

# CÎTÈ DES ARTS

LE MÉDIA CULTUREL VAROIS  
#56 | Décembre 2022

www.citedesarts.net  
f @citedesarts83

DOSSIERS SPÉCIAUX  
PATHÉ LA VALETTE &  
TOULON  
&  
SAISON CULTURELLE  
À BANDOL

**DANAKIL**

À L'ESPACE MALRAUX À SIX-FOURS.

© Alex Sorin

LE  
DE  
VAR

f @hdevar

LE DÉPARTEMENT



La  
**fabuleuse**  
histoire des  
**JOUETS**  
de la Préhistoire à nos jours



2 DÉCEMBRE 2022 > 12 FÉVRIER 2023 - DRAGUIGNAN  
Hôtel départemental des Expositions du Var - Billetterie sur [hdevar.fr](http://hdevar.fr)

Agenciamusee pour le  
Département du Var  
MUSEUM  
Médiérama  
BeauxArts  
Historique

Direction des communications et du développement du Var - 79, boulevard de la République - 83000 Toulon - France  
Museum - Musée de la Préhistoire - Musée de la Culture - Musée de la Ville - Musée de la Ville - Musée de la Ville  
Museum - Musée de la Préhistoire - Musée de la Culture - Musée de la Ville - Musée de la Ville - Musée de la Ville  
Museum - Musée de la Préhistoire - Musée de la Culture - Musée de la Ville - Musée de la Ville - Musée de la Ville

**LE POLE**  
ARTS IN CIRCULATION

# Clown's not dead

TEMPS FORTS CLOWN DU 25 NOV AU 17 DEC 2022

**FISSURE**  
CAMILLE BOITEL ET SÈVE BERNARD / CIE L'IMMÉDIAT  
solo de clown radical - dès 8 ans  
**SAM 03 DÉC 20H**  
LE PÔLE - LE REVEST-LES-EAUX

**HOMO SAPIENS**  
CAROLINE OBIN - L'APPRENTIE COMPAGNIE  
clown et danse - dès 12 ans  
**JEU 08 DÉC 20H**  
LE PÔLE - LE REVEST-LES-EAUX

**DER LAUF**  
LE CIRQUE DU BOUT DU MONDE  
VÉLOCIMANES ASSOCIÉS  
jonglerie, théâtre et clown - dès 8 ans  
**SAM 10 DÉC 20H**  
**DIM 11 DÉC 17H**  
ESPACE DES CHAPITEAUX DE LA MER  
LA SEYNE-SUR-MER

**CLARICELLO**  
ALAIN REYNAUD - LA PHILHARMONIE DU LUXEMBOURG  
clown et musique - dès 6 ans  
**SAM 17 DÉC 17H**  
THÉÂTRE DENIS - HYÈRES

**INFOS & RÉSERVATIONS LE PÔLE**  
0800 083 224 (APPEL GRATUIT)  
[WWW.LE-POLE.FR](http://WWW.LE-POLE.FR)





Le 10 décembre à l'Espace Malraux à Six-Fours.

MUSIQUE | 🎵

## DANAKIL

Engagement, amour et voyages.

Danakil, un des groupes phares de la scène reggae française, montre la quintessence de son talent sur scène. Après avoir illuminé le Festival de Néoules en 2021, ils seront de retour à Six-Fours pour défendre leur sixième album. Nous avons rencontré Balik, son emblématique chanteur, qui depuis plus de vingt ans nous partage sa vision du monde.

### Quelle est l'expérience Danakil sur scène, et comment va se passer le concert à Six-Fours ?

Nous défendons "Rien ne se tait" sorti en septembre 2021, et continuons la tournée des vingt ans du groupe. On peut puiser dans un répertoire assez large. Je me rappelle du temps où il nous manquait des chansons pour finir un set ! (rires) Aujourd'hui, le choix est difficile. C'est un mélange de nouveautés et de morceaux incontournables comme "Marley" ou "Champ de roses". Un concert de Danakil c'est un moment d'ambiance et de partage, et la concrétisation de notre travail. Tout ce qu'on fait avant, c'est pour en arriver là. Je ne sais pas si on ferait des albums s'il n'y avait pas de concerts. J'aime confronter mes chansons aux réactions du public : ça chante, ça pleure, ça écoute, ça danse !

en mal. A l'époque il n'y avait même pas Facebook ! Y aurait-il eu les printemps arabes sans les réseaux, puis la chute de Kadhafi et donc le djihadisme... Beaucoup de choses sont en lien. Les histoires, on ne les invente pas. Il y a vingt ans, dans "Africavi", je disais de penser à l'état de l'Afrique quand on avait des problèmes. Aujourd'hui, après dix ans passés là-bas, je chante plutôt la beauté de ce continent. Mais c'est moi qui ai changé, pas l'Afrique qui est toujours bloquée par le contrôle d'anciennes colonies. La façon de faire de la musique a aussi beaucoup changé pendant ce temps-là.

de travailler sur deux opus, dont "Rien ne se tait"

### Parle nous de ce titre, "Rien ne se tait", à quoi fais-tu référence ?

A l'époque où j'ai écrit l'album, je trouvais que ça synthétisait bien le moment. Beaucoup de dossiers étaient révélés au grand public. Ça me confortait dans cette idée que j'avais déjà que tout finit toujours par se savoir, le bien ou le mal. Il y a eu ces femmes qui se sont mises à parler avec le mouvement #METOO qui a vraiment bouleversé les rapports homme-femme. Également les scandales dans les églises, les emplois fictifs en politique... Quand tu triches depuis vingt ans, ça finit par te rattraper.

Fabrice Lo Piccolo



### Dans cet album, outre les thèmes sociaux qui te sont chers, tu parles beaucoup de relations humaines, notamment de la famille, c'est essentiel pour toi aujourd'hui ?

Pas qu'aujourd'hui. Les thèmes de Danakil sont ce triptyque de l'engagement social, de l'amitié et de l'amour, et du voyage. Tiens, c'est la première interview où j'arrive à le définir comme ça et c'est pour toi ! Je fais des constats sur l'état de la société, de notre monde, mais je parle aussi d'évasion, d'imagination...

### On te sait très fan de hip hop, tu fais un feat avec Akhenaton sur l'album, comment ça s'est passé ?

Akhenaton pour moi, c'est une longue histoire. On s'est vu plein de fois en concert, et on a failli travailler ensemble plein de fois aussi ! On s'est revu sur le premier concert de mon album solo hip hop, et après on a discuté. Mais je n'osais pas lui reproposer, c'est Akhenaton quoi ! Et c'est lui qui m'a proposé. Pour l'instant, on a fait un morceau reggae, je suis tellement content. On n'a pas encore fait le morceau rap, ça viendra.

### Vous sortez en ce moment des remixes réalisés avec On Dub Ground, c'est quelque chose de traditionnel pour un groupe de reggae, en quoi est-ce important ?

On l'a fait sur nos quatre derniers albums, pas sur les deux premiers. On en a fait deux avec Manjul, avec un dub plus classique. Et sur le cinquième on a travaillé avec ODG, qui a réalisé des remixes electro dub. On a été surpris du succès de ce projet-là qui a presque autant marché qu'un album. On a eu beaucoup de retours positifs. Et comme avec Manjul on a décidé

### Le groupe vient de fêter ses vingt ans, comment ces thèmes sociaux ont-ils évolué en vingt ans, le combat reste le même ?

Déjà ils ont évolué avec moi. J'ai quarante ans aujourd'hui et j'ai commencé à dix-huit, je ne vois pas les choses de la même manière. La société elle-même a évolué, sur certains côtés en bien, sur d'autres

Cité des Arts est édité par ASSOCIATION CITÉ DES ARTS

Directeur de publication  
Fabrice Lo Piccolo  
06 03 61 59 07  
infos@citedesarts.net

Responsable du développement digital  
Maureen Gontier

Services civiques  
Lilas Leca et Cavalier Blanc

Cité des Arts Var / [citedesarts83](https://www.citedesarts83.fr)

Imprimé et distribué à 20.000 exemplaires

## RENDEZ-VOUS AU THÉÂTRE

DÉCEMBRE AU THÉÂTRE DE L'ESPLANADE DRAGUIGNAN



**FÉMININES**  
DE PAULINE BUREAU - LA PART DES ANGES  
SAMEDI 10 DÉC. - 18H00



**MOLIÈRE 2022 MEILLEUR SPECTACLE THÉÂTRE PUBLIC**  
**MEILLEURE AUTRICE**  
PAULINE BUREAU

**LA PLUS PRÉCIEUSE DES MARCHANDISES**  
DE J-C GRUMBERG MISE EN SCÈNE CHARLES TORDJIMAN  
JEUDI 15 DÉC. - 20H30




**Les Voix Animées**  
direction musicale Luc Coadou

**CONCERT**  
Chants a cappella  
de la Renaissance à nos jours

## Le Nouveau Noël des Voix Animées

**ÉGLISE SAINT-LOUIS TOULON**  
DIMANCHE 18 DÉCEMBRE  
16H

20€ / 15€ / 06 51 63 51 65  
[www.lesvoixanimees.com](http://www.lesvoixanimees.com)

# JACQUES WEBER

Seul en scène, éclat de vie.

Jacques Weber reprendra sur la scène du Théâtre Galli de Sanary les plus beaux textes de la langue française. Il nous livre quelques pensées sur son métier d'acteur, le théâtre et autres réflexions plus personnelles. "Je viens seul, la voix brute et à mains nues, jouer à rire, à pleurer, à réfléchir avec des mots que je trouve beaux et qui ne me font pas peur". Jacques Weber

Le 7 décembre  
Au Théâtre Galli de Sanary

**Pouvez-vous donner quelques indices sur les sujets, les axes de réflexions que proposent les textes de ce spectacle ?**

Je ne suis pas un expert ou un philosophe pour dire aux gens quoi ou comment penser, chacun doit trouver sa propre manière à réflexion, suivant son milieu, son histoire, sa vie et ses émotions. Mais l'émotion est nécessaire à la réflexion, je crois que la réflexion sans émotion, ce n'est franchement pas très intéressant.

**Le choix des textes a dû être très difficile, il y a tant d'écrits merveilleux ?**

Non, là aussi, il faut être simple. Il y a une vieille histoire qui dit : "Croyez-vous au coup de foudre? Non, pas du tout. Alors vous me permettez de rester encore un peu." Ça veut dire que lorsque j'ai le coup de foudre pour un texte, je me permets d'aller un peu plus loin, de le lire, le relire, connaître l'auteur et c'est ainsi que le choix se fait rapidement. Si l'on cherche de façon thématique, on a beaucoup plus de mal, si on se laisse porter par le désir et le hasard, généralement on arrive à construire quelque chose d'assez proche de soi-même et, si c'est proche de soi-même et sincère, c'est vrai et alors, on peut finir par produire du bon théâtre.

**Quel texte vous émeut le plus quand vous le dites chaque soir ?**

Ça dépend des soirs, mais bien sûr il y a parmi ces textes quelques pièces qui me tiennent particulièrement à cœur comme "Le coupeur d'eau", de Marguerite Duras ou le poème de Rimbaud archi célèbre "On n'est pas sérieux quand on a 17 ans".

**Avez-vous encore parfois le trac ou une émotion similaire quand vous montez sur scène ?**

Heureusement pour moi, si j'étais sûr de moi ce serait absolument effrayant. Pierre Brasseur, un de mes maîtres, avec qui j'ai joué ma première pièce, disait : "Tu verras, plus tu vieillis, plus tu as le trac". Ce qui signifie que plus on maîtrise et prend conscience de la difficulté ne serait-ce que d'être bien, ce qui est déjà très difficile au théâtre, on a davantage le trac. Beaucoup de gens qui confondent la télévision et le théâtre devraient se rappeler un peu de ça.

**Voudriez-vous ajouter quelque chose ?**

Si je devais ajouter quelque chose, je dirais être simplement effaré que, devant la gravité de l'état du monde, aucune décision aussi radicale que pendant la crise du Covid ne soit prise. Pendant le Covid, des décisions extrêmement graves et sérieuses ont été prises car les gens avaient peur et sentaient réellement un danger de mort. Mais on dirait que peu se rendent compte qu'il y a encore danger de mort, de la même façon. Et, que l'on en soit encore là, à créer des événements comme la Coupe du monde de football au Qatar et autres incongruités du même acabit, cela me met hors de moi.

Je trouve que les gouvernements quels qu'ils soient sont parfaitement irresponsables, on est dans l'irresponsabilité, dans un "réflexe de l'autruche" absolument total. Je ne comprends pas que des mesures extrêmement drastiques et fortes ne soient pas prises par rapport à la gravité absolue du problème clima-

tique, du problème économique et du problème social qui existe en ce moment, c'est aberrant. Je ne comprends pas cette volonté de s'aveugler et, comme disait Shakespeare : "Le monde appartient aux fous et aux aveugles."

Weena Truscelli



LIBRAIRIE  
FALBA

### Bande Dessinée

Terres d'Ogon // Zul Kassâ

Avez-vous déjà visité les Terres d'Arran ?... Ces contrées peuplées d'Elfes, de Nains, de Mages, d'Orcs et Gobelins. En avez-vous apprécié son univers de magie et d'acier où s'entremêlent intrigues, sorcellerie et fracas des armes ?... Si c'est le cas, n'attendez plus et explorez ce nouveau monde sauvage, situé au-delà des mers. Ses démiurges (Jean-Luc Istin au scénario et Kyko Duarte au dessin) nous dévoilent les arcanes de ce continent perdu appelé les Terres d'Ogon, lors d'un récit haletant... Et vous apprendrez ainsi qu'au nord d'ici-bas, la main du Halfling n'a jamais mis le pied.

Helclayen Beus, l'Elfe de Dracénie



## La Halle des Musiciens

et

## Tisot 2023



à partir du 10 décembre

sur [www.citedesarts.net](http://www.citedesarts.net)

Téléchargez  
nos  
hors-séries

# DOMINIQUE BAVIERA JEAN-LOUIS ANDRÉANI

La Seyne, terre de résidences.

La nouvelle saison du Centre Culturel Tisot est lancée. Nous avons interrogé Dominique Baviera, Adjoint à la Culture et Jean-Louis Andréani, Directeur du Pôle Culture et Patrimoine sur les nouvelles orientations de cette année.

## Quelles seront les nouveautés et les moments forts de cette nouvelle saison culturelle ?

J.L.A. : Fort de l'expérience réussie du Comedy Club mensuel nous avons souhaité tenté la même expérience sur le jazz et conquérir d'autres publics. Nous voulons affirmer que Tisot est une salle vouée à l'éclectisme, avec des dates musicales, théâtrales, d'humour, de danse ou d'artistes émergents. Une des dates phare sera le concert piano-voix de Louis Chedid, accompagné par Yvan Cassar, pianiste et arrangeur céléberrime, musicien hors classe et chef d'orchestre. En jazz, les deux moments forts seront PianoForte, avec la réunion sur scène de quatre victoires de la musique jazz, Baptiste Trotignon, Eric Legnini, Bojan Z et Pierre de Bethmann, et la venue d'Erik Truffaz qui proposera des adaptations de célèbres musiques de films. Cela permettra de toucher un public au-delà du jazz. Omar Pène emblématique artiste Sénégalais, viendra fêter le cinquantième anniversaire de ses tournées en clôturant la saison par une grande fête !

D.B. : J'aime beaucoup l'éclectisme de la programmation. Lier la musique au théâtre ou au Comedy Club permet d'exprimer une culture sans frontière. Et le choix du jazz n'est pas un hasard. Il y a une forte histoire jazz à la Seyne, avec des artistes qui ont marqué une époque. Je rappelle aussi que nous avons une politique de tarifs très accessibles notamment avec une entrée à cinq euros pour les concerts découverte par exemple.

## Vous avez aussi une programmation hors-les-murs...

J.L.A. : Oui, nous aurons par exemple Place Martel Esprit la nouvelle création de Kader Attou de la compagnie Accrorap. Plusieurs expériences hors les murs en Centre ville ont connu un grand succès. Cela nous permet d'aller à la rencontre d'autres publics. Leur faire franchir les portes d'une salle de spectacle ou d'une galerie d'expo est une autre façon d'aller à la rencontre des publics.

D.B. : Faire vivre ce centre-ville à travers des démarches artistiques participe au projet général de notre municipalité qui est de donner un nouvel élan au cœur de ville.

## Vous soutenez également la scène régionale par différents moyens.

J.L.A. : En dehors des grandes dates d'artistes jazz, nous programmons quelques artistes jazz de la région comme Angélique Nicolas, Jean-Marie Carniel ou GaroSwing. Nous soutenons aussi la scène théâtrale régionale avec cette année les créations d'Alexandra Cismondi et de Stéphanie Slimani. Nous ouvrons les portes aux artistes en résidence pour leur permettre de travailler leur création, avec des moyens techniques de plus en plus importants, dont deux outils supplémentaires : un système vidéo multi caméra et un studio d'enregistrement. Ils ont à disposition le studio, les caméras, un équipement son et lumière, notre équipe de techniciens et l'ensemble de l'équipe d'accueil. N'oublions pas également l'espace des Chapiteaux de La Mer qui permet notamment d'accueillir

les formes circassiennes. Nous nous sommes dotés de l'outil qu'il faut pour ouvrir la porte à tout format de création sur le territoire. Précisons que le studio sera ouvert autant aux professionnels qu'aux artistes émergents du territoire qui ont un projet à proposer.

D.B. : La ville de La Seyne, entre les arts plastiques, la musique, le théâtre, la danse ou bien encore le cirque et les résidences d'écrivains proposées par le PÔLE à la bibliothèque Gatti, est vraiment une terre de résidences.

Fabrice Lo Piccolo



**FRANCK BOUYSSÉ**  
L'homme peuplé



**Charlemagne**  
librairiecharlemagne.com

**Littérature**  
L'homme peuplé // Franck Bouysse

Un roman polyphonique entre Harry l'écrivain et Caleb le sorcier, un peu sorcier, qui nous plonge au cœur d'une vallée hostile où Franck Bouysse n'a pas son pareil pour décrire toute l'hostilité du milieu rural dans lequel se mêlent croyances, méfiance et création.

Mylène, libraire à Charlemagne Hyères.



Saison du centre culturel Tisot



**PATHÉ LA VALETTE  
& PATHÉ TOULON**



## 1, 2, 3... Rambert !

Jeu. 5 → Ven. 6 jan. 20h30  
**Clôture de l'amour**

Jeu. 26 → Sam. 28 jan. 20h30  
**Deux amis**

Jeu. 23 → Sam. 25 mars 20h30  
**Mon absente**  
Première au Liberté



**3 spectacles de Pascal Rambert  
dont 1 création !**

chateauvallon-liberte.fr  
09 800 840 40



# JÉRÔME CLEVELAND

Une place centrale dans l'offre culturelle.

Jérôme dirige les cinémas Pathé sur les sites de La Valette et Toulon. Nous avons entendu souvent ces dernières semaines que le cinéma avait beaucoup souffert de la crise sanitaire. Nous avons recueilli son opinion. Il nous détaille aussi les installations de ses cinémas qui sont parmi les plus importants de France, en terme d'entrées et de technologie.

## Quel est l'état du cinéma post Covid ?

Le cinéma ne se porte pas si mal si l'on considère les salves destructrices dues au Covid qu'il a dû encaisser. D'accord, les entrées ont baissé par rapport à 2019, c'est incontestable, mais il faut regarder pourquoi. Le cœur du problème c'est l'offre de films. Lorsque l'offre est là, les spectateurs sont là aussi, et nombreux ! Et cette offre, elle revient, de plus en plus fournie. "Top Gun" qui inaugura le début de l'été cinématographique a rassemblé quelques 80000 spectateurs à Toulon. Au score, le Pathé La Valette est même le deuxième cinéma tous établissements et toutes enseignes confondus. Les blockbusters qui séduisent massivement le public ont toujours le même écho auprès des spectateurs, il n'y a qu'à regarder les chiffres de "Jurassic World" et "Black Panther 2". Il faut donc que les salles continuent d'avoir accès à ces temps forts du cinéma, et je vous prie de croire qu'avec Avatar 2, attendu pour le 14 décembre, il vaudra mieux avoir réservé sa place pour être certain d'en avoir une ! Si le grand spectacle passe parfois par des effets spéciaux à couper le souffle, il s'inscrit aussi dans des films plus artistiques. Je suis ravi de voir que la cinéphilie retrouve un nouvel élan avec des films comme "Au Revoir Paris", "Sans Filtre" Palme d'Or 2022, "Mascarade"... Nous avons retrouvé nos abonnés et grâce au Pass Culture, entre autres, nous avons renoué avec le jeune public qui répond présent sur des films comme "Smile". Le trou d'air du Covid est un peu derrière nous, et puis vous savez, les crises sont consubstantielles de l'histoire du cinéma. Il en a connu d'autres, et il est toujours là !

## Et la concurrence des plateformes alors ?

Le métier s'est dit la même chose plusieurs fois dans son histoire lorsque la télévision, puis les lecteurs VHS se sont généralisés. Les plateformes ont une histoire récente, et leur activité n'est pas encore mûre. Toutefois, leur modèle économique interroge. Aucune ne gagne véritablement d'argent. Et aucune ne peut se payer dix blockbusters par an à plus de deux cent millions de dollars. Quand bien même les frais de distribution sont élevés, les films trouvent d'abord leur rentabilité en passant par la case cinéma.

## D'autant que les cinémas investissent dans des technologies de pointe !

Si on prend le seul exemple du Pathé La Valette, qui est un des cinémas les plus gros et plus modernes de France, vous retrouvez plusieurs expériences sensationnelles et impossibles à reproduire dans votre salon. Et ces expériences valorisent les films. La salle IMAX, est à mettre au sommet de ce que nous pouvons faire de mieux : un écran de vingt-cinq mètres de base, une projection et un son qui vous plonge dans le film. Il y a aussi la salle 4DX avec ses effets, qui rencontre massivement l'adhésion du jeune public. Et la salle VIP où nous accueillons nos spectateurs les plus exigeants à la recherche de davantage de service. Et nos cinémas vont continuer à développer des expériences nouvelles, comme la généralisation de la projection Laser dans toutes nos salles...

## Comment voyez-vous la place du cinéma dans le paysage culturel varois ?

Que ce soit en termes de culture comme en termes de loisir, l'un n'étant pas antinomique de l'autre, le cinéma est central, et reste la sortie privilégiée des varois et des varoises. Et nous sommes très fiers de la position du Pathé La Valette qui est un des plus importants cinémas de France. Je rappelle que Pathé et l'aire toulonnaise ont une relation privilégiée depuis la création en 1993 du tout premier multiplexe de France à La Garde. Notre travail au quotidien est de conserver la belle relation que nous entretenons avec le public en incarnant nos cinémas. Cela passe par les nombreuses avant-premières que nous organisons en présence des équipes de film, et les rendez-vous thématiques autour du cinéma de patrimoine (Il était une fois..., Ciné-Hits...), autour de questions sociales (Elles au cinéma...). Nous enrichissons toujours notre offre avec de belles retransmissions en direct du MET, de la Comédie Française, et de nombreux concerts comme celui d'Indochine en IMAX, et de ColdPlay en direct de Buenos Aires.

## Quels sont les films que vous attendez le plus ?

Les quelques minutes que j'ai pu voir d'Avatar en IMAX m'ont sérieusement mis l'eau à la bouche. Ça va être grandiose ! Et 2023 nous promet de très grands moments de cinéma : Indiana Jones 5, Mission : Impossible - Dead Reckoning, Les Gardiens de la Galaxie 3, Aquaman, le prochain Pixar : Elementaire, Ant-Man, Dune partie 2, Astérix et Obélix : l'empire du milieu, Les Trois Mousquetaires... Fabrice Lo Piccolo



© Sophie Protat



## Pathé La Valette est un cinéma de grande capacité mais aussi à la pointe de la technologie...

Nous sommes le troisième Pathé de France, avec seize salles, environ 3300 fauteuils sur 13300 m<sup>2</sup> de surface pour un total d'environ 26000 séances par an. Le fleuron de notre cinéma est l'IMAX. C'est un procédé canadien qui veut dire Image Maximum. L'écran est 40% plus grand qu'un écran normal pour un même film. Il y a deux projecteurs, ce qui augmente le contraste, la couleur et la luminosité. L'image est projetée deux fois, exactement au même endroit pour la 2D, et pour la 3D il y a un projecteur pour l'œil droit et un pour l'œil gauche. Le son est également meilleur : dans une salle classique, nous sommes en 7.1, avec sept satellites et un renfort de basse alors qu'en IMAX, nous sommes en 12.1 avec des enceintes supplémentaires, notamment au plafond, d'où un son plus enveloppant. Pour les concerts comme celui d'Indochine que nous venons de projeter, c'est très intéressant. Nous sommes aussi le premier site de France équipé en IMAX Laser avec une lumière plus précise et un rendu plus subtil en termes de colorimétrie que pour une projection avec une lampe classique. Pour vous donner une idée, un projecteur IMAX pèse 1,2 tonnes alors qu'un classique environ cent kilos. On peut tourner un film en caméra Imax : Christopher Nolan l'a fait, Annaud pour "Notre Dame brûle" en partie, c'est le meilleur rendu mais ça coûte très cher. Dans tous les cas, même si l'on n'a pas tourné en caméra IMAX, le film est retravaillé, l'image et le son sont complètement remasterisés, et IMAX doit donner son aval avant qu'un film ne puisse être projeté.

## | CINÉMA

# LE CLAN

Dérision, humour et amitiés dans le maquis corse.

Les cinémas Pathé ont offert projection et échanges souriants avec la joyeuse bande du film "Le Clan", d'Eric Fraticelli où figurent les talentueux comparses de sa pièce à succès éponyme : Denis Braccini, Philippe Corticchiato, Jean-François Perrone ainsi que Joséphine de Meaux.

Dans "Le Clan", quatre truands aux personnalités contrastées qui ont raté leur dernier coup, fomentent l'idée d'enlever Sophie Marceau pour se renflouer (ils se trompent de personne, évidemment). S'il est certain que le film veut divertir, avez-vous aussi souhaité explorer le fait que les différences de caractères n'empêchent pas une amitié indéfectible, quelque soit le milieu ?

E.F. : En effet, que les personnages soient des voyous reste le support pour un auteur de comédie, car l'objectif principal du film est de faire rire. Mais, bien que le film soit un divertissement, on peut y percevoir en sous-texte le cœur du sujet, c'est à dire que les différences de caractère en amitiés, comme dans un couple, ne sont pas des obstacles aux tissages de liens profonds, indispensables.

## Le Clan a d'abord été une pièce de théâtre à succès, craignez-vous les comparaisons inévitables qu'entraînent les adaptations ?

E.F. : Je ne les crains pas, mais elles arrivent inévitablement, alors qu'on ne peut évidemment pas comparer film et théâtre, ce sont deux façons différentes de raconter des histoires. Mais ce scénario a d'abord été écrit pour être une série, qui finalement n'a pas été réalisée, donc sa conception sous forme de sketches courts était aisément modifiable et adaptable.

## Comme dans votre précédent film "Permis de construire", l'action se déroule en Corse, pensez-vous que vous pouvez vous moquer des Corses parce que vous êtes corse vous-même ?

E.F. : Je dis toujours : "Est-ce qu'on peut rire des Corses, oui. Mais il ne faut pas le faire !" Disons que ça peut être considéré comme une forme d'agression. Malgré tout, si l'humour n'est pas trop méchant, il peut venir de quelqu'un d'autre.

## TECHNIQUE | PASCAL NOËL

Technologie, choix et confort.

Pathé La Valette, implanté sur le site d'Avenue 83 est un cinéma récent qui bénéficie d'une technologie dernier cri. Nous avons interrogé Pascal Noël, le directeur technique qui nous détaille les installations.

## Vous proposez aussi des séances en 4DX...

Là, on est sur un procédé de projection classique, en 2D ou en 3D. A cela s'ajoute tout un système pour recréer un environnement : les sièges vibrent, bougent, il y a des effets de vent, d'eau, de fumée... On vit le film autrement. C'est un système coréen qui fonctionne bien techniquement. Nous proposons de nombreux films différents en 4DX.

## Quels sont les retours des spectateurs sur ces salles ?

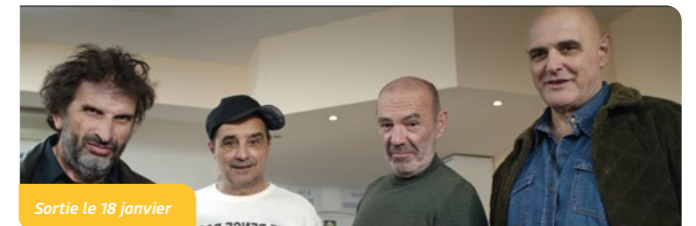
Excellents ! Nous étions convaincus que cette nouveauté qui apporte un plus à la sortie cinéma séduirait massivement le public. D'emblée la technologie 4DX a plu aux jeunes. Pour l'IMAX, il n'y a pas mieux en termes de qualité de projection, donc les publics de tous types sont ravis.

## Quels films avez-vous trouvé intéressants sur ces technologies ?

Avatar 1 a été projeté récemment en version Imax et c'était sublime ; j'ai vu quelques images du 2 et ce sera exceptionnel ! Pour la 4DX, on en programme tellement, c'est surtout adapté aux films à grand spectacle comme ceux de super-héros par exemple.

## Quel est le futur de la technologie du cinéma ?

Actuellement, c'est le Laser comme source de lumière. Tous nos projecteurs seront équipés bientôt. Mais pour moi l'avenir est que le cinéma est et restera un lieu de vie. Nous allons développer le confort des salles. Le cinéma sera un endroit où l'on peut boire un verre, se restaurer, voir un film dans des sièges inclinables par exemple. Fabrice Lo Piccolo



Sortie le 18 janvier

## Dans le film il n'y a justement ni gentils, ni méchants, tout le monde est un peu les deux, est-ce ainsi que vous percevez l'humanité ?

E.F. : Oui, je crois que c'est comme ça que je vois le monde, toute vision manichéenne est un repère pratique quotidien, mais on le constate autour de nous, chacun peut tout à coup devenir horrible, une mère de famille peut tuer quelqu'un pour X raisons. Je trouve que l'âme humaine est bien plus complexe que la culture manichéenne.

## Peut-on dévoiler que Sophie Marceau fait une apparition ?

E.F. : Bien sûr. C'est une actrice exceptionnelle avec qui j'avais déjà travaillé. Le scénario lui a plu et elle m'a demandé de lui écrire une scène, chose que je n'aurais pas osé lui demander ! Je crois qu'elle s'est bien amusée et j'en suis très flatté.

## Joséphine de Meaux s'est elle également facilement intégrée au Clan ?

E.F. : Joséphine est très talentueuse, elle est parfaite dans le rôle de Jocelyne et fait maintenant partie "intégrante" du Clan !

## Vous n'allez plus jouer la pièce, cela va-t-il vous manquer ?

E.F. : Ça nous manque déjà, la scène nous manque tout le temps... Philippe Corti : Si on fait ce métier, c'est aussi parce qu'on est resté des gosses qui ont besoin de faire rire un public et ne s'en lassent pas !

Weena Truscelli

LE 14 DÉCEMBRE  
PLONGEZ  
DANS L'UNIVERS  
DE PANDORA



PATHÉ  
LA VALETTE  
4DX | IMAX  
LASER

PATHÉ  
TOULON  
VOST/VF



RÉSERVEZ SUR L'APPLICATION MOBILE & SUR PATHE.FR

# DANS VOS CINÉMAS PATHÉ LA VALETTE & PATHÉ TOULON

LE CINÉMA  
À VOLONTÉ  
À PARTIR DE  
**16€90**  
/MOIS



EN CE MOMENT  
**L'ABONNEMENT  
EST SANS ENGAGEMENT**  
ET LES FRAIS DE DOSSIER OFFERTS\*

ABONNEZ-VOUS EN LIGNE DÈS MAINTENANT SUR L'APPLICATION MOBILE & SUR PATHÉ.FR

\*Offre valable pour toute souscription en ligne de l'abonnement CinéPass -26ans, ou CinéPass, ou CinéPass Duo, avec paiement des échéances mensuelles par prélèvement et sélection d'une carte 100% digitale réalisée entre le 26/10/2022 et le 03/01/2023.



Prénom Nom - Les 14 et 15 décembre  
Le Liberté à Toulon

THÉÂTRE |

## GUILLAUME MIKA

Doit-on toujours choisir ?

Le toulonnais Guillaume Mika est metteur en scène. Mais aussi comédien, vidéaste, musicien, passionné de sciences, et j'en passe. Dans cette comédie théâtre-scientifique, il se pose cette question du choix, et notamment des choix de carrière que l'on nous impose pendant notre scolarité, en mettant en scène un tardigrade. Mais c'est quoi donc ?

### Peux-tu nous parler de cette théorie d'Ernst Von Haeckel et des tardigrades ?

C'est une théorie proposée à la fin du XIXème par un jeune scientifique, fan de darwinisme, qui dit qu'un embryon humain récapitule pendant son évolution l'ensemble du champ des vivants. Tout le monde parlait de ça à ce moment-là. Mais il s'est avéré que ses dessins étaient faussés et elle est tombée dans l'oubli. Poétiquement, je l'ai trouvée intéressante et j'ai imaginé qu'après un mois de grossesse, on serait peut-être à l'état de tardigrade. C'est un insecte invertébré de 0,3 mm très maladroit. La métaphore sociale m'intéressait. On n'a rien à faire du monde microscopique, il n'y a pas de Brigitte Bardot du microscopique ! Cet insecte est très étudié depuis dix ans car il a la faculté quand il est stressé d'entrer en cryptobiose : il s'auto-dessèche et devient quasi indestructible. C'est un animal fascinant et quand on le regarde, il provoque cet effet "oh il est mignon". On en fait même des peluches ! Et j'avais un autre sujet en tête, l'évolution scolaire, je m'en suis donc servi pour en parler.

### Justement, quel est le rapport entre ce tardigrade et l'évolution scolaire ?

Je dirais la classification du vivant et les cases sociales. Je voulais parler des CIO (Centre d'Information et d'Orientation) avec des gens qui ont un job central et un peu fou d'être à la fois psychologues, cartographes des métiers et accompagnants. J'ai passé plusieurs années à étudier l'évolution, le darwinisme, avec cette question du choix : qu'est ce qui fait qu'une espèce va survivre ? J'étais aussi intéressé par le déterminisme social. Dans mes études, j'ai été confronté à ces problématiques de choix : je voulais tout faire, tout apprendre, et je me demandais pourquoi on classifiait.

J'étais entre les arts et les sciences, mais le mélange ne se faisait pas. Dix ans plus tard, je suis heureux d'arriver à mélanger. Ce spectacle est une métaphore, à l'heure de la réforme Blanquer et de Parcours Sup, avec ce gros bordel dans les choix d'options. Ce tardigrade serait un peu un élève dyspraxique, pas dans les clous, il y a une absurdité à lui faire choisir un métier. Mais c'est avant tout une comédie de science-fiction ludique et joyeuse.

### En quoi est-ce important pour toi artistiquement de mélanger les genres, et ici du cirque (contorsion) ?

Ce n'est pas un choix intellectuel, j'éprouve beaucoup de plaisir à le faire. Le sujet est déjà hybride, le tardigrade, l'éthologie, l'orientation scolaire... Je mets du temps à écrire, il y a un long processus de tri, et à un moment je chope une fiction et je me demande comment décaler le regard. J'aime pratiquer plusieurs disciplines, la musique, la vidéo... Là, il y a aussi la rencontre avec Adalberto Fernandez Torres et le costume créé par Aliénor Figueiredo. Comment un corps de contorsionniste peut arriver à faire vivre ce costume très difficile à manipuler ? Il me permet aussi de parler d'anthropocentrisme. On interpète les mouvements de ce tardigrade. Est-il vraiment joyeux à ce moment-là ? Répond-il vraiment ? Ou est-ce qu'on l'imagine ?

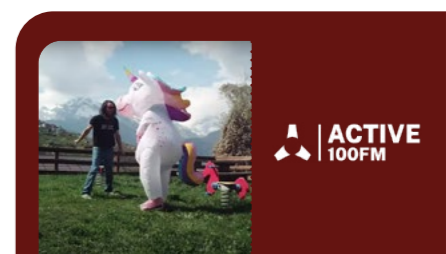
### Tu co-réalises au plateau la musique avec Vincent Hours, que nos lecteurs connaissent bien, peux-tu nous en parler ?

Vincent est le maître du son, il crée la musique et le design sonore. Moi j'utilise sur scène le thérémine, le premier instrument électronique inventé au début du XXème. C'est le seul instrument sans contact physique, il fonctionne avec des ondes électromagnétiques,

on cueille les notes dans l'espace. C'est à l'image de ce microscope, avec lequel je regarde le tardigrade, qui permet de voir l'invisible.

### Ce spectacle a été soutenu par Châteaullon-Liberté Scène Nationale...

Le Liberté est un partenaire très présent. Ils m'ont permis de faire deux résidences à Châteaullon, et on est très content de pouvoir y jouer ce spectacle car nous n'avions pas pu y présenter le précédent à cause de la pandémie. Fabrice Lo Piccolo



ACTIVE  
100FM

### MUSIQUE

#### A l'équerre // A toutes ces belles couleurs

Radio Active est plutôt du genre à aimer les chemins détournés, pourtant elle a kiffé filer droit en ajoutant à sa playlist de rentrée le groupe francophone À l'Équerre et leur titre "A toutes ces belles couleurs". Les cinq musiciens barbus derrière ce rock alternatif nous viennent de suisse, et voient leurs influences musicales osciller entre folk et métal. Quatre d'entre eux sont musiciens, le dernier porte la casquette d'auteur-compositeur-interprète : n'est-il pas toujours plus agréable d'entendre quelqu'un chanter (avec un vibrato) ses propres idées et émotions ? Énergie et bonne humeur sont palpables dans leurs différents morceaux, n'hésitez pas à leur prêter une voire deux oreilles !

Addy Cyclette.



En vente  
Galerie Les Frangines - Toulon  
Et sur notre site

ART  
SHIRT  
artshirtfrance.com

Par  
CÎTÉ.  
ARTS

Design By : Franck Cascales  
Modèle Photo : -bat- Musicien Toulonnais

# SERGE LIAGRE

Passeur d'art d'Yves Saint Laurent.

Après l'exposition Falbala au Musée d'art en 2017, la Ville de Toulon poursuit sa collaboration avec la Villa Rosemaine. Serge Liagre nous dévoile les dessous de l'exposition dont il est le co-commissaire, "Yves Saint Laurent : une garde-robe intemporelle" pour fêter les soixante ans de création de ce génie..



Yves Saint Laurent : une garde-robe intemporelle à la Ga.M. à Toulon jusqu'au 11 février

## Qu'est-ce qui vous a mené à Yves Saint Laurent ?

J'ai rencontré Monsieur Yves Saint Laurent en tant qu'assistant de Roland Petit et de Zizi Jeanmaire au Ballet de Marseille en 1993. Dans le bureau, j'entendais Zizi passer des heures au téléphone avec Yves à refaire le monde. Ma première approche avec eux était donc en tant que danseur. À ce moment-là, je voyais les vêtements se mouvoir, j'adorais faire de la mise en scène. Étant toulonnais d'origine, je suis devenu collectionneur de costumes provençaux du XVIII<sup>e</sup> et XIX<sup>e</sup> siècles et de mode française des années 70 à l'adolescence. Je suis venu tardivement à collectionner des pièces plus récentes. En 2010, j'ai créé la Villa Rosemaine à Toulon, un Centre d'étude et de diffusion du patrimoine textile des trois derniers siècles et toutes les rencontres que j'avais pu faire comme celle avec Karl Lagerfeld ou Hervé Léger ont rejailli. C'est là que je me suis particulièrement intéressé au duo Pierre Berger et YSL.

## Vous avez organisé cette exposition en co-commissariat avec Guérolée Milleret, historienne, enseignante-chercheuse. Quelles touches chacun de vous a-t-il apporté ?

C'est Guérolée qui a inventé le concept de mise en relation entre les lithographies historiques et le travail de mode de Monsieur YSL, parce que de son vivant, elle était sa petite main. De mon côté, j'ai alimenté ce processus en travaillant sur l'apport en collection textile. Chaque archive élargit le propos d'une inspiration supposée du maître par rapport à une thématique qu'YSL a sublimée. C'est une façon de resituer

son travail dans l'histoire de l'art.

## Comment rend-on hommage à soixante ans d'influence d'un des plus grands créateurs de l'Histoire dans un espace de galerie ?

Il est né à Oran et avec le rachat de la Villa Rosemaine pour sa fondation, ses créations ont aussi une empreinte méditerranéenne très forte, qui prend tout son sens à Toulon. Il faudrait un espace dix fois plus grand, mais c'est pour cela qu'on a bâti l'exposition sur une dizaine de modèles phares, qui sont devenus des classiques : le smoking, le tailleur pantalon, la petite robe noire, le caban, la saharienne, la blouse paysanne, les burnous du soir, les robes tableaux ou drapées, les influences du folklore russe... Ce sont des thématiques qu'il a développées tout au long de sa carrière.

## Comment YSL a-t-il réussi à créer des pièces intemporelles ?

C'est une vraie question. Difficile à dire, qui décide qu'une pièce devient un classique ? Cela veut dire que c'est adopté par les générations qui suivent. Par exemple, on me demande sans arrêt des smoking YSL. Je pense que c'est plus qu'une prise de pouvoir, c'est très érotique de voir une femme s'habiller en homme, et porter l'habit mieux que lui, peu importe l'époque. Un tissu porté peut dire beaucoup de vous. Comme l'a rappelé Rémy Kertérian tout à l'heure, Chanel a libéré la femme, Saint Laurent lui a donné le pouvoir.

## Quelle est votre pièce favorite dans cette exposition ?

La robe de Paris, c'est le grand glamour à la française. Elle fait le lien avec une

mode belle époque. C'est une robe de grand soir qui traverse les siècles, avec le faux-cul, le noeud, la traîne... En plus, étant ch'timi, je tiens à remarquer qu'elle est en dentelle de Calais !

Maureen Gontier



**CINÉMA**  
*She said // Maria Schrader*  
She said est une adaptation du livre éponyme écrit par deux journalistes du New York Times. Cet article écrit par Jodi Kantor et Megan Twohey sur les agissements de Harvey Weinstein ( Miramax ) a ainsi entraîné sa chute. C'est un film d'investigation, dans la lignée des hommes du président et Spotlight. La réalisatrice Maria Schrader nous livre un film efficace dont le point de départ est la rumeur de harcèlement sexuel par le producteur d'Hollywood jusqu'à la sortie de l'article. Nous allons voir le cheminement des deux journalistes interprétées par Zoé Kazan et Carey Mulligan, qui se débattent entre leur vie personnelle et professionnelle. Le film montre les difficultés qu'elles ont eu pour obtenir les témoignages des victimes et avec quel rigueur elles ont travaillé. Autre fait intéressant, la présence au casting d'une actrice, Ashley Judd, qui a refusé de "céder" aux avances de Weinstein et qui a vu sa carrière brisée, plus de propositions de film malgré des débuts prometteurs. Cette histoire marquera le point de départ du mouvement #METOO.  
*Nathalie Jourde / Cinéma Mon Amour*



# LA DERNIÈRE AVENTURE DE TINTIN ET D'HERGÉ

NICOLE BENKEMOUN / EN LIBRAIRIE

L'Alph-Art, album inachevé en raison de la disparition d'Hergé, se "conclut" sur l'image de Tintin conduit à la mort ; beaucoup ont souhaité "terminer" le récit, sauver la vie de Tintin (albums pirates). D'où cette interrogation originale sur la notion d'inachèvement de l'œuvre d'Hergé et le titre du livre : "La dernière aventure de Tintin et d'Hergé. L'Alph-Art ou l'art de l'inachevé". Hergé voulait-il envoyer un signal en faisant disparaître "définitivement" Tintin ? Son œuvre prend-elle tout son sens grâce à cet inachèvement ? En nourrissant son analyse détaillée d'une riche iconographie, Nicole BENKEMOUN élargit son propos, d'une part aux rapports entre Hergé et la peinture (la seconde passion non aboutie du dessinateur belge), et entre la BD et l'art d'autre part.

## ANIMATIONS

# MARCHÉ DES CRÉATEURS

Rue Chevalier Paul - Toulon

Venez découvrir les créateurs artisans et artistes de la région qui seront dans la rue perpendiculaire à la Rue des Arts où tous les commerçants artisans exposeront aussi en extérieur, évidemment organisé par la boutique Beaux Aime couture et par l'association Art-créa Saclana, en collaboration avec la mairie de Toulon, les vitrines de Toulon et l'association des arts Sci. Accès et animations gratuites.

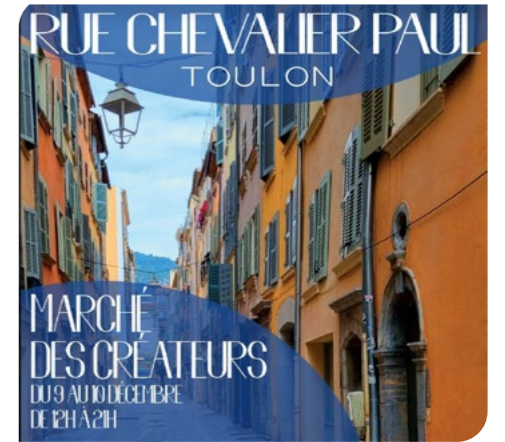
## PROGRAMME

### Vendredi 9 décembre :

- Groupe "Besanson Jazz Trio" de 16h à 18h
- Magicien de rue et graphiste, place des Savonnières de 14h à 18

### Samedi 10 décembre :

- Bal populaire revisité par "Guinguette Hot Club"
- Magicien de rue de 14h à 18h
- Prestation graphique place des Savonnières de 14h à 18h



## EXPOSITION PHOTO |

# PARLONS D'ELLES

Egalité Professionnelle Femmes/Hommes

"Parlons d'elles" une exposition photos réalisée par la Mission Locale des Jeunes Toulonnais, vise à mettre en lumière des parcours de femmes dans les métiers "dits d'hommes". Carrossière, mécanicienne navale, bouchère ou encore scaphandrière sont autant de portraits que vous pourrez retrouver exposés à la Mission Locale de Toulon 19 rue Saint Cyprien jusqu'à la fin de l'année 2022 tous les jours d'ouverture. Les photos ont été réalisées par un photographe professionnel Phillippe du Crest. Le vernissage de l'exposition a rencontré un franc succès, une centaine de visiteurs était présents pour profiter des clichés. Cette exposition a également pour objectif d'interpeller et de faire prendre conscience aux jeunes femmes accompagnées par les Missions Locales et au public féminin en général, que ces métiers ne sont pas réservés aux hommes et sont également accessibles aux femmes par la voie de la formation et de l'alternance.

En savoir + : [www.mission-locale-toulon.fr/](http://www.mission-locale-toulon.fr/)

## ANIMATIONS

# RUE DES ARTS

Un Noël unique.

Près de 80 boutiques, galeries d'art, bars et restaurants vous attendent au cœur de Toulon. Ouvertures les dimanches de décembre !

## PROGRAMME

**1er décembre :** Forêt des souhaits : venez accrocher un souhait à nos arbres, tentez de gagner un beau cadeau, les petits tickets sont à récupérer chez vos commerçants. Tirage au sort le 24 décembre.

**10 décembre :** Vernissage Les Frangines / Atelier cartes postales de Noël

**14 décembre :** Chorale Pop Rock Vox Factory - Place de l'Equerre

**17 décembre :** le Père Noël viendra nous rendre visite et remettra ses réponses écrites aux enfants qui lui auront écrit dans la Rue des Arts !

**18 décembre :** Inauguration de l'exposition collective "Libre comme l'air" des artistes photographe de la Rue des Arts. Visite guidée par les artistes autour d'une boisson chaude offerte.

**Samedi 24 décembre :** Tirage au sort de la Forêt des souhaits ! Venez chercher votre cadeau avant de réveillonner !



# PATRICE LAISNEY

Changer l'image du clown.

Le directeur du PÔLE est attaché à changer l'image liée au cirque classique que le grand public se fait du clown. Chaque année, il nous propose un temps fort clown où les spectacles rivalisent de profondeur et d'imagination pour nous montrer que le clown contemporain est avant tout un reflet de notre société et un déclencheur d'émotions qui peut nous faire passer en un clin d'œil du rire aux larmes.

## Y a-t-il une thématique particulière dans cette édition de Clown's Not Dead ?

Nous n'avons pas vraiment de thématique mais que ce soit dans ce temps fort clown ou dans notre programmation régulière, nous voyons que la plupart des thèmes tournent autour de notre humanité qui va droit dans le mur. Ce sont les préoccupations actuelles des artistes. J'ai voulu aussi centrer cette édition sur la création, ce sont des spectacles récents, certains juste créés. Nous voulons affirmer notre soutien à la création.

## Quel est la différence entre les clowns que vous proposez et les clowns classiques ?

Si on repart de l'histoire du clown, le personnage grimé, le clown blanc, l'Auguste, servait de transitions entre les numéros. On est plutôt sur un ressort de gag : il jouait sur les maladresses, les chutes. Le nouveau clown est toujours dans l'humour et le gag mais s'adresse différemment au public. On est plus dans le théâtre, ce sont des acteurs. Ils abordent des thématiques actuelles, parfois grinçantes, on peut rire mais aussi pleurer en voyant ces clowns. C'est une différence que j'aime montrer, pour changer l'image du clown. Nous ne sommes pas nombreux à programmer du clown sur les scènes du Sud.

## Quels spectacles proposerez-vous ?

Nous avons déjà joué fin novembre "Maladroite", du Cirque Inextrémiste que l'on suit régulièrement, et "La Conf" ou comment on est allé là-bas pour arriver ici ?", mon coup de cœur à Circa. Camille Boitel viendra présenter "Fissure". C'est un artiste de cirque complet et reconnu passé par l'école Frattellini. On est dans l'auto-dérision, c'est un clown radical, un

clown blanc avec une grande perruque rouge et des effets de décors et de costumes. Depuis le début il travaille sur le catastrophisme. Là, il essaie de mettre en scène sa mort... toutes les cinq minutes ! Et il se rate à chaque fois. C'est tragique et comique. Il y a une grosse scénographie, nous sommes impatients de l'accueillir. Caroline Obin, de l'Apprentie Compagnie, jouera "Homo Sapiens". C'est une compagnie importante et on n'avait jamais réussi à la programmer. C'est une nouvelle création et ils sont nombreux sur scène, ce qui est rare pour du clown. Ça raconte l'histoire fictive du premier clown à la préhistoire. Est-ce qu'il était grimé ? Est-ce qu'il parlait ? Est-ce qu'il dansait ? C'est un peu la guerre du feu façon clown. Le spectacle s'appuie sur de la danse, autour du Krump, et des compositions rock. "Der Lauf" de la Compagnie Le Cirque du Bout du Monde, propose du jonglage à l'aveugle. Tous les ans dans le temps fort clown, nous montrons un spectacle plus familial visible par les enfants plus jeunes. Quand tu jongles à l'aveugle avec un saut sur la tête, ça crée forcément des situations loufoques : l'objet tombe, la vaisselle casse, ça déclenche le rire. Ça se joue en bi frontal ce qui rappelle le circulaire des premières heures du clown et nous ramène à nos émotions en voyant ceux d'en face se marrer. C'est aussi très participatif. Le public leur envoie des balles pour déquiller ce qu'ils ont en équilibre sur eux, comme dans un jeu de massacre, c'est un très bon moment. Et nous terminerons au théâtre Denis à Hyères où nous serons pour la première fois, avec "Claricello" mis en scène par Alain Reynaud, de la compagnie les Nouveaux Nez, une commande de la Philharmonie du Luxembourg.

Clown's Not Dead - Jusqu'au 17 décembre  
Le Revest - La Seyne - Hyères



C'est une proposition tous publics, une fantaisie musicale poétique sans parole, autour de la clarinette et du violoncelle, où les musiciens sont habillés en lutin. Ce sont des professionnels de la musique classique de la Philharmonie et c'est tout nouveau pour eux de jouer de cette façon-là. Les instruments participent à la scénographie et au jeu. Cela permet au jeune public de découvrir d'une autre façon la musique classique et d'en changer l'image.

Fabrice Lo Piccolo



© Lena Poltowski

Le Baiser de la Lune  
Le Liberté - Scène nationale - Toulon  
Jeudi 1 décembre

L'Invocation à la muse  
Le Liberté - Scène nationale - Toulon  
Jeudi 1 décembre

New-York Gospel Choir  
Théâtre Galli - Sanary-sur-Mer  
Jeudi 1 décembre

Burn out  
Théâtre Le Colbert - Toulon  
Jeudi 1 décembre

François Xavier Demaison  
Palais des Congrès Neptune - Toulon  
Jeudi 1 décembre

Cinéma Comédie-Française / La Puce à l'oreille  
Pathé La Valette et Pathé Liberté - Toulon  
Jeudi 1 décembre

Angels in America  
Le Liberté - Scène nationale - Toulon  
Vendredi 2 décembre

Haroun - Seuls  
Théâtre Galli - Sanary-sur-Mer  
Vendredi 2 décembre

Un Air de Famille  
Opéra de Toulon  
Vendredi 2 décembre

6Lexic  
Le Telegraphe - Toulon  
Vendredi 2 décembre

Février  
Café-Théâtre 7ème Vague - La Seyne  
Vendredi 2 décembre

La Route 66 (Sacré Paris)  
Pasino de Hyères  
Vendredi 2 décembre

Climax  
Espace Comedia - Toulon  
Vendredi 2 décembre

La Force de la Gravité  
Espace des Arts - Le Pradet  
Vendredi 2 décembre

Marc-Antoine Le Bret Dans 3 En Rodage  
Théâtre Daudet - Six-Fours-les-Plages  
Vendredi 2 décembre

Depuis Mon Corps Chaud  
Théâtre Le Rocher - La Garde  
Vendredi 2 décembre

Le légende d'une vie  
Espace Culturel Maurric - La Crau  
Vendredi 2 décembre

La thérapie de trop  
Café-théâtre Porte d'Italie - Toulon  
Vendredi 2 décembre

Concert des ensembles de la Seynoise  
Salle Aillaud - La Seyne-sur-Mer  
Vendredi 2 décembre

Manu Payet  
Théâtre Le Colbert - Toulon  
Le 2 et 3 décembre

Casse-Noisette  
Théâtre de l'Esplanade - Draguignan  
Le 2 et 3 décembre

Nuit Liberté - Célébration  
Le Liberté - Scène nationale - Toulon  
Samedi 3 décembre

Et maintenant - Hommage à Gilbert Bécaud  
Théâtre Galli - Sanary-sur-Mer  
Samedi 3 décembre

Séance de dédicaces de Chanouga  
Librairie Charlemagne - La Seyne-sur-Mer  
Samedi 3 décembre

Café littéraire avec G. RENOUF et G. CONAN  
Librairie Charlemagne - Hyères Iles d'Or  
Samedi 3 décembre

Les Tontons Farceurs  
Opéra de Toulon  
Samedi 3 décembre

Fissure  
Le Pôle - Le Revest-les-Eaux  
Samedi 3 décembre

Marie Stone  
Café-Théâtre 7ème Vague - La Seyne  
Samedi 3 décembre

Concert de jazz - Trio Jean-Marie Carniel  
Centre Culturel Tisot - La Seyne-Sur-Mer  
Samedi 3 décembre

Match D'Improvisation De La Radit  
Théâtre Daudet - Six-Fours-les-Plages  
Samedi 3 décembre

Manger  
Théâtre Denis - Hyères  
Samedi 3 décembre

Tour de Chant  
Maison Tholosan - Bandol  
Samedi 3 décembre

Je te chante une chanson toute nue...  
Le Liberté et Le Maz - Toulon  
Les 3 et 4 décembre

Concert - Solo à deux violoncelles  
Temple Protestant - Toulon  
Samedi 3 décembre

Noël à Sanary : Spectacles de marionnettes  
Galerie Bathélémy de Don - Sanary-sur-Mer  
Du 3 au 31 décembre

Duos sur canapé  
Théâtre Galli - Sanary-sur-Mer  
Dimanche 4 décembre

Mozart à Salzbourg  
Eglise Saint-Paul - Toulon  
Lundi 5 décembre

Jacques Weber - Eclats de vie  
Théâtre Galli - Sanary-sur-Mer  
Mercredi 7 décembre

Miraculous, Ladybug le spectacle musical  
Zénith de Toulon  
Mercredi 7 décembre

Adieu la Mélancolie  
Le Liberté - Scène nationale - Toulon  
Le 7 et 8 décembre

Homo Sapiens  
Le Pôle - Le Revest-les-Eaux  
Jeudi 8 décembre

Olivier de Benoist  
Palais Neptune - Toulon  
Jeudi 8 décembre

La réponse des Hommes  
Châteauvallon - Scène nationale - Ollioules  
Le 8 et 9 décembre

Antonio Villeroy - Banquete  
Théâtre Galli - Sanary-sur-Mer  
Vendredi 9 décembre

Patrik Cottet Moine  
Café-Théâtre 7ème Vague - La Seyne  
Vendredi 9 décembre

BOEING BOEING  
Pasino de Hyères  
Vendredi 9 décembre

Patrick Bouchain - Conférence  
ESADTPM Campus Porte d'Italie - Toulon  
Vendredi 9 décembre

Le 321  
Théâtre Le Colbert - Toulon  
Vendredi 9 décembre

Madame Meuf Dans Politiquement Incorrecte  
Théâtre Daudet - Six-Fours-les-Plages  
Vendredi 9 décembre

Amour amour amour  
Théâtre Jules Verne - Bandol  
Vendredi 9 décembre

Anne Queffélec  
Théâtre Denis - Hyères  
Vendredi 9 décembre

Jerôme Niel  
Palais des Congrès Neptune - Toulon  
Vendredi 9 décembre

Fan Club  
Théâtre Daudet - Six-Fours-les-Plages  
Le 9 et 10 décembre

Marché artisanal Toulon  
Rue Chevalier Paul - Toulon  
Le 9 et 10 décembre

Couple en délire  
Café-théâtre Porte d'Italie - Toulon  
Du 9 au 11 décembre

Wilko & Ndy + Tous en Scène  
La Croisée des Arts - Saint-Maximin  
Vendredi 9 décembre

La soustraction des Fleurs  
La Fraternelle - Correns  
Vendredi 9 décembre

Danakil  
Espace Malraux - Six-Fours-les-Plages  
Samedi 10 décembre

Big Band  
Le Telegraphe - Toulon  
Samedi 10 décembre

Erick Baert  
Théâtre Le Colbert - Toulon  
Samedi 10 décembre



## NOS CONCERTS de décembre

SAM 03.12 - VASARIAH	VEN 16.12 - MIREIL M'A TUÉ
DIM 04.12 - G COW	SAM 17.12 - BLACKSTONE BABY
VEN 09.12 - THE PO BOYS	VEN 23.12 - SOIRÉE DJ
SAM 10.12 - JAMES & CO	VEN 30.12 - SOIRÉE DJ

222 ch. des Plantades - La Garde  
04 94 35 58 51

www.bdm.beer  
bdmlagarde



## LAURENT PELLY

Une Périchole contemporaine

*Laurent Pelly est un metteur en scène, qui conçoit les costumes pour toutes ses productions et crée occasionnellement ses décors. Il nous offre une aventure loufoque, des musiques jubilatoires et un dépaysement péruvien qui promettent une expérience mémorable.*

**Vous avez quatorze ouvrages d'Offenbach à votre actif, qu'est ce qui vous intéresse autant dans ses œuvres ?**

Ce qui m'intéresse c'est l'humour, la poésie, le côté submersif et satirique des ses œuvres et la beauté de sa musique. La fantaisie et le rêve me plaisent chez Offenbach.

**Qu'est ce qui vous a donné envie de monter "La Périchole" ? Qu'est-ce qui fait la particularité de cette pièce ?**

J'avais déjà monté "La Périchole" d'Offenbach auparavant, mais là c'est une nouvelle production complètement différente. La particularité de cette pièce est que c'est une œuvre à la fois comique, mélancolique et politiquement satirique. C'est une situation qui n'est pas particulièrement drôle puisqu'il s'agit d'une femme qui se prostitue pour pouvoir manger, il y a quelque chose de très âpre, très dur et ce mélange avec l'humour était intéressant. C'est une pièce qui a des résonances actuelles. C'est pour cela que j'avais envie de la retravailler d'une autre façon.

**Quels ont été vos choix de mise en scène pour cette Périchole ?**

Mes choix de mise en scène ont pour but de rendre la pièce proche de nous, c'est-à-dire de la rendre contemporaine. Initialement ça se passe au Pérou à la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle, mais là l'action se déroule dans un Pérou imaginaire et actuel. C'est proche de notre époque, à travers les personnages du palais ou les personnages de la rue.

**Vous créez également les costumes pour vos spectacles, pourquoi ? Que pouvez-vous nous dire sur ceux de La Périchole ?**

J'ai toujours fait ça, c'est une vocation. J'ai toujours créé les



Inscriptions jusqu'au  
2 janvier 2023

**Pouvez-vous nous présenter l'association ?**

Elle a été créée en 89 avec une idée : permettre aux jeunes groupes de pouvoir s'exprimer. De là est né le festival Class'Rock, d'abord dans le pays aixois puis dans le 13 et à partir de 2000 dans toute la région PACA. En 2003-2004, il y a eu une ouverture européenne : nous sommes devenus partenaires du réseau Stage Europe Network et sommes devenus Class'Eurock. Du tremplin classique on est devenu un tremplin hybride avec un dispositif d'accompagnement : nos huit lauréats sont accompagnés pendant un an. C'est une première marche qui leur permet de vivre leur musique de façon professionnelle. Mais on explique que c'est beaucoup de travail et que c'est bien de continuer les études, on ne vend pas du rêve, même si on essaie de conserver la magie. Depuis 98, on organise aussi le festival Tour du Pays d'Aix. A cette époque, bien avant l'ouverture du 6Mic, la Scène de Musiques Actuelles, celles-ci n'étaient pas mises en valeur. Cette année, nous aurons deux dates sur un site unique l'été et quatre dates dans différents secteurs. Le principe est d'associer un groupe local en développement et un groupe amateur. Nous nous sommes aperçus qu'il y a de moins en moins de premières parties dans les concerts. C'est pourtant indispensable pour faire ses armes. Nous nous attachons à défricher des zones où il n'y a pas souvent de concerts en nous appuyant sur des structures locales, comme Provence Culture Verdon à Barjols. Nous avons aussi une structure de production, rattachée à Class'Eurock pour défendre les pratiques amateurs et un bar live Les Arcades.



La Périchole - Les 28, 30 et 31 décembre à l'Opéra de Toulon

© Carole Parodi

costumes en même temps que la mise en scène, ça me permet d'imaginer les personnages au fur et à mesure. Les costumes de La Périchole sont plutôt contemporains, tout le premier acte se passe dans la rue, c'est le jour de la fête du vice-roi, les gens du peuple sont obligés de fêter ce jour. Ce sont des costumes de gens modestes vivant dans un pays chaud, en revanche dans le deuxième acte, au palais, je me suis un peu inspiré de la mode d'aujourd'hui. Les femmes seront blondes, habillées en tenues contemporaines et inspirées par Los Angeles.

**Pouvez-vous nous parler de la distribution ?**

C'est Antoinette Dennefeld qui joue La Périchole. Ce sera notre quatrième production ensemble. C'est une artiste merveilleuse, complète, qui allie le jeu et la voix de manière magistrale, elle sera puissante dans ce rôle. Alexandre Duhamel quant à lui joue le vice-roi, il le joue en ce moment-même au Théâtre des Champs-Élysées d'ailleurs. Toute la distribution contient des acteurs autant que des chanteurs qui savent allier à la fois le jeu et la musique.

**Vous avez choisi une mise en scène contemporaine, quelle est difficulté rencontrée par rapport au scénario ?**

Le langage, il y a eu une ré-écriture par Agathe Mélinand. Les paroles ont été revues mais ça reste la même dynamique. La base a été resserrée rythmiquement avec une langue beaucoup plus contemporaine, sinon ça fonctionne très bien, curieusement d'ailleurs. L'action pourrait se passer à n'importe quelle époque, et donc même aujourd'hui.

Lilas Leca

## BARBARA ROUVEYROL BENOÎT LAISNEY

Class'Eurock 2023, c'est parti !

*Aix'Qui est une association aixoise qui organise chaque année Class'Eurock, le plus ancien tremplin de France. Nous avons rencontré la chargée de communication et le directeur administratif.*

**Comment se passe Class'Eurock ?**

On peut s'inscrire jusqu'au 2 janvier. Il faut être de la région Sud, avoir moins de vingt-quatre ans, être au moins en duo avec au moins une personne scolarisée et faire de la compo. Puis on fait un premier tri et les auditions live pendant les vacances de février. On se déplace dans les départements, ici c'est à Tandem. On prodigue beaucoup de conseils aux jeunes et on leur répète que tant qu'on ne gagne pas, il faut retenter. Début mars, on annonce les huit lauréats et on prépare le stage. Après le stage, on les revoit pour les préparer au grand concert du 21 juin. Puis toute l'année, nous leur offrons des opportunités, des dates dans des festivals, dans les salles partenaires ou dans les pays du réseau européen. A la fin de l'édition, nous sortons une compilation avec une belle soirée Release Party.

**Le stage est le temps fort de votre tremplin...**

On part en montagne pendant une semaine dans une résidence de vacances solidaires. On est coupé du monde pour que les jeunes puissent se centrer sur leur musique. Il y a une vraie émulation car les huit groupes sont souvent de styles différents, avec un brassage géographique et social. Chaque groupe travaille un titre avec un musicien professionnel différent, on a eu Léo de Raspigaous, le clavier d'IAM, des producteurs de studios... On les fait participer à différents ateliers : du chant, des répétitions. C'est un peu le Poudlard de la musique. Nous offrons également un module information où ils rencontrent des professionnels du secteur, attachés de presse, managers... Puis le vendredi et samedi, ils enregistrent le titre qui figurera sur la compilation Class'Eurock. Fabrice Lo Piccolo



# SAISON CULTURELLE

BANDOL

Janvier / juin 2023

CONCERTS

JEUNE PUBLIC

SPECTACLES

EXPOSITIONS

MEDIATION CULTURELLE

MÉDIATHÈQUE



# LA GRANDE SOPHIE

Une chanteuse aux multiples talents.

*La Grande Sophie nous dévoile un nouvel album aux multiples facettes, qui propose plusieurs influences, comme le rock et la folk. Ses arrangements subtils et sa mise en scène colorée viendront envouter la scène du théâtre Jules Verne.*

**Votre nouvel album s'intitule la vie moderne, il oscille entre profondeur et légèreté, quels sont les thèmes que vous y abordez ?**

Dans cet album, j'ai voulu mettre beaucoup d'espoir. J'ai toujours eu du mal à me situer, j'ai toujours senti un grand écart entre deux époques. J'ai parfois l'impression de vivre dans un film de science-fiction dans le présent. Mais j'ai aussi connu les premières techniques d'enregistrement de musique, qui représentent le passé. Cet album parle avant tout d'espoir et de la place importante de l'imaginaire, qui est considérable pour moi.

**Vous y mélangez pop, folk et rock, vous aimez le mélange des genres ?**

Je crois que je fais ça depuis mes débuts. Quand j'ai sorti mon premier album, d'ailleurs nous fêtons ses vingt-cinq ans, "La Grande Sophie s'agrandit", il y avait déjà plusieurs styles musicaux et je disais que je faisais de la "kitchen music", que je met-

tais ce que je voulais dans ma musique. Je ne veux pas être classée ou placée dans une boîte, j'ai toujours trouvé ça étrange et gênant. Je suis parfaitement consciente que les gens ne savent pas comment me classer, mais c'est moi, tout simplement !

**Vous êtes auteur compositeur interprète, vous avez même réalisé la pochette de l'album, vous aimez faire le plus de choses possibles dans un enregistrement ?**

Toujours. Avec l'expérience j'ai appris. Ayant commencé par la scène, au début j'étais comme un animal qui observait quelque chose d'inconnu. Ensuite, il y a eu le studio où nous sommes enfermés dans un espace restreint. C'est le contraire d'une scène où on crée de l'éphémère, on essaie des choses. En studio tout reste figé. J'ai mis du temps à apprivoiser le studio, avec toutes ces années j'ai appris à l'utiliser, et j'ai même aujourd'hui mon studio à la maison. J'ai également écrit des musiques de films. Il me semble normal que je fasse tous les arrangements de mon album. Ça me plaît, j'aime être active dans tous mes projets, c'est ma manière de tout gérer.

**Quelle est l'expérience La Grande Sophie sur scène, et comment va se passer le concert au théâtre Jules Verne de Bandol ?**

Sur cette tournée je voulais qu'il y ait deux couleurs phares, l'orange et le bleu. Orange parce que, quand j'ai écrit ces chansons je me suis imaginée autour d'un feu de camp. Et je me suis dit qu'il serait bien que tout le monde voie ce que j'avais imaginé sur scène. J'ai fait des schémas, des dessins, que j'ai donnés à la personne qui gère mes lumières. Ce feu de camp a une particularité, il s'inscrit dans la vie moderne, il contient des matériaux modernes qui ont quelque chose de très chaleureux.

Ensuite nous retrouvons le bleu du cyanotype, quand on fait des tirages cyanotypes on révèle l'image avec les rayons du soleil, elle ressort toujours en bleu. Ces deux couleurs représentent mon album, il y a aura du fun également, ça va être fun et chaleureux.

**Votre voix est mise en avant sur l'album, c'est un choix de votre part ?**

J'écris mes textes et j'ai envie qu'on les comprenne, ma voix est mon instrument principal, on a tous une voix unique avec un grain particulier et c'est comme ça qu'on identifie quelqu'un. Il est plus dur de reconnaître un joueur d'instrument qu'un chanteur.

**Vous êtes une artiste reconnue, un conseil aux jeunes musiciens qui veulent en faire leur métier ?**

C'est un métier très difficile, je ne mesurais pas cela quand j'ai commencé. J'ai toujours voulu être chanteuse, mais ce qui est compliqué c'est de durer dans le temps. C'est beaucoup de passion et de travail, et je le fais toujours avec plaisir, mais quand je n'éprouverai plus de plaisir, j'arrêterai. Je crois qu'il faut se servir de toutes ses expériences et garder son indépendance. Moi, je peux réaliser mon album, ma pochette et mes propres arrangements. Il ne faut pas hésiter à toucher à tout.

**Qu'est-ce qui vous a donné envie de faire une carrière dans la musique ?**

C'est en voyant le film "Peau d'âne" de Jacques Demy, quand j'étais petite. Je me suis dit que la vie ne devrait ressembler qu'à une comédie musicale. J'ai fait mes études à Marseille, j'ai dû faire pleins de petits boulots et malgré tout j'ai toujours laissé de la place pour la musique, avec ce souvenir de ma promesse d'enfant de devenir chanteuse.

Lilas Leca



© Victor Pamblanc

24 mars



© Jules Faure

VENDREDI 20 JANVIER À 18H30

SPECTACLE "ICI LA NUIT"

Par l'autre compagnie,  
En partenariat avec Chateaufallon Liberté  
Dans le cadre des nuits de la lecture,

Tout public, dès 8 ans

MÉDIATHÈQUE  
7 RUE DE LA TUILERIE



Bandol



# DEBOUT SUR LE ZINC

Dans l'ère du temps.

*Ce groupe festif aux influences multiples nous invite à travers son album "L'importance de l'hiver" à vivre toutes les étapes de la vie et les émotions prédominantes dans notre époque. Il nous offrira un concert intime et convivial au théâtre Jules Verne.*



29 avril

**Votre nouvel album s'intitule la vie moderne, il oscille entre profondeur et légèreté, quels sont les thèmes que vous y abordez ?**

C'est l'un des rôles que nous nous sommes donnés en tant que musiciens et artistes. Nous sommes les témoins de notre ère, nous essayons de tout simplement témoigner des sujets de notre époque, de l'air du temps et de la manière dont on voit les choses.

**Vous y mélangez folk, rock et musique à tendance celte. Pourquoi ce choix ?**

C'est dû à nos origines, au départ Debout sur le Zinc était un groupe de musique entièrement acoustique. L'idée de départ était de pouvoir jouer de la musique n'importe où, n'importe quand, sans avoir à utiliser de l'électricité, c'est vraiment la base de l'esprit du groupe. Ensuite, en jouant sur des grandes scènes, devant beaucoup plus de gens, nous avons pu explorer d'autres musiques. Et comme, avant tout, nous aimions la recherche musicale, nous avons évolué et ajouté des styles musicaux à notre base de départ. Il y a effectivement du folk, de la musique traditionnelle, du rock anglo-saxon et évidemment de la chanson.

**Vous êtes actuellement six, comment arrivez-vous à combiner vos idées musicales ?**

C'est beaucoup de négociations, on se connaît depuis très longtemps puisque le groupe existe depuis vingt-cinq ans. Mais l'idée est que tout le monde se reconnaisse dans notre musique, en conséquence il faut absolument que chacun ait son mot à dire et puisse s'exprimer au sein des chansons. Effectivement nous sommes six et chacun joue de

deux à trois instruments, donc cela nous donne beaucoup de possibilités. Depuis quelques années Romain et moi arrivons parfois avec des chansons toutes arrangées, mais elles sont réinterprétées ensuite par l'ensemble du groupe. Nous sommes notre premier public : plus on échange plus on se rend compte qu'il y a mille manières d'arranger une chanson, c'est vraiment un choix commun.

**Vous allez jouer au théâtre Jules Verne de Bandol, comment va se passer le concert, qu'avez-vous prévu ?**

Les concerts de Debout sur le Zinc proposent de la musique bien sûr, mais aussi beaucoup de partage. On est six mais le public a une grande influence sur la qualité du concert. On est connecté à eux, on joue la

musique qu'ils veulent entendre. Ensemble, nous faisons en sorte que le public passe par des tonnes d'émotions. En général pendant les concerts les gens rient, pleurent, dansent et ressortent grandis, comme nous.

**Quels sont vos morceaux favoris et pourquoi ?**

On est six, on n'a pas de chanson favorite, mais il y a quelques chansons qui restent en tête, notamment une qui s'appelle "La déclaration". Mais à chaque fois ça change un peu. En fonction des albums il y en a toujours une ou deux qui sortent du lot, en tout cas qui sont préférées par le public. Quant à nous, nos préférées sont toujours les dernières que l'on a créées.

Lilas Leca



© Jules Faure

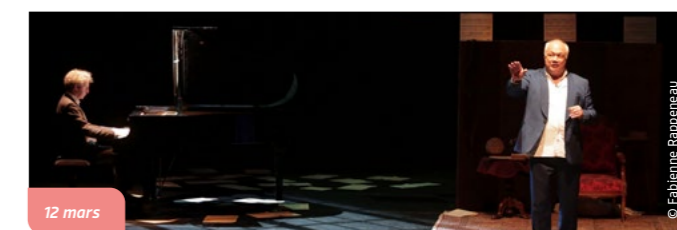
THÉÂTRE MUSICAL

## ERIC-EMMANUEL SCHMITT

Madame Pylinska et le secret de Chopin.

*Eric-Emmanuel Schmitt de retour sur scène, dans une fable tendre et comique...*

Madame Pylinska, aussi accueillante qu'un buisson de ronces, impose une méthode excentrique pour jouer du piano : se coucher sous l'instrument, faire des ronds dans l'eau, écouter le silence, faire lentement l'amour... Au fil de ses cours, de surprise en surprise, le jeune Éric apprend plus que la musique, il apprend la vie. Une fable tendre et comique, garnie de chats snobs, d'araignées mélomanes, d'une tante adorée, et surtout de mélodies de Chopin. Après la tournée triomphale de "Monsieur Ibrahim et les fleurs du Coran" qu'il interprète lui-même sur scène depuis quatre ans - plus de 200 dates qui l'ont mené de France jusqu'au Canada ou aux États-Unis en passant par le Liban et l'Italie -, Eric-Emmanuel



12 mars

© Fabienne Rappeneau

Schmitt remonte sur les planches. Dans ce monologue autobiographique et drôle, où il fait vivre plusieurs personnages colorés, il explore l'œuvre de Chopin, sautant de pièces célèbres à des pages plus rares. À la fois pédagogique et intime, ce récit initiatique poursuit la démarche entamée par l'écrivain dans "Ma vie avec Mozart", immense succès d'édition internationale : les grands compositeurs ne sont pas que des compositeurs, mais des guides spirituels qui nous aident et nous apprennent à vivre... Le spectacle, joué par l'auteur lui-même, mêle musique et théâtre car Nicolas Stavys, pianiste de réputation internationale, Prix Chopin à Varsovie, interprète sur scène des œuvres du génie franco polonais.



Galerie  
Ravaisou

PEINTURE

MARIAN WILLIAMS



DU 3 FEVRIER  
AU 29 MARS

VERNISSAGE  
LE 3 FEVRIER À 18H

SCULPTURES MONUMENTALES

PATRICK MONTALTO



DU 3 FEVRIER  
AU 4 JUIN

QUAI DE GAULLE

VERNISSAGE  
LE 3 FEVRIER À 18H  
GALERIE RAVAISSOU

CÉRAMIQUE  
TERRES  
D'EXPRESSION

Epain temps des potiers  
Bandol



DU 8 AU 23 AVRIL

VERNISSAGE  
LE 8 AVRIL DE 18H

PEINTURE

ALIÉNOR DE CELLÈS



DU 28 AVRIL  
AU 14 JUIN

VERNISSAGE  
LE 28 AVRIL À 18H

EXPOSITION

BARBARA PENHOÛËT



DU 16 JUIN  
AU 6 SEPT.

VERNISSAGE  
LE 16 JUIN À 18H

Retrouvez notre agenda d'expositions et plus de dates sur [www.citedesarts.net](http://www.citedesarts.net)

AGENDA CULTUREL |

The MET Opera / The Hours  
Pathé Liberté - Toulon  
Samedi 10 décembre

Féminines  
Théâtre de l'Esplanade - Draguignan  
Samedi 10 décembre

Harold Martinez  
Théâtre Marellos - La Valette-du-Var  
Samedi 10 décembre

Café littéraire avec Stéphane Carlier  
Librairie Charlemagne Hyères Iles d'Or  
Samedi 10 décembre

Spectacle autour des fêtes de Noël  
Maison Tholosan - Bandol  
Samedi 10 décembre

Le Grand Soir  
Pasino de Hyères  
Samedi 10 décembre

Concert de Noël - Ensemble Matheus  
Collégiale St Pierre - Six-Fous-les-Plages  
Samedi 10 décembre

Concert de Noël  
Parvis de la Mairie - Sanary-sur-Mer  
Samedi 10 décembre



The MET Opera / The Hours  
Pathé Liberté - Toulon  
Samedi 10 décembre

oh #2  
Le Liberté - Scène nationale - Toulon  
Le 10 et 11 décembre

Der Lauf  
Chapiteaux de la Mer - La Seyne-sur-Mer  
Le 10 et 11 décembre

WOW Market  
Forum Du Casino Des Palmiers - Hyères  
Le 10 et 11 décembre

Hansel et Gretel  
Théâtre Galli - Sanary-sur-Mer  
Dimanche 11 décembre

Anthony Kavanagh  
Pasino de Hyères  
Dimanche 11 décembre

Prov'Oc  
Espace Comedia - Toulon  
Dimanche 11 décembre

Chœur Citharista  
Temple Protestant - Toulon  
Dimanche 11 décembre

Petits chanteurs à la croix de bois  
Église Sainte Anne - Six-Fous-les-Plages  
Dimanche 11 décembre

Concert de la Sainte Cécile  
Pôle Saint Exupéry - Le Beausset  
Dimanche 11 décembre

Carmina Burana  
Zénith de Toulon  
Mardi 13 décembre

Felix Vogel - Conférence  
ESADTPM - Toulon  
Mardi 13 décembre

Click !  
Théâtre du Rocher - La Garde  
Mercredi 14 décembre

Cabaret d'Improvisations - La Radit  
Café-Théâtre 7ème Vague - La Seyne  
Mercredi 14 décembre

Prénom Nom  
Le Liberté - Scène nationale - Toulon  
Le 14 et 15 décembre

Imperfecto  
Châteauvallon - Scène nationale - Ollioules  
Jeudi 15 décembre

Vincent Casalta | Comme au cabaret  
Théâtre Galli - Sanary-sur-Mer  
Jeudi 15 décembre

-M-  
Zénith de Toulon  
Jeudi 15 décembre

2ème Festival de cinéma d'auteur  
Le Telegraphe - Toulon  
Jeudi 15 décembre

Guillermo Guiz  
Palais Neptune - Toulon  
Jeudi 15 décembre

Joyfully Gospel: Songs of Freedom  
Théâtre Le Rocher - La Garde  
Jeudi 15 décembre

La Plus Précieuse des Marchandises  
Théâtre de l'Esplanade - Draguignan  
Jeudi 15 décembre

Gospel & christmas songs  
Église de la Nativité - La Garde  
Jeudi 15 décembre

TrampQueen  
L'Usine à Gaz - Cuers  
Jeudi 15 décembre

Alice au pays des merveilles  
Le Liberté scène nationale - Toulon  
Vendredi 16 décembre

Fabien Cicoletta  
Pasino de Hyères  
Vendredi 16 décembre

Dégun Comedy Club  
Théâtre Le Colbert - Toulon  
Vendredi 16 décembre

Karl  
Théâtre Marellos - La Valette-du-Var  
Le 16 et 17 décembre

Gigi vous décape la tignasse  
Café-théâtre Porte d'Italie - Toulon  
Du 16 au 18 décembre

Claricello  
Théâtre Denis - Hyères  
Samedi 17 décembre

Folmer Invite : Olivier Louvel  
Le Telegraphe - Toulon  
Samedi 17 décembre

Hervé Barbereau - Hypnose  
Pasino de Hyères  
Samedi 17 décembre

Quentin  
Théâtre Le Colbert - Toulon  
Samedi 17 décembre



Mike Et Riké  
Théâtre Daudet - Six-Fours-les-Plages  
Samedi 17 décembre

Chantal Goya - Sur la route enchantée  
Zénith de Toulon  
Dimanche 18 décembre

Le Nouveau Noël des Voix Animées  
Église Saint-Louis - Toulon  
Dimanche 18 décembre

Concert de Noël  
Église du Pradet  
Mardi 20 décembre

Un jouet pour Noël  
Théâtre Denis - Hyères  
Mercredi 21 décembre

La Reine des Neiges 2  
Théâtre Le Colbert - Toulon  
Jeudi 22 décembre

Le Miroir de Biquettou  
Théâtre Daudet - Six-Fours-les-Plages  
Vendredi 23 décembre

The Vendredi Night Live  
Théâtre Daudet - Six-Fours-les-Plages  
Vendredi 23 décembre

La Périchole  
Opéra de Toulon  
28, 30 et 31 décembre

Deux Rien  
Espace Comedia - Toulon  
Samedi 31 décembre

Je t'aime toujours  
Théâtre Le Colbert - Toulon  
Samedi 31 décembre

Entre Ils Et Elle Spécial Nouvel An  
Théâtre Daudet - Six-Fours-les-Plages  
Samedi 31 décembre

L'art du couple (Réveillon St Sylvestre)  
Café-théâtre Porte d'Italie - Toulon  
Samedi 31 décembre

FESTIVALS

Festival Sacrée Musique ! #2  
Divers lieux  
Du 25 novembre au 20 décembre

12e festival Pitchouns  
Villa Noailles - Hyères  
Du 16 au 23 décembre

## ANNE MONIER VANRYB

La fabuleuse histoire des jouets.

*Cette histoire fabuleuse des jouets nous est contée par Anne Monier Vanryb, historienne de l'art et conservatrice des collections modernes et contemporaines au Musée des Arts décoratifs à Paris, en charge de la collection de jouets et commissaire de l'exposition présentée à l'Hôtel Départemental des Expositions du Var.*

### Qu'est-ce qui vous a incitée à monter cette exposition ?

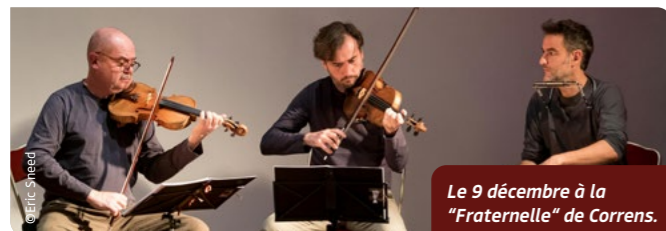
Au Musée des Arts décoratifs, je suis la conservatrice de la collection de jouets. Ces 15 000 jouets forment la collection nationale de jouets, ils n'ont donc pas vocation à rester uniquement dans ce musée, mais bien à être montrés à tous. J'aime bien penser que c'est le coffre à jouets de tous les enfants de France ! De nombreux musées ont prêté des jouets, des tableaux, des gravures, mais la colonne vertébrale de cette exposition c'est cette collection nationale, et l'envie de l'exposer.

### Quelles sont les pièces les plus remarquables ?

C'est incroyable de pouvoir montrer des jouets de la Préhistoire, qui ont plus de 10 000 ans. Il y a aussi des jouets très étonnants, comme les hochets des XVIII<sup>e</sup> et XIX<sup>e</sup> siècles, en métaux précieux, nacrés, corail, etc. Ils ne ressemblent vraiment pas aux hochets d'aujourd'hui. On peut voir l'un de ces hochets autour du cou d'une petite fille dans un portrait flamand de la Renaissance. C'est intéressant de voir les jouets aussi en situation, c'est pour ça qu'il y a des tableaux et des gravures dans l'exposition.

### Qui a inventé le premier jouet ?

Certains objets préhistoriques, dont la fonction était auparavant mal comprise, sont certainement des jouets. On a retrouvé, datant de la fin du Paléolithique, des propulseurs de flèches et des bâtons percés miniatures, tellement petits qu'ils ne peuvent pas être manipulés par des adultes. Ce n'est que récemment que les recherches archéologiques ont permis de supposer qu'il s'agirait de jouets. On ne peut donc pas connaître l'identité de l'inventeur du premier jouet, ce sont sûrement les parents ou les enfants



Le 9 décembre à la "Fraternelle" de Correns.

**Jean-François Vrod, vous avez créé le trio La soustraction des fleurs avec Frédéric Aurier, violoniste comme vous, et le percussionniste Sylvain Lemètre. Comment décririez vous votre musique à ceux qui ne la connaissent pas ?**

C'est d'abord essentiellement de la musique acoustique, sans amplification. Il y a deux violons qui jouent de façon traditionnelle des thèmes populaires et un Zarb, qui est une percussion iranienne, digitale et assez virtuose, un peu comme un Tabla indien, mais avec un seul tambour. Les fondamentaux musicaux du trio sont donc d'explorer à partir de cette matière d'airs traditionnels, à la fois l'improvisation, la composition, les choses contemporaines, ainsi qu'un engagement avec le chant, la voix, le texte. Cela demande une implication totale de la part des musiciens qui connaissent parfaitement les traditions mais ont aussi d'autres savoirs particuliers. Je suis, entre autres, spécialiste de la musique populaire du Massif Central, Frédéric Aurier est très investi dans la musique contemporaine et on pourrait définir Sylvain Lemètre comme un percussionniste "d'obédience" savante, il a joué avec beaucoup de grands noms de la percussion.

**Le trio va fêter ses vingt ans, comment perdure cette solide alchimie ?**

C'est toujours un peu mystérieux, comme les histoires d'amour ! Malgré nos multiples activités, il y a une vraie singularité artistique sur ce projet et c'est un espace de création où nous sommes heureux. Il y a quelque chose d'enfantin dans nos expérimentations sonores, une ouverture, on ne s'empêche presque rien. On avance ensemble et parfois on dépasse même certains



La fabuleuse histoire des jouets - Jusqu'au 12 février 2023 à l'HDE Var à Draguignan.

eux-mêmes qui ont fabriqué ces objets.

### Le jouet a-t-il toujours eu la même fonction à travers les siècles ?

Aujourd'hui le jouet et le jeu sont liés au loisir et au plaisir. Ils permettent aux enfants de développer leur imagination, mais aussi leur personnalité. Ça n'a pas toujours été le cas. Pendant l'Antiquité, l'accent était plutôt mis sur la dimension pédagogique du jouet : le jeu devait aider l'enfant à devenir un citoyen idéal. Dans les siècles qui ont suivi, le jouet est parfois vu comme un outil éducatif mais aussi comme une composante du monde de l'enfance, lié à son insouciance ou à sa turbulence. Du Moyen-Âge au XVIII<sup>e</sup> siècle, il est beaucoup plus difficile qu'aujourd'hui de tracer une ligne entre le monde des enfants et celui des adultes. Tout le monde jouait aux dés, aux cartes, etc. Mais on sait que les enfants avaient des moments de jeu bien à eux, qui ont échappé aux historiens.

### Y-a-t-il une différence entre le jeu et le jouet ?

Plusieurs définitions du jeu existent, mais elles partagent un ensemble de caractéristiques communes : il s'agit d'une activité motivée par elle-même, pour elle-même, et qui forme son seul but. Cette activité doit être choisie librement ; si on impose le jeu, il se transforme alors en travail. Le jeu doit apporter du plaisir, et le joueur y être activement engagé. Enfin, pendant que l'on joue, un phénomène de distorsion de la réalité se met en place. Le jouet est un support qui permet au jeu de s'exercer, mais également à l'imagination de l'enfant de se projeter. Le jouet est finalement beaucoup plus libre que le jeu ! Source : Département du Var

## MUSIQUE

### JEAN-FRANÇOIS VROD

La Soustraction des Fleurs.

*"La Soustrack fait son Jaze - Création d'un orchestre d'hommes-orchestres" est un concert proposé par le Chantier, le Centre de création dédié aux musiques traditionnelles et du monde, à Correns. Questions à Jean-François Vrod, violoniste et fondateur du trio.*

schémas mentaux très emprisonnants, car on est parfaitement en confiance pour improviser et après, on jette ou l'on garde, comme un jeu.

**Votre spectacle se nomme "La Soustrack fait son Jaze - Création d'un orchestre d'hommes-orchestres", qu'entendez-vous par "faire son Jaze" ?**

C'est le projet anniversaire des vingt ans du groupe, l'idée étant de faire un orchestre d'hommes-orchestres. Après avoir visité un certain nombre de gestes instrumentaux chez les musiciens traditionnels solistes, on constate que du fait de jouer seuls, ils trouvent des techniques qui vont les transformer en un petit orchestre. Ça peut être des doubles cordes, taper des pieds, des percussions, chanter ou parfois la création de lutheries particulières. Cette façon orchestrale de se produire seul, est un prolongement des gestes des musiciens traditionnels qui s'est développé dans les années 30, un peu partout en Europe. On a décidé que chacun de nous allait inventer son homme-orchestre et que l'on allait les faire jouer ensemble, ce qui sur le papier peut sembler une hérésie... Quant à l'expression "faire son Jaze", elle vient des musiciens populaires qui, en France, quand il venaient avec un accordéon et une batterie au pied, employaient ces mots. C'est un condensé sémantique un peu étonnant entre le verbe jaser et jouer du Jazz, car c'est le Jazz qui a amené en Europe tout cet ensemble percussif. Notre résidence d'une semaine dans ce lieu rare qu'est Le Chantier à Correns va nous permettre de commencer à fabriquer ce spectacle. Nous ferons, le 9 décembre, un concert un peu mixte de présentation de ce travail et d'anciens morceaux. Weena Truscelli



f @ #hdevar

# La fabuleuse histoire des JOUETS de la Préhistoire à nos jours



Hôtel Départemental des Expositions du Var  
2 DÉCEMBRE 2022 > 12 FÉVRIER 2023 - DRAGUIGNAN

Billetterie  
hdevar.fr

En partenariat avec le



SANARY  
SUR MER



# Noël à Sanary

## *Choeurs de Lumière*

du 26 Novembre au 7 Janvier



04 94 74 01 04 - [www.sanarysurmer.com](http://www.sanarysurmer.com)