



DOSSIER  
SPÉCIAL

# SAISON CULTURELLE

BANDOL

*Janvier / juin 2023*

CONCERTS

JEUNE PUBLIC

SPECTACLES

EXPOSITIONS

MEDIATION CULTURELLE

MÉDIATHÈQUE



# LA GRANDE SOPHIE

Une chanteuse aux multiples talents.

*La Grande Sophie nous dévoile un nouvel album aux multiples facettes, qui propose plusieurs influences, comme le rock et la folk. Ses arrangements subtils et sa mise en scène colorée viendront envover la scène du théâtre Jules Verne.*

**Votre nouvel album s'intitule la vie moderne, il oscille entre profondeur et légèreté, quels sont les thèmes que vous y abordez ?**

Dans cet album, j'ai voulu mettre beaucoup d'espoir. J'ai toujours eu du mal à me situer, j'ai toujours senti un grand écart entre deux époques. J'ai parfois l'impression de vivre dans un film de science-fiction dans le présent. Mais j'ai aussi connu les premières techniques d'enregistrement de musique, qui représentent le passé. Cet album parle avant tout d'espoir et de la place importante de l'imaginaire, qui est considérable pour moi.

**Vous y mélangez pop, folk et rock, vous aimez le mélange des genres ?**

Je crois que je fais ça depuis mes débuts. Quand j'ai sorti mon premier album, d'ailleurs nous fêtons ses vingt-cinq ans, "La Grande Sophie s'agrandit", il y avait déjà plusieurs styles musicaux et je disais que je faisais de la "kitchen music", que je met-

tais ce que je voulais dans ma musique. Je ne veux pas être classée ou placée dans une boîte, j'ai toujours trouvé ça étrange et gênant. Je suis parfaitement consciente que les gens ne savent pas comment me classer, mais c'est moi, tout simplement !

**Vous êtes auteur compositeur interprète, vous avez même réalisé la pochette de l'album, vous aimez faire le plus de choses possibles dans un enregistrement ?**

Toujours. Avec l'expérience j'ai appris. Ayant commencé par la scène, au début j'étais comme un animal qui observait quelque chose d'inconnu. Ensuite, il y a eu le studio où nous sommes enfermés dans un espace restreint. C'est le contraire d'une scène où on crée de l'éphémère, on essaie des choses. En studio tout reste figé. J'ai mis du temps à apprivoiser le studio, avec toutes ces années j'ai appris à l'utiliser, et j'ai même aujourd'hui mon studio à la maison. J'ai également écrit des musiques de films. Il me semble normal que je fasse tous les arrangements de mon album. Ça me plaît, j'aime être active dans tous mes projets, c'est ma manière de tout gérer.

**Quelle est l'expérience La Grande Sophie sur scène, et comment va se passer le concert au théâtre Jules Verne de Bandol ?**

Sur cette tournée je voulais qu'il y ait deux couleurs phares, l'orange et le bleu. Orange parce que, quand j'ai écrit ces chansons je me suis imaginée autour d'un feu de camp. Et je me suis dit qu'il serait bien que tout le monde voie ce que j'avais imaginé sur scène. J'ai fait des schémas, des dessins, que j'ai donnés à la personne qui gère mes lumières. Ce feu de camp a une particularité, il s'inscrit dans la vie moderne, il contient des matériaux modernes qui ont quelque chose de très chaleureux.

Ensuite nous retrouvons le bleu du cyanotype, quand on fait des tirages cyanotypes on révèle l'image avec les rayons du soleil, elle ressort toujours en bleu. Ces deux couleurs représentent mon album, il y a aura du fun également, ça va être fun et chaleureux.

**Votre voix est mise en avant sur l'album, c'est un choix de votre part ?**

J'écris mes textes et j'ai envie qu'on les comprenne, ma voix est mon instrument principal, on a tous une voix unique avec un grain particulier et c'est comme ça qu'on identifie quelqu'un. Il est plus dur de reconnaître un joueur d'instrument qu'un chanteur.

**Vous êtes une artiste reconnue, un conseil aux jeunes musiciens qui veulent en faire leur métier ?**

C'est un métier très difficile, je ne mesurais pas cela quand j'ai commencé. J'ai toujours voulu être chanteuse, mais ce qui est compliqué c'est de durer dans le temps. C'est beaucoup de passion et de travail, et je le fais toujours avec plaisir, mais quand je n'éprouverai plus de plaisir, j'arrêterai. Je crois qu'il faut se servir de toutes ses expériences et garder son indépendance. Moi, je peux réaliser mon album, ma pochette et mes propres arrangements. Il ne faut pas hésiter à toucher à tout.

**Qu'est-ce qui vous a donné envie de faire une carrière dans la musique ?**

C'est en voyant le film "Peau d'âne" de Jacques Demy, quand j'étais petite. Je me suis dit que la vie ne devrait ressembler qu'à une comédie musicale. J'ai fait mes études à Marseille, j'ai dû faire pleins de petits boulots et malgré tout j'ai toujours laissé de la place pour la musique, avec ce souvenir de ma promesse d'enfant de devenir chanteuse.

Lilas Leca



© Victor Pamblanc

24 mars



© Jules Faure

VENDREDI 20 JANVIER À 18H30

SPECTACLE "ICI LA NUIT"

Par l'autre compagnie,  
En partenariat avec Chateavallon Liberté  
Dans le cadre des nuits de la lecture,

Tout public, dès 8 ans

MÉDIATHÈQUE  
7 RUE DE LA TUILERIE



Bandol



# DEBOUT SUR LE ZINC

Dans l'ère du temps.

*Ce groupe festif aux influences multiples nous invite à travers son album "L'importance de l'hiver" à vivre toutes les étapes de la vie et les émotions prédominantes dans notre époque. Il nous offrira un concert intime et convivial au théâtre Jules Verne.*



29 avril

**Votre nouvel album s'intitule la vie moderne, il oscille entre profondeur et légèreté, quels sont les thèmes que vous y abordez ?**

C'est l'un des rôles que nous nous sommes donnés en tant que musiciens et artistes. Nous sommes les témoins de notre ère, nous essayons de tout simplement témoigner des sujets de notre époque, de l'air du temps et de la manière dont on voit les choses.

**Vous y mélangez folk, rock et musique à tendance celte. Pourquoi ce choix ?**

C'est dû à nos origines, au départ Debout sur le Zinc était un groupe de musique entièrement acoustique. L'idée de départ était de pouvoir jouer de la musique n'importe où, n'importe quand, sans avoir à utiliser de l'électricité, c'est vraiment la base de l'esprit du groupe. Ensuite, en jouant sur des grandes scènes, devant beaucoup plus de gens, nous avons pu explorer d'autres musiques. Et comme, avant tout, nous aimions la recherche musicale, nous avons évolué et ajouté des styles musicaux à notre base de départ. Il y a effectivement du folk, de la musique traditionnelle, du rock anglo-saxon et évidemment de la chanson.

**Vous êtes actuellement six, comment arrivez-vous à combiner vos idées musicales ?**

C'est beaucoup de négociations, on se connaît depuis très longtemps puisque le groupe existe depuis vingt-cinq ans. Mais l'idée est que tout le monde se reconnaisse dans notre musique, en conséquence il faut absolument que chacun ait son mot à dire et puisse s'exprimer au sein des chansons. Effectivement nous sommes six et chacun joue de

deux à trois instruments, donc cela nous donne beaucoup de possibilités. Depuis quelques années Romain et moi arrivons parfois avec des chansons toutes arrangées, mais elles sont réinterprétées ensuite par l'ensemble du groupe. Nous sommes notre premier public : plus on échange plus on se rend compte qu'il y a mille manières d'arranger une chanson, c'est vraiment un choix commun.

**Vous allez jouer au théâtre Jules Verne de Bandol, comment va se passer le concert, qu'avez-vous prévu ?**

Les concerts de Debout sur le Zinc proposent de la musique bien sûr, mais aussi beaucoup de partage. On est six mais le public a une grande influence sur la qualité du concert. On est connecté à eux, on joue la

musique qu'ils veulent entendre. Ensemble, nous faisons en sorte que le public passe par des tonnes d'émotions. En général pendant les concerts les gens rient, pleurent, dansent et ressortent grandis, comme nous.

**Quels sont vos morceaux favoris et pourquoi ?**

On est six, on n'a pas de chanson favorite, mais il y a quelques chansons qui restent en tête, notamment une qui s'appelle "La déclaration". Mais à chaque fois ça change un peu. En fonction des albums il y en a toujours une ou deux qui sortent du lot, en tout cas qui sont préférées par le public. Quant à nous, nos préférées sont toujours les dernières que l'on a créées.

Lilas Leca



© Fabienne Rappeneau

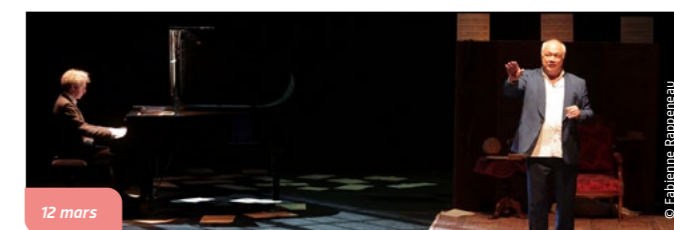
THÉÂTRE MUSICAL

## ERIC-EMMANUEL SCHMITT

Madame Pylinska et le secret de Chopin.

*Eric-Emmanuel Schmitt de retour sur scène, dans une fable tendre et comique...*

Madame Pylinska, aussi accueillante qu'un buisson de ronces, impose une méthode excentrique pour jouer du piano : se coucher sous l'instrument, faire des ronds dans l'eau, écouter le silence, faire lentement l'amour... Au fil de ses cours, de surprise en surprise, le jeune Éric apprend plus que la musique, il apprend la vie. Une fable tendre et comique, garnie de chats snobs, d'araignées mélomanes, d'une tante adorée, et surtout de mélodies de Chopin. Après la tournée triomphale de "Monsieur Ibrahim et les fleurs du Coran" qu'il interprète lui-même sur scène depuis quatre ans - plus de 200 dates qui l'ont mené de France jusqu'au Canada ou aux États-Unis en passant par le Liban et l'Italie -, Eric-Emmanuel



12 mars

© Fabienne Rappeneau

Schmitt remonte sur les planches. Dans ce monologue autobiographique et drôle, où il fait vivre plusieurs personnages colorés, il explore l'œuvre de Chopin, sautant de pièces célèbres à des pages plus rares. À la fois pédagogique et intime, ce récit initiatique poursuit la démarche entamée par l'écrivain dans "Ma vie avec Mozart", immense succès d'édition internationale : les grands compositeurs ne sont pas que des compositeurs, mais des guides spirituels qui nous aident et nous apprennent à vivre... Le spectacle, joué par l'auteur lui-même, mêle musique et théâtre car Nicolas Stavy, pianiste de réputation internationale, Prix Chopin à Varsovie, interprète sur scène des œuvres du génie franco polonais.



PEINTURE

**MARIAN WILLIAMS**



**DU 3 FEVRIER  
AU 29 MARS**

VERNISSAGE  
LE 3 FEVRIER À 18H

SCULPTURES MONUMENTALES

**PATRICK MONTALTO**



**DU 3 FEVRIER  
AU 4 JUIN**

QUAI DE GAULLE

VERNISSAGE  
LE 3 FEVRIER À 18H  
GALERIE RAVAISSOU

CÉRAMIQUE  
**TERRES  
D'EXPRESSION**

*Le printemps des potiers*  
BANDOL



**DU 8 AU 23 AVRIL**

VERNISSAGE  
LE 8 AVRIL DE 18H

PEINTURE

**ALIÉNOR DE CELLÈS**



**DU 28 AVRIL  
AU 14 JUIN**

VERNISSAGE  
LE 28 AVRIL À 18H

EXPOSITION

**BARBARA PENHOUËT**



**DU 16 JUIN  
AU 6 SEPT.**

VERNISSAGE  
LE 16 JUIN À 18H