



DOSSIER  
SPÉCIAL



PATHÉ LA VALETTE  
& PATHÉ TOULON



# JÉRÔME CLEVELAND

Une place centrale dans l'offre culturelle.

Jérôme dirige les cinémas Pathé sur les sites de La Valette et Toulon. Nous avons entendu souvent ces dernières semaines que le cinéma avait beaucoup souffert de la crise sanitaire. Nous avons recueilli son opinion. Il nous détaille aussi les installations de ses cinémas qui sont parmi les plus importants de France, en terme d'entrées et de technologie.



© Sophie Protat

## Quel est l'état du cinéma post Covid ?

Le cinéma ne se porte pas si mal si l'on considère les salves destructrices dues au Covid qu'il a dû encaisser. D'accord, les entrées ont baissé par rapport à 2019, c'est incontestable, mais il faut regarder pourquoi. Le cœur du problème c'est l'offre de films. Lorsque l'offre est là, les spectateurs sont là aussi, et nombreux ! Et cette offre, elle revient, de plus en plus fournie. "Top Gun" qui inaugura le début de l'été cinématographique a rassemblé quelques 80000 spectateurs à Toulon. Au score, le Pathé La Valette est même le deuxième cinéma tous établissements et toutes enseignes confondus. Les blockbusters qui séduisent massivement le public ont toujours le même écho auprès des spectateurs, il n'y a qu'à regarder les chiffres de "Jurassic World" et "Black Panther 2". Il faut donc que les salles continuent d'avoir accès à ces temps forts du cinéma, et je vous prie de croire qu'avec Avatar 2, attendu pour le 14 décembre, il vaudra mieux avoir réservé sa place pour être certain d'en avoir une ! Si le grand spectacle passe parfois par des effets spéciaux à couper le souffle, il s'inscrit aussi dans des films plus artistiques. Je suis ravi de voir que la cinéphilie retrouve un nouvel élan avec des films comme "Au Revoir Paris", "Sans Filtre" Palme d'Or 2022, "Mascarade"... Nous avons retrouvé nos abonnés et grâce au Pass Culture, entre autres, nous avons renoué avec le jeune public qui répond présent sur des films comme "Smile". Le trou d'air du Covid est un peu derrière nous, et puis vous savez, les crises sont consubstantielles de l'histoire du cinéma. Il en a connu d'autres, et il est toujours là !

## Et la concurrence des plateformes alors ?

Le métier s'est dit la même chose plusieurs fois dans son histoire lorsque la télévision, puis les lecteurs VHS se sont généralisés. Les plateformes ont une histoire récente, et leur activité n'est pas encore mûre. Toutefois, leur modèle économique interroge. Aucune ne gagne véritablement d'argent. Et aucune ne peut se payer dix blockbusters par an à plus de deux cent millions de dollars. Quand bien même les frais de distribution sont élevés, les films trouvent d'abord leur rentabilité en passant par la case cinéma.

## D'autant que les cinémas investissent dans des technologies de pointe !

Si on prend le seul exemple du Pathé La Valette, qui est un des cinémas les plus gros et plus modernes de France, vous retrouvez plusieurs expériences sensationnelles et impossibles à reproduire dans votre salon. Et ces expériences valorisent les films. La salle IMAX, est à mettre au sommet de ce que nous pouvons faire de mieux : un écran de vingt-cinq mètres de base, une projection et un son qui vous plonge dans le film. Il y a aussi la salle 4DX avec ses effets, qui rencontre massivement l'adhésion du jeune public. Et la salle VIP où nous accueillons nos spectateurs les plus exigeants à la recherche de davantage de service. Et nos cinémas vont continuer à développer des expériences nouvelles, comme la généralisation de la projection Laser dans toutes nos salles...

## Comment voyez-vous la place du cinéma dans le paysage culture varois ?

Que ce soit en termes de culture comme en termes de loisir, l'un n'étant pas antinomique de l'autre, le cinéma est central, et reste la sortie privilégiée des varois et des varoises. Et nous sommes très fiers de la position du Pathé La Valette qui est un des plus importants cinémas de France. Je rappelle que Pathé et l'aire toulonnaise ont une relation privilégiée depuis la création en 1993 du tout premier multiplexe de France à La Garde. Notre travail au quotidien est de conserver la belle relation que nous entretenons avec le public en incarnant nos cinémas. Cela passe par les nombreuses avant-premières que nous organisons en présence des équipes de film, et les rendez-vous thématiques autour du cinéma de patrimoine (Il était une fois..., Ciné-Hits...), autour de questions sociales (Elles au cinéma...). Nous enrichissons toujours notre offre avec de belles retransmissions en direct du MET, de la Comédie Française, et de nombreux concerts comme celui d'Indochine en IMAX, et de ColdPlay en direct de Buenos Aires.

## Quels sont les films que vous attendez le plus ?

Les quelques minutes que j'ai pu voir d'Avatar en IMAX m'ont sérieusement mis l'eau à la bouche. Ça va être grandiose ! Et 2023 nous promet de très grands moments de cinéma : Indiana Jones 5, Mission : Impossible - Dead Reckoning, Les Gardiens de la Galaxie 3, Aquaman, le prochain Pixar : Elementaire, Ant-Man, Dune partie 2, Astérix et Obélix : l'empire du milieu, Les Trois Mousquetaires... Fabrice Lo Piccolo



## Pathé La Valette est un cinéma de grande capacité mais aussi à la pointe de la technologie...

Nous sommes le troisième Pathé de France, avec seize salles, environ 3300 fauteuils sur 13300 m<sup>2</sup> de surface pour un total d'environ 26000 séances par an. Le fleuron de notre cinéma est l'IMAX. C'est un procédé canadien qui veut dire Image Maximum. L'écran est 40% plus grand qu'un écran normal pour un même film. Il y a deux projecteurs, ce qui augmente le contraste, la couleur et la luminosité. L'image est projetée deux fois, exactement au même endroit pour la 2D, et pour la 3D il y a un projecteur pour l'œil droit et un pour l'œil gauche. Le son est également meilleur : dans une salle classique, nous sommes en 7.1, avec sept satellites et un renfort de basse alors qu'en IMAX, nous sommes en 12.1 avec des enceintes supplémentaires, notamment au plafond, d'où un son plus enveloppant. Pour les concerts comme celui d'Indochine que nous venons de projeter, c'est très intéressant. Nous sommes aussi le premier site de France équipé en IMAX Laser avec une lumière plus précise et un rendu plus subtil en termes de colorimétrie que pour une projection avec une lampe classique. Pour vous donner une idée, un projecteur IMAX pèse 1,2 tonnes alors qu'un classique environ cent kilos. On peut tourner un film en caméra ImaX : Christopher Nolan l'a fait, Annaud pour "Nôtre Dame brûle" en partie, c'est le meilleur rendu mais ça coûte très cher. Dans tous les cas, même si l'on n'a pas tourné en caméra IMAX, le film est retravaillé, l'image et le son sont complètement remasterisés, et IMAX doit donner son aval avant qu'un film ne puisse être projeté.

## | CINÉMA

### LE CLAN

Dérision, humour et amitiés dans le maquis corse.

Les cinémas Pathé ont offert projection et échanges souriants avec la joyeuse bande du film "Le Clan", d'Eric Fraticelli où figurent les talentueux comparses de sa pièce à succès éponyme : Denis Braccini, Philippe Corticchiato, Jean-François Perrone ainsi que Joséphine de Meaux.

**Dans "Le Clan", quatre truands aux personnalités contrastées qui ont raté leur dernier coup, fomentent l'idée d'enlever Sophie Marceau pour se renflouer (ils se trompent de personne, évidemment). S'il est certain que le film veut divertir, avez-vous aussi souhaité explorer le fait que les différences de caractères n'empêchent pas une amitié indéfectible, quelque soit le milieu ?**

E.F. : En effet, que les personnages soient des voyous reste le support pour un auteur de comédie, car l'objectif principal du film est de faire rire. Mais, bien que le film soit un divertissement, on peut y percevoir en sous texte le cœur du sujet, c'est à dire que les différences de caractère en amitiés, comme dans un couple, ne sont pas des obstacles aux tissages de liens profonds, indispensables.

**Le Clan a d'abord été une pièce de théâtre à succès, craignez-vous les comparaisons inévitables qu'entraînent les adaptations ?**

E.F. : Je ne les crains pas, mais elles arrivent inévitablement, alors qu'on ne peut évidemment pas comparer film et théâtre, ce sont deux façons différentes de raconter des histoires. Mais ce scénario a d'abord été écrit pour être une série, qui finalement n'a pas été réalisée, donc sa conception sous forme de sketches courts était aisément modifiable et adaptable.

**Comme dans votre précédent film "Permis de construire", l'action se déroule en Corse, pensez-vous que vous pouvez vous moquer des Corses parce que vous êtes corse vous-même ?**

E.F. : Je dis toujours : "Est-ce qu'on peut rire des Corses, oui. Mais il ne faut pas le faire !" Disons que ça peut être considéré comme une forme d'agression. Malgré tout, si l'humour n'est pas trop méchant, il peut venir de quelqu'un d'autre.

## TECHNIQUE | PASCAL NOËL

Technologie, choix et confort.

Pathé La Valette, implanté sur le site d'Avenue 83 est un cinéma récent qui bénéficie d'une technologie dernier cri. Nous avons interrogé Pascal Noël, le directeur technique qui nous détaille les installations.

## Vous proposez aussi des séances en 4DX...

Là, on est sur un procédé de projection classique, en 2D ou en 3D. A cela s'ajoute tout un système pour recréer un environnement : les sièges vibrent, bougent, il y a des effets de vent, d'eau, de fumée... On vit le film autrement. C'est un système coréen qui fonctionne bien techniquement. Nous proposons de nombreux films différents en 4DX.

## Quels sont les retours des spectateurs sur ces salles ?

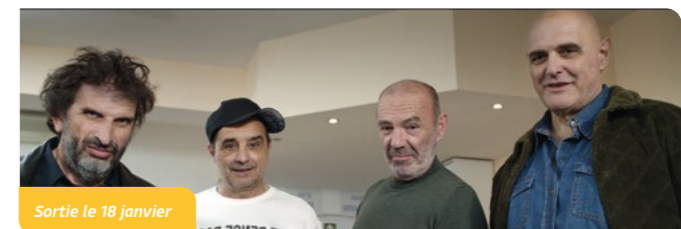
Excellents ! Nous étions convaincus que cette nouveauté qui apporte un plus à la sortie cinéma séduirait massivement le public. D'emblée la technologie 4DX a plu aux jeunes. Pour l'IMAX, il n'y a pas mieux en termes de qualité de projection, donc les publics de tous types sont ravis.

## Quels films avez-vous trouvé intéressants sur ces technologies ?

Avatar 1 a été projeté récemment en version ImaX et c'était sublime ; j'ai vu quelques images du 2 et ce sera exceptionnel ! Pour la 4DX, on en programme tellement, c'est surtout adapté aux films à grand spectacle comme ceux de super-héros par exemple.

## Quel est le futur de la technologie du cinéma ?

Actuellement, c'est le Laser comme source de lumière. Tous nos projecteurs seront équipés bientôt. Mais pour moi l'avenir est que le cinéma est et restera un lieu de vie. Nous allons développer le confort des salles. Le cinéma sera un endroit où l'on peut boire un verre, se restaurer, voir un film dans des sièges inclinables par exemple. Fabrice Lo Piccolo



Sortie le 18 janvier

**Dans le film il n'y a justement ni gentils, ni méchants, tout le monde est un peu les deux, est-ce ainsi que vous percevez l'humanité ?**

E.F. : Oui, je crois que c'est comme ça que je vois le monde, toute vision manichéenne est un repère pratique quotidien, mais on le constate autour de nous, chacun peut tout à coup devenir horrible, une mère de famille peut tuer quelqu'un pour X raisons. Je trouve que l'âme humaine est bien plus complexe que la culture manichéenne.

**Peut-on dévoiler que Sophie Marceau fait une apparition ?**

E.F. : Bien sûr. C'est une actrice exceptionnelle avec qui j'avais déjà travaillé. Le scénario lui a plu et elle m'a demandé de lui écrire une scène, chose que je n'aurais pas osé lui demander ! Je crois qu'elle s'est bien amusée et j'en suis très flatté.

**Joséphine de Meaux s'est elle également facilement intégrée au Clan ?**

E.F. : Joséphine est très talentueuse, elle est parfaite dans le rôle de Jocelyne et fait maintenant partie "intégrante" du Clan !

**Vous n'allez plus jouer la pièce, cela va-t-il vous manquer ?**

E.F. : Ça nous manque déjà, la scène nous manque tout le temps... Philippe Corti : Si on fait ce métier, c'est aussi parce qu'on est resté des gosses qui ont besoin de faire rire un public et ne s'en lassent pas !

Weena Truscelli

LE 14 DÉCEMBRE  
**PLONGEZ  
DANS L'UNIVERS  
DE PANDORA**



PATHÉ  
LA VALETTE  
4DX | IMAX  
LASER

PATHÉ  
TOULON  
VOST/VF



RÉSERVEZ SUR L'APPLICATION MOBILE & SUR PATHE.FR

**DANS VOS CINÉMAS  
PATHÉ LA VALETTE & PATHÉ TOULON**

**LE CINÉMA  
À VOLONTÉ  
À PARTIR DE  
16€90  
/MOIS**



**EN CE MOMENT**

**L'ABONNEMENT  
EST SANS ENGAGEMENT**

**ET LES FRAIS DE DOSSIER OFFERTS\***

**ABONNEZ-VOUS EN LIGNE DÈS MAINTENANT SUR L'APPLICATION MOBILE & SUR PATHE.FR**

\*Offre valable pour toute souscription en ligne de l'abonnement CinéPass -26ans, ou CinéPass, ou CinéPass Duo, avec paiement des échéances mensuelles par prélèvement et sélection d'une carte 100% digitale réalisée entre le 26/10/2022 et le 03/01/2023.