

# CÎTÈ DES ARTS

LE MÉDIA CULTUREL VAROIS

#55 | Novembre 2022

www.citedesarts.net

f @ citedesarts83

DOSSIER SPÉCIAL  
LA FÊTE DU LIVRE  
DU VAR



**BLANCA LI**

CASSE-NOISETTE À THÉÂTRES EN DRACÉNE - DRAGUIGNAN

© Lalo Corrés

Lisa  
Galerie  
Art-Shop...

6<sup>ème</sup>

ANNIVERSAIRE

SAMEDI 5 NOVEMBRE

Rue Pierre Sémard - Quartier des Arts  
Toulon - 06 09 690 681 - galerielisa.com

Toute la journée  
Votre selfie angélique  
devant la galerie  
(gratuit)



12 h : vernissage  
Plaza del Carmen



14 h : expo et  
performance inédite  
Monsieur Z





Spectacles  
Films  
Rencontres  
Ateliers  
Nuit voguing



# Le Liberté + In&Out 2022

28 nov. → 4 déc.

Le Liberté, scène nationale  
Cinéma Le Royal  
Châteauvallon, scène nationale  
Le Maz  
Librairie Charlemagne

[chateauvallon-liberte.fr](http://chateauvallon-liberte.fr)  
Rejoignez-nous!



# Queer





# BLANCA LI

Un Casse-Noisette hip hop en Dracénié.



Casse-Noisette - Les 2 et 3 décembre au théâtre de l'Esplanade à Draguignan

## Vous avez toujours voulu adapter, réinventer Casse-Noisette, pourquoi ?

C'est surtout une musique très belle, que tout le monde connaît, qui appartient à la mémoire collective, un ballet qui a traversé le temps de mille manières. Je trouvais que Casse Noisette pouvait devenir plus qu'un ballet classique et se réinventer avec des nouvelles danses qui n'existaient pas il y a cent ans, comme le Hip Hop, j'ai voulu raconter cette histoire avec cette musique merveilleuse et un autre langage chorégraphique.

## La place du rêve et de la magie dans le livret sont aussi des espaces de liberté pour revisiter l'œuvre ?

Oui, je me suis permise de changer pas mal de choses dans l'ordre de l'histoire et pour la musique, j'ai fait une sélection des parties qui me semblent les plus brillantes et elles m'ont servi à raconter ce conte à ma façon, sans reprendre la totalité du ballet. C'est une version de l'œuvre d'une heure et quart et dont les dix premières minutes de musique ne sont pas de Tchaïkovski ! Le ballet commence avec une fête de Noël chez des jeunes, un frère et une soeur qui reçoivent des amis chez eux (et non une fête familiale), une situation très contemporaine. Mais, une fois dans le rêve, tout change, on est totalement dans le monde des songes. J'ai absolument voulu garder cette magie enfantine de conte de fée, de Noël, même si cela prend une forme beaucoup plus actuelle.

## Dans votre ballet, un des cadeaux fait à la jeune fille est un robot, mais cette fois-ci vous n'avez pas fait danser un

## vrai robot, comme dans votre ballet "robot", ni ajouté de réalité virtuelle comme dans votre spectacle "Bal de Paris", vous aviez envie de revenir aux sources ?

En effet, il n'y a pas de technologie dans le spectacle (à part quelques vidéos), il est simple, le décor est fait de cartons, mais il s'en dégage une énergie incroyable et le robot est interprété par un danseur phénoménal... qui fait parfaitement le robot ! J'avais envie d'un spectacle de danse, de raconter une histoire. J'ai toujours fait des choix éclectiques.

## Vous adorez le hip hop, mais est ce que déplacer un art de la rue sur une scène n'est pas une façon de le sortir de la marginalité qui lui donnait sa force ?

Les choses changent, évoluent et comme tout le reste le hip hop n'est plus du tout ce qu'il était avant ! Il n'a plus besoin d'être dans la rue pour exister, il est déjà dans les institutions en France depuis longtemps et va même devenir un sport olympique cette année, ce qui me réjouit, c'est une danse incroyable. Et malgré son évolution, cette danse existe aussi toujours dans la rue, avec les battles.

## Serez-vous à Draguignan en décembre avec votre troupe ?

J'espère, mais je suis sur une création dont la première est début janvier, donc rien n'est sûr... Je précise que c'est un spectacle pour passer un bon moment à tout âge, l'équipe du ballet est un mélange de danseurs espagnols et français extraordinaires. En Espagne, le hip hop n'est pas une discipline qui a suffisamment gagné le

respect des institutions et je souhaite faire découvrir des danseurs qui méritent de débiter une carrière professionnelle, avec des tournées d'artistes et pas seulement des compétitions !

Weena Truscelli

**LIBRAIRIE FALBA**

**Bande Dessinée**  
J.M. Dupont & Mezzo // Jimi Hendrix - Kiss the sky  
Après l'envoutant "Love in vain", qui abordait la vie du bluesman Robert Johnson... Jean-Michel Dupont et Mezzo nous livrent le parcours tourmenté d'un autre guitariste incontournable dans l'histoire du rock : Jimi Hendrix. Les auteurs nous offrent, dans un album carré évoquant un vinyle, un portrait émouvant de l'artiste et de son itinéraire dans le monde de la musique. N'hésitez plus et comme les étoiles qui nous illuminent, embrassez le ciel !  
**Bruno Falba.**

Cité des Arts est édité par  
ASSOCIATION CITÉ DES ARTS

Directeur de publication  
Fabrice Lo Piccolo  
06 03 61 59 07  
infos@citedesarts.net

Responsable du développement digital  
Maureen Gontier

Services civiques  
Lilas Leca et Cavalier Blanc

Cité des Arts Var [▶](#) / [citedesarts83](#) [f](#) [@](#)

21<sup>È</sup> ÉDITION  
FESTIVAL  
DU CINÉMA  
TOULON PROVENCE MÉDITERRANÉE

**FEMMES !**

7 au 26  
NOVEMBRE 2022

Informations & Billetterie : [femmesfestival.fr](http://femmesfestival.fr)

SIX N'ÉTOILES - CASINO JOA - THÉÂTRE LIBERTÉ  
CENTRE NELSON MANDELA - LE ROYAL - CENTRE TISOT

## ADAM

La pop culture sous un nouvel angle.

*Stephan Delafond, aussi connu sous le pseudo Adam, s'est amusé à créer des pénis aux couleurs de différents personnages de la pop culture : Batman, Spider-Man, Hulk, Mario, Dark Vador ou encore Homer Simpson, ce qui a généré des réactions diverses !*

### Comment est née cette idée ?

L'origine de cette idée vient de mon fils, il m'a demandé pourquoi ne pas dessiner des super-héros. J'ai répondu que tout le monde en dessinait, que ça ne m'intéressait pas. Et en y repensant je me suis dit : "je vais faire quelque chose d'atypique, quelque chose qu'on n'a jamais vu sur les super-héros". J'ai donc choisi le pénis comme modèle. C'est une partie du corps qui reste tabou et j'ai eu envie de démystifier cette image qu'on a du sexe masculin. Voilà comment m'est venue l'idée.

### Pourquoi choisir les super-héros ?

C'est grâce à mon fils, j'ai voulu lui faire plaisir, j'ai commencé à m'amuser et de fil en aiguille les gens ont adoré. J'ai continué toute une série complète, il y a plus de quarante œuvres. Ça à très bien marché, les gens ont beaucoup ri.

### Quelles sont vos autres œuvres ?

J'ai travaillé pour beaucoup de publicités, pour Label 5 et d'autres. Je suis actuellement représenté par l'agence Illustrissimo à Paris, en parallèle de mon Studio Asphalte, ce qui m'a permis d'exécuter pour Folio Gallimard des illustrations de couverture de la collection de Victor Hugo. J'effectue des illustrations sur commande et également plusieurs séries intitulées "Summer Time", "We are all equal", "Mask" ou encore "Cops".



### Comment est née l'idée de faire cette exposition à la Villa Magdala ?

La directrice et propriétaire du lieu, Marie-Magdeleine Lessana, et moi sommes amies de longue date. Lorsqu'elle a décidé d'ouvrir son lieu d'art privé à Hyères, elle a eu l'idée d'exposer mon travail et il m'a semblé évident que ce lieu serait l'écrin parfait pour accueillir mes photographies sur la jeunesse multiculturelle.

### En plus de l'exposition à l'intérieur de la villa, pourquoi avoir créé un parcours extérieur ?

Marie-Magdeleine avait vu ma série "Hip Hop don't stop 1986-1996" à la Tour Saint Jacques à Paris dans l'espace public. Ces grands dibonds en ligne semblaient défiler comme les wagons d'un train le long de la rue. L'idée de transporter l'énergie urbaine du Hip-hop jusqu'au sublime parc de la villa Magdala contribuait à sortir ce mouvement de son berceau et constituait un challenge innovant. Une fois le montage fini, en l'espace d'une nuit, une alliance était faite, tous mes clichés avaient pris très naturellement place dans cette somptueuse villa anglaise, me remerciant de leur avoir trouvé un espace de respiration.

### Dans l'exposition, il y a cette série sur le Hip Hop en France, mais aussi d'autres séries...

Quand j'étais jeune, je faisais partie du mouvement Hip Hop naissant. En tant que métisse franco-vietnamienne, ce mouvement correspondait à ma recherche identitaire. Tous mes amis autour de moi avaient un de leurs parents avec des origines différentes mais nous étions tous français, nous cherchions à nous intégrer dans la société par l'art, la danse, la musique, le body langage, l'attitude, le style. La culture afro-américaine s'était ré-appropriée



### Concernant vos œuvres "Zizi & Super-héros", quelles ont été les réactions du public ?

J'avais décidé de mettre quelques affiches en vitrine, les passants étaient morts de rire, les enfants ainsi que les parents prenaient des photos avec leur portable et les partageaient, c'était bienveillant. Sauf que, pas très loin de mon studio il y avait une école catholique. Une minorité n'a pas apprécié et ça a fait le tour de la ville rapidement. Etant donné que certaines personnes avaient appelé la police, celle-ci est venue à mon studio, ça les a fait marrer aussi, heureusement il n'y a pas eu de conséquences. Récemment j'ai présenté mes œuvres au public, les gens rigolaient. Sachant que c'est en lien avec des super-héros, c'est forcément vu par les plus petits et les plus grands !

### Comment vos œuvres sont-elles réalisées ?

Grâce au logiciel 3D Blender, c'est un logiciel open-source, c'est-à-dire qu'il est gratuit et accessible à tous. Même les enfants peuvent s'en servir, on peut aussi bien faire du dessin-animé que de la 3D avec. Ce logiciel est très complet.

### Quelles sont vos prochaines séries sur ce thème ?

J'aimerais en faire un petit livre, pour cela je dois en créer une vingtaine d'œuvres en plus, mais je ne sais pas encore sur quel thème précisément. Pour l'instant ce n'est qu'une idée, je ne travaille pas dessus actuellement.

Lilas Leca

## ARTS PLASTIQUES | MAÏ LUCAS

Une jeunesse éternelle pour la Villa Magdala.

*Pour sa seconde exposition, la Villa Magdala a choisi de présenter Maï Lucas, une artiste parisienne dont les photographies cultes de l'émergence du Hip Hop en France ont impulsé un travail de fond sur la création d'identités collectives des jeunes à travers le monde, une exposition intitulée "Solitudes".*

son image et elle nous attirait par son énergie et son côté joyeux. "Peace, unity and having fun" était le slogan de cette culture. Après avoir documenté et travaillé pour ce nouveau mouvement en tant que photographe, il m'a paru naturel d'aller par la suite photographier les jeunes new-yorkais issus de cette culture, ainsi que la nouvelle communauté Afro-punk. En Chine, j'ai aussi rencontré des jeunes en quête d'identités, des enfants uniques, qui rattrapaient des années de modes interdites avec un passé où leurs grands parents portaient tous le costume Mao.

### Comment s'est intégrée cette exposition au programme du 37<sup>ème</sup> Festival International de Mode, de Photographie et d'Accessoires - Hyères ?

La Villa Magdala a réalisé un partenariat avec la Villa Noailles, Marie-Madeleine savait que mon travail s'intégrerait parfaitement avec la démarche du festival de la mode et Jean-Pierre Blanc a tout de suite était emballé. Nous nous connaissions depuis très longtemps car j'ai aussi été photographe de mode. C'était une bonne occasion pour collaborer ensemble.

### La première exposition de la Villa Magdala proposait la vente des œuvres, est-ce le cas pour cette exposition ?

Oui, c'est important de rappeler que les œuvres sont à vendre. C'est le seul moyen pour les artistes de vivre et de produire de nouvelles séries. Tout ce qui est exposé est à vendre. Nous avons produit des petits tirages Hip-Hop à l'occasion où l'on peut voir, entre autres, Joey Starr jeune taguant une devanture bien avant qu'il ne soit connu. Les tirages sont en édition limitée, ce sont des images historiques très rares.

Maureen Gontier



# BENOÎT ARNULF

Un festival hybride.

*Cette deuxième édition de la biennale queer "Le Liberté + In&Out" est la première où le collectif Les Ouvreurs et Châteauvallon-Liberté Scène Nationale pourront créer ce qu'ils ont imaginé dès le départ, à savoir un festival hybride entre cinéma et spectacle vivant, pour parler de genres, de sexualités différentes, de respect, de tolérance. Rencontre avec le coordonnateur et directeur artistique des Ouvreurs.*



© Vincent Bérenger

Le Liberté + In&Out - Du 28 novembre au 4 décembre - Toulon

## Quel bilan dressez-vous de la première édition ?

C'était une édition très chouette, mais grevée par le contexte alors que nous étions meurtris par le confinement. Le festival a eu lieu, les gens étaient très heureux d'y participer. Nous avons eu une bonne fréquentation. Cette édition faisait partie d'un travail à plus long terme. Toulon est un territoire qui doit être travaillé. Sur la Marche des Fiertés de septembre, il y a eu des tags LGBT-phobes, obligeant le maire à soutenir le collectif et à faire effacer ces messages haineux. C'est aussi le signe que notre travail porte ses fruits et commence à trouver sa place, même si ça dérange encore des gens. C'est nouveau de proposer un festival hybride entre cinéma et spectacles vivants. Il y a beaucoup d'enjeux, et nous avons à cœur d'intégrer toutes les associations avec qui l'on travaille, avec des moments dédiés, dans un village d'associations. Nous voulons montrer qu'à Toulon ça bouge.

## Quels sont les spectacles présentés à Châteauvallon-Liberté cette année ?

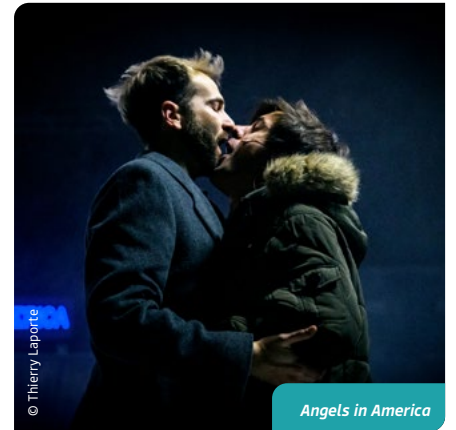
Le festival est hybride, alors que celui de Cannes est purement cinématographique. Ça s'explique par la collaboration entre Les Ouvreurs et Châteauvallon-Liberté Scène Nationale, d'où le nom Le Liberté + In&Out, afin de bien identifier la différence. C'est la deuxième édition de cette biennale et la première où le festival va se passer comme on l'a imaginé. Nous proposons "Angels in America" de Tony Kushner, une pièce emblématique, la première où l'on a abordé le sida frontalement, adaptée au cinéma avec Al Pacino et Meryl Streep. A Châteauvallon, nous proposons "Ton père" adaptée du roman de Christophe Honoré et nous

poursuivrons le travail par la projection de son dernier film "Le lycéen". Dans "Ton père" il parle de sa relation avec sa fille et de l'homophobie dont il a été victime en tant que père seul d'une petite fille. La mise en scène est de Thomas Quillardet qui crée un dispositif en quadriface avec le spectateur au milieu. Thomas vient aussi de signer un album jeunesse coécrit avec un dessinateur, "Les plus beaux", qu'il dédicacera pendant le festival à la Librairie Charlemagne. Ça nous permet aussi de réfléchir à d'autres moyens que le ciné et le théâtre pour parler de ces questions. Mais comment pouvons-nous aborder ces questions auprès des plus jeunes ? Nous aurons, par exemple, une projection-rencontre avec Sébastien Watel autour de son court-métrage d'animation "Le baiser du poisson lune", un des seuls films accessibles pour ce travail avec les jeunes. Nous pensons qu'il doit être fait le plus tôt possible avec des outils adaptés. Nous aurons aussi des performances et ateliers de Vanasay Khamphommala, un artiste non binaire. Son travail performatif, intime, autour du baiser, investira différents moments du festival dans des lieux insolites, comme le bar "Le Maz", QG du festival ou les coulisses du Liberté. Nous proposerons également une lecture musicale, des tables rondes, une exposition, une Nuit voguing...

## Quels films montrerez-vous ?

"Le Lycéen" de Christophe Honoré est diffusé en avant-première. Nous montrerons six films LGBT, sans thématique particulière, si ce n'est qu'on aborde beaucoup l'idée de création. Nous projeterons au Royal, et dans la salle de cinéma du Liberté.

Fabrice Lo Piccolo



© Thierry Laporte

Angels in America



librairiecharlemagne.com

## LITTÉRATURE

Sandrine Collette // On était des loups

Liam est trappeur. Ce jour-là, alors qu'il rentre de chasse, son petit garçon ne court pas à sa rencontre, et pour cause : il se cache sous le corps de sa mère, attaquée par un ours. Liam pense ne pas pouvoir s'occuper de son fils seul. Il part à cheval avec lui pour le confier à la "civilisation". Entre "Captain Fantastic" et "Le dernier des Mohicans", comment, confrontée aux affres de la vie, une relation père-fils va se construire.

Manon, libraire à Charlemagne La Valette

LA SAISON CULTURELLE

THÉÂTRE × TRAGI-COMÉDIE

LA FORCE DE LA GRAVITÉ

VENDREDI 2 DÉCEMBRE

20H30 ESPACE DES ARTS

LE PRADET

Scannez moi!

LA SAISON CULTURELLE

THÉÂTRE × HUMOUR

LA CONVIVIALITÉ

LA FAUTE DE L'ORTHOGRAPHE

JEUDI 17 NOVEMBRE

20H30 ESPACE DES ARTS

LE PRADET

Scannez moi!

## BERNARD BOUANA

Plus de rock ! Plus de cœur !

*Tous les ans, nous soutenons cette superbe manifestation, qui comporte tout ce que l'on aime, du bon rock au service d'une œuvre caritative, dans ce cas des enfants défavorisés à qui l'on permet de passer un Noël un peu plus beau. C'est le 26 novembre, on s'y voit ? Je compte sur vous.*

### Qu'est-ce que Les Rockeurs ont du Cœur ?

C'est un concert de rock à caractère caritatif, dont l'intention est de se préoccuper du sort des enfants défavorisés, hospitalisés et malades de notre territoire, à qui nous distribuons des jouets pour Noël. Nous invitons des groupes de rock professionnels qui viennent jouer gracieusement pour la cause. Le droit d'entrée au concert qui a lieu au Casino Joa est un jouet, qui doit être neuf, non emballé, pour enfants de zéro à quatorze ans et d'une valeur minimum de dix euros. L'an dernier, la collecte a avoisiné les mille-huit-cents jouets. Tout le monde est bénévole.

### Comment est né le mouvement ?

Dans notre région, c'est la septième année, et ça se passe toujours au Casino Joa. Il est né sous l'impulsion de Martial, bassiste, et Olivier, guitariste, qui fait d'ailleurs partie de Mireil m'a tuer, et familiers du mouvement, car originaires de Nantes comme ce mouvement créé par Elmer Food Beat. Ce groupe nous a d'ailleurs aidés à mettre sur pied la première édition. Depuis, nous avons collecté plus de sept mille jouets. Nous avons entre soixante et soixante-dix bénévoles chaque année et des dizaines de partenaires locaux au grand cœur. Une vingtaine d'artistes sont déjà venus sur notre scène. Kate va me remplacer dans l'animation cette année.

### Parle-nous de la programmation.

Nous aurons Mireil m'a tuer, les locaux de cette édition, un groupe de Hyères. Ils jouent du rock burlesque, on pourrait presque dire



Les Rockeurs ont du cœur - Le 26 novembre au Casino Joa à La Seyne

dans la veine des Elmer Food Beat. Également Gaëlle Buswell, une chanteuse, auteure et compositrice d'Alfortville qui joue folk, rock, blues. Elle a eu de nombreuses récompenses et a fait la première partie de ZZ Top entre autres. Enfin, nous aurons Will Barber, qui a fait The Voice, et s'est fait connaître avec une reprise divine de "Another Brick in The Wall". Il joue du blues rock, de la guitare slide, avec un look de bucheron !

### Comment peut-on aider Les Rockeurs ont du Cœur ?

Premièrement en venant au concert avec son jouet ! Deuxièmement, vous pouvez offrir des lots pour la tombola, dont les billets sont vendus pendant le concert, et dont la recette est intégralement reversée à l'association "Bébés et familles". Troisièmement, vous pouvez effectuer un don, c'est déductible des impôts à hauteur de 60% pour les entreprises et 66% pour les particuliers.

### Qui sont vos partenaires principaux ?

Nous en avons beaucoup : Bière de la Rade, Steel Music, Cité des Arts, Polyplan, SécuriFrance, Bison Nettoyage Services, Hôtel Mercure La Seyne, ADO, Delta Créa, Agence Audace RP & Influence, Bexter, Cafés Maurice, Afuzi, Adeto, Utile La Valette, France Bleu Provence, Var Matin, Radio Vitamine, Réseau Mistral, Crédit Agricole, Casibel, Fondation Joa, Rotary Club et Lions Club, Kiwanis... Et, au nom des enfants, les Rockeurs ont du Cœur vous remercient pour vos soutiens. Fabrice Lo Piccolo



Les Femmes du Square - Sortie le 16 novembre

### Julien Rambaldi, d'où est venue l'idée de faire un film sur la précarité et les conditions de travail des nourrices des enfants des quartiers chics ?

J.R : C'est au travers de discussions avec mon fils que l'idée du scénario m'est peu à peu apparue. Je me suis rendu compte qu'il connaissait beaucoup de choses que j'ignorais totalement sur la vie de sa nounou et à quel point nous partageons une forme de quotidien (presque d'intimité) avec des gens que l'on oublie de regarder vraiment. En creusant le sujet, j'ai mieux compris les innombrables difficultés que rencontrent ces femmes irremplaçables, comme le fait qu'on ne peut pas employer quelqu'un qui n'a pas de papiers en règle et qu'en même temps, pour obtenir ces fameux papiers, avoir un emploi est indispensable...

### Il n'est question que de femmes pour s'occuper des petits parisiens nantis, et les hommes dans tout ça ?

Nous sommes certainement très en retard sur ce sujet... Certains pays comme le Danemark ont inclus bien davantage les hommes et surtout les pères, dans leur système d'éducation. Ça va changer, le monde est en train de bouger.

### Eye Haïdara, cette Angèle explosive et drôle qui refuse de se placer en victime et décide de faire bouger les choses a dû être formidable à interpréter ?

EH : Ce rôle a été fantastique. Angèle est un personnage multi-facettes, un ange gardien, une justicière résolue, mais aussi simplement une femme ou une mère, une personnalité comme celle-là est passionnante à incarner pour

## JULIEN RAMBALDI & EYE HAÏDARA

Mary Poppins chez les bobos !

*Le Pathé La Valette organisait projection et rencontre avec le réalisateur Julien Rambaldi et l'actrice Eye Haidara pour la sortie du film "Les femmes du square" qui, sous couvert d'une comédie, pointe les incohérences de notre société. Le film sera en salle le 16 novembre prochain.*

une actrice. Mais ce n'est pas parce qu'Angèle est têtue et mène tous les combats que nous avons voulu signifier que les autres nourrices du film se comportaient en victimes. Pas du tout, elles sont victimes de la situation, mais ne se considèrent pas comme victimes. Elles ont une dignité incroyable et se battent à leur façon, leur motivation est claire : supporter beaucoup pour avoir des papiers en règle et faire venir leurs enfants, ou contribuer à aider toute une famille. Des objectifs beaucoup moins égoïstes que les nôtres, ou que ceux des familles bobos du film, qui pensent plutôt à se réaliser personnellement.

### Le panel d'acteurs est irréprochable, en plus d'Eye Haïdara on trouve Ahmed Sylla en avocat au grand cœur qui s'allie à la bonne cause, Léa Drucker en femme carriériste quelque peu dépassée par son divorce, Bwanga Pilipili en mère courageuse et digne et le jeune et talentueux Vidal Arzoni, qui joue Arthur. Tous ne sont pas cités...

J.R : Le scénario a beaucoup évolué au fil du temps. Au départ, j'avais en tête Angèle, Arthur et sa mère, Hélène. Puis il m'a fallu trouver une intrigue, alors se sont ajoutés d'autres personnages et tous ces excellents acteurs ont accepté les rôles. Je fais faire à Angèle, au cinéma, des choses que je souhaiterais mais n'ose pas faire dans la réalité !

### Julien Rambaldi, avez-vous été élevé par une nourrice ?

Oui, bien sûr, plusieurs nourrices même ... et je crois bien qu'Arthur, c'est un peu moi.

Weena Truscelli



DOSSIER  
SPÉCIAL



LE DÉPARTEMENT

présente



**18, 19 & 20 NOVEMBRE 2022**  
**La Fête du Livre du Département**

Toulon / Place d'Armes - Entrée gratuite

[fetedulivreduvar.fr](http://fetedulivreduvar.fr)    #fdlvar

PARTOUT, POUR TOUS, LE VAR ACTEUR CULTUREL DE VOTRE QUOTIDIEN



LE FIGARO

LIRE  
MAGAZINE

SIRADA



CNI  
CENTRE NATIONAL  
D'INFORMATION



# SYLVIE LE BIHAN

Les gens ont besoin de romanesque.

*Hommage passionné à une Espagne légendaire, "Les Sacrifiés" est un roman d'apprentissage qui dépeint la fabrique d'un héros et le prix de la gloire, où se mêlent, au fil des pages, voyages, sacrifices et passions.*



© Eric Garault

Les Sacrifiés

## Comment est née l'envie d'écrire ce livre ?

A l'origine, il y a un poème : "Chants funèbres pour Ignacio Sanchez Mejías", écrit par Federico García Lorca, qui parle de la perte d'un ami. Quand j'ai relu les quatre textes, il y a huit ans, je me suis dit que j'aimerais en savoir plus sur cet ami. J'ai donc commencé les recherches pour savoir qui était Ignacio. J'ai découvert non seulement que c'était l'ami de García Lorca mais aussi l'amant d'une danseuse de Flamenco qui s'appelait Encarnación et était la meilleure amie du poète. Quand j'ai découvert ce trio, j'ai compris qu'ils étaient tout à fait romanesques et qu'il fallait que j'écrive un livre dessus.

## Quelle est la part de fiction dans ce récit ?

Ces trois personnages ont existé et tout ce qu'il leur arrive est vrai. En revanche, j'ai rajouté un cuisinier au centre de l'histoire, un gitan, personnage fictif qui va être le témoin de leur vie. L'histoire commence quand il a quinze ans et ira jusqu'à ses quatre-vingt-neuf ans. C'est la petite histoire dans la grande, j'aime bien ça. Cela permet de ramener les personnages à leur condition d'humain, car avant d'être des personnages historiques, ce sont avant tout des hommes et des femmes comme nous.

## Vous identifiez-vous à vos personnages ?

Oui, je me transpose dans la peau de mes personnages. Je fais beaucoup de recherches et fais appel à mes expériences et à celles de mon entourage. Je parle de la sagesse de la vieillesse tout comme de l'innocence de la jeunesse. Chaque âge a sa beauté, chaque âge a ses souffrances. La vie va très vite, elle peut s'arrêter à n'importe quel moment, il faut trouver sa source de joie chaque jour, ne pas laisser une journée sans avoir vécu quelque chose

qui nous faisait plaisir. Être écrivain, c'est être curieux de tout ce qu'il se passe autour de nous. C'est sortir parfois de notre zone de confort, tout en y restant et en s'inspirant des gens.

## Pourquoi l'Andalousie ?

Federico García Lorca était d'Andalousie, originaire de Grenade. Et Ignacio Sanchez Mejías vivait à Séville. Au début, ça se passe en Andalousie, puis on remonte sur Madrid. Juan vient lui aussi d'Andalousie, de cette communauté gitane dont je voulais parler.

## Pourquoi intégrer un personnage fictif, cuisinier, au centre de ce trio réaliste ?

Le plus beau recueil de poèmes de Federico García Lorca s'appelle "Romancero gitano". En ajoutant un gitan dans le livre je pouvais parler vraiment de son amour pour ce peuple. Et il n'y avait pas mieux qu'un cuisinier particulier pour les suivre partout. Je souhaitais aussi parler des opprimés. Cette communauté en faisait partie et García Lorca prenait sa défense.

## Pourquoi mélanger le monde culinaire avec ceux du voyage et de la guerre ?

J'aime parler des plaisirs, le voyage, la poésie, la danse, la nourriture... au milieu des souffrances. J'essaie aussi de décrire le Duende (concept cher à García Lorca, moment de grâce atteint par un artiste de flamenco, ou un torero ndr) au début du livre. C'est un concept indéfinissable qui se retrouve entre plaisir et souffrance. On n'a jamais réussi à le définir vraiment ni à le traduire. C'est ce que l'on ressent, ça vient des entrailles, un plaisir, une communion, une douleur...

## Comment définiriez-vous votre style ?

J'aime bien prendre les lectrices et lecteurs

par la main et leur montrer ce que je vois. Beaucoup disent que j'ai une écriture assez cinématographique. Pour autant je ne pense pas être douée pour écrire. Je vais à l'essentiel, en essayant de garder une écriture imagée pour éviter un ennui éventuel du lecteur, et cela plaît beaucoup dans mes livres. Avec celui-ci, j'ai un nouveau public, les hommes, que j'avais moins dans mes autres livres.

## Qu'est-ce que cela vous fait de toucher ce nouveau public ?

C'est formidable, je suis pour l'égalité de la femme non pas pour sa suprématie. Je n'ai jamais eu autant de preuves d'amour qu'avec ce livre. Je pense que de nos jours les gens ont besoin de romanesque, et ce livre les fait rêver et voyager. J'y parle aussi beaucoup d'engagement. Aujourd'hui l'engagement est très virtuel, sur les réseaux sociaux, avec des clics. Mais le vrai engagement ce n'est pas ça. Cela me fait réfléchir.

## Justement, que cherchez-vous à faire passer au lecteur ?

Je cherche l'ouverture d'un débat. Nous sommes dans une société où il y en a de moins en moins. Chacun s'isole, s'individualise, à cause de ses souffrances. Avec ce livre j'essaie de rassembler les gens et de les amener à un échange en montrant que cette communauté gitane représente tous les peuples. C'est un peuple qui s'est battu, qui s'est sacrifié. Que ce soient des gitans, des homosexuels, des blancs, des noirs, des juifs ou des catholiques, des communistes, des anarchistes, peu importe. C'est un débat intéressant de nos jours. Des adolescents lisent aussi ce livre, c'est formidable de pouvoir échanger entre générations.

Cavalier Blanc



## Nouveauté !

La Fête du livre du Var rend hommage à un auteur ayant marqué la littérature française autour d'actions en amont et au cours de celle-ci. Cette année, **René BARJAVEL** est l'auteur honoré.



### UNE RENCONTRE ATOUR DE BARJAVEL

avec Pascal Fournier / (réservée aux scolaires)

### REMISE DU PRIX D'ÉCRITURE

aux collégiens lauréats du concours Barjavel

### UN ESCAPE GAME

autour de l'univers de Barjavel

organisé par la Médiathèque départementale du Var

### UNE EXPOSITION

pour découvrir Barjavel, sa vie, son œuvre / Stand du Département du Var



# RENÉ FRÉGNI

Une seconde chance grâce aux livres.



© Francesca Mantovani

Minuit dans la ville des songes

René Frégni entreprend ici le récit de sa vie, depuis l'enfance à Marseille jusqu'à la période actuelle à Manosque, déjà évoquée dans des livres précédents. Après une jeunesse chaotique, passée à fréquenter voyous et prostitués, il se retrouve en prison pour désertion. C'est alors qu'il découvre le pouvoir des livres...

## Après une quinzaine de romans, qu'est-ce qui vous a donné envie de passer à un récit autobiographique ?

Certaines de mes grandes émotions donnent naissance à un livre, telles que la perte d'un proche ou la naissance d'un autre. Je dis toujours que l'écriture c'est organiser le chaos des émotions. Lorsque j'écris je comprends mieux ce qui m'arrive. J'organise le chaos de mes émotions à travers mes romans autobiographiques.

## Comment passe-t-on de truand, avec comme modèle Lucky Luciano, à écrivain connu ?

On ne choisit pas d'être connu. Au départ, personne ne voulait publier mes romans. Puis un de mes livres l'a été et j'ai gagné deux prix littéraires. Alors on m'a demandé si je n'avais rien d'autre. Petit à petit, on touche de nouveaux lecteurs. Aujourd'hui je suis traduit dans plusieurs langues et le cinéma a même acheté un de mes récits. Je prends toujours du plaisir à écrire, je m'isole dans ma chambre et note dans mon cahier. Ça s'est fait tout seul, avec simplicité, on ne cherche pas à être lu par une multitude de lecteurs, plus on prend de plaisir à écrire plus on en donnera.

## Pourquoi avoir choisi d'animer des ateliers d'écritures dans la prison des Baumettes ?

Il y a trente ans, j'avais sorti mon premier roman : "Les chemins

*René Frégni est l'auteur de plus d'une quinzaine de romans, imprégnés de son expérience et de son parcours chaotique. Ses récits, pleins de charme sensuel et léger, lui ont valu l'attachement d'un public fidèle.*

noirs", où je raconte mon séjour dans une prison militaire. J'avais été condamné à six mois pour désertion. Pendant cette période, j'ai découvert la littérature, alors qu'enfant à Marseille, je ne lisais pas, j'étais une petite racaille. Et brusquement, je me retrouve dans cette prison. Il n'y avait ni télévision, ni radio, en revanche, il y avait des livres. Ceux qui ne lisaient pas devenaient fous, et ceux qui lisaient devenaient des lecteurs... et s'évadaient en lisant. J'ai raconté tout ça dans mon premier roman et le Ministère de la Culture m'a appelé pour me demander d'animer des ateliers d'écriture en prison. J'ai accepté. Je pense qu'il faut donner à ces hommes une seconde chance grâce aux livres.

## Vous êtes sélectionné pour le Prix des Lecteurs du Var, qu'est-ce que cela vous fait ?

C'est un vrai plaisir. Le prix des lecteurs est le plus beau prix car si des lecteurs votent pour vous, cela signifie qu'une majorité d'entre eux a aimé votre œuvre.

## Aujourd'hui, vous vivez à Manosque, pourquoi ce choix ?

Parce que j'aime la nature : les collines, les arbres, les rochers, les rivières, les animaux. Je suis un grand observateur de la nature, un contemplatif, un rêveur. Je marche beaucoup. Tout cela, je ne peux le trouver ni à Lyon, ni à Paris, ni à Bordeaux. J'étais malheureux à l'école car j'étais enfermé toute la journée. Dès que je pouvais, je m'évadais en allant sur les plages de Marseille. J'aime les grands espaces et j'aime lire les écrivains des grands espaces, comme Jim Harrison ou Jean Giono, des gens qui nous jettent dans la forêt dès le matin.

Lilas Leca

## BANDE DESSINÉE

# MINNA YU

Une enfance singulière.

*Dans ce conte autobiographique empreint de poésie douce, empli d'insouciance et de détails pittoresques, Minna Yu nous décrit son enfance dans un petit village isolé, allégorie du développement effréné de la Chine au crépuscule du XX<sup>e</sup> siècle.*

## Qu'est-ce qui vous a donné envie de raconter votre propre histoire ?

Je racontais souvent des anecdotes, des histoires de ma famille, de mon village. Cela faisait rire les gens. J'ai donc commencé à écrire des bouts d'histoires. Ceux à qui je racontais devenaient de plus en plus curieux, car ils ne connaissaient pas ces coutumes, celles de mon village qui s'appelle "Le trou du serpent" ! De plus, avec le temps, mes souvenirs s'effacent, en les illustrant ça me permet de les entretenir.

## Pourquoi avoir choisi la forme d'une bande dessinée ?

Au départ, j'ai pensé raconter ma jeunesse sous forme d'un livre illustré, mais ça semblait trop long. J'aime beaucoup dessiner. J'avais ces images de ma maman, du village, de ma maison, j'avais envie de les retranscrire sur le papier.

## Qu'est-ce qui est réel dans votre récit ?

Toute ma famille est réelle. Mais certaines personnes du village, comme le patron de mon papa, sont inventées. Toutes les grandes lignes de l'histoire se sont réellement déroulées. Mais j'ai ajouté certains éléments pour pouvoir structurer mon récit. En Chine, on m'a appris à raconter une histoire en quatre parties. J'ai voulu créer un scénario captivant, un peu stressant, pour pouvoir garder l'attention du lecteur.

## Vous donnez une apparence simplifiée à vos illustrations, est-ce un choix délibéré ?

Côté paysages, c'est mon style d'illustration, depuis mes premiers croquis. En revanche, pour les personnages, j'ai voulu les représenter de façon plus caricaturale. J'aime apporter un signe distinctif à



© Lucas Charliquant

Un Palais au Village

chacun d'entre eux. Par exemple la coupe au bol pour un de mes frères, pour moi la coupe au carré, la queue de cheval pour ma mère, pour que les plus jeunes lecteurs se familiarisent plus facilement avec eux et ne les confondent pas au fil de l'histoire.

## Quel public avez-vous souhaité toucher ?

Je pensais que cela toucherait les mamans, car j'y raconte la relation mère-fille que j'ai pu vivre. Je pense aussi que les grand-mères peuvent se retrouver dans mon histoire. En Chine, en deux générations, l'avancée technologique a été très grande : les frigos, les téléphones... En France, ça s'est passé plutôt en trois générations. Ce qu'a vécu ma mère en Chine, ce sont les grand-mères françaises qui l'ont vécu. Ma maison d'édition est orientée jeunesse, mais il est vrai que les bibliothécaires se demandent où me classer, en jeunesse ou en adultes.

## Quel message aviez-vous envie de faire passer à vos lecteurs ?

Pour l'instant, ce sont beaucoup de jeunes qui lisent mon livre, et aussi des Chinois qui vivent en France. J'ai voulu montrer les différences culturelles entre nos deux pays, comme tout ce qui touche au repas. Nous, nous mangeons sur une table longue, avec plusieurs plats, pas devant la télé avec chacun son bol... Nous sommes tous ensemble. Au Nouvel An chinois nous faisons la fête, la danse du dragon est très importante. Je voulais raconter la culture chinoise. Et aussi faire passer quelques messages aux mamans, du point de vue de l'enfant. Toutes les mamans ne savent pas forcément qu'un enfant très jeune peut déjà se rendre compte quand elles sont tristes.

Cavalier Blanc



# Au Cœur DE LA FÊTE DU LIVRE DU VAR

Pour cette édition 2022 de la Fête du livre du Var, le Conseil départemental du Var vous attend avec près de 150 rendez-vous littéraires (grands entretiens, tables rondes, dédicaces, ateliers, masterclasses, quiz...). Plus de 350 auteurs seront présents sur les stands de quatorze librairies varoises partenaires. La BD et la jeunesse sont à l'honneur avec près d'une centaine d'auteurs et d'illustrateurs également présents aux rencontres littéraires. Il sera bien sûr question d'une fête puisque la manifestation vient clore dans la joie la saison des Prix d'automne. En outre, un mois avant les festivités de Noël, cette grande réunion d'auteurs permettra aux Varois de faire dédicacer les ouvrages parmi des centaines de titres, pour tous les goûts et tous les âges, disponibles sur place - les nouveautés de la rentrée littéraire mais aussi des titres publiés les années précédentes. Nous vous souhaitons un week-end rempli de surprises et de découvertes inoubliables, d'étonnement et d'émerveillement.



## Vos rendez-vous avec la littérature :

### LES GRANDS ENTRETIENS

Une conversation en tête-à-tête et à bâtons rompus entre un journaliste et les invités d'honneur de la manifestation :

Franz-Olivier Giesbert

*Histoire intime de la V<sup>e</sup> République*, Gallimard

Irène Frain

*L'allégresse de la femme solitaire*, Seuil

Sorj Chalandon

*Enfant de salaud*, Grasset

Boris Cyrulnik

*Le Laboureur et les mangeurs de vent*, Odile Jacob

Sylvie Le Bihan

*Les Sacrifiés*, Denoël

JR Dos Santos

*Âmes Animales*, Hervé Chopin

Jim Fergus

*May et Chance*, Le Cherche Midi

Marek Halter

*La Juive de Shanghai*, XO Editions

Nelson Monfort

*Mémoires olympiques*, Michel Lafon

### LES GRANDS DÉBATS D'ACTUALITÉ ET DE SOCIÉTÉ

L'actualité vue à travers le prisme de la littérature. Journalistes, essayistes, romanciers et auteurs de bande dessinée confronteront leurs points de vue sur des sujets d'actualité :

- l'Ukraine (avec Emmanuel Ruben),
- la politique (avec Franz-Olivier Giesbert),
- les mouvements migratoires et l'exil (avec Capitaine Alexandre, Stéphanie Coste et Sabyl Ghossoub),
- l'histoire amérindienne (avec Jim Fergus),
- ou encore le métavers et la réalité virtuelle (avec Nathan Devers).

### LES TABLES RONDLES LITTÉRAIRES

La littérature c'est la vie. Amour, sexualité, histoires de famille, enquêtes inspirées de faits divers ou discussions sur les styles littéraires. Dans le fond et la forme - sont réunis autour de ces tables, aussi bien des auteurs de littérature générale, des essayistes que des scénaristes et des illustrateurs de bandes dessinées -, les multiples rencontres poseront et creuseront des sujets intemporels à l'aune de la sensibilité des auteurs de littérature ou de bande dessinée : la gastronomie (avec Gautier Battistella et Jean-Louis André), le cinéma (avec le réalisateur Régis Wargnier), l'héroïsme - seront évoquées Simone Veil, Edmonde Charles-Roux, Louise de Vilmorin -, la Seconde Guerre mondiale à travers le procès de Klaus Barbie (avec Sorj Chalandon et Jean-Claude Bauer), le sport (avec le scénariste de BD Kris), l'enfance abîmée (avec Guillaume Perilhou), et une table dédiée à Marcel Pagnol en présence de son petit-fils. Les auteurs de polars auront aussi toute leur place (Karine Giebel, Olivier Bal, Sonja Delzongle...).

## Les animations

**UN ESCAPE GAME** autour de l'univers de Barjavel organisé par la Médiathèque départementale du Var

**UNE PIÈCE DE THÉÂTRE** adaptée du roman de Romain Gary *La promesse de l'aube*

Mise en scène et interprétée par Franck Desmedt

**UN SEUL EN SCÈNE** musical de Pierre Guénard

L'auteur chanteur compositeur, leader du groupe de rock Radio Elvis, débute une carrière en solo. Il vient à Toulon parler de son premier roman, *Zéro gloire* (Flammarion) avant de se produire sur scène pour un concert

**UNE MASTER CLASSE** tout public Avec Bertrand Périer

**UN QUIZ LITTÉRAIRE** tout public Avec Jérôme Attal

## Le vendredi DÉDIÉ AUX SCOLAIRES

- **UNE RENCONTRE AUTOUR DE BARJAVEL** avec Pascal Fournier
- **REMISE DU PRIX D'ÉCRITURE** aux collégiens lauréats du concours Barjavel
- **DES ATELIERS D'ÉCRITURE** par des auteurs jeunesse (Jérôme Attal, Claire Cantais, Olivier Liron, Frédéric Couderc, Esmé Planchon)
- **UN ATELIER D'ART ORATOIRE** avec le slameur Capitaine Alexandre
- **DES ATELIERS DE BANDE DESSINÉE** animés par des scénaristes et des illustrateurs (Brrémaud, Marc Chalvin, Erroc) pour apprendre à réaliser une bande dessinée, du scénario au dessin, en passant par la création des personnages
- **UNE MASTER CLASSE** jeune public avec Bertrand Périer • **UN QUIZ LITTÉRAIRE** jeune public avec Jérôme Attal

## Les librairies PRÉSENTES SOUS LE CHAPITEAU

Brignoles	Librairie Le Bateau Blanc
Cogolin	La Librairie
Draguignan	Librairie Papiers Collés, librairie Lo Pais
Fréjus	Librairie Charlemagne
Hyères-les-Palmiers	Librairie La Soupe de l'Espace, librairie Charlemagne
Le Pradet	Librairie Mille Paresse
Saint-Maximin-la-Sainte-Baume	Librairie Philomène
La Seyne-sur-Mer	Librairie Charlemagne
Toulon	Librairie Périclès, librairie La Joie de lire, librairie Le Carré des Mots, librairie Falba, librairie Contrebandes, librairie Charlemagne



Et si...? De la géopolitique à la fiction.

Créée en 1984 par Vance et Van Hamme, la série culte de bande dessinée "XIII" a été reprise dans les années 2000 par Yves Sente au scénario et Iouri Jigounov au dessin. Avant de venir présenter le ving-huitième tome à la Fête du Livre du Var, sur le stand de la librairie Falba, Yves Sente nous en dévoile les coulisses.



### Comment se passent les étapes de création entre vous et Iouri ?

Il faut d'abord imaginer un thème, une idée générale. On écrit des histoires qu'on aimerait lire. Évidemment, j'en parle à Iouri pour savoir si cela l'inspire. Chaque dessinateur a ses propres goûts. C'est assez simple, car on se connaissait déjà depuis une dizaine d'années lors du premier tome et on est devenu amis. Une fois qu'on est d'accord, je me mets à me documenter. Il faut connaître son sujet et une intrigue doit être structurée. Le format demandé est précis, il faut répondre en quarante-six planches. On découpe page par page, case par case, c'est la partie la plus compliquée. Ensuite, il y a plusieurs lectures pour peaufiner les choses. C'est seulement là que le dessinateur peut commencer à travailler. Un scénario en milieu urbain ou dans le désert ne demande pas le même travail, mais en général, ça va lui prendre à peu près un an et demi.

### Qu'est-ce qui différencie votre proposition sur la série de celle de vos prédécesseurs ?

La spécificité de "XIII", c'est le rapport entre le contexte géopolitique et sa quête personnelle. Je devais respecter le thème de la quête de l'identité du héros qui a perdu sa mémoire, alors la première chose que j'ai faite c'est de tout relire et de découvrir les éléments de l'histoire auxquels nous n'avions pas répondu. Dans le dernier tome, "Cuba, où tout a commencé", nous sommes parvenus à sortir XIII des USA malgré lui avec un décor très différent. C'est un retour aux origines qui dévoile un pan de sa vie au tout départ. Ce thriller a toujours été contemporain et ce, depuis qua-

rante ans ! L'auteur s'inspirait de mythes et de scandales de son époque, qu'il transformait à sa manière. Quand on m'a proposé de reprendre la série, nous étions dans les années 2000, le contexte géopolitique avait changé, j'avais donc d'autres sujets à traiter.

### Est-ce que votre parcours en sciences politiques vous a aidé ou inspiré dans cette série ?

Avant, je voulais passer le concours diplomatique. La géopolitique m'a toujours passionné et le cursus que j'ai fait m'en a appris les bases. Je tombe aussi souvent sur des documentaires qui m'inspirent. Quand on est scénariste, la majorité du travail consiste à se documenter. La question à se poser en géopolitique et en fiction est exactement la même : "et si ...?". On doit trouver un équilibre entre surprendre et rester crédible. Quand j'ai lancé le sujet de l'arrivée au pouvoir des extrémistes américains ultra conservateurs, c'était avant que Trump devienne président. Finalement, il était plus dingue encore que nos personnages. Parfois la réalité dépasse la fiction.

### Est-ce que certaines choses ont évolué pour vous entre votre premier tome (20) et l'actuel numéro 28 ?

La chose fondamentale qui a changé, c'est le rapport au temps du récit. Avant, tu démarrais une histoire à tes dix-huit ans et tu en connaissais la chute à tes vingt-six ans, mais aujourd'hui on ne peut plus tenir le public dix ans sur le même scénario. On regarde une saison entière de série-télé en streaming en un week-end. Il a fallu adapter les histoires. *Maureen Gontier*

## MUSIQUE **SPIRYT**

La magie de la création.

*Jean-Luc Courchet AKA Spiryrt, musicien seynois, a sorti son nouvel album "Blood Twins" en mai 2022, disponible sur les plateformes de streaming. Également maître Reiki, il nous éclaire sur son univers et sa façon de créer.*

### Comment est né ton projet ?

J'ai commencé en 96 avec un groupe local, No Answer, où j'étais chanteur, puis chanteur et guitariste rythmique. Nous avons notamment donné un concert au News, endroit où il fallait passer quand tu faisais du rock à l'époque. Blur y est passé d'ailleurs. Puis j'ai fait une carrière solo, pendant laquelle j'ai travaillé avec beaucoup de plasticiens, et nous avons notamment exposé au Fort Napoléon et à la Villa Tamaris Pacha. En 2002, je me suis arrêté pour raisons personnelles. J'ai repris la musique en 2018 et ai sorti un premier album en 2019. J'ai depuis une existence musicale virtuelle. En postant ma musique sur internet, j'existe dans le monde entier. Des radios me passent à Berlin, à Lima, j'ai de très bons retours en Italie. Aujourd'hui, mon nouvel opus "Blood Twins" est disponible sur les plateformes et l'album physique peut être commandé sur mon Bandcamp.

### Comment s'est passée la rencontre avec ta chanteuse, Kimberly ?

J'ai rencontré Kimberly grâce à des groupes Facebook. Elle proposait de prêter sa voix à des chansons, je lui ai demandé de choisir un morceau sur lequel elle voulait chanter et elle a pris "Effigie". J'ai été captivé par sa voix qui a une émotion rare, avec peu d'aigus. Je lui ai proposé de faire l'album entier. On a travaillé un an dessus pour sortir ces dix morceaux. Je suis très influencé par la lumière qui vient d'en haut, la spiritualité. Je suis aussi maître enseignant Reiki. Kimberly a amené de la lumière dans ma musique qui est plutôt sombre. L'auditeur va écouter, s'approprier et ressentir notre musique à sa manière. Mais pour cela, il faut que je ressente quelque chose quand je crée.



### Comment avez-vous travaillé ?

Je lui envoyais des démos et si le morceau lui plaisait, si elle ressentait quelque chose, elle chantait dessus. Il y a un fil conducteur, une grosse caisse en avant, un côté pulsatif, comme un cœur qui bat. Je voulais un côté trip hop, un peu Massive Attack ou un mélange entre Cocteau Twins et Bauhaus. J'ai accentué le côté Dark Wave. En règle générale, je fais de la musique quatre heures par jour. Je travaille avec le logiciel LMMS, totalement gratuit, avec mon ordinateur, mon casque, j'écoute sur différentes sources. J'attends que ça vienne, que le bon son de guitare arrive. Je considère que ce n'est pas vraiment moi qui crée, ça s'impose à moi. Avec le Reiki, je crois en l'existence de gens qui ne sont plus là. D'ailleurs, dans mon premier album, on entend des PVE (phénomènes de voix électroniques) que j'ai enregistrés sur bande. J'espère qu'il y a beaucoup de magie dans notre album.

### Parle-nous de tes influences.

Je n'écoute que de la vieille musique, Siouxsie and the Banshees, Cocteau Twins, Dead Can Dance, Nick Cave, Bauhaus. Dans les récents, j'aime beaucoup Cigarettes After Sex.

### Quelle est la suite de l'aventure ?

J'en ai discuté avec Kimberly. Il est fort probable que nous retravaillions ensemble sur un prochain album qui sortira probablement en digital et gratuit. Il faudra essayer de se renouveler, d'utiliser d'autres réflexions, d'autres sons...

*Fabrice Lo Piccolo*

# -BAT- & MERCI, STAN.

En "quadriphonie".

*Ces artistes locaux, avant tout amis, -Bat- et Vincent Hours et Franck Cascales de Merci, Stan. se retrouveront sur la scène du théâtre Denis pour un concert organisé par Tandem. L'occasion pour -Bat- de présenter son nouvel album attendu "Quadrachromie" et pour Merci, Stan. l'ensemble de leurs EP "Frontières", avec de nombreuses surprises à la clé. Rencontre avec -Bat- et Franck.*



Quadriphonie - Le 25 novembre au Théâtre Denis à Hyères

## Ce qui vous rassemble, c'est l'amour des mots ?

B. : D'abord, on est amis, et on fait de la chanson. Donc oui, un amour des mots, avec une culture et un background différents. Nous avons cette envie de trouver la phrase qui claque, c'est intrinsèque à notre musique, la chanson. J'ai aussi fait vingt ans de scène avec Vincent, et là, il est avec un autre maître des mots. C'est également la même association qui nous produit, Postillons et Crachouillis, et pour ce concert-là, ce qui nous lie c'est Tandem.

F. : En apparence, il y a beaucoup de singularités. Par exemple, on n'a pas un seul thème commun dans les textes. Moi, je fais des textes plutôt abstraits. Mais, nous avons beaucoup d'influences communes, et Vincent fait le lien. J'hérite de ce qu'ils ont fabriqué ensemble pendant des années.

## Comment va se passer le concert ?

B. : On travaille ensemble à faire en sorte que cette soirée-là soit une soirée de mélange. On s'est même retrouvé pour travailler sur une chanson ensemble, "CQFD", que l'on jouait déjà avec Vincent et que l'on a complètement retravaillée pour ce concert.

F. : Ce n'est pas une addition de deux sets. Pour nos quatre EP "Frontières", nous partions de l'idée de quadrichromie, moi-même étant graphiste, et le nouvel album de -Bat- se nomme "Quadrachromie". Et sans se concerter ! On a donc nommé cette soirée "Quadriphonie".

B. : C'est un concert très particulier pour moi. Mon album sort le 27 janvier et c'est la première fois que je vais chanter

ces morceaux. Je serai en solo sur scène, avec mon accordéon, mes chansons, mes synthés et séquenceurs. J'ai une nouvelle scénographie et il y a aura des guests : Omri Swafield, avec qui je chante un morceau sur l'album et les danseurs qui jouent dans mon nouveau clip. Et je vais vendre le vinyle ce soir-là, plusieurs mois avant la sortie !

F. : On voulait faire venir un cracheur de feu, mais ça va dépendre du prix de l'essence !

## Quel a été l'apport de Tandem pour vous ?

B. : Ils m'ont permis de réaliser plusieurs résidences, ils m'aident sur la sortie de l'album, je travaille avec Charlie... Tout ça, c'est grâce à Tandem.

F. : Nous avons fait une résidence de coaching scénique avec Tandem et Benjamin Georjon. C'était pendant la pandémie, et ce concert est un peu l'aboutissement de ce travail-là.

## -Bat-, tu sors le premier single de l'album "Sans bruit" avec un très beau clip, peux-tu nous en parler ?

B. : C'était la première chanson composée et un peu le point de départ de l'album. J'ai bénéficié d'un accompagnement par Tandem, avec Charlie Maurin, et à la sortie, il y a eu le confinement. Et j'ai souhaité continuer l'expérience avec Charlie. On s'est dit on va tester un titre, puis on a réalisé tout l'album. C'est un titre très fort, le clip est réalisé par Gus Jentieu, dans le superbe site des Salins des Pesquiers, avec deux danseurs, Benoit Lebars et Camille Vergnaud, des locaux, très doués.

## Franck, Merci, Stan vient de sortir le troisième volet de "Frontières"...

F. : Il correspond au jaune, l'automne, et le noir, l'hiver, va sortir.. cet hiver ! Nous voulions faire des formats courts, portés par les quatre couleurs primaires, avec deux morceaux chantés plus un instru, et qui correspondraient à une saison. On a travaillé en prenant notre temps, c'était moins immédiat que d'habitude, ces morceaux ont de la maturité.

Fabrice Lo Piccolo



ACTIVE 100FM

## MUSIQUE

### JID // The Forever Story

Fort d'un feat avec Imagine Dragons qui le place sur le devant de la scène en 2022, JID sort "The Forever Story", l'un de ces rares albums où l'on ne saute pas un morceau et petit frère de son iconique album "The Never Story" sorti en 2017. Le rappeur d'Atlanta signe une composition variée qui tantôt fait vibrer les sens, tantôt résonne avec l'essence. Et ce notamment avec le morceau "Sistanem", une ode à sa relation brisée avec sa soeur, avec laquelle il n'a plus de contact. Ainsi, "Destin Choice Route", parle de famille, d'amitié et d'élévation. Sans oublier de parler de la rue, de ses expériences passées et de son abnégation pour la musique... pour le plus grand bonheur de nos oreilles et de son public..

Melvin Barraud



## NOS CONCERTS de novembre

VEN 04.11 - SPAIN LATINO  
SAM 05.11 - SUSY SWING SISTERS  
VEN 11.11 - PATRICE CARMONA  
SAM 12.11 - YEMAYA

VEN 18.11 - ALTEKNATIVE  
SAM 19.11 - SOUL AZUR  
VEN 25.11 - FREDDY'S + GUEST  
SAM 26.11 - THE BACKDOOR MAN

222 ch. des Plantades - La Garde  
04 94 35 58 51

www.bdm.beer

f bdmlagarde



Une nouvelle ère commence, TLN opère sa mue...

Votre rendez-vous électronique de 2 jours se transforme en rassemblement d'un mois autour des cultures hybrides dans le quartier culturel et créatif de Toulon. TLN est un festival invitant public et artistes à faire union pour vivre des expériences, des moments forts autour de la musique électronique et des cultures qui gravitent autour : arts visuels, danse, arts plastiques.

**EXPOS HYBRIDES**

**Théo Massoulier / Léo Fourdrinier x Adhémar / Inès Marzat / Harriet Davey**  
DU 21.10 AU 11.11.22 @LE PORT DES CRÉATEURS

**CONCERTS**

**EMMA DJ / 21.10.2022 @Place des Savonnières - Toulon**  
**BANDE DE FILLES / 11.11.2022 @ Brasserie Bière de la Rade - Toulon**  
**DJ MELL G / 12.11.2022 @ Brasserie Bière de la Rade - Toulon**



## 🎬 | CINÉMA

**FEMMES !**

Festival du cinéma Toulon Provence Méditerranée.

Depuis 2002, le Festival du Cinéma FEMMES ! est une grande fête du cinéma dans la Métropole TPM avec un public nombreux et fidèle. Notre histoire, c'est celle d'un festival avec des films forts, beaux et émouvants qui interpellent sur la condition des femmes, en France comme dans le monde. Notre histoire est celle d'une soif de découvertes et de convivialité, d'échanges et de curiosité à travers des histoires de femmes dans des films de fiction, documentaires, longs et courts métrages. Pour la 21<sup>ème</sup> édition du 7 au 26 novembre 2022, la RÉSILIENCE est le fil conducteur du festival. Véronique Jannot est marraine du festival et pour l'édition 2022, la comédienne Eva Darlan nous fait le plaisir d'être l'invitée d'honneur. Nous recevons également le docteur Boris Cyrulnik et le réalisateur Philippe Lioret.

**36 films internationaux projetés au Théâtre LIBERTÉ, à SIX N'ÉTOILES, au cinéma LE ROYAL, au Casino JOA, au Centre Culturel TISOT et au Centre Culturel NELSON-MANDELA. Des soirées exceptionnelles avec la nuit des courts métrages, deux concerts de musiques du monde, une exposition de photographies sur des femmes réfugiées, un concert de la PHILHARMONIQUE LA SEYNOISE, trois conférences animées par Virginie PEYRÉ, Béatrice MÉTAYER, Valérie HIRSCHFIELD et Chrystelle RUBIO, et leurs invités. Plus d'infos sur [www.femmesfestival.fr](http://www.femmesfestival.fr)**



## MUSIQUE | 🎵

**CLASS'EUROCK**

Prends ton envol avec la nouvelle édition du tremplin.

**Class'Eurock est le tremplin musique jeunes réservé aux étudiants de la région SUD PACA proposant un accompagnement d'un an pour 8 groupes lauréats !**

Suite à la crise sanitaire, le milieu culturel assiste à une saturation de programmation dûe aux nombreux reports. L'objectif du tremplin est donc de proposer et de préserver un espace d'expression pour les groupes repérés et en développement sur la scène émergente. Cela est notamment rendu possible par nos tournées Class'EuRock. Mais

Class'EuRock est également un tremplin vers notre secteur culturel ! En effet, à travers les différentes étapes de l'action, le tremplin permet également la découverte du panorama des métiers du secteur culturel. Nous nous sommes aperçus que de nombreuses personnes passées par le tremplin Class'EuRock ont pu s'insérer professionnellement dans le secteur culturel.

**Inscriptions : [classeurock.aixqui.fr](http://classeurock.aixqui.fr)**

## 🎵 | MUSIQUE

**FESTIVAL D'AUTOMNE**

Conservatoire TPM.

Pour cette 8<sup>ème</sup> édition du Festival d'Automne les artistes-enseignants et les élèves du Conservatoire TPM vous proposent un programme varié. 11 concerts et spectacles gratuits sont au programme : musique classique, contemporaine, jazz, danse, orchestre, à découvrir aux quatre coins de la Métropole TPM : à l'Espace des Arts ou à la salle Orphéon du Pradet, au Live et au Palais Neptune de Toulon, à l'église anglicane d'Hyères, à l'espace Henri Tisot et à l'auditorium de notre site de La Seyne-sur-Mer. S'ils sont d'excellents pédagogues, les professeurs sont aussi et avant tout des artistes dont la créativité et la passion sont transmises à leurs élèves, autant que la technique. Le Festival d'Automne est tout à la fois un moment pour les découvrir et les soutenir. Les concerts et spectacles sont gratuits.

**Du 23 novembre au 17 décembre. [www.conservatoire-tpm.fr/agenda](http://www.conservatoire-tpm.fr/agenda)**



## VALÉRIE KRIKORIAN

Le mois des initiatives locales, citoyennes et engagées.

*La MAIF Toulon lance en novembre "Le mois des initiatives locales, citoyennes et engagées". Nous avons rencontré Valérie Krikorian, militante à la MAIF, qui nous décrit l'engagement de la Mutuelle et les participants à ce bel événement.*

### Quel est le but de cet événement ?

Notre antenne toulonnaise a souhaité offrir de la visibilité aux entreprises locales engagées et solidaires. En soutenant ces projets, la MAIF montre ce qu'elle est : la majorité des personnes ne connaît pas l'engagement de la MAIF. Avant c'était une communauté de droit, car ne pouvaient adhérer que des enseignants, aujourd'hui, c'est une communauté de choix, on adhère car on est engagé. Il est très important pour nous de soutenir les jeunes. A travers ces actions, nous fédérons et faisons grandir notre communauté de personnes engagées.

### Quelles entreprises participeront et quels seront les temps forts ?

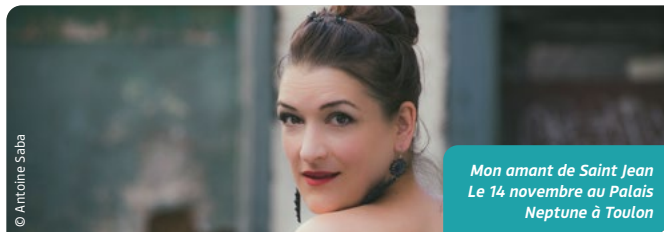
Il y aura Les Boites Toulonnaises, qui proposent des boîtes réutilisables pour vos repas à emporter, Sea you and I qui crée des maillots faits avec des filets de pêche récupérés sous l'eau, Arcadia, qui fait de l'upcycling de vêtement, le Mousse, brasserie toulonnaise très engagée, By LMS, qui crée des vêtements bio éthiques, la Coop sur Mer, un supermarché coopératif et solidaire, Nop Cyclo Log, qui fait du transport décarboné en cyclo cargo, Triloop, marque de vêtements de triathlon écoresponsable, et Cité des Arts et sa marque ArtShirt, engagés localement et éthiquement. L'événement aura lieu du 15 novembre au 10 décembre. Nous aurons un temps de convivialité à la Coop Sur Mer en ouverture, le 15, où nous inviterons nos sociétaires et les coopérateurs à découvrir toutes ces entreprises locales engagées. Nous créons également une vitrine éphémère dans les locaux



de la MAIF où les produits seront exposés. Et les samedi 26 et mercredi 30 novembre, nous aurons des ateliers au Mousse et à By LMS dans la Rue des Arts.

### En quoi la MAIF est engagée ?

Nous sommes une entreprise à mission, avec une raison d'être écrite : nous sommes convaincus qu'une attention sincère portée à l'autre et au monde va permettre de garantir un meilleur mieux commun. Et on l'applique dans chacun de nos actes. Par exemple, on souhaite la bienvenue aux sociétaires ou on aide ceux de plus de soixante-quinze ans à faire leur démarche. Et on œuvre pour le monde, dans tout ce qui concerne la transition écologique. Localement, on nous demande de décliner cet engagement. Nous œuvrons dans trois domaines : une société plus collaborative, en soutenant la Coop sur Mer, l'Amarre, ou Pharmacycles entre autres, un numérique éthique, où nous soutenons Emmaüs Connect et essayons de sensibiliser les jeunes aux dangers des réseaux sociaux, et dans le sport responsable, en soutenant notamment la Swim Race. Pendant le confinement, nous avons réalisé cent millions d'euros d'économies et avons décidé de rendre cet argent à nos quatre millions de sociétaires, ou en allant plus loin, en leur permettant de les donner à des entreprises solidaires, comme Emmaüs ou l'Institut Pasteur, via une plateforme. Côté énergie, nous finissons l'installation de notre siège en géothermie, ce qui nous permettra de réaliser 30% d'économies ! Fabrice Lo Piccolo



### Pourquoi choisir ce répertoire ?

Le projet a été initié par Vincent Dumestre, qui était intéressé par l'entre deux guerres, le renouveau de la musique baroque et populaire. Avec le Poème Harmonique Vincent a l'habitude d'aller chercher de la chanson traditionnelle, folklorique française tout en étant un ensemble identifié de baroque. Ça l'intéresse particulièrement car il a un ancêtre, Gaston Dumestre, qui était chansonnier à Montmartre. Nous nous sommes rencontrés pendant un stage à Royaumont, où nous nous sommes découverts une passion commune pour les musiques traditionnelles et baroques. Quand il a été question d'introduire deux interprètes sur le programme il a pensé à moi car j'ai aussi chanté ce répertoire de la chanson française, j'ai commencé en faisant beaucoup de théâtre.

### De quoi est composé cet orchestre ?

Nous sommes sur de la musique de chambre, terme qui est associé à la musique romantique. C'est un effectif de musique baroque où on retrouve du théorbe, de la viole de gambe, du violone, ou encore de l'accordéon chromatique.

### Vous êtes chanteuse mezzo-soprano, quel est votre apport à ce répertoire ?

L'originalité de mon parcours c'est que j'ai appris le lyrique plus tardivement. C'est une voix qui se travaille et se construit. Une grande partie des chanteurs commencent à chanter en ayant tout de suite cette technique lyrique, alors que moi, j'ai commencé en chantant des musiques du monde, des musiques traditionnelles et même du reggae. Ce qui me permet d'utiliser ma voix lyrique pour toute la partie baroque avec par exemple Monteverdi et passer à une voix non-lyrique pour les chansons françaises et tradition-

## MUSIQUE | 🎵

## ISABELLE DRUET

L'amour du chant.

*Exaltés par le jeu d'échos d'un passé à l'autre, Vincent Dumestre et Isabelle Druet se sont trouvés ici une passion commune, un récital où l'atmosphère des chansons des Années Folles insuffle sa douce folie à la musique ancienne. Dans l'esprit des tours de chant, ils nous invitent au voyage, de la renaissance jusqu'au XX<sup>e</sup> siècle, dans un spectacle proposé par le Festival de Musique de Toulon.*

nelles. J'ai la faculté d'utiliser et de mieux projeter ma voix, sans avoir de micro.

### Quel est votre lien avec le Poème Harmonique et Vincent Dumestre ?

C'est un lien très fort et qui a un certain nombre d'années maintenant ! Nous avons fait notre premier disque en 2004. J'étais au Conservatoire Nationale Supérieur de Musique de Paris et c'est lors de mon stage à l'abbaye de Royaumont que j'avais découvert le Poème Harmonique. Avant même de les rencontrer j'avais pillé la bibliothèque de mon quartier pour en connaître plus sur la musique classique et je suis tombée par hasard sur un disque du Poème Harmonique qui s'appelait «L'humaine comédie» avec Estienne Moulinié. Je les considère maintenant comme ma famille baroque et nous entretenons une excellente relation.

### Qu'est-ce qui vous a donné envie d'être chanteuse lyrique ?

J'ai été bercé dès l'enfance à ces musiques et j'ai eu envie de m'approprier ces chansons. J'ai eu envie de chanter très tôt, je connaissais "Carmen" le film, je l'adorais étant petite. Plus tard, j'ai été amenée à faire du chant lyrique et baroque. C'est comme ça que j'ai rencontré Vincent, d'ailleurs j'ai enregistré mon premier disque avec lui. Quand j'ai fait du chant quelques années plus tard à la chorale universitaire, la cheffe de chœur m'a dit de prendre des cours car j'avais énormément de potentiel. À partir de là je me suis prise au jeu. C'est important pour moi de pouvoir sur certains projets revenir aussi à d'autres vocalises, de pouvoir tisser des ponts avec un genre de musique que je continue d'écouter et qui continue de me toucher. C'est important de revisiter la musiques, on peut travailler à l'infini. Lilas Leca



La Maison Tellier  
Pôle Culturel Chabran – Draguignan  
Vendredi 4 novembre

Groundation + Bongo White  
Espace Malraux – Six-Fours-les-Plages  
Samedi 5 novembre

Bongi – Concert  
Le Telegraphe – Toulon  
Samedi 5 novembre

Et pendant ce temps Simone Veille !  
Théâtre Galli - Sanary-sur-Mer  
Samedi 5 novembre

Rakoon - Bass Trooperz – Bisou  
Le Live – Toulon  
Samedi 5 novembre

La Traviata (Metropolitan Opera)  
Pathé Toulon  
Samedi 5 novembre

6e Anniversaire  
Galerie Lisa – Toulon  
Samedi 5 novembre

Scène de mariage  
Théâtre Daudet – Six-Fours-Les-Plages  
Dimanche 6 novembre

On n'est pas là pour disparaître  
Le Liberté Scène Nationale – Toulon  
Du 8 au 10 novembre

Petit Pays  
Châteauvallon Scène Nationale – Ollioules  
Du 8 au 10 novembre

Les gros patient bien, cabaret de carton  
Théâtre de l'Esplanade – Draguignan  
Du 8 au 11 novembre

The Vendredi Night Live  
Théâtre Daudet – Six-Fours-les-Plages  
Vendredi 11 novembre

Presque parfait ou le paradis perdu  
Chapiteau de la Mer – La-Seyne-sur-Mer  
Le 11 et 12 novembre

Noces de rouille  
Théâtre Jules Verne – Bandol  
Samedi 12 novembre

Match D'Improvisation De La Radit  
Théâtre Daudet – Six-Fours-les-Plages  
Samedi 12 novembre

Mon amant de Saint-Jean  
Palais Neptune, Toulon  
Lundi 14 novembre

Le Sommeil d'Adam  
Châteauvallon Scène Nationale – Ollioules  
Le 16 et 17 novembre

La Convivialité  
Espace des Arts – Le Pradet  
Jeudi 17 novembre

Jean-François Zygel  
Théâtre Galli - Sanary-sur-Mer  
Jeudi 17 novembre

Rémi  
Le Liberté Scène Nationale – Toulon  
Vendredi 18 novembre

Dafné Kritharas  
Théâtre Le Rocher – La Garde  
Vendredi 18 novembre

Le Petit Prince  
Théâtre Marelios – La Valette-du-Var  
Vendredi 18 novembre

Sofiane M'Barki  
Théâtre Daudet – Six-Fours-les-Plages  
Vendredi 18 novembre

Le Secret des Ombres  
Espace Comédia – Toulon  
Vendredi 18 novembre

Désenfumage 3  
Le Pôle - Le Revest-les-Eaux  
Le 18 et 19 novembre

Sur tes épaules  
Châteauvallon Scène Nationale – Ollioules  
Samedi 19 novembre

Roland Magdane - Histoire de Fou  
Théâtre Galli - Sanary-sur-Mer  
Samedi 19 novembre

Omri Swafield – Concert  
Le Telegraphe – Toulon  
Samedi 19 novembre

Pascal Versini - Afropean Project  
Théâtre Jules Verne – Bandol  
Samedi 19 novembre

Sophia Aram  
Théâtre Le Colbert – Toulon  
Samedi 19 novembre

Le Garçon qui ne parlait plus  
Théâtre de l'Esplanade – Draguignan  
Samedi 19 novembre

Briac Dans Génie Ordinaire  
Théâtre Daudet – Six-Fours-les-Plages  
Samedi 19 novembre

Le petit théâtre de la Galéjade  
Maison Tholosan – Bandol  
Samedi 19 novembre

Charley rose trio  
Théâtre Denis – Hyères  
Samedi 19 novembre

Si J'étais Roi  
Opéra de Toulon  
18, 20 et 22 novembre

ESSENCE - Ballets Jazz Montréal  
Le Liberté Scène Nationale – Toulon  
Le 22 et 23 novembre

La grande traversée d'Anoki  
Théâtre Denis – Hyères  
Mercredi 23 novembre

Dans ce jardin qu'on aimait  
Le Liberté Scène Nationale – Toulon  
Du 23 au 25 novembre

Dark was the Night  
Châteauvallon Scène Nationale – Ollioules  
Le 24 et 25 novembre

-BAT- & Merci, Stan.  
Théâtre Denis – Hyères  
Vendredi 25 novembre

Maladroite - CIRQUE INEXTREMISTE  
Théâtre du Rocher – La Garde  
Vendredi 25 novembre

Anne Sila - A nos cœurs  
Théâtre Galli - Sanary-sur-Mer  
Vendredi 25 novembre

Lazzi  
Théâtre de l'Esplanade – Draguignan  
Vendredi 25 novembre

Christophe Dal Sasso & Shekinah Rodz  
Le Telegraphe – Toulon  
Samedi 26 novembre

Les Rockeurs ont du cœur  
Casino Joa - La Seyne sur Mer  
Samedi 26 novembre

## FESTIVALS

Le Liberté + In&Out  
Châteauvallon – Liberté - Royal - Toulon  
Du 28 novembre au 4 décembre

10° TLN Festival  
Le Port des Créateurs - Bière de la Rade – Toulon  
Du 21 octobre au 12 novembre

FiMé 16e édition  
Divers lieux  
Du 5 au 15 novembre

Festival Femmes !  
Divers lieux  
Du 7 au 26 novembre

Midi Festival  
Opéra, Bière de la Rade, Le Live – Toulon  
Du 17 au 19 novembre

Fête du livre du Var  
Place d'Armes – Toulon  
Du 18 au 20 novembre

Murex Festival : L'Envers du Décor  
Divers lieux – Toulon  
Le 25 et 26 novembre

Festival Sacrée Musique !  
Divers lieux  
Du 25 novembre au 20 décembre



  
LES PETITS  
ÉCRANS

## CINÉMA

James Gray // Armageddon Time

Pour son nouveau film, James Gray signe une chronique douce-amère fortement inspirée par son enfance dans le Queens des années 80. Ici, on suit Paul, jeune garçon de douze ans - qui a souvent la tête dans la lune - dans son passage à l'âge adulte à l'avènement de l'Amérique capitaliste de Ronald Reagan. Si "Armageddon time" ne bouleverse les codes du récit d'apprentissage adolescent, le cinéaste New-yorkais nous entraîne dans une intrigue pleine d'humour, tendresse et de mélancolie. Un résultat de haut vol que l'on doit à la qualité de sa distribution - Anne Hathaway, Anthony Hopkins, Jeremy Strong et la révélation Banks Repeta sont tous fabuleux -, son écriture maligne et la puissance de sa mise scène. À ne pas manquer.

Maxime Decerier

VALABLE TOUS LES JOURS DANS VOS CINÉMAS  
PATHÉ TOULON & PATHÉ LA VALETTE



# BON PLAN

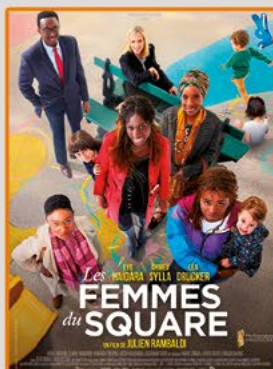
POUR DÉCOUVRIR TOUS LES FILMS À L’AFFICHE



1<sup>ER</sup> NOVEMBRE



9 NOVEMBRE



16 NOVEMBRE



7 DÉCEMBRE



14 DÉCEMBRE



▶ **ACHETEZ VOTRE CINÉCARTE SUR [PATHE.FR](https://www.pathe.fr) ET RÉSERVEZ VOS SÉANCES EN LIGNE SUR LE SITE OU SUR L'APPLICATION MOBILE**

(1) La CinéCarte est utilisable pour toutes séances hors retransmissions Culturelles et hors suppléments, tel que lunettes 3D, séances 3D, 4DX, IMAX, Dolby Cinema... Pour en savoir plus, consultez les « Conditions Générales d'Utilisation CinéCartes » sur [pathe.fr](https://www.pathe.fr). Revente interdite. (2) 44€ la carte 5 places. Valable 3 mois à compter de la date d'achat.