché à être assez éclectique tout en ne choisissant que des morceaux célèbres. Sur certains passages, je ne voyais rien à mettre côté musique classique et il y a eu tellement de belles choses écrites en chanson que je m'en suis servi.

# Pouvez-vous nous présenter vos deux compositions écrites pour ce ciné-concert ?

Les Voix Animées ont un certain grain de folie. Donc je savais que je pouvais écrire des compositions originales, voire avec certaines choses qui semblent impossible à chanter. Je savais que ce que j'allais leur écrire allait leur faire plaisir, qu'ils allaient s'en emparer et en faire quelque chose de beau. Avant de savoir ce que j'allais poser comme musique sur les images, il a fallu que je décortique seconde après seconde chacun des films. En observant chaque

scène, je me suis rendu compte que des musiques s'imposaient. Par exemple, dans un des films, un des protagonistes tombe à l'eau. J'ai alors décidé d'y apposer une musique avec des sons de canard, celle de "Pierre et le Loup" plus exactement. De fil en aiguille, en détaillant chaque scène, j'ai pu trouver les musiques qui donnaient du sens à chaque instant. Et lorsque je n'en trouvais pas, eh bien, je les composais moimême, tout simplement!

# Quelle est la spécificité du travail d'arrangement pour un ensemble *a cappella*?

Il faut que ça sonne. Il se trouve que je connais bien Luc Coadou et son équipe. La question, pour moi, n'était pas d'écrire de la musique mais quelque chose qui serve ce quatuor vocal qui accompagne les films. D'autre part, transcrire une composition pour orchestre symphonique ou pour piano vers une partition pour voix était un exercice très intéressant. Rien n'était écrit au départ pour ces chanteurs et il a fallu faire en sorte que ça le devienne, en proposant une partition chantable, que les artistes ne soient pas en difficulté et puissent en faire quelque chose qui leur convienne et serve leur voix.



# Comment se passe votre collaboration avec Les Voix Animées ?

C'est toujours un plaisir. Quand ils ont besoin de moi je suis toujours partant. Ce sont des interprètes intègres qui s'emparent de la partition tout en la respectant. Généralement ils me contactent et me laissent carte blanche. C'est ça qui est formidable avec eux. Une fois que tout est terminé je leur fais un premier envoi. Ils regardent puis me font des remarques constructives pour la suite, ce qui me permet de faire du sur-mesure et, même je l'espère, de la haute-couture.

Les Voix Animées possèdent ce plaisir de rencontrer leur public... Ils vont parfois dans des petites salles, des endroits où finalement la culture ne va peut-être pas assez, et ils ont cette envie de faire en sorte que le public prenne du plaisir. Quand j'écris des œuvres pour eux je pense à cela, à tous ceux qui viennent écouter des concerts de musiques chorales sans en avoir forcément l'habitude. Je cherche à ce que l'œuvre ait la même démarche que l'ensemble vocal, à m'adresser à leur public. Lila Ayoldi

**■** | TOURNÉES SOLIDAIRES

# RAPHAËL PONGY **MATHIEU BECQUERELLE**

Musique, cœur & solidarité.

Depuis 2012 chaque année, Les Voix Animées offrent des concerts a cappella pour les publics dits "empêchés". Ce sont les publics socialement, physiquement ou culturellement éloignés des traditionnelles salles de concerts. Ces tournées caritatives permettent aux Voix Animées, grâce à la musique, de partager avec les personnes isolées des moments exceptionnels.

# Comment est née cette idée d'offrir des concerts solidaires ? Comment sont-ils financés?

Raphaël: Nous avons initié ces tournées solidaires en décembre 2012, avec le soutien de la Fondation Orange (Antenne Sud-Est). Gérard Grondin, un bénévole de la Fondation, nous avait entendus en concert et était venu vers nous avec l'envie de nous aider à mettre en place ce magnifique projet.

L'année suivante, la Fondation Orange avait renouvelé exceptionnellement son soutien puis nous avions complété ce financement par une campagne de crowdfunding de manière à développer notre action solidaire sur les six départements de la Région Sud.

Dès l'année suivante, nous avons enregistré "Noël A Cappella" afin de mobiliser notre public et proposer à nos fans de participer à ce projet solidaire en achetant le CD. À partir de 2014, la Région Sud Provence-Alpes-Côte d'Azur a soutenu notre initiative, nous permettant ainsi de renouveler et de maintenir notre action solidaire sur l'ensemble des départements de la Région. Mathieu : Depuis, la tournée de concerts "Le Noël solidaire des Voix Animées" est organisée chaque année sur l'ensemble des six départements. L'été dernier, grâce au soutien de la DRAC Provence Alpes Côte-d'Azur ("Rouvrir le monde - Été culturel

2021"), nous avons pu organiser une

cette fois-ci. Nous sommes toujours

en recherche de financements pour

nous permettre d'offrir le maximum

de concerts, ces moments précieux

deuxième tournée solidaire, en juillet

font tant de bien aux bénéficiaires! Depuis 2012, nous avons donné une soixantaine de concerts et nous ne comptons pas nous arrêter là tant ces tournées sont devenues essentielles pour notre ensemble.

### Quels sont les types de publics que vous rencontrez?

Raphaël: Nous avons partagé ces concerts privilégiés avec des résidents de maisons de retraite, mais également avec de nombreuses personnes défavorisées, handicapées, victimes de maltraitance, accueillies en foyers spécialisés. Nous avons



chanté pour des patients en hôpitaux, en centres médicaux spécialisés (alcoologie, addictologie, diabète, obésité...), pour des détenus dans des maisons d'arrêt, des centres éducatifs fermés, pour des jeunes dans des maisons d'enfants, pour des migrants... À chaque fois, ces moments sont uniques et très forts. C'est une aventure artistique et humaine incomparable où circulent beaucoup d'émotions entre les artistes et les bénéficiaires.

Mathieu: Les établissements qui nous accueillent sont très reconnaissants de la gratuité de ces concerts. Nous leur proposons également d'organiser un moment convivial d'"après concert" (goûter, apéritif, repas...). Les résidents et les personnels d'encadrement sont toujours touchés par ces moments conviviaux qui nous permettent de prolonger la rencontre.

Raphaël: Depuis 2016, une précieuse personne bénévole, Jacqueline, nous aide à créer les liens en amont avec les établissements. Jacqueline est la bonne fée de nos tournées solidaires, elle se démène pour que tout soit parfaitement organisé!

### Une nouveauté en 2022 ?

Mathieu: Cette année pour la première fois, nous allons rencontrer les publics un mois avant la tournée de concerts, avec des ateliers d'initiation au chant.

Ainsi, nous allons proposer aux publics de se familiariser avec le chant a cappella. Quelles sont les caractéristiques du chant a cappella? Quelles sont les qualités qu'un artiste doit avoir pour chanter dans un tel groupe?

Après une brève présentation de quelques groupes a cappella très célèbres, nous inviterons les bénéficiaires à passer à l'action en travaillant l'un des chants qui sera interprété par Les Voix Animées lors du concert. Inutile d'avoir des connaissances musicales pour participer à cet atelier, l'objectif est de découvrir tout ce qu'il est possible de faire avec sa voix et de se faire plaisir grâce au chant!









# STERENN BOULBIN **DAMIEN ROQUETTY**

A Cappella" qui reprend le programme du 10e anniversaire des Voix

Animées. Un CD qui va swinguer avec un programme de standards

de comédies musicales et de chansons arrangées pour la polyphonie.

Un CD qui swingue!

Sterenn, soprano, et Damien, ténor, sont des chanteurs réguliers de l'ensemble. Ils ont participé à l'enregistrement du CD "Célébrations



Quel répertoire peut-on trouver dans cet enregistrement?

Sterenn: Ce sont des chansons arrangées pour cinq à sept voix a cappella. Au menu, un medley de thèmes de comédies musicales d'Andrew Lloyd Webber, composé par Philip Lawson, mais également des chansons comme "La mauvaise réputation" de Brassens ou "J'suis snob" de Boris Vian, "Supercalifragilistic" extrait de "Mary Poppins" ou encore des reprises des Beatles. L'enregistrement de cet album a eu lieu en mai 2021 à Châteauvallon.

Damien: Mes coups de cœur sont "J'suis snob" et "Lady Madonna". J'aime beaucoup cette chanson de Vian, en particulier le côté très jazzy de son arrangement et "Lady Madonna" swingue bien aussi, j'aime ça.

Sterenn: Alors pour ma part, je choisirais "Les Grands Boulevards" d'Yves Montand, pour la légèreté et la joie qui se dégagent de cette chanson.

Quelle est la place de ce type de répertoire dans votre métier de chanteurs? Sterenn : J'ai tout de suite été ravie de pouvoir aborder ce répertoire en parallèle de la musique de la Renaissance. Tant vocalement qu'artistiquement, c'est très stimulant de passer de l'un à l'autre.

Depuis 2018, c'est toujours un réel plaisir de chanter ce programme avec l'ensemble. Il m'évoque de très bons souvenirs, tant de résidences, de tournages que de concerts (notamment à la Tour Royale, à La Seine Musicale et à la Philharmonie de Paris).

Damien : C'est un répertoire que l'on donne régulièrement avec Les Voix Animées mais plutôt rare dans les propositions des ensembles français. Quand

j'étais ado, je jouais de la guitare, j'aime le rock et c'est très plaisant de pouvoir le pratiquer de cette façon.

# Quelles sont les contraintes propres à ce répertoire?

Sterenn: C'est un répertoire très exigeant malgré la sensation de facilité qui s'en dégage. Les harmonies et les rythmes sont parfois complexes. On est amené à explorer notre vocalité, à imiter des instruments tels que la trompette, la guitare électrique, la basse, etc. Et puis, il y a également l'histoire que l'on raconte et qui exige un vrai engagement dans le jeu ainsi qu'une bonne diction. On est en perpétuelle recherche de timbres, de couleurs, d'équilibre, de jeu... c'est passionnant!

**Damien :** La question rythmique est effectivement très importante aussi, faut que ça swingue! Nous alternons entre des moments de lead et des moments d'accompagnement. Le texte est également essentiel et cela me plaît car je porte beaucoup d'attention à la langue.

Comment voyez-vous votre place dans Les Voix Animées et dans ce répertoire ?

Sterenn: Je chante avec Les Voix Animées depuis 2016 et j'apprécie particulièrement la variété des répertoires et des projets artistiques qui en découlent. Le chant a cappella permet un subtil mélange, entre chant soliste et chœur, étant nous-mêmes tour à tour accompagnement ou bien voix soliste. Je trouve que c'est une façon moderne et créative de pratiquer le chant lyrique.

Damien: Je travaille avec Les Voix Animées depuis de nombreuses années.

Notre son se construit sur l'écoute, on s'adapte les uns aux autres et dans une certaine mesure, j'ai de la liberté sur ce que je peux faire vocalement. Chacun petit à petit prend sa place amenant ce qu'il est et cela influe sur tout le monde. Nous nous connaissons bien, nous avons l'habitude de chanter ensemble, notre complicité se construit sur le long terme, et tout particulièrement avec ce programme. J'apprécie vraiment le chant a cappella, que ce soit de la musique ancienne ou ce type de répertoire. Avec Les Voix Animées, nous sommes très libres dans le travail, nous pouvons proposer



des choses, c'est intéressant. Musicalement, nous jouons beaucoup entre nous. Dans ce programme, il n'y a que Luc qui soit seul dans sa tessiture, les autres voix sont doublées, ce qui permet de varier les couleurs vocales, et le public adore ça!





Agenda complet à consulter sur le site des Voix Animées

# « Nuit du Podcast 1514 » le voyage musico-temporel des Voix Animées

Samedi 2 juillet 21h Tour Royale, Toulon

Écoute des 16 épisodes en présence des Voix Animées, sous les étoiles, en partenariat avec France Musique

«1514», une folle aventure avec Les Voix Animées, Dominique Blanc, Dominique Pinon, Olivier Broche et beaucoup d'autres comédiens!

Un podcast original de France Musique et des Voix Animées, écrit par Denis Baronnet et Jean-Christophe Mast, réalisé par Louise Loubrieu et enregistré au Centre culturel de rencontre d'Ambronay.

# « CÉLÉBRATIONS A CAPPELLA »

7 chanteurs a cappella

Vendredi 15 juillet 21h30 Aigues-Mortes (30)

Samedi 16 juillet 21h30 Saint-Geniès-des-Mourgues (34)

Dimanche 17 juillet 19h Parvis du Château d'O, Montpellier

FROM - Festival Radio France Occitanie Montpellier

Des chansons populaires et des thèmes de comédie musicale des Beatles, The Mamas and the Papas, Bécaud, Dutronc, Vian, Rodgers and Hammerstein, Brassens, ABBA...

# « BOUQUET DE CHANSONS »

6 chanteurs a cappella

Samedi 20 août 19h Place de l'Église, Lauris

Festival Durance Luberon

Des chansons françaises et anglo-saxonnes arrangées de Trenet, Montand, ABBA, les Beatles... sans oublier quelques chansons incontournables de la Renaissance.

# « Charlot, Octave & Bobine »

4 chanteurs au pied de l'écran, 2 courts métrages de Chaplin

Dimanche 13 novembre 15h Espace des arts, Le Pradet

FiMé - Festival International des Musiques d'Écran

Musiques de Bach, Brahms, Verdi, Chaplin, Joplin, Les Frères Jacques...

# « LE NOUVEAU NOËL DES VOIX ANIMÉES »

6 chanteurs a cappella

Courant décembre Divers lieux

Musiques de Lassus, Byrd, Palestrina, Handl, Gjeilo, Villiers Stanford, Anne Mirou, chants de Noël traditionnels...

# 11<sup>E</sup> CYCLE « ENTRE PIERRES ET MER »

# « CANTICUM CANTICORUM »

6 chanteurs a cappella

Vendredi 12 août 21h Tour Royale, Toulon Samedi 13 août\* 18h30 Abbaye du Thoronet Dimanche 14 août 21h Église, Saint-Restitut

La sensualité du cantique de Salomon au service de la dévotion mariale.

Motets de Giovanni Pierluigi da Palestrina,

\*« Ego dormio » d'Anne Mirou (création), commande des Voix Animées pour l'Abbaye du Thoronet.

# « Sancta Barbara »

7 chanteurs a cappella

Vendredi 2 septembre 21h Église Anglicane, Hyères Samedi 3 septembre\* 18h30 Abbaye du Thoronet Dimanche 4 septembre\* 18h30 Abbaye du Thoronet Musique sacrée à Mantoue, à la cour des Gonzague.

Motets de Giaches de Wert, Cipriano de Rore, Claudio Monteverdi \*« O vos omnes » d'Anne Mirou (création), commande des Voix Animées pour l'Abbaye du Thoronet.

# « ALTER AD ALTERUM »

6 chanteurs a cappella

Vendredi 23 septembre 20h30

Église Sainte-Marie, Le Thoronet

Samedi 24 septembre 20h30

Cathédrale Notre-Dame-de-la-Seds, Toulon

Mardi 27 septembre 20h30

Église Notre-Dame des Blancs-Manteaux, Paris De l'un à l'autre... L'Italie de la Renaissance, terre d'accueil et d'inspiration.

Motets de Jehan Lhéritier, Jacques Arcadelt, Peter Philips, Orlande de Lassus, Cristobal de Moralès, Francesco Guerrero, Tomás Luis de Victoria...

Avec le soutien des villes de Toulon et du Thoronet. En partenariat avec le Centre des monuments nationaux et la ville d'Hyères.

\* Concerts dans le cadre des Musicales du Thoronet

# Les Voix Animées remercient leurs partenaires













centre national de la musique







