

CITÉ DES ARTS

HORS-SÉRIE

www.citedesarts.net
f @citedesarts83



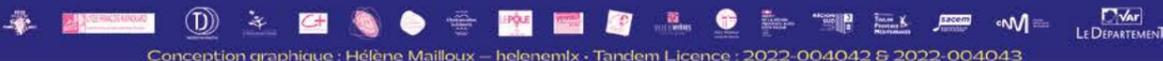
TAN DEM

SCÈNE DE
MUSIQUES ACTUELLES
DÉPARTEMENTALE



TANDEM SCÈNE DE MUSIQUES ACTUELLES DÉPARTEMENTALE

JEANNE ADDED • BERTRAND BELIN
KEREN ANN & LE QUATUOR DEBUSSY
TERRENOIRE • SANSEVERINO • ROUQUINE • LUCIE ANTUNES
SOCIAL DANCE • STEVEN'S SEAGULLS • LA MAISON TELLIER
LUCAS SANTTANA • THIBAUT CAUVIN • RAKOON • BASS TROOPERZ
BISOU • FONTANAROSA • CLARA YSÉ • THE TWO • AYMERIC MAINI • LONNY • BAT
TRAMPQUEEN • JOULIK • JORDAN OFFICER • DAFNÉ KRITHARAS • MAXIME CASSADY
THE CRYPTONES • GAMI • THE SPITTERS • POTOCHKINE • VIRAGES
TARTINE REVERDY • GOLDIE B & PPLC • SUPERCHERIE • OMRI SWAFIELD • SOVOX • DAISY DICK
SANDCASTLE • AVEE MANA • 97ALPHONSO • MERCI STAN • HAROLD MARTINEZ • OTTILIE &
LOUISE O'SMAN • WILKO & NDY • OLGA LA ROUGE • BLUES KICKERS • THE NARTUBIANS • RFTP



Conception graphique : Héliane Mailloux - helenemlx - Tandem Licence : 2022-004042 & 2022-004043

L'ÉQUIPE | 🎵

ÉDITO

Déjà vingt ans...



Il y a des anniversaires comme ça qui forcent le regard dans le rétroviseur, et il faut dire que dans nos métiers ce n'est pas quelque chose de très naturel. Toujours dans l'organisation, notre regard se porte en permanence sur ce qu'il se passera demain, dans un mois ou un an, mais très peu sur ce que nous avons pu faire hier ou depuis... 20 ans !

Selon l'expression consacrée, nous n'avons donc pas vu le temps passer. Certes les lendemains de concerts nous donnent parfois quelques indices sur le passage du temps, mais force est de constater que ces deux dernières décennies nous ont permis de garder cette joie assumée de découvrir sans cesse de nouvelles propositions musicales ! En 20 ans nous avons vu passer beaucoup d'artistes, de la tête d'affiche internationale aux groupes qui font leurs premiers pas sur scène et nous gardons une foule de souvenirs liés à chacun d'eux. Les recherches dans nos archives ont fait remonter à notre mémoire tellement de moments de vie qu'il a été difficile d'en extraire une infime partie dans les pages qui vont suivre. Les per-

formances mémorables, les ratés, les surprises, les moments incongrus, les artistes qui passent, ceux qui restent sont tous à leur manière une partie de notre mémoire...

Si les concerts sont l'essentiel de la mémoire que nous partageons avec nos publics, il y a aussi notre équipe qui œuvre au quotidien auprès des artistes, et des publics plus jeunes, nos partenaires qui sont des compagnons de route avec qui nous bâtissons et faisons évoluer notre projet. Les pages qui suivent sont une tentative de vous rendre compte de notre travail quotidien, des concerts mais aussi des actions que nous menons dans le département, des groupes que nous accompagnons, de cette aventure que nous tenons, chevillée au corps depuis 20 ans.

Ces pages sont aussi l'occasion de rendre hommage à Sylvain Besse, l'un de nos co-directeurs et cofondateur de Tandem qui passera le relai en fin d'année. Si l'homme s'en va, son exigence et sa vision resteront encore longtemps

auprès de nous, et contribueront à écrire les 20 prochaines années de cette aventure.

Nous remercions nos partenaires qui chacun à leur façon ont participé à ce projet fou né il y a 20 ans et qui contribuent chaque jour à le faire rayonner ! Nos partenaires institutionnels pour leur soutien, le Département du Var, la Région SUD Provence Alpes côte d'Azur, la DRAC, La Métropole Toulon Provence Méditerranée, les villes de Toulon, Hyères et La Garde, la SACEM, le CNM, mais aussi Théâtres en Dracénie, le Liberté-Châteauvallon, le PÔLE, l'Université de Toulon, le Conservatoire TPM et toutes les associations culturelles et les partenaires de notre territoire ainsi que tous les établissements scolaires du département. Merci aussi à vous chers publics, de répondre présents à chacun de nos appels et de donner un sens à nos projets ! Merci enfin à tous les artistes varois et régionaux qui ont un jour foulé la scène de Tandem et qui sont le cœur vibrant de chacune de nos actions.

L'équipe de Tandem.

🎵 | LE PRÉSIDENT

THIERRY BERGUGNAT



C'est un privilège que d'être le président d'une association comme Tandem. Née dans un contexte politique agité, j'ai toujours eu à cœur de défendre ce projet pour ses valeurs culturelles mais aussi pour l'impact social des actions que nous portons. En 20 ans j'ai vu une foule de concerts tous très différents et j'ai porté ce projet auprès de cette équipe avec autant d'espoirs et de conviction que possible. Aujourd'hui, dans un contexte social tendu, je désire plus que jamais porter haut les valeurs de partage, de respect, d'amour et de joie qui sont chères à Tandem, pour que la fête continue pour les 20 prochaines années au moins.

Thierry Bergugnat, Président.

Ce hors-série de Cité des Arts est édité par ASSOCIATION CITÉ DES ARTS

Contact
 Fabrice Lo Piccolo
 06 03 61 59 07
 infos@citedesarts.net

Cité des Arts Var / citedesarts83

Imprimé à 10.000 exemplaires par Imprimeries Riccobono



SYLVAIN BESSE

Quarante ans de musiques actuelles.

Sylvain est à l'origine, avec Marc Baudino, de la création de Tandem, il y a vingt ans déjà. Pendant son parcours professionnel, qui terminera à la fin de l'année, il aura lutté becs et ongles pour la défense et la diffusion de sa passion, ces musiques que l'on qualifie d'actuelles.

Quelle est ta fonction au sein de Tandem ?

Je suis co-fondateur et co-directeur. Je suis particulièrement en charge de la direction artistique, avec la programmation, et avant que Charlie s'en occupe l'accompagnement artistique, le suivi administratif et la communication.

Quel a été ton parcours avant Tandem ?

Je suis de la génération qui a fêté les dix ans de Woodstock ! Après une école de photo à Tours, j'ai fondé ma première association d'organisation de ciné-concerts en 80 et 81. J'ai débarqué à Toulon-Hyères en 82. Je faisais des photos de concerts et j'ai rencontré l'équipe d'Albatros, structure de promotion locale et d'organisation de concerts. J'ai appris le métier d'organisateur et producteur de spectacles avec eux pendant quelques années. Parallèlement, j'ai été intégré à l'association Rock d'ici, qui faisait jouer des groupes locaux, puis en 84, j'ai cofondé ASPECT pour essayer de structurer le secteur Musiques Actuelles. J'ai fait des concerts et des événements, dont des gros tremplins rock sur les plages du Mourillon et les Découvertes du Printemps de Bourges à partir de 87. J'ai également organisé des ateliers et des concerts avec des jeunes des quartiers... On a d'ailleurs produit deux compils avec eux. En 2001, nous avons fusionné avec le Crep Musiczak pour créer une plus grosse structure et avoir la labellisation Scène de Musiques Actuelles Départementale.

Alors vingt ans ça fait quoi ?

Ça fait plaisir. On a duré et on a pu structurer le projet. Vingt ans déjà ! Ce n'était pas gagné d'avance, la labellisation SMAC était récente, ce n'était pas évident de l'avoir et de la garder.



Marc, quel a été ton parcours avant Tandem ?

Animateur puis directeur de centre de vacances, Road sur les concerts pour l'association Albatros, je travaillais pour la Ligue de l'Enseignement et, en 89, nous avons lancé une action café-concert. A cette époque-là, nous avons très peu d'aides publiques. Nous avons monté diverses actions : des dîner-spectacles, un restaurant associatif, un centre de loisir culturel... Au CREP, nous avons créé un projet autour des musiques actuelles, des résidences d'artistes. Nous avons eu le label Café musique qui était celui qui a précédé le label SMAC. Puis, nous avons créé l'association Tandem avec Sylvain.

Joyeux anniversaire ! Vingt ans, qu'est-ce que ça fait ?

C'est passé très vite, je ne me rends pas bien compte. Tout ce que l'on fait, on le fait de manière passionnée et on ne voit pas le temps passer. C'est vingt ans de rencontres avec des gens formidables, des techniciens des collectivités aux responsables associatifs. C'est bientôt la fin de l'histoire, je serai moi aussi à la retraite dans cinq ans. Dans notre équipe aujourd'hui, il y a beaucoup de jeunes, nous avons développé l'association par notre travail, et mis en place des partenariats intéressants.

Quels moments retiens-tu de ces vingt ans ?

J'ai vu se transformer l'histoire de notre secteur des Musiques Actuelles. Nous avons une véritable reconnaissance sur le plan national. Je regrette qu'aujourd'hui les projets SMAC qui voient le jour sur le territoire national soient de moins en moins représentés par des acteurs associatifs. On perd un peu



Quels ont été les moments marquants de ces vingt ans ?

Plein de choses ! Dans la durée, le fait de se développer sur le territoire. Et aussi d'avoir pu créer un festival sur une esthétique folk, que j'apprécie particulièrement, "Faveurs de Printemps" à Hyères et avec le soutien de la ville pouvoir le faire perdurer.

Quelle a été l'évolution des musiques actuelles en vingt ans ?

On peut noter la prédominance des grands médias et des majors qui écrasent un peu la diversité. Les SMAC essaient d'y contribuer en variant les esthétiques et par la programmation d'auteurs-compositeurs-interprètes, qui ne sont pas fabriqués par l'industrie. Heureusement, en vingt ans on a vu se développer plus de lieux, de SMAC, de concerts, d'événements type festivals, mais il y a aussi moins de petits lieux indépendants et émergents. Avec les plateformes de streaming, les musiciens ne peuvent plus se rémunérer avec la vente de leurs musiques. Il ne reste que le live pour les payer, ce qui a fait augmenter fortement le prix des cachets. Avec la capacité d'autoproduction grâce aux outils informatiques, on a vu l'avènement des cultures urbaines et de l'électro, et donc des formations avec moins de musiciens sur scène.

Comment l'association Tandem a-t-elle évolué parallèlement ?

Au-delà de la partie diffusion et accompagnement, il y a eu un développement important de l'Action Culturelle en direction du public scolaire. C'est important pour que les jeunes puissent garder cette ouverture d'esprit à différents courants musicaux et à la façon dont la musique peut se créer et s'apprécier. Je pars serein en fin d'année avec une équipe motivée et compétente qui nous a bien accompagnés tout au long de ces années.

MARC BAUDINO

Diffuser la culture dans tout le territoire.

Marc Baudino est co-directeur de l'association, directeur technique, s'occupe de la présence de Tandem sur le département et dirige également l'action culturelle.

l'âme de départ en agissant ainsi, on met plutôt en place un projet de territoire plus distant des attentes du public. L'histoire la plus passionnante pour moi est celle du chapiteau quand on faisait le Forum des Musiques Actuelles. On se déplaçait dans le territoire varois, on montait notre chapiteau, on dormait sur place, on accueillait les artistes en caravane... Cela nous a permis d'être proches des associations locales, d'aller montrer aux collectivités et aux communes que ces acteurs étaient compétents. A ce jour, sur le territoire de nombreux petits lieux ou associations ont arrêté leurs activités : Le Petit Grain, Le Bucéphale ou encore Le Moulin à Paroles...

Tu t'occupes de la présence de Tandem hors agglomération, comment votre rôle a-t-il évolué ?

On ne concevait pas de créer une SMAC et que les populations et associations du Centre et Haut-Var doivent se déplacer à Toulon, on a souhaité travailler différemment. Ce fut une co-construction avec les acteurs du territoire. A chaque fois c'est une histoire différente et c'est ce qui en fait la richesse. On continue à travailler sur la Dracénie, autour de Saint-Maximin, et pas uniquement avec du concert mais aussi avec des actions culturelles. Début juin, nous sommes partenaires de l'opération "Tous en scène" avec deux collègues et un lycée de Saint-Maximin, en collaboration avec les profs de musique et la municipalité. On travaille aussi sur d'autres territoires, avec des associations, à Cabasse, à la Martre, à Brignoles... Nous sommes aussi partenaires pour le Festival du Moulin à Bormes. Plus récemment à Cuers, nous avons commencé à travailler avec L'Usine à Gaz, lieu dirigé par un passionné.



Votre premier temps fort sur l'agglomération sera Rade Side...

Ce sera la huitième édition de ce festival de Musiques Actuelles ancré à Toulon qui aura lieu du 7 au 15 octobre. Cet automne Tandem a vingt ans et nous faisons à cette occasion une soirée spéciale, le 15, au Zénith avec Jeanne Added, Lucie Antunes et Social Dance. Jeanne Added revient avec un nouvel album très attendu et ses deux premiers singles sont très prometteurs. Nous ferons ensuite un after au Live avec un Dj set de Goldie B & PPLC en B2B. Le même jour à midi nous proposons un pique-nique électro avec Supercherie, un Dj toulonnais du collectif La Cade. Nous serons le vendredi 14 au Liberté scène nationale avec Terrenoire et Rouquine. J'étais au concert de Terrenoire aux Inouïs, c'était mémorable. Leur musique est moderne, c'est un mélange subtil de chanson, de pop urbaine et de musique électro. Rouquine a gagné le télé crochet The Artist, et a quelques morceaux accrocheurs, dont "Mortel", avec un très beau clip. Le jeudi 13, nous ferons une soirée gratuite au Live avec des groupes locaux qui représentent trois époques de Tandem, les Cryptones qui sortent un nouvel album, Potochkine, que l'on a accompagné il y a cinq ans, et Virages, le projet de Marc Perrot et Alexis Da Silva Maia. Nous ferons également un décrochage par le PÔLE avec une date jeune public en partenariat. Histoire de se mettre en jambe nous proposons un warm up le 7 octobre à la Bière de la Rade avec le groupe Fontanarosa.

Vous avez tout au long de la saison une programmation par lieu...

Oui, à commencer par le Live à Toulon. Après le Rade Side nous proposerons le concert de Steve'n'seagulls fin octobre.

Ils font des reprises version country de morceaux de rock très connus, ils ont même eu plus de 145 M de vues sur YouTube avec leur reprise de Thunderstruck ! En novembre nous proposerons une date dub en partenariat avec Culture + avec trois groupes : Rakoon, Bisou et Bass Trooperz. D'autres dates seront à venir en 2023 mais nous finirons la saison avec le concert de Boom Boom kids, un duo de batterie clownesque le 2 juin dans le cadre de notre partenariat avec le PÔLE.

Au théâtre Denis nous ouvrirons la saison avec le concert de -Bat- et Merci, Stan. le 25 novembre. Une date très attendue puisque -Bat- prévoit la sortie de son nouvel album en 2023 et Merci, Stan. sortira son quatrième Ep "Frontières #4". Nous accueillerons ensuite la chanteuse Clara Ysé que j'ai vue aux Francofolies l'été dernier et qui joue avec le batteur de Radio Elvis, un clavier et un violoncelliste. Après notre festival folk Faveurs de Printemps entre le 13 et le 15 avril et dont la programmation est encore à venir, nous terminerons cette saison avec le concert blues de The Two et Aymeric Maini le 5 mai.

À la Garde nous revenons au Théâtre du Rocher après une période de travaux avec six dates autour des musiques du monde. Nous ouvrirons le 21 octobre avec Lucas Santtana, un musicien brésilien engagé, nous présenterons ensuite la chanteuse Dafné Kritharas avec ses chants grecs aux accents jazz et folk, Joulík, le 3 février, un groupe qu'on a beaucoup programmé, et qui vient de sortir un bel album avec des voix formidables. Jordan Officer en blues le 9 mars, Thibault Cauvin, le 30 mars, un guitariste classique prodige, qui a collaboré avec Matthieu

CHARLIE MAURIN CYRIELLE NACCI-MESNIER

Une saison riche.

Bien entendu, le cœur de l'activité de Tandem reste la programmation de concerts. Charlie en charge de celle-ci et Cyrielle de la communication nous présentent leur riche saison, faite d'artistes confirmés et de belles découvertes.

Chedid et qui est considéré comme un des meilleurs guitaristes au monde. Et pour finir, le 11 mai, Lanny, artiste qui a aussi sorti un magnifique album, entre chanson et indie-folk, et qui est coup de cœur de l'académie Charles Cros.

Nous avons également un partenariat fort avec Théâtres en Dracénie avec lequel nous avons construit une saison musique autour de deux lieux. Le Théâtre de l'Esplanade d'abord, avec deux grands concerts, Keren Ann en concert symphonique avec le Quatuor Debussy le 30 septembre et Bertrand Belin qui viendra nous présenter son nouvel album "Tambour vision" plus électronique que les précédents. Nous proposerons également à l'Espace Chabran les "concerts découvertes" avec des artistes que l'on veut mettre en avant : le public pourra y retrouver La Maison Tellier, Lanny, et l'artiste régionale Ottilie [B].

Nous entamons cette année un nouveau partenariat avec l'Usine à Gaz à Cuers, où nous programmons trois concerts gratuits, l'artiste trip hop Gami le 24 octobre, Maxime Cassidy le 17 novembre et TrampQueen le 15 décembre, une varoise qui a participé aux Inouïs du Printemps de Bourges et qui a un univers trap rock complètement déjanté. Nous serons également à St Maximin avec deux concerts : Sanseverino le 10 mars et une soirée solidaire avec le duo de rap Wilko & NDY.

Nous aurons également un concert d'Harold Martinez en décembre avec le Théâtre Marélios. Et enfin nous continuons également notre partenariat avec Le Plancher des Chèvres à Moissac-Bellevue et Baudinard, avec Ottilie [B], Louise O'sman et Cathy Heiting.

TANDEM SCÈNE DE MUSIQUES ACTUELLES DÉPARTEMENTALE

THÉÂTRES EN DRACÉNIE 22-23

TANDEM SMAC & THÉÂTRES EN DRACÉNIE
PRÉSENTENT LES CONCERTS DE LA NOUVELLE SAISON

KEREN ANN & QUATUOR DEBUSSY • VE 30 SEPT 20:30
LA MAISON TELLIER • VE 4 NOV 20:30
OTILLIE [B] • VE 20 JAN 20:30
BERTRAND BELIN • VE 17 MAR 20:30
LANNY • VE 12 MAI 20:30
+++

WWW.TANDEM83.COM WWW.THEATRENDRACENIE.COM

2001 > > 2011

20 ans de tandem, 20 ans de souvenirs... ou presque ! Des artistes confirmés : **Piers Faccini** débutant son concert à capella dans le public au théâtre Denis, **Ben Mazue** dans la petite salle du Rocher avant son explosion populaire. Mais aussi de magnifiques découvertes comme par exemple la voix envoûtante d'**Alejandra Ribeira**... Aux 20 prochaines années, Merci !!!

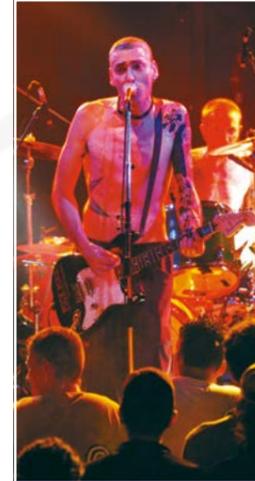
Veronique Besson | Public



Missing | 2003
Oméga Live @ Gilles Malbet



Cali | 2004
Théâtre Denis @ Gilles Malbet



Burning Heads | 2004
Oméga Live @ Gilles Malbet

A la Belle Equipe de Tandem, depuis plus de 10 ans vous m'offrez de biens beaux moments musicaux, de bien **belles découvertes d'artistes confirmés ou amateurs locaux**. "**Le génial**" c'est que ces concerts, vous les proposez dans des lieux magiques, je pense notamment au Théâtre Denis et à l'Église Anglicane. "**L'appréciable**" ce sont les tarifs proposés qui rendent accessibles vos concerts à beaucoup de personnes et c'est aussi la proximité des lieux choisis. Quel bonheur de se rendre à pied a vos concerts ! "**Le charmant**" c'est votre accueil toujours souriant et chaleureux. Tandem vous nous rendez plus belle la vie ! Merci à vous tous, la Belle Equipe de Tandem, et à tous les musiciens : **Joulik, Zaza Fournier, Pura Fe, At Dawn We Are Kings, Kareyce Fotso, Violons Barbares, Lonely Star, Bat.G, Glexic, La Guinguette, Amélie des crayons, Blick Bassy, Marion Rampal, Emily Loiseau, Sarah MC Coy, Fatoumata Diawara** et tous les autres qui nous ont donné plein de bonheur et nourris de bonnes vibrations.

Roselyne



The Cryptones | 2003
Oméga Live @ Gilles Malbet



Bumcello | 2003
Oméga Live @ Gilles Malbet



Superbus | 2003
Oméga Live @ Gilles Malbet



Arthur H | 2002
Théâtre Denis @ Gilles Malbet



U-Roy | 2001
Inauguration Oméga Live @ Gilles Malbet



Maceo Parker | 2011
Inauguration Zénith @ Gilles Malbet



Ana Popović | 2003
Oméga Live @ Gilles Malbet



The Legendary Tigerman | 2011
Théâtre Denis @ Gilles Malbet



Sinclair | 2004
Oméga Live @ Gilles Malbet



Benabar | 2003
Oméga Live @ Gilles Malbet



Jesse Sykes | 2011
Théâtre Denis @ Bruno Flag



Pleymo | 2002
Oméga Live @ Gilles Malbet



Billy the Kick | 2003
Oméga Live @ Gilles Malbet



Badass Klub | 2011
Oméga Live - NO/ID @ fotomatom

Adhérente puis bénévole à Tandem depuis presque 20 ans !!! Des souvenirs, des émotions partagés avec mes enfants, mes amis qui m'ont aussi accompagnée et l'équipe de Tandem ! Une programmation qui nous rend curieux, de belles découvertes d'artistes au magique **Théâtre Denis** ou à **l'Oméga Live**... Comme j'ai pensé à vous lors de ces épisodes de confinement ! Tellement heureuse de vous avoir retrouvé Tandem et encore merci pour ces moments de vie qui font tellement du bien !!! J'espère à très vite...

Blandine Lecuona



Watcha Clan | 2004
Oméga Live @ Gilles Malbet



Within Temptation | 2002
Oméga Live @ Gilles Malbet



Diam's | 2004
Oméga Live @ Gilles Malbet



Zoo Electro | 2008Zénith Oméga @ DR



La Ruda | 2004
Oméga Live @ Gilles Malbet

Les 20 ans de Tandem riment presque avec mon arrivée à Toulon, à quelques années près... donc c'est un compagnonnage au long cours. Pas moyen de remettre la main sur les petits carnets où je consigne minutieusement les livres lus, les films vus, les concerts écoutés et ce qu'on appelle le spectacle vivant, toutes ces choses immatérielles qui nous nourrissent et font un peu le sel de la vie... Je voulais remonter le temps et plonger dans le monde des sensations éprouvées à l'écoute de la musique. Il faudra se contenter de la mémoire, sélective ! J'entends une diversité de sons : tous les genres sont présents (même si je suis monomaniacque de reggae) ; et je vois des chanteurs.ses déjà "installé.e.s", voire des monuments (**Rodolphe Burger, Daniel Darc, Dominique A, Piers Faccini, Shannon Wright...**), qu'on écoute quasi religieusement, des pépites avec des ambiances sonores ou des dispositifs scéniques trippants, qui mettent tous les sens en éveil (**Emily Wells**), des groupes qui font se soulever la salle ou qui donnent envie de guincher (**Mama Rosin, l'Entourloop**)... et toutes celles et ceux qui échappent à mes souvenirs immédiats et qui vont venir me hanter une fois que j'aurai envoyé ce texte. Enfin il y a bien sûr toute l'équipe, que je salue chaleureusement au passage, qui nous permet de vivre ces moments, qui aiguillent nos choix et nous donnent à découvrir de nouvelles voix. Longue vie à Tandem !

Sarah | public fidèle

TÉMOIGNAGES DES PARTENAIRES

Depuis 6 ans, Tandem est partenaire de la programmation musicale de **Théâtres en Dracénie**. Grâce à eux le public découvre des pépites de la scène musicale. Leur expertise, leur connaissance, leur sensibilité artistique promet chaque saison des événements inoubliables. Le lien que toute l'équipe de Tandem a construit avec celle de Théâtres en Dracénie est précieux et réel. Faire rayonner la musique dans des territoires isolés des grandes métropoles, dans le centre et le haut Var est essentiel. Merci mille fois de leur présence et engagement à nos côtés. Vive Tandem et bon anniversaire !

Maria Claverie-Ricard // Directrice "Théâtres en Dracénie"
Scène conventionnée d'intérêt national Art et Création-Danse

Tandem, c'est pour moi un acteur majeur dans l'aire toulonnaise de la musique hors mainstream comme on l'aime chez nous à **Radio Active**. Tandem, c'est l'acteur qui fait venir à nous des artistes en devenir ou des artistes confirmés comme récemment avec **Thurston Moore**, icône du rock indé new-yorkais. Tandem, c'est un acteur indispensable dans le paysage de la culture musicale alternative dans la région.

Denis Remanjon // Président // Radio Active

Autant que je m'en souviens, l'un de mes premiers concerts était déjà organisé par Tandem ! Il s'agissait de **Popa Chubby** à l'**Oméga Live de Toulon**. Je me rappelle de cette douce émotion, celle de découvrir un artiste en chair et en os, de ressentir la sensibilité de son univers artistique et de la faire sienne. Ce soir-là, c'était aussi un moment important passé avec mon père et l'occasion pour lui de me transmettre sa passion. Des concerts, il y en a eu bien d'autres après celui-ci. Je ne compte plus le nombre de découvertes et d'artistes incroyables soutenus et programmés par notre "SMAC" de Toulon. Elle est également un moteur pour les jeunes artistes et constitue un réseau positif pour la scène locale et le rayonnement de la culture. Le risque payé, TANDEM a selon moi donné naissance à l'un des plus beaux festivals de musique folk que je connaisse : **Faveurs de printemps**. Je travaille depuis 4 ans pour "Active", les ondes radiophoniques indépendantes à Toulon, et c'est un réel plaisir de partager des moments avec cette structure en tant que partenaire. Si j'ai beaucoup de souvenirs à la place d'un spectateur, j'en ai désormais davantage en tant qu'acteur quand il s'agit d'interviewer les artistes de leur programmation. Merci pour ces belles énergies ! Il y a encore tant de belles choses à découvrir, de beaux moments à partager, sous les lumières des projecteurs et de l'amour pour cet art que nous avons en commun : la musique. Si ce n'est pas fait, il est encore Tandem(er).

Marc Perrot // Chargé de communication // Radio Active



Flavia Coelho | Soirée pour la Paix 2021
Théâtre de l'Esplanade • Shirley Decugis

TANDEM est une structure **indispensable au territoire**, avec qui nous travaillons depuis une dizaine d'années et qui fait le choix de l'itinérance sans oublier nos coins de campagne et ça, c'est précieux... TANDEM c'est une équipe qui s'adapte, pleine d'énergie, de ressources et de bonne humeur et ça, c'est précieux... TANDEM c'est de la musique, partout, tout le temps et pour tout le monde ! Bon anniversaire et longue vie !

Romain // Le Plancher des chèvres



Will Barber | 2021
Théâtre de l'Esplanade • Eric Goubert

Nous faisons partie sur **St Maximin** des grands chanceux qui partageons la route des projets et des concerts avec Tandem depuis de nombreuses années. Une association qui porte si bien son nom ! Les actions menées dans la ville et dans notre collège à travers les concerts "**tous en scène**", les concerts du cœur, Les résidences d'artistes (**Alambic, Maxime Cassidy...**) les concerts pédagogiques, les projets (hip hop, enregistrements studios) tout cela est toujours amené avec sensibilité, écoute et partage avec des équipes à la fois professionnelles, humaines et toujours bienveillantes. "Dans le mot je t'aime, Tandem" comme l'a si bien dit Serge G. Bon anniversaire et longue vie à Tandem !

Jérôme Bisotto // Professeur de musique au Collège Leï Garrus à St-Maximin

20 ans, c'est souvent l'âge d'être étudiant. 12 ans que Tandem et l'**Université de Toulon** sont partenaires, des noces de soie ! Ce partenariat permet aux étudiants de faire de la musique ensemble sur les campus avec des ateliers, d'avoir programmé une vingtaine de concerts de groupes locaux émergents sur les campus et de proposer **des centaines de places à 1€** pour aller aux concerts de musiques actuelles. Le plaisir de voir une étudiante devenir l'interlocutrice de ce partenariat pour poursuivre ce chemin en musique et même en visio quand nous n'avons pas eu le choix ! Merci et bon anniversaire.

Ludmila Veillard // Chargée de l'action culturelle // Université de Toulon

La fiabilité est difficile à trouver. Merci d'être une structure culturelle sur qui nous pouvons toujours compter ! Je vous suis très reconnaissant pour tout votre travail. Au nom de l'équipe de "**Couleurs du vent**", je vous remercie pour tout ce que vous faites.

Alain Monségu // Ditecteur de l'association // Couleurs du vent

Bon anniversaire à nos amis de Tandem avec qui nous avons commencé les concerts live, ils nous ont toujours ouvert les portes. Grand merci à Sylvain, Marco et à l'équipe Tandem. Que le temps passe vite ! 20 ans déjà !!! Nous avons depuis 2007 programmé tant d'artistes et groupes qui font aujourd'hui les plus grandes salles de France pour ne citer que quelques-uns : **Lomepal, Big flo et Oli, Naaman, Roméo Elvis, Kery James...**

Beligh Guezah // Programmateur du festival Couleurs Urbaines

TÉMOIGNAGES DES ARTISTES

Tandem a été omniprésente depuis la création du **label Toolong Records** en 2013. Parmi les motivations qui m'ont poussé à créer le label, il y avait cette volonté de pouvoir tisser des liens avec des structures partenaires comme Tandem en étant soi-même structuré, pour in fine défendre des projets artistiques qui me tenaient à cœur en ayant plus de poids que les sollicitations isolées d'un groupe ou d'un artiste. Je peux même vous faire une confidence : En 2012, avec **El Botcho**, nous avons sorti notre premier album en autoproduction en s'occupant de tout de A à Z (production, enregistrement, graphisme, pressage, distribution, promotion, etc.). On a vu qu'avec quelques bouts de ficelles c'était possible de faire le travail de production phonographique d'un label. Quelques mois plus tard, les copains de **Twin Apple** ont fait le même boulot en se faisant aider de Tandem pour sortir leur deuxième album. Ce moment a été déterminant dans mon envie de créer Toolong Records, car j'étais convaincu que ce travail était précisément celui d'un label et j'avais envie d'être au cœur du processus de production phonographique en lien avec les artistes. Après quelques années de partenariats, Tandem c'est pour moi avant tout une équipe de personnes passionnées, sympas et qui ont toujours été disponibles pour me donner des conseils ou un coup de main.

Alexandre Telliez-Moreni // El Botcho // Toolong Records

J'ai eu plusieurs expériences avec Tandem, d'abord avec mon ancien groupe, **Mina May**, puis mon projet **Flashing Teeth**, et à chaque fois plein de bons souvenirs. Comme d'autres structures du coin, le Midi Festival, le Pointu festival, Tandem a été là pour nous aider quand ce n'était pas évident de faire le genre de rock-electro anglophone qu'on présentait, simplement parce qu'ils croyaient en nous, et c'est vraiment appréciable. Sans l'aide de Sylvain et de Tandem à l'époque, on n'aurait pas pu enregistrer le 3^{ème} album de **Mina May (Everything was Beautiful and Nothing Hurt)**. On a monté un dossier avec eux et on a pu enregistrer et mixer au studio Microbe à St Cloud. Sans Tandem, l'aventure aurait été vraiment différente, ce fut un coup de pouce décisif. Merci à toute l'équipe !

Olivier Swiatek // Ex-leader de "Mina May" et leader de "Flashing Teeth"

Malgré nos réticences à laisser des personnes extérieures au groupe gérer nos projets, je me souviens que nous nous sommes très vite **sentis en confiance** avec Tandem et son équipe. Sylvain nous soutenait dans toutes nos prises de décisions sans jamais nous demander de compromis, et ça c'était ultra important pour nous, têtus comme nous étions. Je revois encore son air ravi à l'idée qu'on colle des affiches d'un mec au cul nu dans Toulon pour la promo de notre premier album. Sans son soutien et celui de toute l'équipe en général d'ailleurs, nous n'aurions jamais pu vivre nos péripéties en tournée. J'adresse encore aujourd'hui toute ma gratitude à ces personnes qui ont contribué au gang de près comme de loin. Certaines d'entre elles sont même encore dans nos vies aujourd'hui. Mille mercis pour ce que vous faites !!

Let // Gang of Peafowl



BAT | 2022
Bière de la Rade • Marc Perrot

Tandem est indissociable de l'évolution de mon parcours de musicien. Ce sont mes premiers pas sur scène, **ma première "vraie" résidence** avec **les Grosses Papilles à l'Oméga Live** en 2003, des concerts pour fêter les sorties d'album, des premières parties d'artistes renommés, des ateliers de créations de chanson avec des enfants, des rencontres fondatrices et quelques belles amitiés... Aujourd'hui, le lien étroit avec l'association est toujours aussi fort : Je viens de réaliser mon nouvel album **QUADRACHROMIE** avec **Charlie Maurin** et **Olivier Cancellieri** : deux artisans du son de haut vol de l'équipe Tandem. J'ai débuté la création de mon set live en solo en résidence avec Tandem il y a deux ans. Le concert pour fêter la sortie d'album aura lieu le 25 novembre au **Théâtre Denis**, programmé par Tandem. Enfin, j'ai participé cette année à la création de chansons avec **une classe orchestre d'un collège de Brignoles** en collaboration avec Tandem et le conservatoire. Tandem un jour, Tandem toujours ? Anecdote et beau souvenir : Avril 2013, on sort l'album "**juste une note**" avec **BATpointG** et **TANDEM** programme une Carte Blanche pour fêter dignement l'évènement à l'Oméga live, il y aura de nombreux invités, des acrobates, le violoncelliste et le violoniste présents sur l'album, des performances d'artistes peintre en direct, (...) c'est la belle date locale d'une tournée nationale, on joue en tête d'affiche et on s'est donné les moyens de nos ambitions. Mais quand on fait le point la veille, il n'y a que 30 réservations... Le jour J, on a fait les balances et on se prépare pour le concert, **Alex Kinn** a commencé à jouer pour ouvrir la soirée... mon manager vient nous voir dans les loges et nous dit qu'il faut absolument aller voir la salle... La salle est déjà pleine... grosse émotion... Je garde un souvenir intense de ce concert, un beau cadeau rendu possible par le soutien de TANDEM.

Baptiste Giuliano // Grosses Papilles, -BAT-

*Et comme disait notre inimitable Raspoutine
"C'est nul, on veut du Rock !!!"*



Hyphen Hyphen | 2011
Oméga Live • Bruno Flag

Un grand merci à Tandem qui nous a **accompagnés dans le développement de notre carrière**. Un joli clin d'oeil à Sylvain, c'est important d'avoir une plateforme d'expression dans la région qui permet de créer du beau ensemble.

Santa // Leader du groupe Hyphen Hyphen

Au-delà de son aide pour ma carrière musicale, j'ai avec Tandem des liens affectifs et d'amitié uniques. Merci pour son amour pour la musique et sa précieuse aide. Avec Tandem, j'ai pu réaliser mes envies et mes projets musicaux (**Albums, live, concerts pédagogiques, Toulon City Blues...**). A jamais dans mon cœur Bonne continuation...

Poupa Claudio

Un de nos souvenirs les plus marquants, c'est que Tandem nous a permis de réaliser le clip de notre morceau **Charivari Furieux** dans un chapiteau de cirque. C'était une expérience assez incroyable que nous n'oublierons pas. L'autre souvenir marquant c'était la joie de faire la première partie de **La Femme au Live**.

Potochkine

2012 > > 2022



Winston McAnuff | 2018
Oméga Live @ Eric Gaubert



Bertrand Belin | 2016
Théâtre Denis @ Eric Gaubert



Thurston Moore | 2022
Le Live @ Eric Gaubert

Toujours un plaisir de rencontrer cette équipe formidable qui nous concocte des surprises et des programmes inattendus (Rover, Thurston Moore, Buttshakers...).

J'ai découvert **TANDEM** depuis, je pense, une dizaine d'années, aujourd'hui je vais presque les yeux fermés à vos concerts tellement les choix sont pertinents et les tarifs... que dire, imbattables.

J'espère être là, les vingt prochaines années, sur mon déambulateur électrique ou à hydrogène pour découvrir les petites nouveautés (Poupie, Clara de Coignac...).

Merci Cyrielle, Sylvain, Rémy et tous les autres.

Bernard Cohen



Deluxe | 2013
Oméga Live @ DR



Dominique A | Rade Side 2017
Le Liberté @ Eric Gaubert



Jeanne Added | Faveurs de Printemps 2015
Théâtre Denis @ DR



Burning Heads | 2017
Oméga Live @ Eric Gaubert



Deluxe | 2013
La Croisée des Arts @ DR



Oil Carter | 2019
Oméga Live @ Oil Carter



Féfé | 2018
Oméga Live @ Eric Gaubert



The Proper Ornaments | 2017
Théâtre Denis @ Eric Gaubert



Dyonisos | Rade Side 2016
Le Liberté @ Eric Gaubert



Albin de la Simone | 2018
Théâtre Denis @ Eric Gaubert



Siska | 2015
Hotel des Arts @ DR



Caballero | 2017
Oméga Live @ DR



The Buttshakers | 2021
Le Live @ Eric Gaubert



Sumotronic | 2012
Zénith Toulon avec NO/ID @ weemove



The Wackids | 2012
Oméga Live @ DR



L'impératrice | Rade Side 2021
Le Liberté @ Eric Gaubert



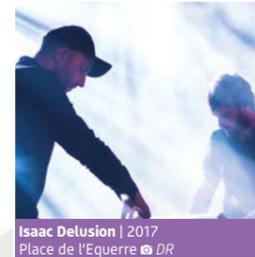
Erevan Tusk | Faveurs de Printemps 2012
Théâtre Denis @ byFla



Arnaud Rebotini | 2018
Oméga Live @ Eric Gaubert



Fatoumata Diawara | 2018
Oméga Live @ Eric Gaubert



Isaac Delusion | 2017
Place de l'Equerre @ DR



La Femme | 2016
Oméga Live @ Eric Gaubert



Radio Elvis | 2016
Théâtre Denis @ Eric Gaubert



Samy Decoster | Faveurs de Printemps 2018
Théâtre Denis @ Eric Gaubert



Hyphen Hyphen | Rade Side 2016
Oméga Live @ Eric Gaubert

J'ai découvert Tandem par hasard, en discutant avec un abonné lors d'un concert sur le port de Hyères, il y a déjà plusieurs années... Dès lors je ne peux plus m'en passer.

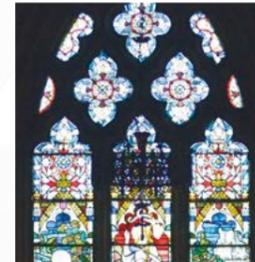
Etant curieux et de goûts éclectiques, Tandem c'est pour moi de belles découvertes musicales sur plusieurs années, avec toujours une programmation de choix, très variée, et un accueil convivial qui fait vivre l'aire toulonnaise. Que de bons souvenirs musicaux, de rencontres d'artistes, grâce à Tandem ! Particulièrement une saison 2021/22 extrêmement riche dans laquelle je retiendrai le concert exceptionnel de Thurston Moore et, en point d'orgue, le merveilleux festival **Faveurs de Printemps** qui a concentré la quintessence de Tandem : qualité, simplicité, et convivialité !

Joyeux anniversaire et MERCI ! A 20 ans on a la vie devant soi, alors, continuez longtemps, longtemps..!

Lionel Patrone



Flavia Coelho | 2021
Croisée des Arts @ Eric Gaubert



Rodolphe Burger | 2021
Le Live @ Eric Gaubert



Odezenne | Rade Side 2016
Oméga Live @ Eric Gaubert



Delgres | 2018
Théâtre Denis @ Eric Gaubert



Feu! Chatterton | 2016
Oméga Live @ Eric Gaubert



Lenparrot | Faveurs de Printemps 2018
Eglise Anglicane @ Eric Gaubert



Thomas Fersen | 2016
théâtre de l'esplanade @ Eric Gaubert

LORINE BELADINA

Sensibiliser les artistes de demain.

L'EAC, Education et Action Culturelle, est un secteur majeur de l'action de Tandem dans le Département. Il s'agit de sensibiliser les élèves de tous âges aux Musiques Actuelles. Lorine, la responsable, nous détaille ses missions.

Quel est ton rôle dans Tandem ?

Je suis chargée d'action culturelle, je coordonne les projets musicaux avec les établissements scolaires mais aussi les assos et le conservatoire. Les élèves vont de la maternelle à l'université, mais nous travaillons surtout avec des collégiens et des lycéens.

Quel a été ton parcours avant de rentrer chez Tandem ?

J'ai fait un BTS assistante de gestion PME/PMI en alternance, et une licence de management des projets culturels. A l'époque j'étais plus intéressée par le théâtre donc j'ai fait un stage de fin d'année au théâtre Liberté, ensuite j'y ai travaillé en tant qu'hôtesse d'accueil. Puis, j'ai répondu à l'annonce de Tandem pour faire de la médiation et de la diffusion et en 2017, je suis passée à l'action culturelle.

Quels moments t'ont marquée chez Tandem ?

Tandem est une famille. Et quand on y est rentré, c'est très agréable d'y vivre tout au long de l'année. Je suis heureuse d'aller au travail chaque jour, il y a de l'entraide, de la bienveillance. Et j'ai même rencontré mon conjoint grâce à Tandem !

Quelle a été l'évolution de l'action culturelle ?

Cela fait deux ou trois ans que mon secteur évolue beaucoup. En plus de notre catalogue d'actions et de concerts pédagogiques, nous avons une convention avec la DRAC pour intervenir dans des établissements scolaires dans le milieu et Haut-Var, pendant toute une année scolaire ou sur quelques mois. On peut citer en exemple le projet "RAP & LSF" au collège Leï Garrus de St Maximin la Ste Baume qui a rassemblé un grand nombre d'élèves de plu-



sieurs niveaux. Le projet a débuté par des ateliers de MAO pour créer des productions musicales avec une classe de 4^{ème}. Encadrées par leurs professeurs de français, deux classes de 3^{ème} ont écrit des textes de rap. S'en sont suivis des ateliers dirigés par le rappeur marseillais K-Meleon pour assembler les textes et la musique. Les dix élèves chanteurs et trois choristes ont pu vivre une expérience exceptionnelle d'enregistrement avec le sonorisateur Martin Baudu au Cool-Train Studio. Pour compléter ce projet, une classe de 5^{ème} a été sensibilisée à la langue des signes française. Accompagnée par Florence Gueguen de l'association LSFMED, les refrains ont été traduits en LSF pour enfin être appris par les élèves leur permettant de chant-signer avec les chanteurs. Lors des différentes restitutions, la classe orchestre et la chorale du collège se sont emparées des deux chansons et ont accompagné leurs camarades pour créer un grand ensemble musical. Ce projet a été coordonné par le professeur de musique Jérôme Bisotto dont l'investissement mérite une médaille ! Ce qui est plaisant dans ce genre de projet c'est de voir différentes disciplines se confronter, créer avec des élèves sur de longues périodes et tisser un lien fort avec eux qui, j'espère, laissera une empreinte dans leur relation à la musique. D'autre part, en s'appuyant sur notre projet de nouveau lieu, nous pourrions accueillir des élèves dans nos locaux, ce qui va encore faire prendre une nouvelle dimension aux actions culturelles. De beaux projets vont éclore. Nous continuons à développer des projets pluridisciplinaires. En 22/23, nous en aurons un qui mélange danse et musique électronique et un autre sur la danse et la musique rock. Je m'appuie beaucoup sur les artistes et leurs univers pour monter tous ces projets.

ACCOMPAGNEMENT | 🎵

CHARLIE MAURIN

Soutenir les artistes.

Une autre mission de la SMAC Tandem est d'aider les groupes de Musiques Actuelles qui en ont besoin. Cet accompagnement peut prendre diverses formes. Charlie nous les détaille.

en Musiques Actuelles et j'ai travaillé pour des entreprises liées au son. Je suis rentré à Tandem en service civique, en médiation culturelle, puis suis devenu chargé d'accompagnement et technicien. Depuis deux ans, j'ai pu me focaliser sur l'accompagnement et la programmation et en parallèle, je suis devenu responsable de l'antenne du tremplin Les Inouïs du Printemps de Bourges pour la région PACA. Je suis aussi musicien dans des projets comme Bleu Canyon, où je suis claviériste et compositeur.

Quels moments retiens-tu de ces années ?

Je suis arrivé en 2013. Il y a eu des concerts inoubliables, celui de Jeanne Added ou H-Burns en 2015 pour Faveurs de Printemps, ou encore The Proper Ornaments en 2017, des Anglais, qui ont enflammé le Théâtre Denis. Mais j'ai une émotion particulière quand je pense à mes premières résidences, celle d'Hyphen Hyphen avant leur concert sur la première édition du festival Rade Side par exemple.

Quels ont été les évolutions dans l'accompagnement des groupes ces dernières années ?

L'évolution est notable. Nous avons décidé de dynamiser ce secteur et en neuf ans, nous avons créé les Tandem Live Sessions, la section MAO, nous avons effectué plus de résidences en salles de spectacles, de coachings, et maintenant nous avons la Ruche ! Cet automne, on va accompagner Virages, Balhazar Montanaro, Gami, Ohm, Julien Pierson, ou RFTP au local de répétition. -Bat- sera aussi en résidence pour son concert du 25 novembre au Théâtre Denis. Nous aurons aussi Wilko et NDY au Collège Leï Garrus et Sooz X en octobre aux Théâtres en Dracénie.



Quel est ton rôle dans Tandem ?

Je suis attaché à la programmation et à l'accompagnement artistique. Je suis l'interface entre les artistes qui sollicitent la structure et Tandem. Je les accueille, parfois j'interviens pour les conseiller. Nous sommes en contact avec ces artistes de différentes façons. Soit grâce à des dispositifs régionaux, Les Inouïs du Printemps de Bourges, Quart de tour ou encore Class'Eurock, soit par nos propres commissions d'écoute. On essaie de voir si on peut apporter quelque chose au projet, en fonction de nos outils. Chaque accompagnement est différent car chaque projet est différent : cela peut aller de la résidence au local de répétition à la programmation d'un spectacle, en passant par un travail sur les compos ou les arrangements.... Nous avons un partenariat avec le Conservatoire qui nous permet de faire intervenir des professeurs de Musiques Actuelles. Nous pouvons aussi faire travailler les groupes en salle de spectacle, adapter le répertoire à la scène, travailler le son, le coaching scénique ou vocal. Côté enregistrement, les aider à enregistrer des maquettes dans le local de répétition, ou dans notre studio d'enregistrement. Nous réalisons également des captations vidéo, les Tandem Live Sessions, qui permettent aux artistes d'avoir des outils professionnels pour démarrer. Dernier point de notre boîte à outils : la Ruche, qui accompagne un projet spécifique pendant un an, avec tous nos outils, jusqu'à la communication. C'est le cas de Virages, en ce moment, ou de Potochkine et Gang of Peafowl par le passé.

Quel est ton parcours ?

J'ai fait des études de comptabilité, puis de son au Conservatoire



Le Live - Toulon, le 13 octobre

Comment s'est passée la rencontre artistique avec Alexis ?

Alex m'a contacté pour que j'écrive des textes pour lui, en français. J'appréciais déjà son travail, et j'étais partant. Je lui ai envoyé une maquette chantée. Et sa réponse fut : "faisons un groupe, mais c'est toi qui chantes !". On a très vite commencé à répéter, il m'a envoyé plusieurs sons. Il apporte l'univers musical, je l'écoute, et sa musique inspire mes paroles. L'une des contraintes était d'aller vers un style où il fallait quitter un peu la voix chantée, comme j'avais avant avec mon projet Ecume, qui était plus chanson folk. Là on quitte l'univers chanson. On a eu différents projets par le passé. Alex a eu plusieurs groupes, dont Gang of Peafowl et Maia, et moi aussi. Là c'est un peu tournant, d'où notre nom. On se complète bien, on a trouvé un équilibre. Moi j'avais un côté plutôt doux, avec Ecume, et lui un côté plus agressif. C'est un vrai échange. Je me suis aperçu qu'avant tout ce sont les paroles qui m'attirent quand j'écoute des morceaux, et pour Alex, c'est plutôt la musique. Alors ça fonctionne bien et on a une vraie confiance.

Comment décrirais-tu votre univers ?

C'est une énergie assez brute, avec un côté rock anglo-saxon, mais avec de nouvelles résonances adaptées à notre époque. On voudrait un ressenti fort en live. C'est un univers assez sombre, mais on peut aussi danser dessus, comme une sorte de noirceur positive. On aime les sons bruts, on essaie de créer une vague de son. Celui-ci est très important et nous voulons qu'il soit vecteur d'émotions. Côté textes, quand je relie les morceaux de cet EP, c'est comme entrer dans le cheminement de pensées d'un personnage inventé, c'est une expérience

humaine, très libre d'interprétation. Pour "Amour toxique", par exemple, je suis complètement rentré dans la peau de quelqu'un d'autre. Il y a plusieurs niveaux de lecture. Ce n'est pas engagé, l'intention première est de créer des sensations.

Comment va se passer le live au Rade Side ?

Pour justement procurer cette émotion de la manière la plus juste possible, on s'est entouré de trois autres musiciens, Hugo Seyer à la batterie, Sammy Prou à la basse, et Alexandre Baille à la seconde guitare. Leur jeu va renforcer l'énergie sur scène. Une place importante est laissée au chanteur pour incarner l'esprit du groupe. Je n'ai pas d'instrument, je dois vraiment servir le propos. Je pense faire quelque chose d'assez sobre, avec des jeux de regards, que le public se sente oppressé... Le côté parlé-chanté en français fait que c'est très rythmique. Il faut aussi laisser de la place pour chaque musicien, sur des morceaux très évolutifs qui ne sont pas juste couplet-refrain.

Vous êtes soutenus par Tandem, que vous ont-ils apporté ?

Ça s'est fait assez simplement. Ils nous ont permis de filmer une Tandem Live Session, un clip réalisé en live, pour le titre "Amour toxique" qui nous tenait à cœur. C'était important pour nous de présenter notre groupe à travers un live filmé, car c'est l'énergie que l'on trouve la plus juste vis-à-vis de notre projet. Ils nous ont aidé à matérialiser cette vision, et nous ont laissé choisir le lieu de tournage, la chapelle Chalucet. Ils nous ont aussi aidé pour la réalisation d'un EP de cinq titres, avec une écoute constructive, qui nous a permis d'avoir plus de recul et quelques conseils avisés de la part de Charlie. Nous avons

VIRAGES

Une énergie brute.

Virages est un duo né d'une rencontre. Celle d'Alexis Da Silva Maia, à la musique, que les toulonnais connaissent bien pour ses anciens projets Gang of Peafowl ou Maia, déjà accompagnés par Tandem, et de Marc Perrot, au chant connu pour son projet Ecume. Nous les retrouverons au Live lors du Rade Side le 13 octobre, entourés de The Cryptones et Potochkine. Marc a répondu à nos questions.

vécu une belle expérience en studio, avec Olivier Cancellieri.

Il y a aussi un univers graphique fort...

J'ai réalisé le clip de "La fête est finie", tourné à Toulon. C'est un clip abstrait, sur la ville. Notre imagerie, en grande partie supervisée par Lily Garnerio Mariani (@lilygrn), est complètement en noir et blanc, c'est une forme d'abstraction qui nous intéresse beaucoup. A l'instar de notre musique, on va retrouver du grain, du détail, de l'expression brute. Pour celui de "Damoclès", nous avons fait appel à quatre acteurs-danseurs, là, on travaille plus sur l'humain. Nous n'apparaissions pas dans nos clips, nous voulons transmettre des images fortes, sans identification à l'artiste, c'est l'image qui prime plutôt que nous.



LE ROCHER

VILLE DE LA GARDE

concerts co-programmés dans le cadre du partenariat saison 2022 | 2023

billetterie
ville-lagarde.fr

SCÈNE DE
MUSIQUES ACTUELLES
DÉPARTEMENTALE

ANNUÉE
2023

LUCAS SANTTANA	DAFNE KRITHARAS	JOULIK	JORDAN OFFICER	THIBAUT CAUVIN	LONNY
21 octobre	18 novembre	3 février	9 mars	30 mars	11 mai
<i>musique brésilienne</i>	<i>turkish folk</i>	<i>musique du monde</i>	<i>jazz blues country</i>	<i>guitare</i>	<i>chanson folk</i>

🎵 | DIRECTION ADJOINTE ET FORMATION

PATRICIA DELOT-LEGAY

Tandem recherche un lieu de vie.

Patricia est directrice adjointe de l'association et directrice du centre de formation. Passionnée par l'organisation de spectacles, elle revient pour nous sur son parcours et ses missions.

Quel a été ton parcours avant d'intégrer Tandem ?

J'ai fait un IUT de gestion puis une licence en ressources humaines. En IUT, j'étais dans l'asso spectacle et culture, c'était génial. On a monté notre spectacle à la fin de l'année, et j'ai aimé l'organiser, gérer le budget... Je me suis dit que c'était ce que je voulais faire dans la vie et j'ai intégré Châteauvallon pour un stage en Relations Publiques. Après un Master en RH - économie et une année de réflexion à Londres passée à écumer musées et clubs de jazz, j'ai intégré le DESS Stratégies du développement culturel et suis retournée faire mon stage de fin d'études à Châteauvallon. On sensibilisait l'aire toulonnaise aux activités culturelles, au hip hop. Après un remplacement à la Villa Noailles, j'ai été administratrice pour trois structures dont l'orchestre OCTV et Polychronies. Le moment fort, une tournée internationale aux Etats-Unis. Quelques années après, j'ai été recrutée dans une structure mutualisant neuf entités culturelles, Scène et Ciné Ouest-Provence, en tant qu'administratrice générale animant le réseau des directions de lieux et des représentants de

personnel. J'ai souhaité être à nouveau en lien avec les artistes et quand Tandem m'a demandé de venir à deux reprises, en 2014, j'ai dit banco. Le projet artistique et la structure me plaisait, avec une dimension plus humaine aussi. J'ai commencé sur un poste d'administration et mes missions ont évolué sur la direction adjointe et la direction du centre de formation. Il y avait déjà un centre de formation, dédié à la MAO, et on nous demandait de plus en plus d'intervenir sur des formations techniques. Nous avons donc développé de nouveaux programmes de formation et avons reçu un agrément ministériel en 2018. Est venue la nécessité de travailler avec d'autres personnes et nous avons embauché Laura Suchier sur un poste d'attachée à la formation professionnelle et le centre a pris une nouvelle dimension.

Quelles sont les formations que vous proposez ?

Nous avons des formations sur la technique du spectacle : son, lumière, régie, consoles, ainsi qu'un pôle sécurité et un pôle artistique avec de la MAO, du coaching chant...



Quels ont été les moments marquants de tes années Tandem ?

Nous cherchons un lieu de vie pour l'association. Avec la crise, nous nous sommes rendu compte que certaines pratiques auraient pu continuer si nous en avions un. On y regrouperait un local technique, un local de répétition, des activités du centre de formation... On cherche un lieu entre 500 et 1000 m² de préférence sur le secteur La Garde-La Valette. C'est un projet qui me tient particulièrement à cœur. Côté événements, j'aime beaucoup l'action culturelle, les rendus avec les enfants, leur lien avec les artistes. Le travail de Tandem est basé sur la découverte, le défrichage, parfois un artiste passe chez nous et quelques temps après connaît un grand succès. C'est toujours une satisfaction de voir le travail des programmateurs récompensé. Il y a aussi Faveurs de Printemps ou Rade Side, ces festivals rassemblent toute l'équipe. Tandem c'est une structure professionnelle à dimension humaine et familiale, c'est un plaisir de travailler ensemble, ça donne envie de la défendre, c'est ça qui me fait me lever le matin !

COMMUNICATION | 🎵

CYRIELLE NACCI-MESNIER

L'ère de la communication.

Entrée il y a plus de dix ans à Tandem, Cyrielle s'occupe de toute la communication. Elle est revenue pour nous sur son parcours, ses goûts et ses souvenirs.



Quel est ton rôle dans l'association ?

Je suis responsable de la communication et des relations presse, en charge des partenariats avec les médias, comme Cité des Arts ou Radio Active, et responsable des relations publiques.

Qu'est-ce que tu préfères faire ?

Le travail autour de la création visuelle. J'aime allier musique et arts visuels, j'ai beaucoup de plaisir à faire naître l'image d'une saison et à travailler avec les graphistes. Ce visuel va donner une humeur à ce que l'on va proposer et nous accompagne toute l'année. Aujourd'hui, je travaille avec Hélène Mailloux pour les visuels de saison et Cécilia Montesinos pour Rade Side et Faveurs de Printemps, qui sont très talentueuses. Par le passé, nous avons fait appel à Emmanuel Baudoux, Antonin Doussot ou encore Audrey Vuilleque-Benasseur avec un très beau travail crayonné.

Quel est ton parcours ?

J'ai intégré Tandem en 2011. Avant ça, j'étais chargée de com au Pôle. J'ai fait des études d'arts visuels et de médiation culturelle à Marseille.

Quels ont été les moments marquants de tes années à Tandem ?

Les premières fois... et il y en a eu tellement ! Mon premier Faveurs de Printemps par exemple : c'était la première fois où j'avais en charge de façon autonome la communication d'un événement musique, avec des enjeux et un facteur stress important. Mon premier Rade Side aussi : j'étais jeune maman, il a fallu créer de toute pièce ce nouveau projet, le nom, la prog...

Comment as-tu vu évoluer le secteur pendant ce temps ?

Je suis rentrée juste après la crise de l'industrie musicale de 2007-2008 qui a refaçonné le paysage musical. En parallèle, en dix ans, on a assisté à une professionnalisation des labels et à l'avènement de la communication digitale. On a vu la naissance des réseaux sociaux pour professionnels, avec un repositionnement dans la manière de communiquer. A l'époque, on communiquait sur ce qu'on faisait ou pour conquérir un public. Petit à petit tout s'est "marketé". Aujourd'hui on communique avant de communiquer :

on tease, on communique sur les visuels, les réunions, quand on part dans les territoires... On prend une photo, on la poste. On est dans l'ère de la communication. C'est d'ailleurs général dans la société, tout le monde communique ! On gagne du temps aussi avec des outils plus performants, sur les newsletters, les affiches... C'est également intéressant de voir l'évolution des contenus, le ton a énormément changé ! Il y a quelques années nous avions une position plus verticale, aujourd'hui nous avons un ton beaucoup plus "friendly". C'est pourquoi il faut toujours rester attentif, et s'entourer. Dans mon équipe j'aime m'entourer de plus jeunes, ils ont une autre manière de communiquer et de voir les choses. En dix ans nous avons aussi évolué dans l'accompagnement com des groupes, nous proposons des fiches pratiques téléchargeables pour expliquer les bases des outils de communication dont ils auront besoin... Côté promotion, nous avons aussi fait évoluer nos outils grâce au service vidéo que nous avons développé en interne et qui est devenu incontournable pour créer nos contenus.



Théâtre du Rocher - La Garde, le 18 novembre

Vous avez sorti un album intitulé Varka en octobre 2021. Que signifie ce mot ?

Ça veut dire la barque, en grecque. Celle qui relie les peuples entre eux, le monde des vivants à celui des morts. Celle qui nous attire vers les profondeurs de la mer, qui nous terrifient et nous attirent tout autant. C'est aussi celle sur laquelle embarquent de nombreux réfugiés pour tenter de survivre en allant d'un pays vers l'autre. Les chansons de ce deuxième album sont très anciennes et parlent de devoir quitter son pays pour chercher une autre terre et une vie meilleure. La chanson "Amygdalaki" dit d'ailleurs : "Mon amour mon oiseau, deviens la mer et moi je me transformerai en rivage pour qu'avec les vagues tu arrives jusque dans mes bras. Tu es de l'autre côté de l'horizon, je ne sais pas si je te reverrai un jour, alors j'ai pris une amande que j'ai brisée et dans sa coque j'ai gravé ton visage pour ne pas l'oublier."

Tout votre travail tourne autour de l'Histoire de la Méditerranée ?

Je m'intéresse aux chansons qui ont cohabité ensemble pendant l'Empire Ottoman. Tous ces pays ont été brassés : l'Arménie, la Grèce, la Turquie, les commu-

nautés séfarades, judéo-espagnoles, dans les Balkans. Parfois, ils ont une chanson commune dans des langues différentes avec une même mélodie. J'aime l'idée de ces croisements, je trouve ça très beau de partager ces chants qui ont parfois cent ans. Au-delà de l'aspect historique, les chansons grecques m'intéressaient de par mes origines, je les entendais plusieurs fois par an en y allant. Il y a énormément de variations, d'ornements, les rythmes sont très particuliers, on ne les a pas en Occident. Ça m'a toujours très inspirée !

Vos textes parlent de la puissance des femmes, de l'exil, de l'amour. Comment se déroule la phase d'écriture pour vous ?

Dans cet album, il y a peu de compositions, on a transformé les arrangements de musiques traditionnelles. On l'a enregistré il y a déjà presque deux ans, donc je pense déjà au troisième album. J'ai depuis écrit une chanson qui s'appelle "Le Colombier". Pour la phase d'écriture de cette chanson, j'ai d'abord composé la mélodie en pensant à une histoire vraie que ma mère m'avait racontée quand on habitait en Crète : une femme qui avait violemment été chassée de son village et tabassée pour adultère.

🎵 | FESTIVAL RADE SIDE

TERRENOIRE

Un rayon de soin.

Aussi différents que complémentaires, les frères Raphaël et Théo Herreras investiront la scène du Liberté le 14 octobre pour le festival RADE SIDE. Avant de nous rejoindre sur Toulon, Théo partage avec nous son énergie poétique.

Vous qui êtes attachés à vos origines stéphanoises, vous allez jouer à Toulon : qu'est-ce que vous avez envie de partager avec le public local ?

Je ne connais pas l'histoire de Toulon, mais je crois savoir ce c'est une ville qui a beaucoup accueilli, tout comme Marseille. Saint-Étienne a aussi été une terre d'accueil. Ce sont des villes où les habitants ont vu leurs histoires se mélanger. Le territoire, l'héritage, ce qu'on laisse et ce qu'on garde avec nous en voyageant, ce sont des notions qui interpelleront sûrement les toulonnais. J'ai hâte !

Votre deuxième album est-il autant chargé en émotions que le premier, selon vous ?

Le premier album, "Les Forces Contraires", dessine les contours de la mort de notre père en musique : comment on a pris le temps de se soigner et de vivre ça entre frères. Le deuxième volet "La mort et la lumière", se situe quatre ans après. Les choses ont changé, le prisme de la création a aidé à nous soigner et on a voulu renvoyer ce "rayon de soin" aux autres. Ce sont des chansons plus festives, dansantes, qui invitent à la communion. On le

ressent en festival, c'est agréable, ça crée un balancement heureux entre des titres assez intérieurs et d'autres plus solaires.

Quelle chanson préférez-vous jouer sur scène ?

Moi j'adore jouer "L'alcool et la fumée", un titre nocturne qui parle de fête, de la pulsion de vie. Il y a aussi le morceau plus intérieur "Jusqu'à mon dernier souffle" en piano-voix qui nous a fait connaître pendant le Covid, avec beaucoup d'harmonies vocales. On clôture souvent le concert de cette manière, c'est une façon de faire redescendre le public.

Dans votre proposition, on ressent une certaine influence des Beaux-arts. Est-ce que c'est une volonté de votre part ?

C'est vrai qu'avant de créer les morceaux du premier EP, on parlait beaucoup d'Arnold Böcklin, de Caspar David Friedrich, de peinture romantique. On a un label qui s'appelle Black Paradiso, ce nom nous inspire une œuvre : "L'Île des morts". Pour le premier album, on s'est enfermé dans une baraque au Nord de la France et on a ouvert le dictionnaire des symboles pour trouver un champ lexical commun.

CONCERT | 🎵

DAFNÉ KRITHARAS

L'universalité des émotions.

Entre deux avions, Dafné Kritharas nous véhicule l'universalité des émotions intemporelles de sa musique. Des bagages grecs, porte-voix au-delà des mers.

Ma mère en a écrit une nouvelle assez longue où cette femme s'était réfugiée dans un colombier. J'ai décidé de transformer tout ça en conte. La femme s'approprie la montagne et devient une redoutable sorcière qui égorge les hommes qui s'approchent d'elle. En général, j'aime bien traduire les histoires en les intégrant au spectacle.

Est-ce que les publics réagissent différemment selon la nationalité ?

En Grèce, le public est beaucoup plus jeune, ils ont la vingtaine. Ce genre de musique est très intégré là-bas, alors ils comprennent tous les codes. Les gens n'ont pas l'impression d'écouter des "musiques du monde", mais de la musique tout court. En France, il y a de très belles réactions aussi, on me dit souvent que ça fait voyager. Quand j'ai commencé à chanter dans d'autres langues, j'ai eu peur qu'on prenne ça pour de l'appropriation culturelle. J'ai une vidéo qui a beaucoup de succès sur internet avec un million de vues et je vois que ça touche beaucoup mon public turc et bosniaque, alors pour moi c'est un honneur. C'est le plus beau cadeau que je pouvais avoir ! [Maureen Gontier](#)



Liberté scène nationale, le 14 octobre

En parlant, on allait voir ce que les mots racontaient dans le milieu pictural. Ce n'est pas non plus un hasard si on a illustré la pochette du premier album avec une commande au peintre Leny Guetta.

Comment appréhendez-vous votre label aujourd'hui ?

Black Paradiso existait avant Terrenoire. On avait envie de créer une structure qui nous protège et nous permette de nous déplacer plus facilement à l'intérieur de l'industrie musicale, d'être entourés. Ça nous a permis d'être polyvalents, de comprendre tous les aspects de ce milieu et d'être propriétaires de nos titres ce qui n'est pas le cas de tous les artistes. On a pu signer un groupe formidable, Julie et Simon-Gaspard de La Belle Vie. Plus on a de liberté et plus on se donne le droit de faire des choses ! On a aussi la licence de producteur de spectacles et on a envie de créer notre festival dans notre quartier d'enfance. Ces structures nous permettent d'avoir une flexibilité, une capacité à rêver les choses et à les mettre dans le réel. Je le vois comme un bateau qui nous permet d'atteindre plusieurs rives et continents !

[Maureen Gontier](#)

7—15 OCTOBRE
festival de musiques actuelles

TOULON
8^e édition

R A D E

S I D E

JEANNE ADDED — TERRENOIRE — ROUQUINE — LUCIE ANTUNES
SOCIAL DANCE — FONTANAROSA — THE CRYPTONES — POTOCHKINE
VIRAGES — TARTINE REVERDY — GOLDIE B & PPLC — SUPERCHERIE

R A D E

LE LIBERTÉ — LE LIVE — ZÉNITH TOULON
JARDIN ALEXANDRE 1^{ER} — LE PÔLE — BIÈRE DE LA RADE
WWW.RADESIDE.COM

TANDEM SCÈNE DE
MUSIQUES ACTUELLES
DÉPARTEMENTALE

S I D E