

CÎTÈ DES ARTS

LE MÉDIA CULTUREL VAROIS
#53 | Septembre 2022

www.citedesarts.net

f @citedesarts83

5 ANS

DOSSIERS SPÉCIAUX
REGARDS SUR RUE
À LA SEYNE
&
THÉÂTRE GALLI
DE SANARY

GAROU

AU THÉÂTRE GALLI DE SANARY

© Nathalie Guyon

LE ROCHER



*La culture s'entête !
lancement de la
nouvelle saison*

**VENDREDI
9 SEPTEMBRE**
18h30 esplanade
Gérard Philipe

saïson
culturelle
2223

Programmation et billetterie sur VILLE-LAGARDE.FR

FESTIVAL #3

REGARDS SPECTACLES
SUR **RUE** GRATUITS

23 / 24 / 25
SEPTEMBRE 2022
LA SEYNE-SUR-MER



LEPOLE ARTS
CIRCULATION **gati**

DU 7 AU 20 SEPTEMBRE
FESTIVAL IMAX®

TOP GUN : MAVERICK

LES DENTS DE LA MER
INÉDIT EN IMAX

10€
LA SÉANCE⁽¹⁾

E.T. L'EXTRA-TERRESTRE
INÉDIT EN IMAX

3€ CINÉCARTES ET CINÉPASS
LE SUPPLÉMENT IMAX⁽²⁾

EVERYTHING EVERYWHERE
ALL AT ONCE

MOONAGE DAYDREAM
EN EXCLUSIVITÉ IMAX



PATHÉ LA VALETTE | RÉSERVEZ SUR L'APPLICATION MOBILE & SUR CINEMASPATHEGAUMONT.COM

CITÉ DES ARTS

ÉDITO |

Cinq ans à défendre la culture.



Fabrice Lo Piccolo // Directeur de publication

Cinq ans ? Hé oui, cinq ans. Je me souviens encore, quand je passais voir quelques copains dans la Rue des Arts avec mon idée : "Quoi ? Un magazine papier ? Mais c'est internet maintenant !". Bon, au pire ça aurait pu faire un bon support pour de l'origami si personne n'avait lu Cité des Arts. Oui, c'est comme cela que je voulais l'appeler. Pour défendre les arts sous toutes leurs formes, et pour rappeler leur rôle essentiel (déjà !?) dans la Cité, dans notre construction en tant qu'individu, dans notre rapport aux autres, dans la ville, dans nos vies. Cinq ans après, nous avons grandi. Nous avons beaucoup écrit, nous avons beaucoup marché (hé oui, il faut bien les distribuer), nous avons beaucoup partagé et nous espérons avoir rempli au mieux notre rôle de lien. Car qu'est-ce que serait un média sinon un outil de lien ? Honnêtement, je ne pensais pas que nous créerions autant de magazines sur cette période, qu'autant de structures culturelles seraient intéressées par le fait d'avoir leur propre Cité des Arts. J'en profite d'ailleurs pour souhaiter également un très bel anniversaire à notre partenaire Tandem, qui a voulu créer un hors-série de Cité des Arts (disponible bientôt) pour ses vingt ans. C'est donc le moment des remerciements. A toutes les municipalités, institutions, acteurs culturels, compagnies, artistes, qui très vite ont cru en notre projet et ont vu la nécessité de l'encourager. Et évidemment, je tiens à remercier tout particulièrement toutes les personnes qui ont travaillé avec moi chaque mois, chaque semaine, chaque jour pour faire que notre média existe, perdure, grandisse, nos services civiques, nos rédacteurs et rédactrices, nos distributeurs, nos graphistes, nos vidéastes. Merci pour votre soutien sans failles qui nous donne envie de faire de nouvelles choses toujours, tout le temps. Car évidemment, il est essentiel pour un média d'évoluer avec son temps. Je dis média car oui, vous le savez tous Cité des Arts est bien plus qu'un magazine papier. Depuis le début, nous avons investi Internet de toutes les façons possibles. Jusqu'à la récente création, en vue de nos cinq ans, de notre WebTV, citedesarts.tv qui reprend bien entendu du service avec cette rentrée. Vous pourrez y retrouver bientôt de nouvelles émissions, de nouveaux partenariats, et même des soirées thématiques, et toujours bien sûr toutes les vidéos en lien avec l'actualité culturelle locale. J'espère pouvoir vous retrouver tous bientôt, artistes, partenaires, amis, lecteurs, pour fêter dignement cela ensemble. Bon, l'année prochaine on rentre au CP, il va falloir qu'on apprenne à lire ! Bonne rentrée !!!



Maureen Gontier // Responsable du développement digital

C'est la rentrée ! On pourrait se lasser de cette phrase annuelle et de son lot d'émotions paradoxales, mais avec le temps (Cité des arts prenant cinq rides), on se rend compte des nuances de sens que cette période peut porter chaque année. Individuellement... et collectivement. Et si cette rentrée devait être douce pour tous ? Après tout, nous avons tous traversé ensemble un tas de choses compliquées et repris nos vies comme si de rien n'était. Nous avons tous tenté de rattraper le temps perdu, à la recherche d'une intensité révolue. "Comme si de rien n'était" et que nous n'en retirions rien ? Après avoir tous récupéré nos bons-points d'adaptabilité, il faut à nouveau faire son cartable et l'envie d'y mettre n'importe quoi nous démange ! Arrêter le café pour petit-déjeuner des crevettes, faire croire qu'on a une conf call et aller voir un spectacle, noter dans son agenda ses missions en émojis, ne pas écouter une super conversation, offrir des carottes aux collègues qu'on n'aime pas, dire non à une soirée pour rester avec le chat, mettre son réveil à 3h pour se baigner sous la lune au lieu de s'endormir en chassant la story Insta, peu importe... Il va falloir prendre le temps de faire les choses à sa manière. Cité des arts propose une contre-rentrée : un été indien sans bousculade, à l'écoute de nos créativité inconstantes, de nos errances inefficaces, de nos bêtises et plaisirs incongrus.

PLAYLIST DE LA RÉDACTION

- ELODIE BOURGUET
Asaf Avidan ft. MC Solaar • Last Horse
- MAUREEN GONTIER
OrelSan • Du propre
- FABRICE LO PICCOLO
Fontaines D.C. • Roman Holiday
- MARC PERROT
Lime Garden • Clockwork •
- VALENTIN CALAIS
Primerio ft. Isha • Fourmilière
- NARIES BEN HAMOUDA
Madison Beer • Dangerous

Retrouvez tous les clips sur citedesarts.tv



LITTÉRATURE

Christophe Bigot // *Le château des trompe-l'œil*

"Un cabinet de curiosité" à ne rater sous aucun prétexte ! Avant de découvrir et d'entrer dans le château des trompe-l'œil, le lecteur doit être prévenu qu'il ne s'agit pas d'un roman comme tant d'autres et ce, pour plusieurs raisons : par sa présentation, une reliure cartonnée, sur un papier Munken Pure 90 grammes, dans lequel sont présentées neuf illustrations inédites de Johann Propin à la façon d'anciennes gravures ; par son décor qui situe le château dans la baie du Mont Saint-Michel en 1837 où d'étranges événements vont se dérouler, clin d'œil au roman gothique ; par ses personnages plus énigmatiques les uns que les autres comme le héros, un jeune clerc de notaire Baptiste Rivière qui se voit charger d'une mission presque impossible : recueillir les dernières volontés de la propriétaire des lieux, la Baronne d'Escreuil....
Marie, libraire à Charlemagne Hyères.

Cité des Arts est édité par ASSOCIATION CITÉ DES ARTS
Contact : Fabrice Lo Piccolo - 06 03 61 59 07 - infos@citedesarts.net

INTERIEURS 1920 1930
DANS LE CADRE DU FESTIVAL DESIGN PARADE TOULON

MODE RIVES

24.06 - 30.10.2022
HÔTEL DES ARTS TPM TOULON
236 BD MARECHAL LECLERC, TOULON
DU MARDI AU DIMANCHE DE 11H À 18H FERMETURE
LES LUNDIS ET JOURS FÉRIES
T+(0)4 94 93 37 90

EXPOSITION
COLLECTION DESIGN DU
CENTRE POMPIDOU

PROGRAMMATION VILLA NOAILLES
HORS LES MURS

(1) 10€ la place de cinéma pour une séance IMAX pour les films TOP GUN : MAVERICK, LES DENTS DE LA MER, E.T. L'EXTRA-TERRESTRE, EVERYTHING EVERYWHERE ALL AT ONCE, MOONAGE DAYDREAM, valable du mercredi 7 au mardi 20 septembre 2022, dans les cinémas Pathé et Gaumont équipés IMAX. Non cumulable avec d'autres promotions en cours. (2) 3€ le supplément IMAX pour les films TOP GUN : MAVERICK, LES DENTS DE LA MER, E.T. L'EXTRA-TERRESTRE, EVERYTHING, EVERYWHERE, ALL AT ONCE, MOONAGE DAYDREAM, pour les CinéCartes et abonnés CinéPass, du mercredi 7 au mardi 20 septembre 2022 en 2D ou 3D. Supplément 3D offert.

MICHEL BOUJENAH

L'angoisse d'Arpagon.

Au travers d'une mise en scène singulière de Daniel Benoin, Michel Boujenah campe un avare pas comme les autres. Subtilement et avec le souci de respecter l'écriture originale de la pièce, le comédien révèle du personnage satyrique, pingre et monstrueux qu'est Arpagon, sa dimension humaine, faillible et tourmenté.



L'avare - Le Liberté Scène Nationale de Toulon - Du 29 septembre au 1^{er} octobre

On vous connaît surtout en tant qu'humoriste seul en scène, qu'est-ce qui vous a donné envie de monter sur scène dans du théâtre plus classique ?

Au début, j'avais dit non. Puis je me suis dit on ne refuse pas Molière. Sans Molière, il n'y aurait pas le théâtre ni la Comédie Française, il existerait beaucoup moins de choses dans ce métier. Molière fête ses quatre-cent ans cette année, c'est un monument : on ne peut pas dire non à ça. Au début, j'ai dit non car j'avais peur. Quand vous voyez le nombre d'acteurs qui ont joué "L'avare" vous avez du mal à accepter, vous êtes impressionné. Finalement, j'ai dit oui, pensant que je connaissais bien la pièce... et là encore, j'ai commis une grosse erreur. Quand je l'ai relue, je me suis dit : "mon Dieu, dans quoi me suis-je embarqué ?" Puis j'ai travaillé dur, très dur pendant des mois et des mois, je n'ai rien lâché et je peux vous dire que ça a été très difficile, mais passionnant en même temps.

Vous révélez une dimension dramatique du personnage d'Arpagon, qu'est-ce qui vous a donné l'envie d'aborder ce personnage avec cet angle ?

Souvent on le caricature. Mais quel est le sujet de la pièce ? C'est un mec malheureux, veuf, qui ne sait pas s'occuper de ses enfants. Il a construit sa vie sur la survie, et la survie, c'est le pognon. Il a des biens, mais ce n'est pas un noble non plus. À l'époque il n'y a que la noblesse qui se fout de l'argent. Par ses propos, on devine qu'il a trimé toute sa vie pour le gagner. C'est son meilleur ami parce qu'il le protège. On ne sort pas du ventre de sa mère avare, on le devient et pour quelles raisons, sinon par angoisse ? L'angoisse du manque, de la mort, de la solitude... Pour moi, c'est aussi une

pièce sur le désespoir. Je suis proche de l'analyse de Michel Bouquet qui disait qu'il était à la fois monstrueux et naïf. Il est monstrueux parce que l'angoisse de perdre l'a rendu monstrueux, mais c'est aussi un homme qui tombe amoureux, qui a besoin de reconnaissance et d'attention.

Comment s'est faite la rencontre avec Daniel Benoin ?

À l'époque, il dirigeait la Comédie de Saint-Étienne et c'est un des premiers directeurs, sinon le premier, d'un théâtre subventionné qui m'a invité à jouer. Il s'est intéressé à mon travail. Pourquoi ? Je ne sais pas. En tout cas, depuis ce moment-là, on ne s'est jamais quitté. Quand j'avais une jeune compagnie, une partie du théâtre institutionnel me tolérait, mais quand j'ai commencé à jouer seul, ce fut fini. Je faisais du music-hall, ce n'était considéré pas comme du théâtre. Mais pas Daniel. Il est éclectique, il aime des styles différents. Il a pris tous mes spectacles quand il dirigeait le théâtre de Nice et un jour, il m'a proposé de jouer dans une pièce qu'il mettait en scène. Quand il a quitté Nice, je l'ai suivi. Pas question pour moi de le quitter ou de quitter ma relation de travail avec lui.

Comment travaillez-vous un rôle ?

Avant tout, je travaille bien le texte. Je l'apprends encore et encore. Ensuite, je l'apprends en essayant de le comprendre, ce qui n'est pas forcément évident dans mon cas ! (rires) Et je me mets à travailler. En général, je travaille aussi avec des gens pour répéter et travailler ma mémoire. C'est complètement différent lorsque c'est une pièce ou un spectacle que j'écris puisque j'en suis l'auteur, je connais le texte. J'écris,

je réécris, je change le texte, ça facilite l'apprentissage. Mais quand vous jouez Molière, vous ne faites pas le finaud. Vous respectez Molière parce que si vous ne respectez pas Molière, il ne vous respectera pas lui non plus. Il est incroyablement vivace, il est haut, comme on dit. Pour moi, la seule manière de jouer Molière, c'est de le respecter et donc de jouer exactement ce qui est écrit.

Valentin Calais



Bande Dessinée

Hawkmoon
Bienvenue dans l'Europe du Tragique Millénaire... Créé en l'an de grâce 1967 par le grand démiurge et romancier, Michaël Moorcock, "La Légende de Hawkmoon" est enfin adaptée en BD. Après avoir magnifié en quatre albums Elric, les éditions Glénat nous livre cet autre monument de la Dark Fantasy. Jérôme Le Gris (scénario), Benoît Dellac et Didier Poli (dessin), nous plongent avec talent dans ce monde post-apocalyptique moyenâgeux patiné de science et de magie. Et ce, pour y suivre la lutte de Dorian Hawkmoon, duc de Köln, contre l'empire maléfique de Granbretagne. N'attendez plus et partez à l'aventure avec ce chef-d'œuvre... Adapté aussi en Jeu de Rôle.

Helclayen, l'Elfe de Dracénie

RENDEZ-VOUS AU THÉÂTRE !

22
23
THÉÂTRES EN DRACÉNIE



24 SEPTEMBRE • JOURNÉE OUVERTURE DE SAISON - PARC HAUSSMANN
VINCENT DEDIENNE • ZÉPHYR - MOURAD MERZOUKI
TUTU - CHICOS MAMBO • CENDRILLON - JOËL POMMERAT
LA MAISON TELLIER • CASSE-NOISETTE - BLANCA LI
BERTRAND BELIN • KEREN ANN & LE QUATUOR DEBUSSY
LES GROS PATINENT BIEN - O. MARTIN-SALVAN, P. GUILLOIS
LAZZI - F. MELQUIOT, V. GARANGER, P. TORRETON
BATSHEVA DANCE COMPANY - OHAD NAHARIN
HARVEY - LAURENT PELLY, JACQUES GAMBLIN
PASSAGERS - LES 7 DOIGTS DE LA MAIN

ET BIEN D'AUTRES ENCORE...

NOS CONCERTS de Septembre

JEU 01.09 - DJ NEKO (APÉRO-MIX)	VEN 16.09 - SAND CASTLE
VEN 02.09 - SUPER KARAOKÉ LIVE	SAM 17.09 - AÏOLI
SAM 03.09 - B4CKMAN	JEU 22.09 - TRINKAXÉ
JEU 08.09 - BLUE LEMONS	SAM 24.09 - MARTINS
VEN 09.09 - FRENCH KISS	VEN 30.09 - RÉSERVOIR ROCK
SAM 10.09 - MARIACHI	SAM 01.10 - MAINSTREET
JEU 15.09 - DJ NEKO (APÉRO-MIX)	

222 ch. des Plantades - La Garde
04 94 35 58 51

www.bdm.beer
bdmlagarde

FRANK MICHELETTI

Toujours plus d'étoiles.

Constellations revient pour sa douzième édition, enrichi d'un lieu et d'un jour supplémentaires ! Festival phare de la rentrée, il nous fera une fois de plus vibrer, danser et nous interroger dans de superbes et surprenants écrans pour des spectacles détonants.

Cette année, Constellations passe à quatre jours, pourquoi ce choix ?

Quatre jours, quatre lieux. L'ouverture, jeudi, se fait au Cercle Naval. Vendredi, nous serons au Liberté ; samedi et dimanche à la Tour Royale. Nouvelle collaboration le dimanche avec le tiers-lieu "l'Amarre" sur le port de Toulon. Nous voulons consolider les partenariats avec ces trois lieux culturels forts du territoire, ouvrir le dialogue avec ce nouveau lieu qui propose des ateliers par et pour tous, où les adhérents transmettent leur savoir à d'autres. L'intelligence collective, partagée est un fil conducteur pour cette édition.

Pourquoi choisir des lieux non dédiés à la danse ?

C'est mon désir mais il est rejoint par celui des chorégraphes et danseurs qui aiment sortir des scènes conventionnelles. Ils quittent la boîte noire pour tenter d'autres aventures, rompre avec la frontalité des théâtres. Certains expérimentent des espaces en volumes ouverts de tous côtés, d'autres baladent les spectateurs, circulent dans les espaces de vie. Le mouvement danse avec les conditions du réel. Les arts bougent nos réalités mais ils sont aussi des tentatives pour se relier, comprendre comment co-agir avec tout ce qui nous entoure. Constellations promeut la transformation de ces formes d'expressions et demande quelles places elles peuvent avoir dans le projet urbain. Les artistes aiment les théâtres ; ils s'y expriment en nuances et variations mais ils souhaitent aussi ajouter d'autres modalités de rencontres et toucher de nouvelles personnes.

Constellations n'est pas qu'un festival de danse...

D'évidence un festival de danse s'intéresse au mouvement mais au-delà de la qualité des gestes, il regarde vers d'autres déplacements avec l'envie de bouger les lignes. Ces arts chorégraphiques sont mouvants, c'est un mix de cultures en contact dynamique avec d'autres domaines. Les enjeux esthétiques ne sont pas en dehors de nos vies quotidiennes, ils permettent de les traverser sensiblement. C'est une édition qui déploie des passerelles entre cultures scientifiques et artistiques : une conférence flottante avec un géographe où il faudra se mettre à l'eau, des conversations bord de mer sur nos identités côtières (on parlera météo avec un prévisionniste, haute mer et préservation des océans, canicule et méga-feux...). Ce festival prend corps à Toulon : il dépeint les spécificités



Constellations - Du 15 au 18 septembre - Toulon

propres à son territoire, avec une géographie mouvante terre/eau façonnant un panorama sensoriel et des manières d'y vivre la relation espace/temps. Nous aurons des spectacles qui prennent rythme avec le bassin méditerranéen mais aussi des tables rondes, workshops de danse et émissions de radio avec Radio Active...

Quels seront les temps forts de cette édition ?

La programmation est entièrement gratuite. En commençant le jeudi, j'encouragerais à voir au Cercle Naval le trio burlesque de magie et ventriloquie de Joachim Maudet, une des révélations du festival d'Avignon. Autre fil rouge, la convergence très étroite entre musique et danse. Tous les artistes invités établissent une relation ondoyante et résonnante avec la musique, qu'elle soit jouée live, composée pour les pièces, ou le point de départ de celles-ci. Le vendredi dans la grande salle du Liberté, le chorégraphe Thierry Micouin lance un quatuor de danseurs sur les traces du groupe iconique CAN et de leur album "Future days", album puissant qui voguait sur l'émergence d'un monde nouveau, de ces théories libérales montant crescendo qui nous ont amené aux crises actuelles. C'est envoûtant. Samedi, Philippe Lorenzo présentera "Cheb", une transe hypnotique où les danseurs déploient leurs limites physiques vers des rivages insoupçonnés. Des présences féminines vont porter et signer des solos percuteurs : Ana Perez, Sarah Cerneaux, Julie Coutant, et Leïla Ka. Elles affirment un combat pour se construire comme elles le désirent. Artiste aux traits singuliers qui renouvelle les imaginaires corporels et défait les assignations réductrices, c'est le retour du chorégraphe brésilien Volmir Cordeiro qui avait marqué les esprits en 2018. Il faudra aussi suivre le chorégraphe portugais Marco Ferreira, Amala Dianor ou la danse ciselée de Sylvain Prunenec... Autre point fort, toutes les soirées se terminent avec des Dj sets. Le public pourra trouver son groove sur le dancefloor. Le samedi à la tour royale, c'est Faizal Mostrixx qui enflammera la piste. Artiste polyvalent considéré comme l'un des plus novateurs des scènes électroniques africaines. Griot ougandais afro-futuriste, membre du collectif Nyeye Nyeye qui organise le festival le plus couru, le plus fou du continent africain. Ça va secouer ! Et nous clôturerons le dimanche soir à l'Amarre par un bal sur le quai des pêcheurs, au coucher du soleil. Constellations suivra cette devise du poète Edouard Glissant "Agis dans ton lieu, pense avec le monde".



FESTIVAL #3

REGARDS

SUR

RUE

SPECTACLES GRATUITS

23 / 24 / 25
SEPTEMBRE 2022
LA SEYNE-SUR-MER

LEPOLE
ARTS en CIRCULATION

la saison
gati

CYRILLE ELSLANDER

Regards sur Rue à La Seyne.

Regards sur Rue pose cette année ses valises à La Seyne-sur-Mer. Festival dédié aux Arts de la rue, organisé par LE PÔLE, il enchante chaque année notre rentrée, avec des propositions de cirque, de théâtre, de musique, des performances en tous genres, pour tous publics. Cyrille, le programmeur, nous partage son amour pour ces spectacles de rue.

Du 23 au 25 septembre - La Seyne-sur-Mer



Pourquoi avoir choisi La Seyne cette année ?

Depuis les deux éditions précédentes, on travaille sur un festival itinérant sur le territoire de la Métropole TPM. Une grande partie de notre activité se déroule à La Seyne avec la Saison Cirque Méditerranée aux Chapiteaux de la Mer et la Bibliothèque Armand Gatti, centre d'écritures contemporaines et des Arts de la Rue. On y accueille notamment des résidences d'artistes qui travaillent pour l'espace public. Ce festival est une occasion de valoriser ce travail qui se fait souvent à huis clos même si nous organisons, parfois des restitutions publiques. C'est un soutien à la création de ces artistes. Cette année, nous programmons trois spectacles écrits à Gatti. Tout d'abord "Les Embarquées" du collectif La Fugue, quatre portraits de femmes, joués dans le bateau navette. Puis "Labyrinthe" de la Cie Akalmie Celsius, qui a obtenu la bourse "Écrire pour la Rue". Enfin la Cie Attention Fragile, que nous suivons depuis vingt ans et dont on a programmé presque tous les spectacles avec "La Boîte de Pandore" qui mêle théâtre et cirque. Nous les avons reçus en résidence à la Bibliothèque Armand Gatti pour l'écriture du texte, puis pour le travail au plateau sous le chapiteau circo-scène, et maintenant c'est la rencontre avec le public pour la toute première du spectacle. La Seyne est une grande ville avec de nombreux espaces. Nous allons travailler sur le centre-ville, avec entre autres les places Martel Esprit et Bourradet, deux très beaux endroits pour faire des spectacles ainsi que le Parc de la Navale, qui est un lieu de vie. Je suis seynois, j'ai souvent rêvé d'y faire des choses ; dans ce métier, tu vois des paysages et tu imagines des propositions. Au milieu, il y a le Pont Levant, tout un symbole historique pour la ville. Pour l'ouverture nous

y proposerons du fil avec "La traversée" de la Cie Fil en Troupe de Julien Cardon, du Pont Levant à la mairie. C'est un jeune seynois qui s'est spécialisé dans la hauteur et rêvait de faire ça, à quarante mètres de haut sur une longueur de cent-quatre-vingt-cinq mètres. Pendant tout le week-end ce sera une open line parcourue par trois artistes différents. A l'intérieur du Pont Levant, nous retrouverons Benoit Bottex du Metaxu, qui a créé un spectacle spécialement pour ce lieu, "Brûmes", avec des ventilateurs, des brumisateurs et son travail sur synthés modulaires. Nous avons un partenariat à l'année avec le Metaxu et nous sommes heureux qu'ils puissent participer à cet événement.



Quelles disciplines proposerez-vous et quels seront les moments forts ?

Comme d'habitude ce sera pluridisciplinaire. Je suis attaché au théâtre de rue, qui n'est pas tant joué que cela. Là, nous aurons deux belles propositions, deux Shakespeare, avec les Batteurs de Pavés pour "Richard III" et l'Agence Imaginaire pour "Romeo et Juliette". Nous retrouverons évidemment du cirque, discipline qui nous passionne. On accueille à nouveau Akoreacro, après le succès de "Dans ton cœur" pour un des spectacles phares du week-end : "Arrêt d'urgence", avec beaucoup de surprises. Ça commence comme un concert classique puis ça dégénère vite, avec du trapèze, du Washington, du tram-

poline... Nous aurons aussi des spectacles participatifs avec la nouvelle proposition du Stalker Teatro, "Prospero", et des ateliers de foot-cirque par la Cie Circus Baobab. Du clown également et de la musique puisque les deux soirées finissent par des bals animés par Guinguette Hot Club et Big Joanna. Vous pourrez même voir une exposition en lien avec le spectacle "La Boîte de Pandore". Nous proposons des parcours thématiques calés pour pouvoir enchaîner les spectacles que l'on aime : si tu aimes le cirque tu peux ne voir que du cirque, pareil pour le théâtre... Nous aurons aussi des propositions adressées au jeune public avec le spectacle "Frigo Opus 2" et les québécois de la Cie Les Dudes avec "Stories in The City !". Le festival fait la part belle aux compagnies régionales mais aussi internationales avec des suisses, des italiens, des québécois, des guinéens...

C'est un festival inscrit dans le territoire, avec des partenariats importants...

Nous avons un spectre assez large de partenaires, des institutionnels, l'Etat, la Région, le Département, la Métropole et la Ville, et des privés, comme Christian Barsotti qui nous accompagne sur le catering, l'association des commerçants de La Seyne qui organise les grandes tablées sur le festival ou encore les partenaires médias, comme Radio Active et Cité des Arts. Avec cette itinérance sur la Métropole on doit réinventer le festival à chaque fois, c'est une belle aventure. Nous avons une équipe extraordinaire, entre celle du PÔLE et nos bénévoles. D'ailleurs on en cherche ! J'ai remarqué qu'il y a un esprit de fête retrouvé, que les gens ont envie de sortir. Le festival est une belle façon de démarrer notre nouvelle saison.

Fabrice Lo Piccolo



La Boîte de Pandore les 23 et 24 septembre

Vous avez effectué deux résidences au PÔLE, qu'avez-vous travaillé ?

Marion : La première date d'il y a plus d'un an, nous étions encore sur l'écriture, on testait des saynètes et on a créé un extrait en sortie de résidence d'environ cinq minutes. Cette année, nous étions beaucoup plus avancés dans le travail, on a continué l'écriture sur le plateau et on a validé certaines scènes.

Pépita : Nous avons construit le spectacle en plusieurs épisodes et lors de chaque résidence, au PÔLE ou ailleurs, on travaillait chaque épisode séparément, comme une série. Pendant la première résidence, nous avons travaillé un épisode en particulier que l'on a présenté ensuite devant l'équipe du PÔLE et le public. La deuxième fois, nous avons travaillé sur plusieurs parties en même temps...

LE PÔLE suit la compagnie Attention Fragile depuis plus de vingt ans, parlez-nous de votre collaboration.

M : Nous sommes arrivées assez récemment dans la compagnie, mais je sais qu'ils ont monté une "école fragile", avec beaucoup d'interventions sociales et artistiques c'est ce qui a relié les deux "entités" depuis plus de vingt ans. D'ailleurs nous proposerons des ateliers avec des collégiens et collégiennes afin d'impliquer au maximum le public dans notre spectacle !

Marion, le spectacle raconte votre viol à votre adolescence, comment arrive-t-on à parler d'un sujet aussi intime à travers le cirque ?

M : C'est un processus assez long et c'est vraiment la question. Pour nous aider à y répondre on a réalisé des interviews avec des questions comme "Est-ce que pour vous le mot viol est tabou ?".

CONCERTO ACROBATIQUE

CLAIRE ALDAYA

Arrêt d'urgence à La Seyne !

Monté sur un semi-remorque, "Arrêt d'urgence" est un spectacle tout-terrain, musical, riche en surprises et en acrobaties. Après le triomphe de "Dans ton cœur", la Cie Akoreacro revient à La Seyne pour notre plus grand plaisir.

Pour ce spectacle, vous dites que vous avez ressenti le besoin de revenir à la rue, comment est née cette volonté ?

La compagnie a commencé par des spectacles de rue en 2016 et a fait de nombreuses tournées en rue. Après, nous avons joué en théâtres puis en chapiteaux. La relation au chapiteau et au public à l'intérieur se rapproche de celle de la rue, on est dans un chaudron circulaire, mais dans la rue, il y a une accessibilité et la possibilité de toucher des gens qui ne vont pas au spectacle d'eux mêmes. On vient les chercher dans leur espace de vie, cela nous importe d'amener le spectacle et la culture à tous ces publics.

Le spectacle démarre sous forme de concert, puis vous réservez une grande surprise au public. Quelles sont les acrobaties et numéros que l'on va retrouver dans ce spectacle ?

On va avoir de la roue Cyr, des équilibres, des portés, des acrobaties, du cadre aérien, de l'acrobatie et même de la jonglerie. C'est vraiment multi-disciplines. Depuis toujours, la compagnie travaille à mélanger musique et acrobatie. C'est très important pour nous de mêler les pratiques. C'est même une de nos marques de fabrique.

Tu es voltigeuse, que veux-tu accomplir au travers de ce spectacle ?

Ce spectacle est assez vertigineux. Je ne veux pas en dire trop pour laisser la surprise au public, mais on trouve notamment de la grande hauteur ce qui donne une très bonne visibilité. C'est aussi un sacré challenge pour moi de faire de l'acrobatie en hauteur. C'était assez stressant au début et beaucoup de travail pour s'habituer.

MARION COULOMB PÉPITA CAR

Comment parler de douleur avec douceur ?

Comment raconter une adolescence brisée par des violences sexuelles... Combattre le silence en parlant de douleur avec douceur : c'est le combat porté par Marion Coulob, aidée par Pépita Car à la mise en scène.

On récolte des témoignages, on fait des interviews des équipes des théâtres, lors d'ateliers avec des jeunes, puis on retourne au plateau avec cette matière pour essayer de répondre à ces questions : comment parle-t-on d'un sujet tabou ? Qu'est ce qu'on dit, qu'est-ce qu'on ne dit pas ? Comment parler de douleur avec douceur ? Comment rester debout, vivante et à quel prix ?

Pépita comment s'est passée la rencontre avec Marion ?

P : J'ai rencontré Marion de façon virtuelle car j'étais en confinement avec Gilles Cailleau, le directeur et metteur en scène de la compagnie. C'est lui qui devait accompagner Marion sur ce projet mais il a été nommé directeur d'un théâtre à la Réunion. Il m'a envoyé une boîte numérique qui contenait de nombreux textes de Marion sur son histoire, des moments allant de son enfance à l'âge adulte, des dessins d'elle, des musiques qu'elle avait enregistrées. Gilles les avait répertoriés et j'ai découvert Marion petit à petit en ouvrant un fichier après l'autre. Puis nous nous sommes rencontrées en Belgique.

Comment avez-vous choisi la musique pour le spectacle ?

M : C'est beaucoup de mes compositions dans lesquelles, je me suis laissée porter. J'ai aussi travaillé avec un musicien qui m'a aidé à recomposer et à créer un ensemble sonore avec du lien entre les musiques...

P : L'une des "contraintes" que l'on s'est fixées était de parler de l'enfance, de l'adolescence et de l'âge adulte. Les musiques devaient retranscrire ces ambiances. On a aussi utilisé de la musique que Marion écoutait pendant son adolescence comme Nirvana.

Narjes Ben Hamouda



Arrêt d'urgence - le 24 septembre

Peux-tu nous parler de ta collaboration avec LE PÔLE et de ce retour à La Seyne ?

Nous sommes venus cet hiver pour jouer "Dans ton cœur", nous avons posé le chapiteau à La Seyne-sur-Mer pendant quelques temps. Ça s'est malheureusement arrêté brutalement suite à une blessure : je me suis cassé le pied. On a joué tous nos spectacles à La Seyne, cela fait des années qu'on y vient. Nous avons beaucoup de plaisir à travailler avec LE PÔLE et nous sommes ravis de pouvoir présenter cet "Arrêt d'urgence".

Pourquoi toujours mêler danse et acrobatie ?

L'acrobatie, c'est le travail du corps et la chorégraphie également. On veut que le spectateur puisse voir les prouesses des artistes, être embarqué dans un rêve sans sentir la douleur et la difficulté du travail acrobatique. La chorégraphie aide beaucoup à y arriver, malgré la difficulté technique de faire de l'acrobatie un langage et non une prouesse en tant que telle. *Valentin Calais*



FESTIVAL REGARDS SUR RUE #3

3 JOURS
19 COMPAGNIES
54 REPRÉSENTATIONS
23/24/25 SEPTEMBRE

Tous les spectacles du Festival sont gratuits, certains sont soumis à la réservation

Détail de la programmation sur notre site

www.le-pole.fr
Tél : 0800 083 224
(appel gratuit)



APPEL À BÉNÉVOLES

L'équipe de bénévoles est une pièce maîtresse de l'organisation. C'est l'occasion d'être au cœur de l'événement, de voir l'envers du décor et de partager des moments privilégiés avec les artistes et le public.

Être bénévole c'est s'engager auprès d'un festival unique dans notre région.

NOUS AVONS BESOIN DE VOUS !
POUR REJOINDRE L'ÉQUIPE,
CONTACTEZ FANNY

fanny@le-pole.fr
04 94 93 37 11



FESTIVAL REGARDS #3 SUR RUE



23/24/25
SEPTEMBRE 2022
LA SEYNE-SUR-MER

SPECTACLES
GRATUITS



La dégustation - Déjà en salle

CINÉMA |

IVAN CALBÉRAÇ ISABELLE CARRÉ

A déguster à forte dose

C'est la rencontre de deux solitudes : Jacques (Bernard Campan) est un homme sauvage qui tient une petite cave à vin qui périclité. Hortense (Isabelle Carré) est une femme qui se voit vieillir sans homme, sans enfant, malgré une énergie débordante. Leur rencontre va-t-elle changer les choses ?

LA TRAVERSÉE

Cie Fil en Troupe - Tout public
Slackline aérienne - 20'
VEN 20H : Quai de La Marine

LES POUSSÉS DE BAMBOO ACCORDÉ-ON-BAMBOO

Bamboo Orchestra - Tout public
Percussions - accordéons - 30'
VEN 20H : Quai de La Marine
SAM 17H : Parc de La Navale

PROSPERO

Stalker Teatro - Tout public
Performance participative et installation - 40'
VEN 18H45 : Quai de La Marine
SAM 11H30 : Place Martel Esprit
16H : Parc de La Navale
DIM 11H & 15H : Place Martel Esprit

PERFORMANCE CIRCUS BAOBAB

Circus Baobab - Tout public
Cirque acrobatique - 20'
VEN 20H30 : Place Martel Esprit

FOOT DE CIRQUE... DE RUE*

Circus Baobab - 8/12 ans
Atelier de cirque acrobatique - 2h
SAM 10H & 14H : Parc de La Navale

GUINGUETTE HOT CLUB

Tambouille Prod - Tout public
Bal guinguette - 1H30
VEN 21H : Place Martel Esprit

LA BOITE DE PANDORE*

Cie Attention Fragile - dès 13 ans
Théâtre et cirque - 1h15
VEN 21H30 : Espace Jean-Baptiste Coste
SAM 21H30 : Espace Jean-Baptiste Coste

Exposition
DU SAM AU DIM 10H>12H & 14H>18H
La Galerie, Place Perrin

ARRÊT D'URGENCE

Cie Akoreacro - Tout public
Concerto-acrobatique - 50'
SAM 20H : Parc de La Navale

LE BAL SAINT-LOUIS

Big Joanna - Tout public
Bal festif participatif - 1h30
SAM 21H30 : Place Martel Esprit

RICHARD III OU LE POUVOIR FOU

Les Batteurs de Pavés - dès 12 ans
Théâtre élisabéthain revisité
pour un coin de rue - 1h15
SAM 16H : Place Martel Esprit
DIM 18H : Place Martel Esprit

L'HISTOIRE D'AMOUR DE ROMÉO ET JULIETTE

Agence de Voyages Imaginaires - dès 10 ans
Théâtre de rue - 1h15
SAM 14H : Cour des Beaux Arts
DIM 16H30 : Cour des Beaux Arts

STORIES IN THE CITY !

Cie Les Dudes - Tout public
Cirque - 45'
SAM 13H & 18H : Parc de La Navale
DIM 11H & 15H : Parc de La Navale

LABYRINTHE*

Cie Akalmie Celsius - dès 8 ans
Théâtre déambulatoire - 55'
SAM 13H : Placette, 30 rue Messine
DIM 13H : Placette, 30 rue Messine

FRIGO (OPUS 2)

Cie Dis bonjour à la Dame - Tout public
Solo de clown corrosif
et poétiquement incorrect - 45'
SAM 11H & 17H30 : Place Daniel Perrin
DIM 13H & 16H30 : Place Daniel Perrin

FANFARE BIG JOANNA

Big Joanna - Tout public
Musique Fanfare - 45'
DIM 11H : Cours Louis Blanc
19H15 : Place Martel Esprit

L'OUEST LOIN

Cie d'un Ours - Olivier Debelhoir - dès 8 ans
Théâtre et cirque - 30'
SAM 11H & 19H : Stade AMIQ, 21 rue Evenos
DIM 11H30 & 15H30 : Stade AMIQ, 21 rue Evenos

BIQUETTE

2L au Quintal - dès 12 ans
Théâtre en terrasse de bar - 45'
VEN 18H : Bar Ca-chotte, Quai Hoche
SAM 12H : Bar La Forge, Place Daniel Perrin
18H : Bar Central, Place Martel Esprit
DIM 12H : Bar Le Narval, Cours Louis Blanc

BIEN, REPRENONS

**Détachement International
du Muerto Coco** - dès 10 ans
Théâtre et musique - 55'
SAM 15H : Place Bourradet
DIM 14H : Place Bourradet

LES EMBARQUÉES

Collectif La Fugue - dès 12 ans
Théâtre sur bateau-navette - 20'
Réseau Mistral
VEN 18H > 21H : Ligne 8M
SAM 10H>12H & 13H>18H00 : Ligne 8M
DIM 10H30>12H15 & 13H>19H30 : Ligne 8M

BRUMES !

Benoit Bottex - Tout public
Entresort plastique et sonore - 15'
VEN 17H>20H : Pont Levant
SAM 11H>13H & 14H30>19H30 : Pont Levant
DIM 11H>13H & 14H30>17H30 : Pont Levant

+ d'infos :
www.le-pole.fr



A l'occasion de l'avant-première au Pathé La Valette, nous rencontrons Isabelle Carré et son réalisateur au domaine de La Castille, lieu on ne peut plus adéquat pour parler de ce film qui fut au départ une pièce de théâtre signée... Ivan Calbérac ! "Au départ - nous confie-t-il - cette pièce marchait bien, jusqu'à ce qu'on l'arrête et qu'on annule la tournée qui devait suivre, pour cause de Covid. -Pour combler nos frustration - ajoute Isabelle - Bernard et moi avons supplié Ivan d'en faire un film afin de pouvoir continuer l'aventure.

Difficile, Ivan d'adapter une pièce en scénario de cinéma ?

Je l'avais déjà fait avec mon dernier roman "Venise n'est pas en Italie". Après, il faut passer d'une scène à un vrai décor et ce qui ne ressemble pas à une pièce filmée. Il faut donc trouver les lieux, ajouter des scènes qu'on ne peut mettre au théâtre, ce qui peut être intéressant. Il faut aussi pouvoir étoffer les rôles. Par exemple, sur scène c'est Jacques le maître des lieux puisque le décor est une cave. Pour le film, j'ai étoffé le rôle d'Hortense car elle est à la fois sage-femme, animatrice, chanteuse dans une chorale. Et je la suis dans ses divers engagements. On peut aussi jouer sur les expressions, les gros plans, ce qu'on ne peut faire au théâtre. Mais le but est de garder la trame de l'histoire.

Qu'est-ce qui vous a plu dans ce rôle, Isabelle ?

Le fait qu'il y ait un parallèle entre le vin, l'amour, la vie de tous les jours. Un vin, ça se travaille, ça se décante,

ça s'oublie durant des mois dans une cave. Un amour, ça naît comme ça, d'une rencontre, ça se diffuse lentement. Comme le vin, on ne sait pas ce qui va se passer à l'arrivée et puis ce peut être la joie ou la déception... comme le vin : on ne sait ce qu'il est devenu que lorsqu'on ouvre la bouteille. J'ai aimé le parallèle entre les deux.

Ivan, comment t'est venue l'idée de ce parallèle entre l'amour et le vin ?

Je dois déjà te dire que je n'y connaissais rien en vin mais cette idée m'est venue et je me suis dit que ce pourrait être une belle idée, d'autant qu'il n'y a pas tant de sujets qui tournent autour de lui. Et lorsque j'écris un livre, une pièce de théâtre, un scénario, je cherche des sujets qui ne se sont pas trop faits, j'ai envie de faire quelque chose d'original et qui soit toujours relié à la vie de tous les jours, afin que le public, quel qu'il soit, se retrouve dans l'histoire. C'est en fait une comédie réaliste mais aussi très romantique. Je la considère comme un oignon que l'on pèle peau par peau et dont on découvre à chaque fois un bout de la personnalité des personnages. Pourquoi Jacques est-il si bourru, si ours, si solitaire ? Pourquoi Hortense fait-elle autant de choses avec autant d'énergie jusqu'à s'oublier ? Parce que chez chacun d'eux il y a une faille à découvrir... après chaque pelure d'oignon !

Isabelle, vous avez beaucoup insisté auprès d'Ivan pour que le film se fasse ?

Oui, je savais qu'il pouvait le faire ! Et puis, il y a eu une telle osmose entre

nous durant la pièce, osmose aussi d'ailleurs avec le public, que je me suis dit : "Ça ne peut pas se terminer ainsi". Nous étions devenus comme les doigts d'une main, nous étions souvent ensemble, je me souviens de ces repas que nous prenions tous les samedis entre chaque représentations, car nous jouions deux fois ce jour-là... Ça ne pouvait pas se terminer ainsi. D'ailleurs, lorsqu'on s'est retrouvé tous ensemble sur le tournage, ça a été un pur bonheur. Jacques Brachet



MUSIQUE

L'Effondras // Anabasis
Pour cette rentrée, je vous propose de découvrir un album instrumental produit par le label Medication Time records. Pas besoin de paroles sur les cinq morceaux qui constituent l'EP de ce groupe lyonnais pour ressentir l'intensité et la sensibilité d'un message profond. C'est sombre et lumineux à la fois. Le résultat d'un équilibre soigné qui force le respect. Les basses caressent notre corps de l'intérieur, sentiment contrasté par des guitares en pluie de comètes. La batterie, quant à elle, crée des passerelles, et nous guide à travers ces chemins obscurs. Raoul Vignal, rejoint Pierre Lejeune et Nicolas Bernollin. Il participe selon moi à dépasser l'univers post-rock de ce projet chargé de bien d'autres influences.
Marc Perrot

VILLE DU PRADET 2022/2023

**Présentation de la saison
Samedi 24 septembre à 19h
à l'Espace des Arts**

Entrée libre - Renseignements : 04 94 01 77 34

ART SHIRT CITÉ DES ARTS
artshirtfrance.com par CITE DES ARTS

Design By: Franck Cascales
Model Photo: -Soc- Musicien Toulon

En vente : Galerie Les Frangines - Toulon
Et sur notre site
www.artshirtfrance.com

MARIA CLAVERIE-RICARD

Fêter le spectacle vivant.

Maria, directrice et programmatrice des Théâtres en Dracénie, nous détaille le programme de la saison pluridisciplinaire du théâtre faite de grands noms et de belles découvertes, pour un spectacle vivant accessible à tous.

Comment va se passer la journée d'ouverture de saison ?

On a mis en place l'an dernier une journée festive ouverte à tous, dans le parc Hausmann de Draguignan, pour créer de nouveau l'envie d'être ensemble. Ça a très bien marché, le parc est très grand, il y avait des artistes partout... On a donc décidé de réitérer. L'entrée est libre et les familles qui y vont d'habitude avec leurs enfants peuvent découvrir autre chose. Nous aurons vingt-quatre compagnies différentes sur la journée et des ateliers, des lectures... Ce sera très familial, et le soir on finira au théâtre avec le spectacle "Tutu", très grand public et très drôle.

Vous programmez aussi bien de la musique que du théâtre ou de la danse, quels seront les temps forts de la saison ?

La danse est notre carte d'identité. Nous aurons des grands moments avec Mourad Merzouki pour "Zéphyr", ovationné en mars dernier pour un autre spectacle lors de notre festival "L'Imprudanse" ou encore Blanca Li avec une revisite de "Casse-Noisette" façon hip hop. Côté théâtre des grandes figures comme Jacques Gamblin, Philippe Toretton ou Joël Pommerat qui reprend son chef d'œuvre "Cendrillon". Un des grands moments également sera le spectacle "Les gros patinent bien" de la Cie Cabaret de Carton, Molière du spectacle vivant. Et le 10 décembre, "Féminines" sur la création de la première équipe de foot féminine. Ce sera lors du quart de finale de la Coupe du Monde, et à 20h on projettera le match, car oui, foot et théâtre sont compatibles ! En musique, nous continuons notre association avec Tandem. Nous aurons quelques découvertes dont Loni, et des artistes plus confirmés dont La Maison Tellier, Keren Ann accompagnée par le quatuor à cordes Debussy et Bertrand Belin



Ouverture de saison le 24 septembre
Keren Ann le 30 septembre
Théâtres en Dracénie - Draguignan

en mars. En cirque, la présence marquante d'une des compagnies les plus connues au monde : Les Sept doigts de la Main avec le spectacle "Passagers". Nous avons à cœur de proposer aussi des spectacles dans les communes de l'agglomération, très étendue. Nous aurons par exemple une pièce de Fabrice Melquiot, et la Cie Cadavre Exquis. Nous avons aussi un tiers de nos spectacles destinés aux familles et jeune public, avec un fil rouge cette année, les contes revisités. Et pour finir, de l'humour, avec Vincent Dedienné pour "Un soir de gala", c'est très drôle.

Et en fin de saison toujours vos deux festivals phares, l'Imprudanse et Playbach...

Ce sera la septième édition de "L'Imprudanse", un rendez-vous pour le public qui peut venir d'assez loin. Nous donnerons "Dividus" de Nacim Batou, grand succès à Avignon cette année, la dernière création de Pierre Rigal, "Hasards", ou encore le tout nouveau spectacle de la Batsheva Dance Company et nous sommes fiers d'être la seule ville du Sud-Est à les accueillir. Dans "Näss", Fouad Boussouf nous parlera de ses racines d'Afrique du Nord, entre hip hop et danse contemporaine, avec un rythme incroyable. Nous clôturons avec le formidable "Lamenta" proposé dans le In d'Avignon il y a deux ans, par un duo de chorégraphes grec et portugais avec des danses traditionnelles mêlées à de la danse contemporaine. Nous aurons aussi un spectacle jeune public et une exposition immanquable par le photographe Guy Delahaye qui a suivi les plus grands chorégraphes pendant quarante ans. Playbach est notre moment consacré à la musique classique et baroque en collaboration avec la municipalité de Draguignan. Nous aurons "Les 4 saisons" par la Cie l'Eventail, un spectacle jeune public sur

Mozart, et deux concerts, un qui mêle du Bach et du Vivaldi, et un sur les grands chefs d'œuvres de la musique baroque. Côté tarifs, on n'augmente pas, et on a même étendu le tarif réduit aux moins de trente ans. Nous avons aussi deux services à mettre en valeur : TED bus qui viennent vous chercher et vous ramènent, et un service de baby sitting. *Fabrice Lo Piccolo*



LES PETITS ÉCRANS

CINÉMA

Alice Winocour // Revoir Paris

Pour son quatrième film, Alice Winocour s'attaque aux traumatismes laissés par les attentats du 13 Novembre 2015 à travers le parcours de Mia, rescapée de ce terrible événement, cherchant à se souvenir des événements de ce terrible soir afin d'en faire le deuil. Ici, le but n'est pas forcément de faire une reconstitution sensationnelle et mortifère de cette tragédie mais bien plus d'en faire un film consolateur. Passé ses vingt premières minutes choc, Winocour nous invite, avec émotion et délicatesse, dans la quête intérieure de son héroïne et des autres rescapés qu'elle rencontre et qui souhaitent, comme elle, surmonter leurs traumatismes afin de retourner à la vie. Ce parti pris couplé à la finesse d'écriture et la qualité d'interprétation des acteurs - Virginie Effira en tête - font de "Revoir Paris" une expérience de cinéma puissante et cathartique qui touchera un grand nombre de spectateurs. *Maxime Decerier*



MUSIQUE

MOSHPIT

TH3ORY

Le 14 août TH3ORY a sorti le clip de Moshpit, extrait de son EP Expect Us, uître joué lors de leur concert au Zénith "Le Live" de Toulon.

Dans ce clip, on retrouve ce que TH3ORY propose en live : tenues de scène cyberpunk, show lumineux millimétré, canon à CO₂ pour arroser le public, artifices et de l'énergie scénique à revendre !

Les Toulonnais proposent un Cyber Nu Metal martial et dansant qui a pour effet de faire jumper toute la salle. Qui a dit que les métalleux n'aimaient pas le dancefloor ?

À propos : TH3ORY, est un groupe de Cyber Nu Metal à l'univers futuriste, musicalement orienté Metal Moderne et Électro. Les deux chanteurs (scream et rap) allient puissance vocale et phrasés "fusion". Le groupe propose une mise en scène travaillée et résolument tournée vers le public.

Retrouvez le clip sur www.citedesarts.tv



FESTIVAL DU MOULIN

La ville de Bormes les Mimosas, les associations Global-art et Tandem SMAC s'associent pour créer un festival de musiques actuelles le 9 et 10 septembre 2022, de 20h à 23h, sur la place Saint François.

De la chanson française au Garage-Punk en passant par le rock expérimental et la Surf music, c'est une programmation éclectique et joyeuse que propose le Festival du Moulin pour sa deuxième édition. Le rendez vous est donc pris en septembre pour deux jours de décibels et de bonne humeur !

PROGRAMME

Vendredi 9 septembre 2022

Place St François - Bormes Village
Maxime Cassady / Omri Swafield / SOVOX

Samedi 10 septembre 2022

Place St François - Bormes Village
Daisy Dick / Sandcastle / Avee Mana

Retrouvez les clips des artistes sur www.citedesarts.tv



LITTÉRATURE | 📖

MILOU, HUMAIN TROP HUMAIN

RENAUD NATTIEZ / EN LIBRAIRIES

MILOU, le plus célèbre chien de la bande dessinée, apparaît dès la première vignette illustrée de Tintin au pays des Soviets et sera le dernier de la famille tintinesque à s'exprimer dans l'ultime album inachevé, Tintin et l'Alph-Art. Toujours présent entre ces deux extrêmes, il est indispensable aux aventures de l'intrépide héros. Son caractère hybride - canin et humain - fait la spécificité et la richesse de ce personnage hors normes. Compagnon inséparable de son maître, Milou est son confident, son alter ego, son sauveur récurrent et son joker dans les cas désespérés.

Mais il est aussi son contradictoire, son opposé, son négatif, son alibi facétieux. Il est l'antidote à la perfection du jeune reporter, un anti-héros à qui des milliers de lecteurs peuvent s'identifier, il est le côté humain de Tintin. Trop humain? Victime de la concurrence du capitaine Haddock et du souci de Réalisme voulu par le dessinateur belge, le fox-terrier se fait plus discret avec les ans. Mais n'est-ce pas sa philosophie de vie et ses valeurs qui triomphent en dernier ressort

BORMES LES MIMOSAS

PLACE SAINT-FRANÇOIS

VENDREDI 9 SEPTEMBRE

MAXIME CASSADY
OMRI SWAFIELD
SOVOX

20H / 23H

MUSIQUES ACTUELLES
2^{ÈME} ÉDITION

SAMEDI 10 SEPTEMBRE

DAISY DICK
SANDCASTLE
AVEE MANA

20H / 23H

WWW.VILLE-BORMES.FR 04 94 01 38 38

TANDEM | ACTIVE 100FM | GLOBAL-ART



Enamigi

Quel bruit fait l'amour quand il tombe ?
Performance poétique, sonore et chorégraphique
du @collectif_horlab

Dernier chapitre « Perdona, le pardon »
Bande son par Bleu Canyon

RDV samedi 10 septembre / 17h / Jardin de la Tour Royale / Toulon / Gratuit
Prends ton smartphone, tes écouteurs et branche-toi sur Radio Active 100.fm

Hôtel Départemental des Expositions du Var

MOMIES

LES CHEMINS DE L'ÉTERNITÉ



Les Voix Animées – Sancta Barbara
Église Anglicane – Hyères
Vendredi 2 septembre

B4CKMAN
Bières du Monde et D'Ailleurs - La Garde
Samedi 3 septembre

Concerts de la Lagune
Maison du Patrimoine, Six-Fours-les-Plages
Samedi 3, 17 et dimanche 18 septembre

Place aux Artistes : Opérettes et Comédies Musicales
Chapiteau de la Mer, La-Seyne-sur-Mer
Samedi 3 septembre

Les Voix Animées - Sancta Barbara
Abbaye du Thoronet, Le Thoronet
le 3 et 4 septembre

Lancement de Saison
Théâtre du Rocher - La Garde
Vendredi 9 septembre

French kiss
Bières du Monde et D'Ailleurs - La Garde
Vendredi 9 septembre

Nouveaux Mondes
Opéra de Toulon
Samedi 10 septembre

Mariachi
Bières du Monde et D'Ailleurs - La Garde
Samedi 10 septembre

Concerts de la Lagune
Maison du Patrimoine, Six-Fours-les-Plages
Samedi 10 septembre

La Thérapie de Trop
Café-théâtre Porte d'Italie
Dimanche 11 septembre

"Nous les Ténors"
Salle Mozart, Toulon
Lundi 12 septembre

DJ Neko
Bières du Monde et D'Ailleurs - La Garde
Jeudi 15 septembre

Kendji Girac
Zénith Oméga, Toulon
Vendredi 16 septembre

Sand Castle
Bières du Monde et D'Ailleurs - La Garde
Vendredi 16 septembre

Aïoli
Bières du Monde et D'Ailleurs - La Garde
Samedi 17 septembre

Dîner Humour "Papa Je Veux Pas Me Marier"
Pasino Hyères
Samedi 17 septembre

Aux Parfums D'El-Andalus – Concert
MAT - Musée d'Art de Toulon, Toulon
Samedi 17 septembre

Musique des Équipages de la Flotte
Place des Savonnières, Toulon
Samedi 17 septembre

Jean Dionisi Jazz Show
Café-Théâtre de la Porte d'Italie - Toulon
Jeudi 22 septembre

Trinkaxé
Bières du Monde et D'Ailleurs - La Garde
Jeudi 22 septembre

Drôle de Campagne
Pasino Hyères
Vendredi 23 septembre

Jazz Club Sanary – Lutz New Quartet
Théâtre Galli – Sanary-sur-Mer
Vendredi 23 septembre

Les Voix Animées - Alter ad alterum
Église Sainte-Marie, Le Thoronet
Vendredi 23 septembre

José Caparrós Quartet
Théâtre Jules Verne, Bandol
Samedi 24 septembre

Martins
Bières du Monde et D'Ailleurs - La Garde
Samedi 24 septembre

Ouverture de la saison - Tutu
Théâtre et Parc - Draguignan
Samedi 24 septembre

Ouverture de la saison de l'Espace des Arts
Le Pradet
Samedi 24 septembre

Les Voix Animées - Alter ad alterum
Cathédrale Notre-Dame de la Seds, Toulon
Samedi 24 septembre

L'Avare
Le Liberté Scène Nationale – Toulon
Du 29 septembre au 1^{er} octobre

Nouvelle Saison du Collectif Fractales
Théâtre Galli – Sanary-sur-Mer
Dimanche 25 septembre

L'Avare
Le Liberté Scène Nationale - Toulon
Vendredi 30 septembre

Reservoir Rock
Bières du Monde et D'Ailleurs - La Garde
Vendredi 30 septembre

D'Jal
Pasino Hyères
Vendredi 30 septembre

Alceste ou L'Acteur Fou
Espace Comédia – Toulon
Vendredi 30 septembre

Dégün Comedy Club
Théâtre Le Colbert – Toulon
Vendredi 30 septembre

Keren Ann et Le Quatuor Debussy
Théâtre de L'Esplanade – Draguignan
Vendredi 30 septembre

L'Art Du Mensonge
Café -Théâtre de la Porte d'Italie – Toulon
Du vendredi 30 septembre au 1^{er} octobre

FESTIVALS

Festival Imax
Pathé La Valette
Du 7 au 20 septembre

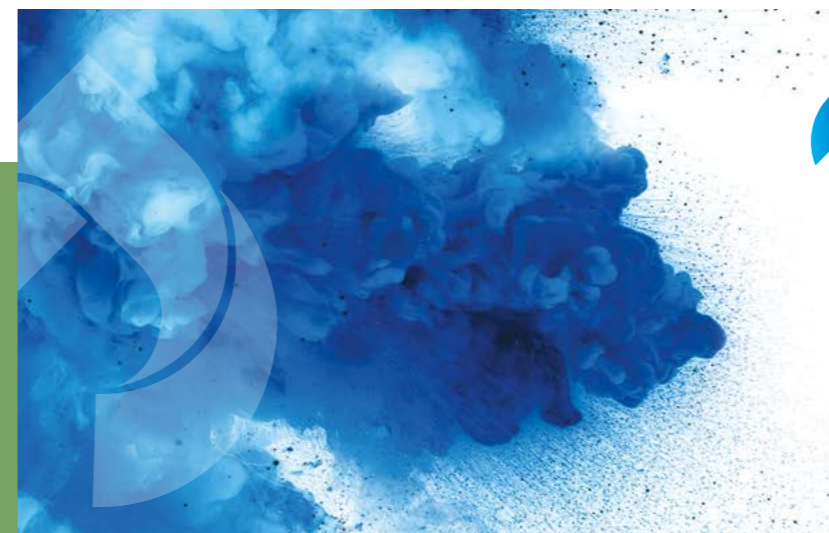
Festival du moulin : 2^{ème} édition
Place Saint François – Bormes-les-Mimosas
Vendredi 9 et samedi 10 septembre

Festival International de Musique d'Hyères
Théâtre Denis – Hyères
Du jeudi 15 au dimanche 18 septembre

Festival Constellations # 12
Divers lieux, Toulon
Du jeudi 15 au dimanche 18 septembre

Festival Regards sur Rue #3
Centre-ville et Parc de la Navale – La-Seyne
Du vendredi 23 au dimanche 25 septembre

Retrouvez l'agenda d'expositions
et plus de dates sur
www.citedesarts.net



MÉDIAS
IMPRESSION
COMMUNICATION
SPORTS & EVENTS

www.riccobono.fr

10 JUIN > 25 SEPT. 2022 - DRAGUIGNAN

ARCHÉOLOGIA L'HISTOIRE LE FIGARO

Billetterie sur
hdevar.fr

● | TOUTES DISCIPLINES

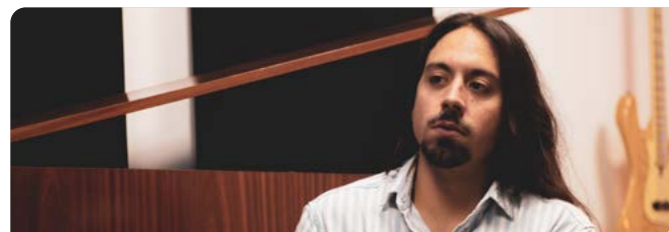
BÉRÉNICE BONNAL

Les coups de cœur de l'Espace des Arts.

Chaque année, l'Espace des Arts au Pradet nous propose une programmation éclectique, toutes disciplines pour tous publics, mais toujours de qualité, aussi bien locale qu'internationale, avec les coups de cœur de l'équipe. Mme Bonnal, Adjointe à la Culture nous présente la saison.

Cette année, vous avez plusieurs lignes directrices dans votre programmation...

Nous présentons la saison culturelle le 24 septembre, avec des ponctuations musicales par Sonia Winterstein Trio. Je rappellerai notre envie de partager à nouveau la culture au plus grand nombre avec une programmation où toutes les disciplines sont représentées et de pousser un peu plus loin avec des découvertes. Dans cette saison, nous aurons plusieurs moments humour. Dans la pièce belge "La convivialité", on jongle avec l'orthographe. "La force de la gravité" est une pièce québécoise de la Cie La Rocket, proposée par le réseau Cercle de Midi. Enfin, "Grand écart", par Kyian Khoshoie est un one man show extraordinaire, qui mêle danse et humour. Nous avons aussi un focus sur le Québec. Chaque année, on part à l'aventure dans des contrées lointaines en mettant en avant deux artistes : nous aurons donc "La force de la gravité" et Dominique Fils-Aimé, une chanteuse jazz-soul. Nous travaillons en équipe, avec Laurence et Julia, et fonctionnons vraiment au coup de cœur. Pour moi, cette année, c'est Kolinga avec une jeune chanteuse d'origine africaine pour un folk-rock progressif et une voix magnifique, remplie de douceur. Nous aurons, en folk toujours, Luca Wilding, jeune anglais à l'univers langoureux avec une voix très intéressante et notre soirée singulière, un double plateau folk et blues, avec Fabian Aubry et Julianne Joe. Nous proposons aussi toujours du jeune public, avec "Narcisse", un BD-concert, autour d'une BD du marseillais Chanouga sur une musique interprétée par Zenzika. Chaque année nous recevons également le FiMé, et là nous aurons "Charlot, octave et bobine", avec Les Voix Animées pour une belle proposition sur des



Quel est ton parcours ?

Je suis un peu un autiste de l'art. Dès l'enfance, j'avais un attrait pour le dessin académique et la pratique musicale. J'étais dans des parcours classiques : théorie, solfège, dictée de notes et de rythmes, mais j'ai voulu me détacher de ça pour aller vers quelque chose de plus organique, la guitare, en premier instrument, et le chant, un peu plus secret, car étant enfant, on fait preuve de pudeur quand on chante. A dix-huit ans, je passe mon bac Histoire de l'Art. Je suis dans les arènes de Nîmes, je vois Bob Dylan, et après le concert, je rencontre le fils de Léonard Cohen et là tout bascule. J'ai toujours intellectualisé l'art et la musique, avec une approche trop analytique. Je m'engage alors dans la musicologie à la faculté d'Aix, mais avec un attrait pour les musiques vivantes que ce soit dans la production, l'arrangement ou la performance live. J'y fais des résidences en établissements et finis par rencontrer d'autres musiciens, dont Auba avec qui on a fondé la formation éponyme et sorti un album produit par Manu Digital. S'en sont suivis de nombreux lives et des tremplins vers d'autres opportunités. Puis, j'ai fait ma vie en solo avec un focus sur le studio, j'ai collaboré avec des gens comme Dissonant Nation et réalisé mon premier double single : "Goodbye Mrs Robinson". Parallèlement, j'ai développé un attrait pour la prise son et me suis formé avec d'autres pros. J'ai aussi exercé dans divers établissements en tant que pédagogue musical, et j'ai voulu mêler cet attrait pour la production, la pédagogie, et la création en fondant Le Corbeau d'Argent.

Quels services proposes-tu ?

J'accompagne les gens, de la formation à la production de projets musicaux, le but étant de perfectionner une personne ou de concrétiser le projet d'un artiste. Je fais du coaching et de la



24 septembre - Lancement de saison à l'Espace des Arts - Le Pradet

courts-métrages de Chaplin. Le concert de Noël à l'église, et j'y tenais depuis longtemps, sera du gospel, c'est très entraînant et ça fait chaud au cœur. Nous proposons aussi toujours des déplacements, au Liberté, avec "L'avare" avec Michel Boujenah et "Othello", et à Châteauevallon, avec "Imperfecto", du flamenco incroyable, et "Le tambour de soie", du théâtre Nô. Le trajet en bus est offert par TPM à partir de l'Espace des Arts. Nous accueillons aussi des résidences artistiques, avec une prädétane, Manon Balthazar, comédienne, et deux pièces : "Caligula" et "Les Liaisons dangereuses".

C'est aussi le grand retour du Festival Equinoxe !

Malheureusement, la précédente édition a été annulée à cause du Covid, et là le festival, avec sa créatrice Sarah Lamour, fait son retour pour sa dixième édition ! C'est, pendant une semaine, un moment vraiment à part, installé dans la ville, avec différents lieux de vie : l'Espace des Arts, les Ateliers de l'Étreinte, la place, le parc, la Mine du Cap Garonne, la librairie Mille Paresse, le Pôle Culturel et les rues du Pradet ! Nous aurons beaucoup de surprises dans ce beau festival qui annonce l'arrivée du Printemps. Au théâtre, en clôture, nous donnons "Play War", prévu avant la guerre en Ukraine, avec des mimes, pour un spectacle plein d'humour.

Nous aurons aussi le festival de piano, au mois d'août, qui a été un grand succès cette année. Nous allons chercher des propositions assez loin, mais notre préférence va au soutien des artistes locaux. La saison dernière, nous avons réussi notre challenge : élargir le spectre des personnes qui viennent au spectacle, avec un certain rajeunissement. *Fabrice Lo Piccolo*

MUSIQUE | 🎵

ANGE LECROQ

Le Corbeau d'Argent fête ses cinq ans.

Installé à côté de la place de la Liberté à Toulon, le studio Le Corbeau d'Argent propose de la production et de la formation musicale. Nous avons rencontré Ange, son fondateur, musicien passionné qui nous présente sa structure et son nouveau projet en tant qu'artiste. Joyeux anniversaire !

formation autour de la guitare, de la basse, de la MAO, du chant et des percussions mais également des coachings artistiques basés essentiellement sur la performance et l'interprétation. Il y a aussi toute la partie production : prise son, mixage, arrangements, composition sur mesure et du beatmaking et sound design (jingles etc.).

Qu'est-ce qui fait la spécificité du Corbeau d'Argent ?

Je mets l'accent sur l'esprit créatif. Mon dicton est : 50% de technique pour 50% de créativité. Je veux que l'artiste en formation ou en production n'intellectualise pas, qu'il soit dans le ressenti, mais que ce soit carré. On va essayer de trouver la patte de la personne. Le but n'est pas de mettre l'artiste dans mon mood, mais de bosser plus efficacement et surtout de comprendre quelle est l'essence de son art et ce qu'il veut transmettre, en étant au plus près de son âme.

Et tes projets persos en ce moment ?

Marcher (rires) ! Car mon projet actuel, c'est "The Walker", un EP concept aux sonorités blues, folk, vintage rock. Il sortira en février en numérique et avec un pressage vinyle artisanal avec des sillons faits à la main ! En octobre sort le single éponyme, avec un clip. On est dans un monde postapocalyptique dépouillé, à l'abandon moral, on se croirait un peu dans un épisode de "The Walking Dead". Ce walker est obligé d'être en introspection, il doit affronter sa nature et la nature. On sent les textures usées, la poussière, la rouille, les vieilles grattes, les sons d'ampli à lampe... A travers la marche, il va chercher les personnes qu'il aime, retourner dans les lieux qu'il aime. Bien sûr ça fait écho à ces dernières années où les gens se sont retrouvés souvent seuls. *Fabrice Lo Piccolo*



DOSSIER
SPÉCIAL

La scène de toutes les émotions

SANARY
Théâtre **Galli**
.COM

2022
2023

Musique
Théâtre
Danse
Humour

BILLETTERIE EN LIGNE
WWW.THEATREGALLI.COM

RENSEIGNEMENTS 04 94 88 53 90



GAROU

L'équilibre dans la diversité.

Acteur principal de cette scène de rythme, Garou réinvente son répertoire, revisite celui de ses idoles et présente en primeur son nouvel univers musical sur lequel il a planché, comme jamais, sur les textes et les musiques. Entouré de ses acolytes musiciens et avec la complicité du public, il nous fait la promesse de retrouvailles UP SCENE aux allures festives et inoubliables.

Vous revenez sur scène à Sanary avec un tout nouveau show intitulé "Up Scène", qu'est-ce que le public va y voir ?

On devait faire la tournée "Motown" mais avec les reports dus à la pandémie, de nouveaux plaisirs avec mes potes musiciens sont apparus. On propose donc un tout nouveau show, un moment généreux où on transforme des chansons, on joue des reprises de légendes tels Aznavour, Ferré, Brel, Hallyday, Joe Dassin, Cabrel, des nouvelles versions revisitées de mes chansons, quelques titres de la Motown, des hommages, et des chansons de mon répertoire... On va jouer plein de styles différents, du rock à la soul en passant par le folk, la country, etc...

Qu'est-ce qui vous a donné envie de devenir chanteur ?

Quand j'ai commencé à chanter dans les bars à mes tous débuts, je ne pensais pas faire ne serait-ce qu'un disque un jour. Donc j'étais déjà surpris de faire autant d'albums. La première chanson que j'ai enregistrée dans ma vie s'appelle "Belle", une chanson encore dans le top 3 des chansons les plus vendues, après, si je ne

m'abuse, "Petit papa Noël" et "La danse des canards" (Rires). Dès le départ, l'histoire était déjà fabuleuse ! (Rires). Beaucoup de gens se sont demandé pourquoi je ne sortais pas d'album pendant "Notre Dame de Paris". Tout le monde l'a fait au sein du casting, sauf moi. Mon instinct me disait d'être patient. Je voulais rester Quasimodo encore. Donc j'ai attendu. À ce moment précis, j'avais autant de propositions de cinéma que de musique. Je n'étais pas sûr de moi à l'époque. Les gens ne savaient pas vers quoi j'allais évoluer. Puis il y a eu la sortie du premier album avec la folie qu'on connaît...

Votre succès en France ne s'est jamais démenti, comment l'expliqueriez-vous ?

Cela ne s'est jamais vraiment arrêté, sauf à des moments où j'ai décidé de lever le pied. C'était très bien parce que j'ai fait les projets que j'avais envie de faire, j'ai fait des choses pour le public, et j'ai eu le droit à de petites parenthèses comme avec l'album de Noël ou celui autour de la Motown... C'est pour moi le bonheur et je suis épanoui puisque j'adore autant les chansons de Noël que les chansons de

blues, de soul, de country, ou de rock, et j'ai toujours rêvé de faire un album avec mes musiciens. J'ai réussi à réunir toutes mes envies à chaque fois dans les projets auxquels j'ai participé...

Vous avez fait de nombreux duos et des albums de reprises, qu'est-ce qui vous plaît dans ces exercices ?

J'aime avant tout l'humain, rencontrer des personnes. J'avais vraiment envie de toucher les gens, et je savais que j'allais faire le bonheur de nombreux musiciens en studio et sur scène, et c'est vraiment ça qui se passe en ce moment... J'aime surprendre les gens et me surprendre moi-même. J'ai comme leitmotiv qui me revient sans cesse, l'équilibre dans la diversité. Pour moi, trouver l'équilibre, ça se fait dans la diversité. Pour trouver l'équilibre, il faut prendre le risque de se déséquilibrer. Il ne faut pas toujours faire la même chose. Beaucoup d'artistes sont coincés dans un style musical et n'arriveront jamais à en sortir. Dès le début, j'ai voulu donner le ton en commençant à jouer dans les bars avec de tops musiciens de jazz, de vrais jazzmen. J'avais un groupe de soul music, j'avais un groupe de rock, je faisais des soirées folk, tout seul. J'avais besoin de tout ça. Je ne pouvais pas prendre la décision de ne me cantonner qu'à un style musical. Donc ça fait de moi un mec un peu perdu (rires), mais qui se trouve bien un peu partout !

Vous avez été longtemps coach pour The Voice, que reteniriez-vous de cette expérience ?

Cette expérience est fabuleuse, tant en France qu'au Canada, l'ambiance entre les coachs, travailler, donner des conseils aux talents, les voir prendre leur envol... C'est une magnifique aventure.



© Nathalie Guyon

Le 15 octobre



© Luz Acesa

le 19 novembre

Quels personnages retrouve-t-on dans ce spectacle et qui est le plus fou dans la famille ?

C'est certainement moi, mais j'ai donné les gènes à toute la famille ! C'est un spectacle 100% nouveau. Le public va retrouver des personnages qu'il connaît, mais qui ont changé : l'ado a grandi et est sur des sites de rencontre. Il y a un Pépé et toujours le couple, ma femme et moi, même si je parle en fait des couples en général. Les femmes reconnaissent leurs maris, et les maris leurs femmes. Par contre, j'exagère beaucoup, mais je n'invente rien.

Vous avez plus de quarante-cinq ans de carrière, qu'est-ce qui vous donne toujours envie de monter sur scène et quelle est la recette du succès après tant d'années ?

La première chose, et là-dessus je suis imbattable, c'est que je n'ai plus besoin pour gagner ma vie. Si j'y vais, c'est parce que c'est extraordinaire, c'est comme un rendez-vous d'amour, mais avec le public. Il y a aussi la passion d'écrire. À chaque fin de tournée, on se dit : "J'y arriverai plus" et puis on y arrive. Au départ, c'est un peu magique, vous mettez cinquante nounours sur une étagère et les gens vous choisissent, un peu sur la bonne gueule. Mais après, il n'y a que le travail, et ne jamais tricher. Ça m'est arrivé d'écrire des spectacles et en les rodant de m'apercevoir qu'ils n'étaient pas bons : je les ai mis à la poubelle. Les gens paient pour vous voir, il faut qu'ils aient les côtes défoncées quand ils repartent ! Il faut aussi trouver sa place. Quand j'ai commencé, ça ne marchait pas vraiment, alors j'écrivais des lettres à ma mère, pour la sécuriser et la faire rire. Alors je me suis dit : "tiens, je vais mettre ça". C'était très personnel, mais à l'époque on vendait avec cette lettre plus de disques que les Pink Floyd ! C'est devenu un Trademark, je fais tou-

ANTONIO VILLEROY

De retour à Sanary.

Le chanteur et compositeur brésilien Antonio Villeroy sort son quinzième album "Banquete". Il a choisi le Théâtre Galli de Sanary-sur-mer, pour le début de sa dix-neuvième tournée européenne...

Pourquoi avoir choisi le Théâtre Galli pour faire le début de votre tournée européenne ?

Sanary m'a accueilli lors de ma première tournée en 1994. Et à partir de cette année-là, je suis constamment retourné dans cette ville, où j'ai également coproduit le Brasil Festival, qui a été le plus grand festival de musique brésilienne en Europe entre 1998 et 2006. J'ai donc une affection particulière pour la ville et je pense que c'est le cadre idéal pour commencer la nouvelle tournée européenne !

Vous êtes un visiteurs fréquent du Var, quel est votre relation avec ce département ?

J'adore le Var, j'ai passé une quinzaine d'étés dans la région. J'ai découvert les beautés de la Méditerranée, sa gastronomie et j'ai fait mon baptême de plongée dans l'école d'un des fils de Jacques Cousteau. Mais aussi j'ai tissé des liens très forts, quasi fraternels, avec beaucoup de personnes de la région. De plus, j'y ai créé un public pour ma musique. J'ai l'impression que je vais encore passer de belles saisons dans le Var avec ma famille.

Que réservez-vous à votre public pour ce concert ?

Dans ce nouveau spectacle, je vous présente les chansons de mon album, la plupart encore méconnues du public français. Mais je chanterai aussi quelques chansons des albums précédents et des chansons qui sont déjà connues dans la région, mais que je n'ai jamais enregistrées, parmi elles : "L'été c'est moi", qui fait un jeu de mots avec la célèbre phrase de Louis XIV, et que j'ai composé en hommage à Sanary pour décrire ma relation d'amour et d'amitié avec les gens de la région.

ROLAND MAGDANE

Je m'éclate sur scène !

Roland Magdane revient au théâtre Galli avec un spectacle entièrement nouveau : "Histoire de fou", où le portrait de sa famille continue. L'humoriste revient pour nous sur quarante-cinq ans de ce métier qui continue de le passionner.

jours une lettre. Ici à la fin du spectacle, j'en fais une sur l'éternité, avec Pépé, qui ne veut pas être éternel car il veut picoler, et Mémé qui me demande pour combien de temps c'est !

Vous avez beaucoup tourné aux Etats-Unis, qu'est-ce qui vous attire là-bas, et quelles sont les différences dans l'humour ?

On arrive là-bas avec de l'apprehension. Evidemment, il ne faut pas essayer de leur apprendre à faire des claquettes. L'humour y est différent, mais il faut rester proche de ce que l'on est. Moi, je faisais des sketches pas du stand-up, c'était original. Par contre, en revenant ici, j'ai été un des premiers à en faire, et c'était original aussi. J'ai aussi tourné dans une série là-bas, on peut y arriver. Mais il ne faut pas arriver en se disant qu'on est une star. Moi, j'ai recommencé en faisant des lieux de deux-cent places. Il faut mettre son ego de côté et repartir à zéro. Et ce fut aussi le cas ici, car quand je suis revenu, on m'avait un peu oublié. Entre temps, il y avait eu Robin, Palmade, Bigard... Il faut recommencer à travailler et forcément à un moment donné ça va bien marcher.

Qu'est-ce qui vous a donné envie de faire ce métier à l'origine ?

Enfant, j'avais un défaut de prononciation, et mon orthophoniste donnait aussi des cours de théâtre. Quand j'arrivais, j'assistais à la fin du cours. Je me suis dit "c'est ça que je veux faire !". Rien ne m'intéressait à l'école et quand j'ai vu ce cours-là, je me suis "ça c'est du Molière ? Je vais en lire !". C'est important la passion quand on se lève le matin sinon la vie va être longue. J'ai d'ailleurs beaucoup de respect pour ceux qui ne font pas un métier qui les passionnent. Ce n'est pas mon cas, je m'éclate sur scène !

Frabrice La Piccolo



Petit Galli - Le 14 octobre

© Luz Acesa

A treize ans vous recevez votre première guitare, est-ce que c'est ce qui vous a amené à faire de la musique ?

Depuis ma plus tendre enfance, j'ai eu une relation forte avec la musique et la littérature. Ma mère était avocate et maître de philosophie. Mon père était aussi avocat, mais il avait un talent naturel pour la musique : il composait ses propres chansons, chantait et s'accompagnait au piano, à la guitare et à l'accordéon. Dans notre maison, il y avait un poste, où l'on pouvait entendre des classiques, de la musique brésilienne, de jazz, des tangos argentins et de la musique typique de notre région, au sud du Brésil et c'est dans cet environnement riche en art que j'ai évolué. Quand j'ai eu ma première guitare, mon objectif, plus que de chanter des chansons déjà connues, est devenu de créer les miennes.

Comment définiriez-vous votre style de musique et comment composez-vous ?

Ma musique a un ADN brésilien, influencée par de grands maîtres tels que Tom Jobim, João Gilberto, Vinicius de Moraes, Chico Buarque, Gilberto Gil et Caetano Veloso, entre autres grands artistes. Petit à petit, j'ai développé mon propre style, en essayant d'exprimer mes idées et mes sentiments les plus profonds. En même temps, je suis devenu l'un des compositeurs brésiliens les plus enregistrés par d'autres artistes, avec environ trois-cents chansons enregistrées par plus de cent-trente artistes de différentes nationalités, comme Seu Jorge, Ana Carolina, Maria Bethânia, Gal Costa et des Américains comme John Legend et Jesse Harris et des Italiens comme Mario Biondi, Chiara Civello... Narjes Ben Hamouda



© Ecran d'Art

La scène de toutes les émotions

SANARY
Théâtre **Galli**
.COM

2022
2023

Musique
Théâtre
Danse
Humour

RENSEIGNEMENTS 04 94 88 53 90 - WWW.THEATREGALLI.COM

Festival de Magie Magie - Humour - Grandes Illusions - Mystère 07 OCT	AMEL BENT 08 OCT	4 MOULIÈRES L'HISTOIRE VRAIE D'UN HOMME QUI A CHANGÉ LE MONDE MEILLEUR SPECTACLE 2019 AUTEUR : BENOÎT SOULÈS METTEUR EN SCÈNE : TRISTAN PETTIGRARD COMÉDIEN : BENOÎT SOULÈS 09 OCT	GAROU UP SCENE 15 OCT	Roxane L'ADAPTATION MUSICALE DE CYRANO DE BERGERAC 16 OCT
LES STENTORS 18 OCT	PLUIE D'ÉTOILES STARS BALLET 22 OCT	THOMAS NGIJOL 30 OCT	LE GARDIEN DES BONBONS UN SPECTACLE MAGIQUE ET DRÔLE À IMPOSER EN FAMILLE 03 NOV	ET PENDANT CE TEMPS SIMONE VEILLE ! SUCRÉ 05 NOV
JEAN-FRANÇOIS ZYGEL 17 NOV	ROLAND MAGDANE 19 NOV	ANNE SILA 25 NOV	NEW-YORK GOSPEL CHOIR 01 DEC	HAROUN 02 DEC
ET MAINTENANT 03 DEC	DUOS SUR CANAPÉ 04 DEC	JACQUES WEBER ECLATS DE VIE DEUXIÈME 07 DEC	HANSEL ET GRETEL 11 DEC	LA SAINT NAZAIRIENNE 18 DEC
DRÔLE DE CAMPAGNE 15 JAN	LA TROUPE DU JAMEL COMEDY CLUB 19 JAN	GLENN MILLER MEMORIAL ORCHESTRA 27 JAN	COMMENT SURVIVRE À MON ADO 29 JAN	CENDRILLON 04 JAN
				PAUL MIRABEL 13 JAN

CITÉ DES ARTS

HORS-SÉRIE

20 ans
Joyeux anniversaire Tandem!

TANDEM
SCÈNE DE MUSIQUES ACTUELLES
DEPARTEMENTALE

Téléchargez notre
hors-série
20 ans de TANDEM
à partir du 9 septembre sur
www.citedesarts.net

VILLE DU PRADET

LA SAISON CULTURELLE 2022 / 2023

VEN 10 FÉV 	VEN 21 OCT 	VEN 2 DÉC
VEN 3 MARS 	VEN 7 AVR 	JEU 17 NOV
VEN 12 MAI 	VEN 13 JAN 	VEN 18 DEC

Retrouvez l'ensemble des spectacles sur www.le-pradet.fr

ESPACE DES ARTS

SYLVIE BRUNATI-ABAD

Remontons l'Histoire de notre région.

Qui pourrait croire qu'en plein centre d'Ollioules, entre la rue Gambetta et la rue Bertholet, l'on pouvait découvrir un hôtel particulier du XVIII^{ème}, bâtiment somptueux avec un escalier monumental en gypse, tout comme ses sculptures, devenu un splendide musée ?

Reçu par la maîtresse des lieux, Sylvie Brunati, celle-ci nous avoue : "C'est un peu mon bébé car j'y ai consacré tout mon temps, ça a été un travail de titan. La rénovation a été validée en 96 par la mairie, le lieu a été récupéré par la métropole TPM en 2007 et la rénovation commencée en 2018. L'inauguration a eu lieu... le 28 février, la veille du confinement ! Mais nous avons été les premiers à rouvrir !"

Qu'était alors ce lieu à l'époque ?

Un hôtel particulier, propriété de riches bourgeois. Il y en a encore une vingtaine à Ollioules. Celui-ci a - et c'est très rare - deux entrées dans deux rues différentes, en plein centre du village qui date du Moyen Âge.

Quelle était l'idée de cette rénovation ?

D'en faire un musée dans la mesure où il contient des décors magnifiques. Classé monument historique, ça valait le coup de le rénover à l'identique et, pourquoi pas, d'en faire un musée. On y retrouve, tout au long des étages des figures d'empereurs romains. Nous avons décidé de sept thèmes, un par pièce, pour représenter la culture et l'Histoire de la région. L'on y trouve, de bas en haut, une salle d'accueil et une boutique-librairie avec des produits régionaux et des œuvres littéraires des auteurs provençaux. En face, "La terre de villégiature" représentant en 3D la splendeur et l'élégance de la Belle Epoque à travers ses bâtiments emblématiques. "Les carnets de voyage" nous proposent les grandes découvertes historiques entre terre et mer. Au premier "La terre d'abondance" nous offrons toutes les senteurs de Provence, fleurs et fruits, avec un audiorama et un magnifique herbier signé de M. et Mme Vigne... Ça ne s'invente pas ! Puis nous sommes



Maison du Patrimoine à Ollioules

immergés dans "La terre d'épopées" avec les grandes guerres qui ont traversé la région, de l'Antiquité à nos jours. "Le cabinet de curiosité" nous propose des objets ayant appartenu à des personnalités comme Raimu, Mayol, Mireille Darc, Hugo, Dumas, Sand et Chopin... De grands peintres sont également représentés dans un diaporama, de Babouly à Sardi, en passant par Deval, Delacroix, Jean Aicard, Marie Astoin...

C'est en fait la rencontre des siècles passés avec la modernité d'aujourd'hui ?

Oui puisque si tout a été reconstitué à l'identique, nous nous servons des techniques d'aujourd'hui pour proposer des films, des diaporamas, ou de la 3D avec le petit théâtre qui représente une pièce de la Commedia dell'Arte jouée par de vrais comédiens dont Jacques Weber...

Comme dirait Cyrano, ce musée... quand le visite-t-on ?

Quand vous le désirez ! Il y a des visites guidées et commentées, pour les adultes et les enfants, ou visio et audio-guidées, avec QR code, la voix étant celle de Gaspard de Besse enregistrée sur une tablette numérique ! Nous avons d'ailleurs édité, avec TPM "Raconte-moi le patrimoine" un livre avec visites virtuelles. A noter que le jeudi 15 septembre, pour Les Journées du Patrimoine, à 18h30 au Vieux Moulin, Serge Liagre, directeur de la villa Rosemaine à Toulon, nous proposera une conférence sur les indiennes, ce tissu qui habille tous les vêtements provençaux. Nous serons également ouverts tout ce week-end-là, et nous participons à la Fête de la Science, à la Nuit Européenne des Musées, aux JEMA, aux rendez-vous aux jardins... On n'arrête pas ! Jacques Brachet



THÉÂTRE JULES VERNE

SEPTEMBRE
> DECEMBRE 2022

24/09
JOSE
CAPARROS
QUARTET

BANDOL JAZZ CLUB



BANDOL JAZZ CLUB

22/10
CHRISTOPHE
LELOIL
QUINTET



CHANSON FRANÇAISE

01/10
COEUR
DE PIRATE



MUSIQUE CLASSIQUE

29/10
TRIO TALWEG
EN PARTENARIAT AVEC
LES MUSICALES DE BANDOL



THÉÂTRE BOULEVARD

12/11
NOCES DE
ROUILLE



SPECTACLE



15/10
ANDRÉ
MANOUKIAN
« LES NOTES
QUI S'AIMENT »

BANDOL JAZZ CLUB



19/11
PASCAL VERSINI
"AFROPEAN"

DANSE



09/12

AMOUR, AMOUR, AMOUR !

BILLETTERIE.BANDOL.FR



RETROUVEZ-NOUS SUR BANDOL.FR ET SUR
f @VILLEDEBANDOL



Châteauvallon
Liberté
scène nationale

Saison 22—23



**Prenez soin de vous,
venez nous voir !**

**Fanny Ardant • Ballets Jazz Montréal • Alessandro Baricco • Charles Berling
Audrey Bonnet • Michel Boujenah • Emma Dante • Jean-Claude Gallotta
Pierre Guillois — Olivier Martin-Salvan • IT Dansa • Denis Lavant • Phia Ménard
Mourad Merzouki • Stanislas Nordey • Anne Paceo • Émile Parisien sextet
Tiphaine Raffier • Pascal Rambert • Raphael • Ludivine Sagnier • Terrenoire
Gisèle Vienne et bien d'autres magnifiques artistes...**

chateauvallon-liberte.fr
09 800 840 40



PREFET
DE LA RÉGION
PROVENCE-ALPES-
CÔTE D'AZUR



MÉTROPOLIS
TOULON
PROVENCE
MÉDITERRANÉE



LE DÉPARTEMENT
VAR

RÉGION
SUD
PROVENCE
ALPES
CÔTE D'AZUR

arte

Télérama'

THROCKUPTIBLES

reseau.misraï

