

# CÎTÈ DES ARTS

LE MÉDIA CULTUREL VAROIS  
#52 | Juillet-août 2022

www.citedesarts.tv  
f @citedesarts83

DOSSIER  
SPÉCIAL  
LE NOUVEAU  
BALAGUIER À LA  
SEYNE

**PHILIPPE DECOUFLÉ**

À CHÂTEAUVALLON SCÈNE NATIONALE

Jean-Louis Masson et le Conseil municipal

## L'ÉTÉ à La Garde



FÊTE DE LA MUSIQUE | JEUDI MUSIQUE | FÊTE DE LA JEUNESSE  
NUITS DU MAS | LES NOCTURNES MÉDÉVALES | CINÉ SOUS  
LES ÉTOILES | FÊTE DE LA LIBÉRATION | LES CONTES DU ROCHER  
L'ART DANS LA RUE | FOIRE AIL OIGNON BOUDIN

ville-lagarde.fr

Ministère de la Culture et de Patrimoine

Mairie de Toulon Provence Méditerranée

JUILLET 2022

LE DÉPARTEMENT Var bleu



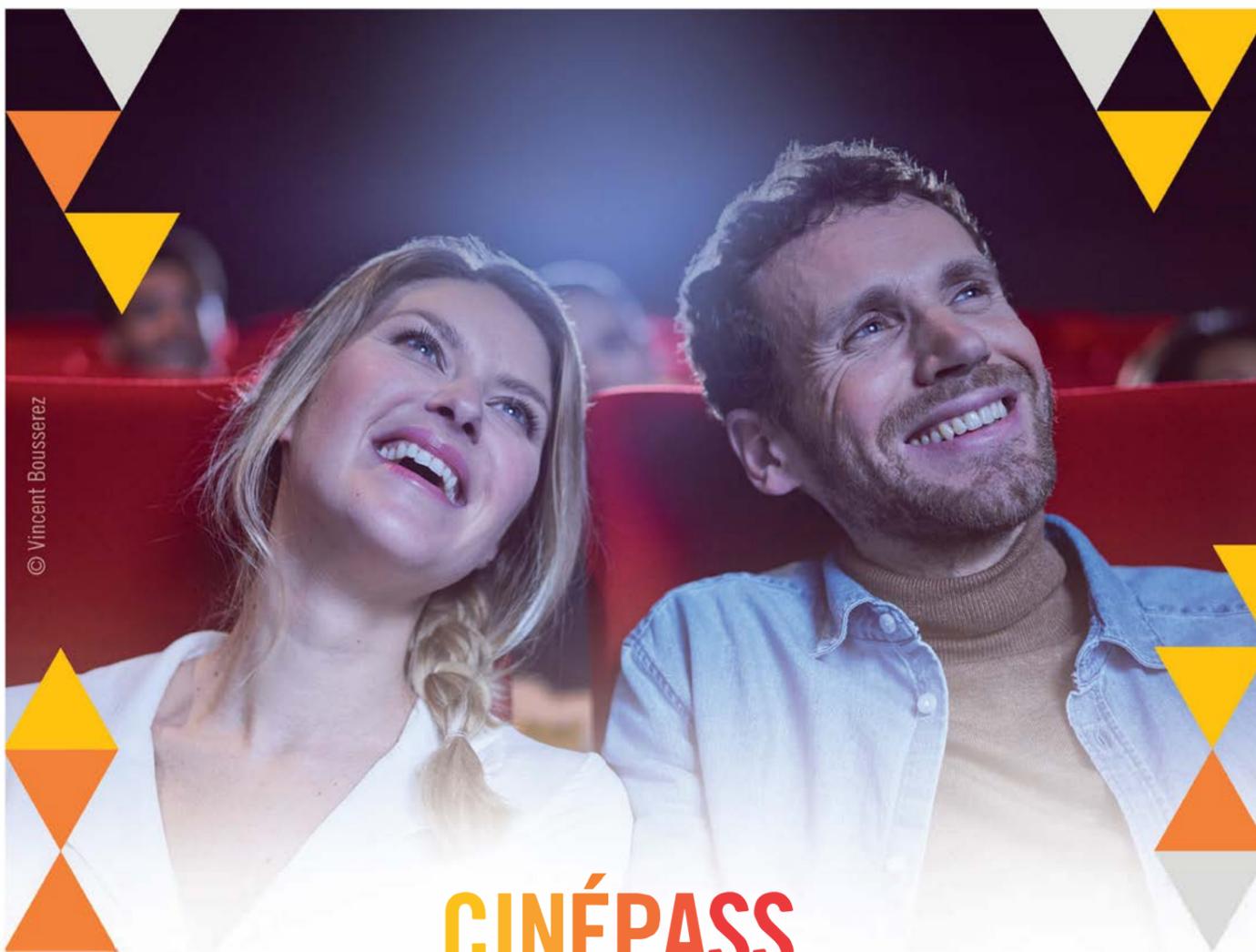
## TRÉTEAU

FESTIVAL EN PLEIN AIR  
OLLIOULES

THÉÂTRE PROFESSIONNEL ET AMATEUR

INFOS

21h - Tarif: 10€ - Gratuit moins de 12 ans  
06 78 17 97 90 - culture@ollioules.fr - www.ollioules.fr



© Vincent Boussez

# CINÉPASS

LE CINÉMA À VOLONTÉ À PARTIR DE 16,90€/MOIS\*

EN CE MOMENT

**3 MOIS** SANS ENGAGEMENT **& OFFERTS\*\*** FRAIS DE DOSSIER

ABONNEZ-VOUS EN LIGNE | les cinémas **PATHE GAUMONT** DÈS MAINTENANT

ABONNEMENT VALABLE DANS TOUS LES CINÉMAS PATHÉ, GAUMONT ET CINÉMAS PARTENAIRES EN FRANCE

\*16,90€/mois pour l'abonnement CinéPass -26 ans, 19,90€ pour l'abonnement CinéPass et 33,90€ pour l'abonnement CinéPass Duo. \*\*Frais de dossier offerts et 3 mois sans engagement jusqu'au 26 juillet 2022 pour toute souscription en ligne d'une carte 100% digitale et avec un mode de paiement par échéances mensuelles par prélèvement (l'engagement sera de 3 mois - du 4è au 6è mois- pour l'abonnement CinéPass -26ans et de 9 mois - du 4è au 12è mois pour les abonnements CinéPass et CinéPass Duo). Le prorata du mois de la souscription sera à régler en sus pour tous les abonnements. Les prix sont mentionnés TTC. Offre non cumulable avec l'achat et la transformation de bons d'échange et de bons cadeaux. Avant souscription et pour toute information nous vous invitons à consulter les Conditions Générales d'Abonnement sur [cinemaspathegaumont.com](http://cinemaspathegaumont.com).



Stereo - 22 & 23 juillet à Châteauvallon, Ollioules. © Thibaut Benamouche

DANSE | ★

## PHILIPPE DECOUFLÉ

Je crée les spectacles que j'ai envie de voir.

Le nom de Philippe Decouflé est un des plus populaires de la planète Danse : depuis quarante ans il est associé à des événements d'envergure qui sont restés dans les mémoires et chacun reconnaît la patte du chorégraphe qui se nourrit des autres arts de la scène et, au-delà, s'inspire des univers de la BD ou du cinéma. Le nom de sa compagnie, DCA, "Diversité, Camaraderie, Agilité", est en soi tout un programme auquel cette nouvelle pièce mêlant danse, cirque et musique entend bien se tenir.

### Votre spectacle est inspiré par l'Ile de la Réunion et les éléments, comment le traduisez-vous sur scène ?

C'était l'idée initiale, que j'ai eue là-bas, entre les deux confinements. J'ai passé un moment enchanté sur cette île, entre mer et volcan, on a l'impression d'être sur la lune. J'ai adoré ses couleurs. Puis le spectacle a évolué vers ma relation à la musique. C'est sur le rock, mes premiers émois de concerts, notamment à Châteauvallon, où enfant j'allais voir des spectacles de jazz. Le statut des musiciens me fascinait. C'est donc un hybride entre concert et danse, avec beaucoup d'énergie, et cela me procure un certain plaisir après cette période.

### Qu'est-ce que la musique au plateau apporte selon vous ?

Il y a très longtemps que je travaille avec des musiciens, mais là l'idée était de vraiment mélanger musique et danse au milieu du plateau. L'autre parti pris est de jouer des reprises : deux chansons des Beatles, du T-Rex, du Ian Dury, mélangées à de la musique originale. J'essaie de créer les spectacles que j'ai envie de voir, et celui-ci ira très bien à Châteauvallon, très beau lieu pour la danse. Nous sommes au tout début de la tournée, avec une équipe jeune et dynamique. Je suis très content de rejouer à Châteauvallon, mon père y travaillait et j'ai bien connu Paquet et Komatis. C'est un des plus beaux théâtres qui soit.

### Vous avez une longue carrière, avec des spectacles très prestigieux, comment et pourquoi produire autant ?

Il se trouve que c'est mon métier et ma passion depuis que je suis gamin, où je montais déjà des spectacles. Avec ma compagnie DCA, je produis un spectacle

nouveau tous les deux ou trois ans. C'est aussi l'économie du spectacle vivant. Une compagnie de danse est fragile, je suis indépendant et je monte des spectacles assez lourds. Et c'est bien sûr un plaisir, j'aime travailler dans beaucoup de styles différents. Et puis, j'ai monté des spectacles pour l'extérieur, dont celui pour les JO, mais j'ai aussi travaillé pour le Cirque du Soleil, créé une comédie musicale au Japon... J'ai beaucoup aimé voyager pendant toutes ces années.

### Vous vous inspirez de plusieurs films dont celui de Jonathan Demme sur les Talking Heads, et "Un jour sans fin"...

Pour "Un jour sans fin", c'est parce que dans le spectacle, il y a un travail sur le temps. J'avais aussi dans la tête ce film sur les Talking Heads, quand David Byrne arrive sur scène avec un grand orchestre qui joue. J'aime beaucoup le cinéma.

### Le spectacle mêle danse et acrobatie, en quoi est-ce une difficulté supplémentaire, et qu'est-ce que cela apporte ?

Je mélange les arts et les techniques, des styles de danse et de mouvements différents, dont plein d'acrobaties. Du temps de mes grands-parents, l'acrobatie était de l'acrobatie pure, aujourd'hui, il y a beaucoup de travail au sol. Dans la troupe, nous avons Aurélien Oudot, accrodanseur de haut niveau, et un très bon comédien qui, donc, joue la comédie : je travaille avec les savoir-faire de chacun. C'est un divertissement, un voyage à travers l'histoire du rock, mais ce n'est pas du showbiz, c'est de l'art, c'est fragile et incarné.

### Enfant, vous vouliez être dessinateur de BD, ce domaine a-t-il une influence importante sur vos créations ?

Il paraît que ça se voit dans ce dernier

spectacle. On est influencé par ce qu'on aime. Je travaille de manière assez instinctive, surtout sur ces projets très libres. Je suis parti d'une danseuse Violette, avec qui je souhaitais travailler. Et il y a ma fille Louise, musicienne, que je voulais également inclure et j'ai monté un orchestre autour d'elle. C'est un spectacle drôle, avec du jeu. Je suis toujours à la recherche de ce genre de formes, assez libres, avec beaucoup de variations, mais je pense toujours au public aussi. Fabrice Lo Piccolo



### LITTÉRATURE

**Le temps des grêlons // Olivier Mak-Bouchard**  
Il y a trois ans, Olivier Mak-Bouchard commençait l'écriture du Temps des grêlons. Avec en tête la violence de son quotidien américain, où la folie Trump triomphait. Avec en mémoire le souvenir de cette Provence natale qu'il aime, mais où l'extrémisme déjà gangrénait les consciences. Il a imaginé un roman où notre monde bascule dans le rejet de l'autre, de l'étranger. Pour rappeler les dangers d'une conscience qui voit mais n'arrive pas à dire, ou trop tard. Pour affirmer l'importance de l'amitié, de la fidélité. Aujourd'hui, alors que les discours les plus violents se banalisent, où des guignols prônent sans plus aucune retenue le rejet de populations en détresse, on mesure l'importance de ce que nous dit ce romancier. Il faut un temps où l'homme brun devint la réponse de la littérature au discours du FN. Le Temps des Grêlons pourrait être celle d'un écrivain à la haine actuelle.  
Guillaume - libraire Charlemagne Toulon

# ALAIN CHAMFORT

Un concert intime en plein air.

Alain Chamfort se produira cet été pour le festival "Sanary sous les étoiles" en plein air, en collaboration avec Atout Scènes Production, producteur local. Il livrera un concert en piano-voix, intimiste et retraçant ses quarante ans de carrière.

## Vous serez en piano-voix, pourquoi ce choix, et qu'est-ce que cela apporte à votre répertoire ?

C'est une relation beaucoup plus dépouillée et naturelle, le lien avec le public n'est pas embarrassé par la scénographie. C'est aussi un lien très direct avec la chanson, comme quand on vient de l'écrire. La musique, aujourd'hui a pris un tournant particulier, basé sur la production, le son, le rythme, des trouvailles de gimmicks. Là on épure, on revient sur quelque chose de dépouillé mais ne résistent à ça que des chansons à l'écriture solide.

## Quels morceaux jouerez-vous ?

C'est le répertoire que je reprends régulièrement en piano-voix. Je joue mes titres les plus connus, que les gens retiennent, car la majorité des gens face à vous ne sont pas des fans. Mais pour ceux qui viennent vous voir régulièrement, le programme doit évoluer. Je joue avec un nouveau pianiste et on va constituer le tour de chant dans quelques jours. Il y aura des chansons de tout mon répertoire et deux ou trois de mon dernier album.

## Dans le même temps vous donnez des concerts symphoniques, c'est un exercice éloigné ?

C'est un grand écart. Musicalement, c'est plus satisfaisant, car face à un orchestre symphonique le public ressent des vibrations totalement différentes. La musique symphonique a un pouvoir sur le public. Pour l'artiste, il faut être respectueux, c'est terriblement impressionnant. Le répertoire est magnifié, c'est quelque chose d'unique. En piano-voix, c'est plus humble et la relation avec les gens est plus directe. En symphonique, on doit écouter, et interpréter différemment, sans être grandiloquent, sans appuyer les



21 juillet - Sanary

© Julien Mignot

effets de manière disproportionnée. C'est très subtil.

## Quel est votre processus de création ?

Je tourne un peu, sans trop savoir ce qui va sortir de mon clavier et à un moment donné, quelque chose retient mon attention, et à ce moment-là j'essaie de poursuivre, de donner une forme. Il n'y a pas de méthode, on essaie d'éprouver du plaisir dans ce qu'on entend. Et quand ce n'est pas le cas, on continue à chercher. Tous les cas de figure existent, vous pouvez avoir fini une chanson en un quart d'heure ou y revenir plusieurs fois, par bouts. Soit je commence avec la musique, soit mon parolier me propose des textes et j'essaie de les mettre en musique, pour faire en sorte que le texte devienne compréhensible. Un exemple : si le texte commence par "tu pars", je vais étendre le mot pars pour que ça exprime l'intention.

## Qu'est-ce que vous retenir de votre longue carrière ? Quels sont les moments qui ont été les plus marquants pour vous ?

La chance d'avoir pu chanter avec l'orchestre symphonique est un des moments les plus forts que j'ai connus. J'étais dans un écrin. Je suis sensible à la beauté et c'était abouti. J'aime mon répertoire, il me ressemble, il est cohérent. Il y a une forme d'exigence nécessaire. Après, le succès ou l'échec, c'est un autre problème et ce n'est pas ce qui m'intéresse le plus. A l'arrivée, pouvoir réunir une vingtaine de chansons et en être fier, c'est une satisfaction personnelle. La rencontre avec le public on ne la maîtrise pas, même si c'est décevant quand on ne le rencontre pas. Mais le but n'est pas de toucher le plus grand nombre de personnes mais celles que ça intéresse avec authenticité. Fabrice Lo Piccolo

## LITTÉRATURE |

# OLIVIER ROUARD

La librairie, lieu de vie et d'échange.



## Pourquoi avoir voulu agrandir votre librairie hyéroise ?

Nous avons reconfiguré l'offre Charlemagne à Hyères. Notre librairie-papeterie devient une papeterie pure, notre offre jeunesse-BD s'est retrouvée à La Soupe de l'Espace, et la partie Sciences Humaines, beaux livres et beaux-arts aux Îles d'Or, dans une belle librairie qui a cent-vingt ans, en bois. Depuis trois ans, on cherchait à acquérir le Tison d'Or, adjacent à la librairie. Nous avons eu beaucoup de travaux, notamment refaire les planchers car ils ne supportaient pas le poids des livres. Nous avons acheté les murs le 21 juillet 2021 et nous inaugurerons le 21 juillet 2022, date symbolique car c'est l'anniversaire de mon père. Nous avons voulu refléter l'évolution de la librairie, du commerce traditionnel vers un lieu de vie et d'échange. Nous avons donc ouvert un Charle's Café. Hyères est un endroit où il fait bon vivre avec une histoire littéraire forte, et pouvoir créer un café au sein de la librairie était un rêve. Cela nous offre aussi beaucoup plus de possibilités pour des rencontres. Le café est ouvert sur la rue et donne envie de rentrer dans la librairie. Nous avons déjà reçu Marc Lévy et Ludovic Manchette, et nous aurons plusieurs auteurs dont René Frégni pour l'inauguration.

## Comment s'est passée la Fête du Livre d'Hyères que vous organisez chaque année ?

C'était la huitième édition et un bon cru pour une reprise, avec une belle qualité d'auteurs, qui étaient très heureux de se retrouver. La fréquentation était plus faible qu'en 2019, qui était une édition exceptionnelle, mais l'extrême beau temps n'est jamais favorable à l'action culturelle, et la conjoncture non plus. Le stand Jeunesse-BD a particulièrement bien fonctionné. Nous avons aussi mixé les arts avec une lecture musicale magique d'Olivia Ruiz et le



Fabrice Lo Piccolo

La librairie Charlemagne s'agrandit ! Cette fois-ci c'est à Hyères, où la librairie se pare, entre autres, d'un Charle's café pour toujours plus de rencontres littéraires. Nous avons rencontré son directeur, Olivier Rouard.

sextet de jazz Ferrandez. Nous avons eu aussi la présence du Prix Goncourt, Mohamed Mbougar Sarr, qui est un garçon incroyable, très simple. Ces moments rappellent pourquoi on fait ce travail, et nous sommes très motivés pour l'édition 2023. Nous avons aussi organisé celle de Saint-Raphaël deux semaines après, dans une ville dynamique.

## Comment voyez-vous votre rôle d'acteur culturel à l'échelle locale ?

Nous voulons conforter la Librairie Charlemagne en tant que lieu culturel et avons repris pleinement notre rôle d'acteur hors les murs et de partenaire culturel. On a reçu Leila Slimani à Châteauvallon, on reçoit Jean-Christophe Ruffin à l'Opéra. Nous sommes entre autres partenaires de Camondo ou du CAUE Var. Nous sommes le plus régulièrement possible en appui d'événements comme le Street Painting avec les Beaux-Arts ou la Design Parade. Nous souhaitons être un acteur privilégié de l'ensemble des actions culturelles de la ville.



Festival La Collégiale - Collégiale Saint-Pierre - Six-Fours, jusqu'au 20 juillet

## Comment as-tu choisi tes musiques et tes invités cette année ?

Par amitié, par admiration, par coups de cœur, par choix selon les cas. Philippe Jaroussky, je l'ai auditionné alors qu'il débutait. Il avait dix-neuf ans. J'ai tout de suite été admiratif de cette voix unique au monde et ça a très vite collé entre nous. Nous avons en fait grandi ensemble, nous avons très vite fait des concerts et des disques. Mais là, ça faisait à peu près dix ans que nous n'avions rien fait. Ce concert est une avant-première et nous allons faire une tournée.

## Et puis il y a au programme "La messe en ut de Mozart"

C'est une œuvre colossale où l'on découvre tout l'art et le génie de Mozart. C'est une musique qui sonne comme un opéra et Milos Forman, dans son film "Amadeus" en a fait un chef d'œuvre. Bien qu'inachevée, cette messe est le ciel de la musique, c'est fort en émotion. Je ne l'avais encore jamais jouée. Ce sera donc fait le 16 juillet à la Collégiale.

## Et voici encore une artiste inattendue : Brigitte Fossey !

Je connaissais la comédienne qui, depuis "Jeux interdits" où elle était une enfant, est devenue la grande artiste que l'on sait. Nous avions failli travailler ensemble sur "La flûte enchantée" de Mozart mais cela ne s'est pas fait et je ne l'ai pas rencontrée. Et dans une interview d'elle que j'ai lue, à la question "quel opéra voudriez-vous mettre en scène" elle répondit un opéra de Rameau. Et c'était moi qu'elle aurait choisi comme chef d'orchestre ! Lorsqu'on a envisagé de mettre au programme "Les sept dernières paroles du Christ en croix" sur la musique de Joseph Haydn, j'ai pensé à elle. Je l'avais déjà monté avec Michaël Lonsdale, Daniel Mesguish et un certain Mathieu Spinosi comme récitant.

## Justement, ce sont les paroles de Jésus... Dites par une femme, c'est surprenant !

Justement, je me suis dit pourquoi pas une femme ? C'est un texte qu'on lit, une femme peut très bien le lire. De plus, du peu que je connais de Brigitte,

c'est une femme très spirituelle et une légende du septième art. Elle viendra donc le 18.

## Et Andréas Scholl, nous revoici avec un contre-ténor !

Oui, j'ai fait appel à un autre contre-ténor, qui fut le professeur de Philippe Jaroussky : Andréas Scholl, une légende, qui fait, avec sa voix de falsetto, des choses incroyables, que l'on a du mal à imaginer. Il a étudié à la Schola Cantorum de Bâle où il enseigne aujourd'hui. Il viendra donc en récital le 20 juillet. Il interprétera, le "Sabat Mater" de Pergolèse et la cantate "Cessate ormai cessate" de Vivaldi. Je l'accompagnerai avec l'Ensemble Matheus.

## Côté disques, as-tu des projets ?

J'ai deux projets mais il est difficile d'en parler car ceux-ci peuvent se modifier. Un disque est prévu pour 2023 et je pense qu'il sera au programme du festival l'année prochaine, pour fêter notre dixième année à la Collégiale. J'ai aussi un projet de coffret opéra qui, lui, devrait sortir en 2024.

Propos recueillis par Jacques Brachet

VILLE de SIX-FOURS LES-PLAGES

Festival La COLLÉGIALE

Six-Fours - La vague classique

Ensemble Matheus

Jean-Christophe SPINOSI // Philippe JAROUSSKY

Andreas SCHOLL // Brigitte FOSSEY

24 / 06

20 / 07

emoa Mutuelle du Var

Crédit Mutuel

Grand Sud Développement

TERREBRUNE

Carrefour market

ATOUT • RÉCEPTION

LA VAGUE

PICTO

Six n étoiles

Le Balto

# BEN

En Big Band.

Appellez-le Ben désormais. Celui que l'on appelait Ben l'Oncle Soul, vient de sortir un album de reprises "Red Mango", des versions reggae de différents standards. Il sera en concert en plein air à La Garde, accompagné par le Big Band Brass de Dominique Rieux et ses vingt musiciens, pour une date à ne pas manquer !

## Qu'est-ce qui t'a donné envie de sortir un album de reprises, version reggae ?

Je voulais prendre tout le monde un peu à contrepied, j'aime surprendre. J'ai des origines caraïbéennes, c'est donc un clin d'œil à ces origines. Je vais chercher un peu la Jamaïque, les États-Unis. Le reggae, c'est la musique de mon père.

## Comment s'est fait le choix des artistes et des chansons ?

J'ai enregistré le projet avec un groupe de San-Francisco, ils sont sept ou huit et chacun y a été de son idée. Moi j'ai pensé à Lennon et à Rihanna. Nous voulions reprendre des chansons souls en version reggae, et plutôt des standards. C'est vraiment un choix collectif.

## Qu'est-ce qui t'a donné envie de t'orienter vers la musique, après des études aux beaux-arts ?

Ma mère m'a transmis la passion de la musique. C'est une mélomane. Par les disques qu'elle m'a fait découvrir, sa passion m'a touché. Elle m'a fait découvrir mes racines, la soul, la musique afro-américaine. J'ai aussi écouté beaucoup de R'n'B. C'est vraiment quand j'ai signé avec Universal que j'ai voulu en faire un métier. Je faisais de la musique par passion. Après mon cursus plastique aux beaux-arts, je pensais plus être artiste peintre. Mais je me rends compte que tout est assez lié. La sculpture, la peinture sont un regard sur les choses, la musique également. Je suis venu à la musique en jammant avec des potes qui en faisaient,



27 juillet - La Garde

© Guillaume Landry

sur du jazz et du gospel. J'avais d'ailleurs un groupe de gospel à Tours. Puis j'ai commencé à écrire mes morceaux et à faire des concerts à Paris, et des gens sont venus nous voir. Au bout d'un moment Universal s'est intéressé à mon projet, et j'ai pu réaliser mon premier album chez Motown France.

## Tu te fais maintenant appeler Ben, qu'est-ce qui t'a donné envie de raccourcir ton nom ?

La soul, c'est un style de musique. C'était donc un peu réducteur, je n'avais pas envie de m'enfermer dans un style en particulier. Regarde, aujourd'hui, je fais du reggae. C'était un peu long aussi, j'ai voulu simplifier.

## Comment va se passer le concert de la Garde ?

C'est une date très particulière pour moi. J'ai été invité pour jouer en Big Band sous la direction musicale du trompettiste Dominique Rieux avec son Big Band Brass. C'est une première expérience pour moi, avec de nombreux musiciens sur scène ! C'est une chance rare et comme toute première en termes de préparation, cela demande énormément d'énergie. Il y aura dix-huit cuivres, c'est très puissant en termes de sensations. Et ça me donne une autre position sur scène. D'habitude, je suis au milieu de mes musiciens, là je serai plus devant, je serai un peu plus comme un crooner. Je vais mélanger un peu tous les répertoires de mes albums, des morceaux connus, d'autres moins pour faire découvrir tous mes albums au public.

Fabrice Lo Piccolo

CULTUREVAR, ALLOVER, MAD IN EVENT & LES PLAGES ELECTRONIQUES PRÉSENTENT

# Villa pop.

**VILLA ROCA 2  
LE PRADET**

**JEU 25 & VEN 26 AOÛT - 15H-00H**

**BOOMBASS (CASSIUS) - MIEL DE MONTAGNE  
JULIEN GRANEL DJ SET - THE SUPERMEN LOVERS  
DI BOSCO - SALVA BARHU - EEC LOOPS  
& MORE...**

**FOODTRUCKS - BAR - FUN ZONE (PÉTANQUE, VOLLEY, JEUX EN BOIS) - STAND MAKE UP & MORE...**

RENDEZ-VOUS SUR [VILLA-POP.FR](http://VILLA-POP.FR)

CULTURE[VAR] MAD IN EVENT all over LES PLAGES CÔTES DE PROVENCE LCV

DOSSIER SPÉCIAL

LA SEYNE-SUR-MER

# Plongez dans LE NOUVEAU BALAGUIER

À LA DÉCOUVERTE DU MONDE SOUS-MARIN

EXPOSITIONS VISITES INTERACTIVES RÉALITÉ VIRTUELLE

MINISTÈRE DE LA CULTURE GRAN LOUÏRE MARINE NATIONALE RÉGION SUD PROJÉT NEPTUNE

# NATHALIE BICAIS

Plongez dans le nouveau Balaguier.



Je vous invite à plonger sans modération dans le NOUVEAU Balaguier, la nouvelle offre de loisir culturel de l'ouest Var ! Joyau de notre patrimoine, forteresse militaire qui a cotoyé Bonaparte, George Sand et les Mousquemer, il vous invite, aujourd'hui, à la découverte de la mer et de la plongée sous-marine grâce à des partenariats avec la Marine Nationale, IFREMER et le Louvre. Restauré, réaménagé et paré de sculptures, le fort vous propose notamment une magnifique exposition sur l'épave du Magenta qu'il accueille jusqu'en 2023.

Le nouveau Balaguier, devient également un site d'expériences "immersives" pour tous, petits et grands, pour mieux comprendre la fragile beauté de la Méditerranée et nos rôles et responsabilités dans sa pro-

tection. Le fort Balaguier intègre désormais, grâce à la Région Sud Paca, le projet Neptune : il fait partie des cinq sites-pilotes régionaux identifiés (aux côtés de ceux de Marseille (Centre d'interprétation de la grotte Cosquer), Nice (Vivier Véran), Hyères (fort du Pradeau) et la Londe les Maures qui ouvrent l'accessibilité pour tous au monde de la mer et contribuent à la valorisation de ses patrimoines naturels, culturels et technologiques notamment. Bonne plongée !

## Nathalie Bicaïs

Maire de La Seyne-sur-Mer  
Vice-président du Conseil départemental du Var  
Vice-président de Toulon Provence Méditerranée



## L'HISTOIRE DU FORT



### SENTINELLE DE LA RADE

Entre 1634 et 1636, la tour de Balaguier ou "Petite tour" est érigée sur ordre du cardinal Richelieu afin de compléter le dispositif défensif de la rade de Toulon et croiser ses feux avec ceux de la "Grosse tour" ou "Tour royale", construite à l'entrée de la petite rade à Toulon en 1524. En 1672, l'armement de Balaguier est renforcé par deux batteries basses

accolées de part et d'autre de la tour côté mer pour décupler le nombre de ses canons.

### BONAPARTE ET BALAGUIER

Le 17 décembre 1793, le fort de Balaguier est l'une des places fortes de l'armée républicaine venue chasser les Anglo-Espagnols assiégeant Toulon. Parmi les soldats de la République, le jeune officier d'artillerie

Napoléon Bonaparte s'illustre pour ses qualités de stratège et brillant artilleur.

### MONUMENT HISTORIQUE

En 1970, le site, désarmé, devient le "Musée Balaguier" destiné à conserver les collections de la Ville, notamment tournées vers l'histoire maritime. En 1975, l'édifice est inscrit à l'inventaire des Monuments historiques.

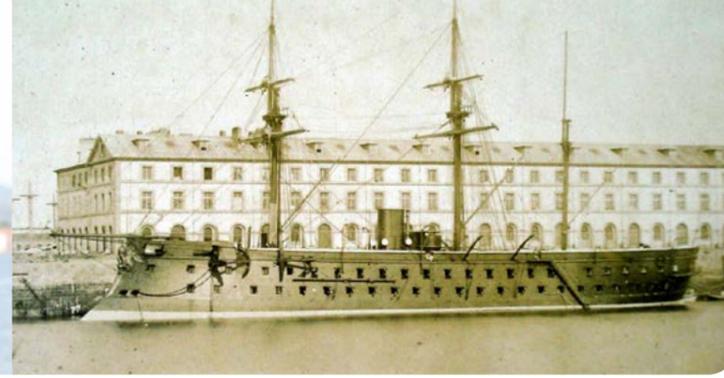


### EXPO PHOTO - CHAPELLE DU FORT

## LE ROBIN, LE ROBOT QUI A DÉCOUVERT LE TITANIC & L'HISTOIRE DE LA PHOTOGRAPHIE SOUS-MARINE

# L'ÉPAVE DU MAGENTA

Sur les traces des empires engloutis.



Découvrez l'incroyable histoire du naufrage du Magenta dans la rade de Toulon : coulé en 1875 avec sa précieuse cargaison, il a fallu pas moins de 850 plongées pour sauver et étudier les vestiges de cet accident. L'exposition présente les résultats de ces fouilles : du matériel, aujourd'hui conservé par le DRASSM (Département des recherches archéologiques subaquatiques et sous-marines) et des antiquités, intégrées aux collections du Musée du Louvre.

### NAUFRAGE ET SAUVETAGE DE LA CARGAISON

L'épave du Magenta présentant un danger pour la navigation dans la rade, le préfet décide de sa destruction à l'explosif, effectuée en février 1876. Les scaphandriers de la Marine ayant procédé à l'état des lieux au lendemain de l'explosion assurent les premières opérations de récupération de la cargaison durant l'hiver 1875-76... Ils parviendront notamment à sauver 1400 stèles, des inscriptions latines et de nombreux fragments de la statue de l'impératrice Sabine.

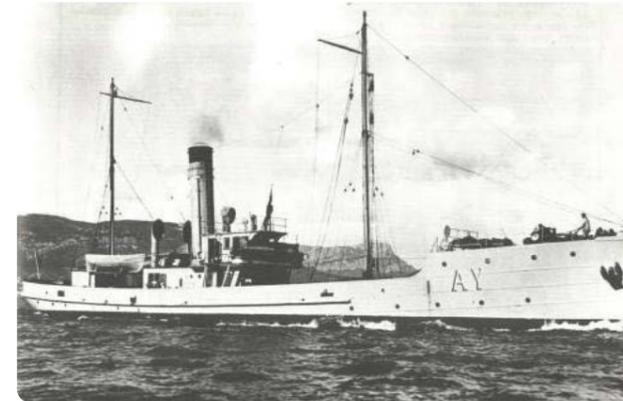


Tête de l'impératrice Sabine, collection Musée du Louvre - © Hervé Lewandowski

### IMMERSION 3D - CHAPELLE DU FORT

## L'ÉPAVE DE L'ARROYO

55 mètres de long et 682 tonneaux.



Lancé en 1921, l'Arroyo était un navire citerne de ravitaillement en eau potable des bateaux et troupes de l'armée française. Il fut utilisé en Indochine jusqu'en 1953 avant d'être rapatrié à Toulon puis coulé par La Marine Nationale. Le 18 août 1953, il est remorqué près de l'îlot des Deux Frères pour y être dynamité en mer. C'est le Commandant Taillez qui dirige l'opération. La déflagration détruit une partie de la coque. Le navire ne sombre pas au point prévu. Un léger courant le déporte, et la proue se fracasse sur un écueil rocheux.

Grâce à des casques VR (réalité virtuelle), plongez non loin du rocher des Deux-Frères et visitez l'épave de l'Arroyo reconstituée en 3D.

### CINÉMA - TOUR DU FORT | X

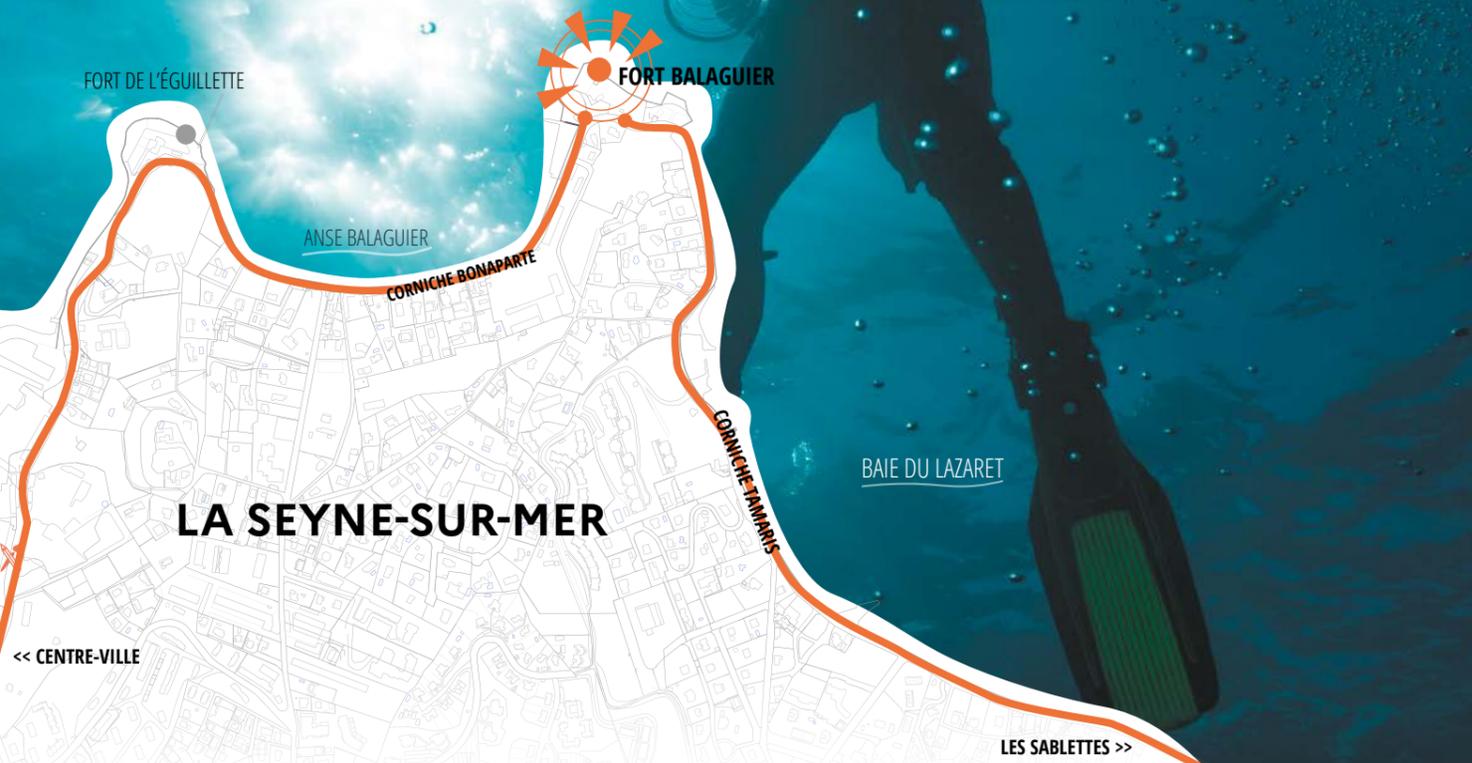
## JE SUIS LA MÉDITERRANÉE

Film de Gil Kébaïli.



Plongez  
dans

# LE NOUVEAU BALAGUIER



## HORAIRES & TARIFS

• **HAUTE SAISON (du 01/07 au 31/08) :**  
de 9 H à 12H & de 14 H à 19 H du mardi au vendredi  
et de 10 H à 12H & de 14 H à 19 H les samedis et dimanches

• **BASSE SAISON (le reste de l'année) :**  
de 9 H à 12 H & de 14 H à 18 H du mardi au vendredi  
et de 10 H à 12 H & de 14 H à 18 H les samedis et dimanches

**ENTRÉE PAYANTE :**  
**3€ : individuels et visites guidées**  
**2€ : moins de 18 ans, étudiants,**  
**groupe de + de 8 personnes...**

Visites guidées sur rendez-vous.

Contact : 04 94 94 84 72 mail : museebalaguiier@orange.fr

**MUSÉE BALAGUIER : 924, CORNICHE BONAPARTE À LA SEYNE-SUR-MER**

INFOS SUR LA-SEYNE.FR &    

THÉÂTRE | 

## DIDIER MARTINA-FIESCHI

Le théâtre à l'honneur à Ollioules.

La municipalité d'Ollioules a la volonté de développer son offre culturelle. Avant le festival de théâtre amateur qui aura lieu le week-end du 18 novembre, elle propose cet été le festival de théâtre Les Tréteaux dans le superbe cadre du Château Féodal, avec une programmation de qualité. Rencontre avec l'adjoint au maire délégué à la Culture et au Patrimoine.



Festival Les Tréteaux,  
du 7 au 29 juillet, Ollioules.

**Qu'est-ce qui vous a donné envie de faire revivre ce festival, et de mélanger théâtre professionnel et amateur ?**

Nous voulions le relancer et lui donner une dimension plus professionnelle, en insérant des compagnies reconnues par le Conseil Départemental du Var. C'est une volonté de M. Le Maire de lui donner un second souffle pour élargir notre offre culturelle et notre public, tout en maintenant le tarif plancher de 10€ la représentation. Sur les huit, cinq dates sont professionnelles et trois dites amateur. Nos partenaires sont le Département du Var et France Bleu.

**Quels lieux avez-vous choisis ?**

Nous avons fait migrer le festival au Château Féodal sur les hauteurs de la ville, qui a un théâtre extérieur. Nous avons voulu lier d'un peu plus près la culture et le patrimoine ollioulais. C'est un château médiéval, avec une partie d'un donjon qui reste et forme le mur Est et le fond de scène. C'est une tour assez caractéristique d'Ollioules, et nous voulons faciliter l'existence et la visite de cet endroit. Des navettes partiront de l'Office de Tourisme et du centre ancien pour y accéder plus facilement, mais c'est très faisable à pied.

Pour "La Vie en Rose", nous serons dans la cour de l'école les Marronniers et pour "Avare" dans les jardins Frédéric Mistral.

**Pouvez-vous détailler les spectacles, qui font la part belle aux compagnies locales ?**

L'Autre Compagnie, compagnie toulonnaise, qui sera en Avignon cet été, jouera en ouverture le 7 juillet, soir des vacances. "La Belle et la Bête" est destiné aux familles à partir de six ans et est revisité de façon contemporaine avec un texte de Thomas Astegiano, des illustrations d'Ambre Macchia et la musique de Vincent Hours. "L'illustre Aventure", du Théâtre itinérant La Passerelle est du théâtre masqué avec des thèmes historiques. La compagnie arrive avec ses instruments de musique, ses décors, le public est inclus : c'est très immersif. Le lendemain, nous aurons la compagnie ollioulaise de Michel Campoy pour "Sur les chemins de la comédie". Michel a un grand parcours de théâtre sur le territoire, il a travaillé avec des plus jeunes, comme Louis-Emmanuel Blanc ou Thomas Astegiano. C'est une comédie sur les dérives de la société consumériste contemporaine, avec une femme addict à la télé et un mari qui préfère la

chair. Le 15, nous donnerons "Mariage et châtiment" de la compagnie crauroise Art-Thea, avec une mise en scène de Gérard Bottex : du théâtre de boulevard dans sa plus pure tradition, avec beaucoup d'humour, de claquements de portes et de quiproquos. Le 22, la compagnie Les Trois Coups Castellans, avec une vingtaine de comédiens et des décors en bois peints, donnera "Manon des Sources" de Pagnol. On est Provence, c'est l'été, on n'allait pas s'en priver ! Nous proposons également "Avare" dans les jardins Frédéric Mistral, en partenariat avec la Maison du Patrimoine MTPM située dans le centre-ville. C'est du théâtre de Rue, qu'il vaut mieux jouer dans l'espace public, donné par le Collectif du Prélude, vu à Aurillac ou Avignon... Nous récupérons "On dirait qu'on a vécu", de la Compagnie l'Étreinte basée au Pradet, à la fin du festival d'Avignon. C'est un spectacle de Louis-Emmanuel Blanc et Thomas Astegiano, sur une mise en scène de Victor Lassus, pour un théâtre très humain. Enfin, nous terminons le 29 par le spectacle musical "La Vie en Rose", où l'on retrouve des chansons d'après-guerre : du Trenet, du Piaf... C'est produit par le Théâtre Le Colbert.

MUSIQUE

## MAKUZA

Voyage tropical en musique.

Ce groupe varois ramène en concert toute la fraîcheur tropicale de l'Amérique latine. Avec un répertoire composé de cumbia, d'afro-cubain ou de Rumba ces musiciens nous feront voyager lors d'un concert à Bières du Monde. Rencontre avec Michaël Herbaut, guitariste et compositeur.



Le 27 juillet à Bières du monde, La Garde

**Comment s'était faite la connexion avec Bières du Monde ?**

C'est un lieu que fréquentent très régulièrement les membres du groupe. Depuis les quatre ou cinq dernières années, c'est devenu un carrefour de rencontres entre les gens qui aiment les musiques diverses, les musiques live de tous styles et les personnes qui aiment les espaces ouverts. C'est grand et avec un personnel super accueillant et sympathique. On a déjà fait des concerts là-bas avec une formation différente qui s'appelait "Que onda ?" et avec laquelle on jouait à peu près le même style de musique.

**Qu'est-ce qui vous intéresse particulièrement dans la musique d'Amérique latine ?**

Moi, je partage ma vie entre Amérique latine et ici, j'y voyage régulièrement. La cumbia, le son cubain, pour moi, représentent une musique empreinte d'un souffle océanique. Elle me renvoie à tous les souvenirs que j'ai de la jungle, des plages des Caraïbes et de la côte Pacifique. C'est également une musique que tu entends dans les bus tout le temps là-bas, dans les supermarchés aussi... C'est la vie, l'ambiance locale de l'Amérique centrale.

**Qu'est-ce qui vous avait amené à mettre en place le projet Makuza ?**

Avec Julien Orsini, on jouait de la musique hispano-américaine dans un duo et on a eu envie de donner une dimension plus large, de s'orienter vers le son cubain et de proposer une traversée musicale de l'Amérique latine et des Caraïbes. On s'est réuni autour de ce projet, avec des musiciens qui ont une formation académique et au milieu de tout ça, il y a Célia Sempéré et moi qui avons une approche très intuitive de la musique. Nous sommes très heureux d'avoir intégré, cette année, Julien Osty et Rudi Picinelli qui sont monstrueusement bons, et qui ont vite compris vers où on voulait se diriger et apportent énormément d'énergie au groupe.

**Votre dernier morceau "Cumbia de bosque azul" est votre première composition, est-ce que vous pouvez m'en dire plus ?**

Ce qui m'a poussé à passer à la composition est surtout la collaboration avec le groupe et son énergie qui m'ont permis de me sentir libre de réaliser ce genre de choses. Ce morceau est appuyé par un

label des pays bas qui s'appelle "Audio Maze" et qui nous aide dans la diffusion. C'est un morceau dont les paroles ont été écrites par Célia et qui raconte une sorte de voyage onirique, une sorte de rêve à travers une jungle un peu psychédélique, avec des animaux un peu farfelus et des fleurs étranges. C'est une cumbia assez lente, paradoxalement très simplifiée et minimaliste par rapport aux autres morceaux que l'on joue habituellement. C'est un morceau assez cardiaque, il y a une sorte de pulsation qui sonne comme les battements d'un cœur. On cherchait un moyen peu onéreux de faire un clip et on a trouvé des sites qui vendent des images libres de droit. Au début nous étions plutôt portés sur des images un peu tropicales. Puis nous avons vu des scènes du film "Le monde perdu qui est tombé" dans le domaine public récemment. C'est Célia Sempéré, qui est attentive aux questions d'images du groupe. Elle aime beaucoup le cinéma et ça lui a fait tilt quand elle a vu ce décalage entre la chanson et sa couleur, et ces images en noir et blanc, et on s'est dit "Allez, on y va !"

Valentin Calais

# ARNAUD LATIL

Aider le monde de la Culture.

Cet été, la municipalité de Carqueiranne continue de proposer un festival hebdomadaire de qualité, alliant artistes locaux et nationaux, à l'auditorium de Clair-Val. Nous avons interrogé le maire Arnaud Latil sur sa politique culturelle.



Les spectacles de Clair-Val - du 30 juin au 1er septembre - Carqueiranne

### Pouvez-vous nous présenter les spectacles de Clair-Val à Carqueiranne ?

Nous avons choisi de les faire tous les jeudis soir pour fidéliser la population et ne pas impacter le port les vendredis, samedis et dimanches. Nous voulons satisfaire les locaux, que nous connaissons bien, et les touristes, rassurer les anciens et nous renouveler pour attirer des plus jeunes, tout en assurant la sécurité des personnes sur le site. C'est un savant équilibre pour créer des moments de convivialité, de bonheur, et retrouver goût à la vie à travers ces spectacles. Ce lieu, l'auditorium de Clair-Val, en plein air, avec une jauge de cinq-cents personnes, est remarquable. Nous proposons neuf dates du 30 juin au 1er septembre, avec une billetterie en ligne sur carqueiranne.fr et au guichet unique à l'Hôtel de Ville.

### Quel est le programme de cette année ?

Nous proposons un peu moins de spectacles mais de meilleure qualité. Nous aurons quelques têtes d'affiche, comme Florent Peyre ou Julie Pietri, pour les plus jeunes et les plus anciens, une soirée Simon et Garfunkel Tribute ou l'Opéra pour tous avec Carmen de Bizet ; mais aussi du gospel, du jazz, une soirée Tendances 80, Pierre Sibille, très bon musicien local, ou Nocés de Rouille sauce thaï par Ghyslaine Lesept. Michèle Torr, également, est une tête d'affiche, pour les plus anciens et nous avons 40% de personnes de plus de soixante ans sur la commune. Je suis infirmier libéral depuis plus de vingt ans et les gens m'en parlaient beaucoup, elle est très populaire. Nous aurons aussi bientôt la soirée Tagada en centre-ville,

qui a été un succès l'année dernière et la tournée du rire sur le port. Nous devons réaliser tout cela avec un budget très maîtrisé. Nous souhaitons relancer l'économie de ce monde de la culture qui a tant souffert et recréer du lien social.

### Vous avez également une galerie très active, quelles seront les expositions de l'été ?

Elle se situe sur l'avenue principale, Avenue Jean-Jaurès, sur une ancienne coopérative agricole, c'est un très beau lieu avec des poutres apparentes. C'est un endroit où j'aime aller, ça me sort de mon quotidien de maire, ça me permet de m'évader. Du 4 au 16 juillet, nous proposons Isabelle Eisenberg, sur le thème de la Renaissance, du 18 au 30, Marithey Chevaly, qui crée une peinture abstraite sur toile, bois, pierre ou carton et des objets détournés. C'est exceptionnel. Du 1er au 6 août Kathypik, qui se place entre figuratif et abstrait, pour une exposition nommée "Couleurs du sud". Et Marlène Savail, du 22 au 27 août, nous montrera des toiles réalisées au couteau dans l'expo "Le pouvoir des couleurs". Nous essayons de proposer le maximum d'artistes, ayant énormément de demandes. Nous voulons donner beaucoup de choix aux administrés et aux touristes, et faire travailler tous ces acteurs du monde de la culture. Ils ont des vies, des crédits, c'est aussi ça le service public. Le sens de mon engagement de maire est d'aider les gens au sens large du terme. Je les aidais quand j'étais soignant et je continue. Nous avons reçu des Ukrainiens sur la commune, que nous avons logés. C'est un équilibre entre bien vivre et tendre

la main. L'industrie de la culture pèse plus lourd que celle de l'automobile, il y a toutes ces vies derrière. Et dans nos collectivités nous devons répondre présents. Il y a un équilibre financier mais il n'y pas que ça qui compte. Aucune rentabilité n'est recherchée dans cette galerie qui fait partie d'un patrimoine qu'il faut savoir préserver.

Fabrice Lo Piccolo



### MUSIQUE

*La Colonie de Vacances // ECHT*  
Envie d'un coup de fouet auditif ? Envie d'agresser tes tympans de la plus belle des manières ? Il ne faudra donc pas passer à côté de cet album sorti sur le label Vicious Circle. Ce projet est né pendant le festival "Rayons Frais" à Tours en 2010. Il représente l'union de quatre groupes : Papier Tigre - Electric Electric - Pneu - Marvin. Ils créent ensemble un sound system quadripophonique composé de douze musiciens. Douze ans après, ils nous présentent une oeuvre abstraite et morcelée à l'image de la pochette. On peut d'abord se perdre et chercher à reconstituer le tableau, pour finalement se laisser transporter avec brutalité dans ces univers déstructurés. Une expérience sonore qui va certainement vous surprendre.

Marc PERROT

# Ville de Carqueiranne

# LES SPECTACLES DE CLAIR-VAL

# 30/06 01/09

FLORENT PEYRE - MICHÈLE TORR - CARMEN  
JULIE PIETRI - BASILIC SWING - FILIPE LOIR  
TRIBUTE SIMON & GARFUNKEL - PIERRE SIBILLE  
NOCES DE ROUILLE SAUCE THAÏ

TOUT LE DÉTAIL



## NOS CONCERTS de Juillet-Aout

VEN 01.07 - EMOTION 70  
SAM 02.07 - KARL PHILIPS  
JEU 07.07 - DJ NERO  
VEN 08.07 - BAD MEDICINE  
SAM 09.07 - LES CIGALES ENGATSÉES  
JEU 14.07 - TINO SWING  
VEN 15.07 - GUERRIA POUBELLE  
VEN 22.07 - MAKUZA  
SAM 23.07 - VASARIAH

JEU 28.07 - ALEJANDRA BURGOS  
VEN 29.07 - MAU MAU  
SAM 30.07 - B4CKMAN  
JEU 04.08 - BIG KAHUNA  
VEN 05.08 - KING KAALA  
SAM 06.08 - YEMAYA  
JEU 11.08 - DJ JHIN  
VEN 12.08 - FIESTA BODEGA  
SAM 13.08 - SEVEN LAST

JEU 18.08 - KATHLEEN'S  
SAM 20.08 - CAVALAS  
JEU 25.08 - ROAD TO ODYSSEE  
VEN 26.08 - MAMACITA  
SAM 27.08 - LEEDS

222 ch. des Plantades - La Garde  
04 94 35 58 51

www.bdm.beer  
bdmlagarde



Jean Danley, Les Lavandières dans l'oued de Bou-Saâda - © Jean Lepage, Palais-Musée des Archevêques de Narbonne

L'AUTRE RIVE DE LA MÉDITERRANÉE,  
**L'ALGÉRIE**  
 DES **PEINTRES**  
 1830-1930

Adresse - 113 boulevard Leclerc, 83 000 Toulon  
 Entrée libre - du mardi au dimanche de 12h à 18h  
 Fermé le lundi et jours fériés  
 Renseignements : 04 94 36 81 15 - museeart@mairie-toulon.fr

MUSÉE D'ART  
 DE TOULON

**18**  
 JUIN  
**09**  
 OCT  
 2022

Ville de Toulon > [www.toulon.fr](http://www.toulon.fr)



LE DÉPARTEMENT



Les  
 des terrasses  
 Acôtiennes  
 2022

DU 22 AU 31 JUILLET  
 À PARTIR DE 20H

SUR LE QUAI DE GAULLE



Plus d'infos sur [bandol.fr](http://bandol.fr)



# Festival d'été

22 juin — 30 juillet 2022

# de Châteauvallon



## Danse,

1<sup>er</sup> → 2 juillet

**Rone & (LA)HORDE**

**Ballet national de Marseille**

Room With A View

22 → 23 juillet

**Compagnie DCA /**

**Philippe Decouflé**

stéréo

29 → 30 juillet

**Ballet Preljocaj**

Le Lac des cygnes

## musique,

8 juillet

**Ron Carter**

**"Foursight" quartet**



## et grands textes

15 juillet

**Valère Novarina**

**Jean Bellorini**

Le Jeu des Ombres

19 juillet

**Hommage**

**à Albert Camus**

# à la belle étoile!

**Châteauvallon**

Châteauvallon-Liberté  
scène nationale

Rejoignez-nous!



09 800 840 40

[chateauvallon-liberte.fr](http://chateauvallon-liberte.fr)

**Châteauvallon**

795 Chemin de Châteauvallon  
CS 10118 – 83 192 Ollioules