



DOSSIER
SPÉCIAL

FESTIVAL #3

REGARDS

SUR

RUE

SPECTACLES
GRATUITS

23 / 24 / 25

SEPTEMBRE 2022

LA SEYNE-SUR-MER



LEPOLE
ARTS EN
CIRCULATION

la saison
gati

ARTS DE LA RUE

CYRILLE ELSLANDER

Regards sur Rue à La Seyne.

Regards sur Rue pose cette année ses valises à La Seyne-sur-Mer. Festival dédié aux Arts de la rue, organisé par LE PÔLE, il enchante chaque année notre rentrée, avec des propositions de cirque, de théâtre, de musique, des performances en tous genres, pour tous publics. Cyrille, le programmeur, nous partage son amour pour ces spectacles de rue.

Pourquoi avoir choisi La Seyne cette année ?

Depuis les deux éditions précédentes, on travaille sur un festival itinérant sur le territoire de la Métropole TPM. Une grande partie de notre activité se déroule à La Seyne avec la Saison Cirque Méditerranée aux Chapiteaux de la Mer et la Bibliothèque Armand Gatti, centre d'écritures contemporaines et des Arts de la Rue. On y accueille notamment des résidences d'artistes qui travaillent pour l'espace public. Ce festival est une occasion de valoriser ce travail qui se fait souvent à huis clos même si nous organisons, parfois des restitutions publiques. C'est un soutien à la création de ces artistes. Cette année, nous programmons trois spectacles écrits à Gatti. Tout d'abord "Les Embarquées" du collectif La Fugue, quatre portraits de femmes, joués dans le bateau navette. Puis "Labyrinthe" de la Cie Akalmie Celsius, qui a obtenu la bourse "Écrire pour la Rue". Enfin la Cie Attention Fragile, que nous suivons depuis vingt ans et dont on a programmé presque tous les spectacles avec "La Boîte de Pandore" qui mêle théâtre et cirque. Nous les avons reçus en résidence à la Bibliothèque Armand Gatti pour l'écriture du texte, puis pour le travail au plateau sous le chapiteau circo-scène, et maintenant c'est la rencontre avec le public pour la toute première du spectacle. La Seyne est une grande ville avec de nombreux espaces. Nous allons travailler sur le centre-ville, avec entre autres les places Martel Esprit et Bourradet, deux très beaux endroits pour faire des spectacles ainsi que le Parc de la Navale, qui est un lieu de vie. Je suis seynois, j'ai souvent rêvé d'y faire des choses ; dans ce métier, tu vois des paysages et tu imagines des propositions. Au milieu, il y a le Pont Levant, tout un symbole historique pour la ville. Pour l'ouverture nous

y proposerons du fil avec "La traversée" de la Cie Fil en Troupe de Julien Cardon, du Pont Levant à la mairie. C'est un jeune seynois qui s'est spécialisé dans la hauteur et rêvait de faire ça, à quarante mètres de haut sur une longueur de cent-quatre-vingt-cinq mètres. Pendant tout le week-end ce sera une open line parcourue par trois artistes différents. A l'intérieur du Pont Levant, nous retrouverons Benoit Bottex du Metaxu, qui a créé un spectacle spécialement pour ce lieu, "Brûmes", avec des ventilateurs, des brumisateurs et son travail sur synthés modulaires. Nous avons un partenariat à l'année avec le Metaxu et nous sommes heureux qu'ils puissent participer à cet événement.



© Nils Benoist

Quelles disciplines proposerez-vous et quels seront les moments forts ?

Comme d'habitude ce sera pluridisciplinaire. Je suis attaché au théâtre de rue, qui n'est pas tant joué que cela. Là, nous aurons deux belles propositions, deux Shakespeare, avec les Batteurs de Pavés pour "Richard III" et l'Agence Imaginaire pour "Romeo et Juliette". Nous retrouverons évidemment du cirque, discipline qui nous passionne. On accueille à nouveau Akoreacro, après le succès de "Dans ton cœur" pour un des spectacles phares du week-end : "Arrêt d'urgence", avec beaucoup de surprises. Ça commence comme un concert classique puis ça dégénère vite, avec du trapèze, du Washington, du tram-

poline... Nous aurons aussi des spectacles participatifs avec la nouvelle proposition du Stalker Teatro, "Prospero", et des ateliers de foot-cirque par la Cie Circus Baobab. Du clown également et de la musique puisque les deux soirées finissent par des bals animés par Guinguette Hot Club et Big Joanna. Vous pourrez même voir une exposition en lien avec le spectacle "La Boîte de Pandore". Nous proposons des parcours thématiques calés pour pouvoir enchaîner les spectacles que l'on aime : si tu aimes le cirque tu peux ne voir que du cirque, pareil pour le théâtre... Nous aurons aussi des propositions adressées au jeune public avec le spectacle "Frigo Opus 2" et les québécois de la Cie Les Dudes avec "Stories in The City !". Le festival fait la part belle aux compagnies régionales mais aussi internationales avec des suisses, des italiens, des québécois, des guinéens...

C'est un festival inscrit dans le territoire, avec des partenariats importants...

Nous avons un spectre assez large de partenaires, des institutionnels, l'Etat, la Région, le Département, la Métropole et la Ville, et des privés, comme Christian Barsotti qui nous accompagne sur le catering, l'association des commerçants de La Seyne qui organise les grandes tablées sur le festival ou encore les partenaires médias, comme Radio Active et Cité des Arts. Avec cette itinérance sur la Métropole on doit réinventer le festival à chaque fois, c'est une belle aventure. Nous avons une équipe extraordinaire, entre celle du PÔLE et nos bénévoles. D'ailleurs on en cherche ! J'ai remarqué qu'il y a un esprit de fête retrouvé, que les gens ont envie de sortir. Le festival est une belle façon de démarrer notre nouvelle saison.

Fabrice Lo Piccolo



Du 23 au 25 septembre - La Seyne-sur-Mer



La Boîte de Pandore
les 23 et 24 septembre

Vous avez effectué deux résidences au PÔLE, qu'avez-vous travaillé ?

Marion : La première date d'il y a plus d'un an, nous étions encore sur l'écriture, on testait des saynètes et on a créé un extrait en sortie de résidence d'environ cinq minutes. Cette année, nous étions beaucoup plus avancées dans le travail, on a continué l'écriture sur le plateau et on a validé certaines scènes.

Pépita : Nous avons construit le spectacle en plusieurs épisodes et lors de chaque résidence, au PÔLE ou ailleurs, on travaillait chaque épisode séparément, comme une série. Pendant la première résidence, nous avons travaillé un épisode en particulier que l'on a présenté ensuite devant l'équipe du PÔLE et le public. La deuxième fois, nous avons travaillé sur plusieurs parties en même temps...

LE PÔLE suit la compagnie Attention Fragile depuis plus de vingt ans, parlez-nous de votre collaboration.

M : Nous sommes arrivées assez récemment dans la compagnie, mais je sais qu'ils ont monté une "école fragile", avec beaucoup d'interventions sociales et artistiques c'est ce qui a relié les deux "entités" depuis plus de vingt ans. D'ailleurs nous proposerons des ateliers avec des collégiens et collégiennes afin d'impliquer au maximum le public dans notre spectacle !

Marion, le spectacle raconte votre viol à votre adolescence, comment arrive-t-on à parler d'un sujet aussi intime à travers le cirque ?

M : C'est un processus assez long et c'est vraiment la question. Pour nous aider à y répondre on a réalisé des interviews avec des questions comme "Est-ce que pour vous le mot viol est tabou ?".

CONCERTO ACROBATIQUE

CLAIRE ALDAYA

Arrêt d'Urgence à La Seyne !

Monté sur un semi-remorque, "Arrêt d'Urgence" est un spectacle tout-terrain, musical, riche en surprises et en acrobaties. Après le triomphe de "Dans ton cœur", la Cie Akoreacro revient à La Seyne pour notre plus grand plaisir.

Pour ce spectacle, vous dites que vous avez ressenti le besoin de revenir à la rue, comment est née cette volonté ?

La compagnie a commencé par des spectacles de rue en 2016 et a fait de nombreuses tournées en rue. Après, nous avons joué en théâtres puis en chapiteaux. La relation au chapiteau et au public à l'intérieur se rapproche de celle de la rue, on est dans un chaudron circulaire, mais dans la rue, il y a une accessibilité et la possibilité de toucher des gens qui ne vont pas au spectacle d'eux mêmes. On vient les chercher dans leur espace de vie, cela nous importe d'amener le spectacle et la culture à tous ces publics.

Le spectacle démarre sous forme de concert, puis vous réservez une grande surprise au public. Quelles sont les acrobaties et numéros que l'on va retrouver dans ce spectacle ?

On va avoir de la roue Cyr, des équilibres, des portés, des acrobaties, du cadre aérien, de l'acrobatie et même de la jonglerie. C'est vraiment multi-disciplines. Depuis toujours, la compagnie travaille à mélanger musique et acrobatie. C'est très important pour nous de mêler les pratiques. C'est même une de nos marques de fabrique.

Tu es voltigeuse, que veux-tu accomplir au travers de ce spectacle ?

Ce spectacle est assez vertigineux. Je ne veux pas en dire trop pour laisser la surprise au public, mais on trouve notamment de la grande hauteur ce qui donne une très bonne visibilité. C'est aussi un sacré challenge pour moi de faire de l'acrobatie en hauteur. C'était assez stressant au début et beaucoup de travail pour s'habituer.

CIRQUE THÉÂTRAL - EXPOSITION |

MARION COULOMB PÉPITA CAR

Comment parler de douleur avec douceur ?

Comment raconter une adolescence brisée par des violences sexuelles... Combattre le silence en parlant de douleur avec douceur : c'est le combat porté par Marion Coulob, aidée par Pépita Car à la mise en scène.

On récolte des témoignages, on fait des interviews des équipes des théâtres, lors d'ateliers avec des jeunes, puis on retourne au plateau avec cette matière pour essayer de répondre à ces questions : comment parle-t-on d'un sujet tabou ? Qu'est ce qu'on dit, qu'est-ce qu'on ne dit pas ? Comment parler de douleur avec douceur ? Comment rester debout, vivante et à quel prix ?

Pépita comment s'est passée la rencontre avec Marion ?

P : J'ai rencontré Marion de façon virtuelle car j'étais en confinement avec Gilles Cailleau, le directeur et metteur en scène de la compagnie. C'est lui qui devait accompagner Marion sur ce projet mais il a été nommé directeur d'un théâtre à la Réunion. Il m'a envoyé une boîte numérique qui contenait de nombreux textes de Marion sur son histoire, des moments allant de son enfance à l'âge adulte, des dessins d'elle, des musiques qu'elle avait enregistrées. Gilles les avait répertoriés et j'ai découvert Marion petit à petit en ouvrant un fichier après l'autre. Puis nous nous sommes rencontrées en Belgique.

Comment avez-vous choisi la musique pour le spectacle ?

M : C'est beaucoup de mes compositions dans lesquelles, je me suis laissée porter. J'ai aussi travaillé avec un musicien qui m'a aidé à recomposer et à créer un ensemble sonore avec du lien entre les musiques...

P : L'une des "contraintes" que l'on s'est fixées était de parler de l'enfance, de l'adolescence et de l'âge adulte. Les musiques devaient retranscrire ces ambiances. On a aussi utilisé de la musique que Marion écoutait pendant son adolescence comme Nirvana.

Narjes Ben Hamouda



Arrêt d'Urgence - le 24 septembre

© Nils Benoist

Peux-tu nous parler de ta collaboration avec LE PÔLE et de ce retour à La Seyne ?

Nous sommes venus cet hiver pour jouer "Dans ton cœur", nous avons posé le chapiteau à La Seyne-sur-Mer pendant quelques temps. Ça s'est malheureusement arrêté brutalement suite à une blessure : je me suis cassé le pied. On a joué tous nos spectacles à La Seyne, cela fait des années qu'on y vient. Nous avons beaucoup de plaisir à travailler avec LE PÔLE et nous sommes ravis de pouvoir présenter cet "Arrêt d'Urgence".

Pourquoi toujours mêler danse et acrobatie ?

L'acrobatie, c'est le travail du corps et la chorégraphie également. On veut que le spectateur puisse voir les prouesses des artistes, être embarqué dans un rêve sans sentir la douleur et la difficulté du travail acrobatique. La chorégraphie aide beaucoup à y arriver, malgré la difficulté technique de faire de l'acrobatie un langage et non une prouesse en tant que telle. *Valentin Calais*



FESTIVAL REGARDS SUR RUE #3

3 JOURS
19 COMPAGNIES
54 REPRÉSENTATIONS

23/24/25 SEPTEMBRE

Tous les spectacles du Festival sont gratuits, certains sont soumis à la réservation

Détail de la programmation sur notre site

www.le-pole.fr
Tél : 0800 083 224
(appel gratuit)

LEPÔLE
ARTS DE LA CIRCULATION

APPEL À BÉNÉVOLES

L'équipe de bénévoles est une pièce maîtresse de l'organisation. C'est l'occasion d'être au cœur de l'événement, de voir l'envers du décor et de partager des moments privilégiés avec les artistes et le public.

Être bénévole c'est s'engager auprès d'un festival unique dans notre région.

NOUS AVONS BESOIN DE VOUS !
POUR REJOINDRE L'ÉQUIPE,
CONTACTEZ FANNY

fanny@le-pole.fr
04 94 93 37 11

la saloon
gatti

lepoleartsencirculation

FESTIVAL REGARDS #3 SUR RUE

23/24/25
SEPTEMBRE 2022
LA SEYNE-SUR-MER

SPECTACLES
GRATUITS

LA TRAVERSÉE

Cie Fil en Troupe - Tout public
Slackline aérienne - 20'
VEN 20H : Quai de La Marine

LES POUSSÉS DE BAMBOO ACCORDÉ-ON-BAMBOO

Bamboo Orchestra - Tout public
Percussions - accordéons - 30'
VEN 20H : Quai de La Marine
SAM 17H : Parc de La Navale

PROSPERO

Stalker Teatro - Tout public
Performance participative et installation - 40'
VEN 18H45 : Quai de La Marine
SAM 11H30 : Place Martel Esprit
16H : Parc de La Navale
DIM 11H & 15H : Place Martel Esprit

PERFORMANCE CIRCUS BAOBAB

Circus Baobab - Tout public
Cirque acrobatique - 20'
VEN 20H30 : Place Martel Esprit

FOOT DE CIRQUE...DE RUE*

Circus Baobab - 8/12 ans
Atelier de cirque acrobatique - 2h
SAM 10H & 14H : Parc de La Navale

GUINGUETTE HOT CLUB

Tambouille Prod - Tout public
Bal guinguette - 1H30
VEN 21H : Place Martel Esprit

LA BOITE DE PANDORE*

Cie Attention Fragile - dès 13 ans
Théâtre et cirque - 1h15
VEN 21H30 : Espace Jean-Baptiste Coste
SAM 21H30 : Espace Jean-Baptiste Coste
Exposition
DU SAM AU DIM 10H>12H & 14H>18H
La Galerie, Place Perrin

ARRÊT D'URGENCE

Cie Akoreacro - Tout public
Concerto-acrobatique - 50'
SAM 20H : Parc de La Navale

LE BAL SAINT-LOUIS

Big Joanna - Tout public
Bal festif participatif - 1h30
SAM 21H30 : Place Martel Esprit

RICHARD III OU LE POUVOIR FOU

Les Batteurs de Pavés - dès 12 ans
Théâtre élisabéthain revisité
pour un coin de rue - 1h15
VEN 16H : Place Martel Esprit
DIM 18H : Place Martel Esprit

L'HISTOIRE D'AMOUR DE ROMÉO ET JULIETTE

Agence de Voyages Imaginaires - dès 10 ans
Théâtre de rue - 1h15
SAM 14H : Cour des Beaux Arts
DIM 16H30 : Cour des Beaux Arts

STORIES IN THE CITY !

Cie Les Dudes - Tout public
Cirque - 45'
SAM 13H & 18H : Parc de La Navale
DIM 11H & 15H : Parc de La Navale

LABYRINTHE*

Cie Akalmie Celsius - dès 8 ans
Théâtre déambulatoire - 55'
SAM 13H : Placette, 30 rue Messine
DIM 13H : Placette, 30 rue Messine

FRIGO (OPUS 2)

Cie Dis bonjour à la Dame - Tout public
Solo de clown corrosif
et poétiquement incorrect - 45'
SAM 11H & 17H30 : Place Daniel Perrin
DIM 13H & 16H30 : Place Daniel Perrin

FANFARE BIG JOANNA

Big Joanna - Tout public
Musique Fanfare - 45'
DIM 11H : Cours Louis Blanc
19H15 : Place Martel Esprit

L'OUEST LOIN

Cie d'un Ours - Olivier Debelhoir - dès 8 ans
Théâtre et cirque - 30'
SAM 11H & 19H : Stade AMIQ, 21 rue Evenos
DIM 11H30 & 15H30 : Stade AMIQ, 21 rue Evenos

BIQUETTE

2L au Quintal - dès 12 ans
Théâtre en terrasse de bar - 45'
VEN 18H : Bar Ca-chotte, Quai Hoche
SAM 12H : Bar La Forge, Place Daniel Perrin
18H : Bar Central, Place Martel Esprit
DIM 12H : Bar Le Narval, Cours Louis Blanc

BIEN, REPRENONS

**Détachement International
du Muerto Coco** - dès 10 ans
Théâtre et musique - 55'
SAM 15H : Place Bourradet
DIM 14H : Place Bourradet

LES EMBARQUÉES

Collectif La Fugue - dès 12 ans
Théâtre sur bateau-navette - 20'
Réseau Mistral
VEN 18H > 21H : Ligne 8M
SAM 10H>12H & 13H>18H00 : Ligne 8M
DIM 10H30>12H15 & 13H>19H30 : Ligne 8M

BRUMES !

Benoit Bottex - Tout public
Entresort plastique et sonore - 15'
VEN 17H>20H : Pont Levant
SAM 11H>13H & 14H30>19H30 : Pont Levant
DIM 11H>13H & 14H30>17H30 : Pont Levant

* spectacles sur réservation

+ d'infos :
www.le-pole.fr

