

CITÉ DES ARTS

HORS-SÉRIE

www.citedesarts.net
f @ citedesarts83

La Halle des Musiciens

2023

**CONCERTS
RENCONTRES**

TOULON

MAR. 31 JANV.
Le Liberté

MER. 1^{ER} FÉVR.
Conservatoire TPM

*À la découverte
de la diversité
des ensembles
vocaux et instrumentaux
de la Région Sud !*

LA FEVIS SUD

Une constellation d'ensembles vocaux et instrumentaux en Région Sud.

Dans notre région, la FEVIS Sud regroupe treize ensembles vocaux et instrumentaux indépendants, membres de la FEVIS. L'esprit collectif et le dynamisme de ses membres en font aujourd'hui l'un des acteurs qui comptent dans le paysage musical régional.

Quand et comment est née la FEVIS Sud ?

En 2015, nous étions huit ensembles. Catherine Desbordes et Marie Hédin-Christophe, alors déléguées générales de la FEVIS, venaient chacune à leur tour à notre rencontre à Marseille, à Aix-en-Provence ou à Toulon pour nous guider dans la création de notre regroupement, nous convaincre d'œuvrer pour une dynamique régionale, nous encourager dans la mise en place d'actions collectives... Avec leurs belles énergies et leur bienveillance, elles ont véritablement insufflé ce qui nous anime toujours aujourd'hui : la conviction qu'ensemble, nous sommes plus visibles, plus identifiables ! D'autre part, la FEVIS de la région Aura (Auvergne-Rhône-Alpes) existait déjà depuis plusieurs années, était très active et a été elle aussi une grande source d'inspiration !

À quoi sert la FEVIS Sud ?

Les ensembles vocaux et instrumentaux sont des équipes artistiques implantées sur tout le territoire. Ici dans le Var, il existe deux ensembles, Polychronies et Les Voix Animées. À l'échelle régionale, il y a aujourd'hui treize ensembles qui, chacun dans sa ville et son département, exerce son activité de concerts et mène des actions de transmission de la musique auprès des publics. La FEVIS Sud s'est donné comme mission de rassembler régulièrement ces treize satellites pour qu'ils puissent collectivement échanger et réfléchir à certains sujets, rencontrer les responsables de la politique culturelle en région, réaliser des actions de communication, des rencontres professionnelles et des plateaux de saison. Vous l'aurez compris, l'idée est de ne pas rester seul mais de se réunir pour être plus forts, ensemble !

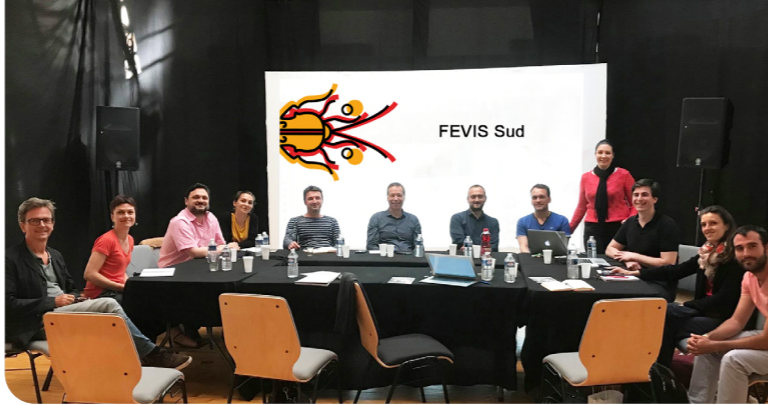
Qu'entendez-vous par "plateau de saison" ?

L'un des premiers constats de la FEVIS Sud a été la difficulté de nos ensembles musicaux à dialoguer avec les programmeurs régionaux. Nul n'est prophète en son pays... Des ensembles sont parfois nationalement voire internationalement connus et reconnus et pourtant, dans leur propre région, ils ont du mal à rencontrer les responsables des salles de spectacles, des programmations culturelles ou des festivals locaux. Nous avons donc décidé en 2017 de créer notre propre événement pour rencontrer les programmeurs, les inviter à venir découvrir nos ensembles, à goûter à la saveur de nos répertoires ! Ce premier événement s'est appelé "Les musiques sur un plateau" et s'était déroulé à l'Arcade, avec la complicité d'un modérateur de talent, le pianiste Jean-François Zygel. Concrètement, tous les directeurs artistiques présentent leurs ensembles à tour de rôle le matin, puis nous organisons des rendez-vous "speedmeetings" l'après-midi afin de favoriser le dialogue entre les ensembles et les programmeurs... tout en aménageant des temps de partage et de convivialité bien entendu ! Cette première fut un succès si bien qu'en 2019, la Région Sud et Arsud nous ont proposé de co-organiser notre deuxième plateau de saison, c'est ainsi que la Halle des Musiciens est née !

En quoi la Halle des Musiciens 2023 est un événement exceptionnel ?

Depuis plusieurs années maintenant, la Région Sud s'intéresse à notre regroupement et s'est montrée particulièrement attentive à la santé de nos ensembles lors de la crise Covid. Pour nous aider à relancer nos activités ar-

tistiques après cette période délicate, nous avons pu compter sur son soutien pour accompagner un grand projet que nous avons à cœur de réaliser : un plateau de saison "augmenté de concerts". De plus, toujours inspirés par notre grande sœur, la FEVIS Auvergne-Rhône-Alpes, qui a organisé en 2021 avec la FEVIS nationale un colloque sur les droits culturels, et désireux d'entretenir et d'enrichir le débat autour de la diffusion des musiques de patrimoine et de création avec les professionnels, nous avons eu l'idée d'organiser dans le cadre de cette Halle des Musiciens 2023 non pas seulement un "méga plateau de saison avec des concerts", mais d'y associer également un nouveau colloque sur ces questions, tant le précédent avait été enrichissant. Louis Passet, le délégué général de la FEVIS s'est immédiatement enthousiasmé pour le projet. Banco, la FEVIS nous a suivis et voilà que notre événement prend une tournure nationale ! Cette Halle des Musiciens 2023 est un événement exceptionnel qui n'aurait pu voir le jour sans l'accueil et le soutien de ses précieux partenaires, en premier lieu la Région Sud, mais également Arsud, le Liberté Scène nationale et le Conservatoire TPM, la Métropole Toulon Provence Méditerranée et la Ville de Toulon. Avoir pu réaliser un tel rendez-vous, ouvert aux professionnels de la musique mais également à tous (puisque les quatre concerts sont accessibles au public), nous donne des ailes ! La FEVIS Sud a déjà de nombreux projets en tête pour poursuivre son action fédératrice et œuvrer pour que vivent et rayonnent les musiques de patrimoine et de création !



JACQUES TOUBON RENAUD MUSELIER

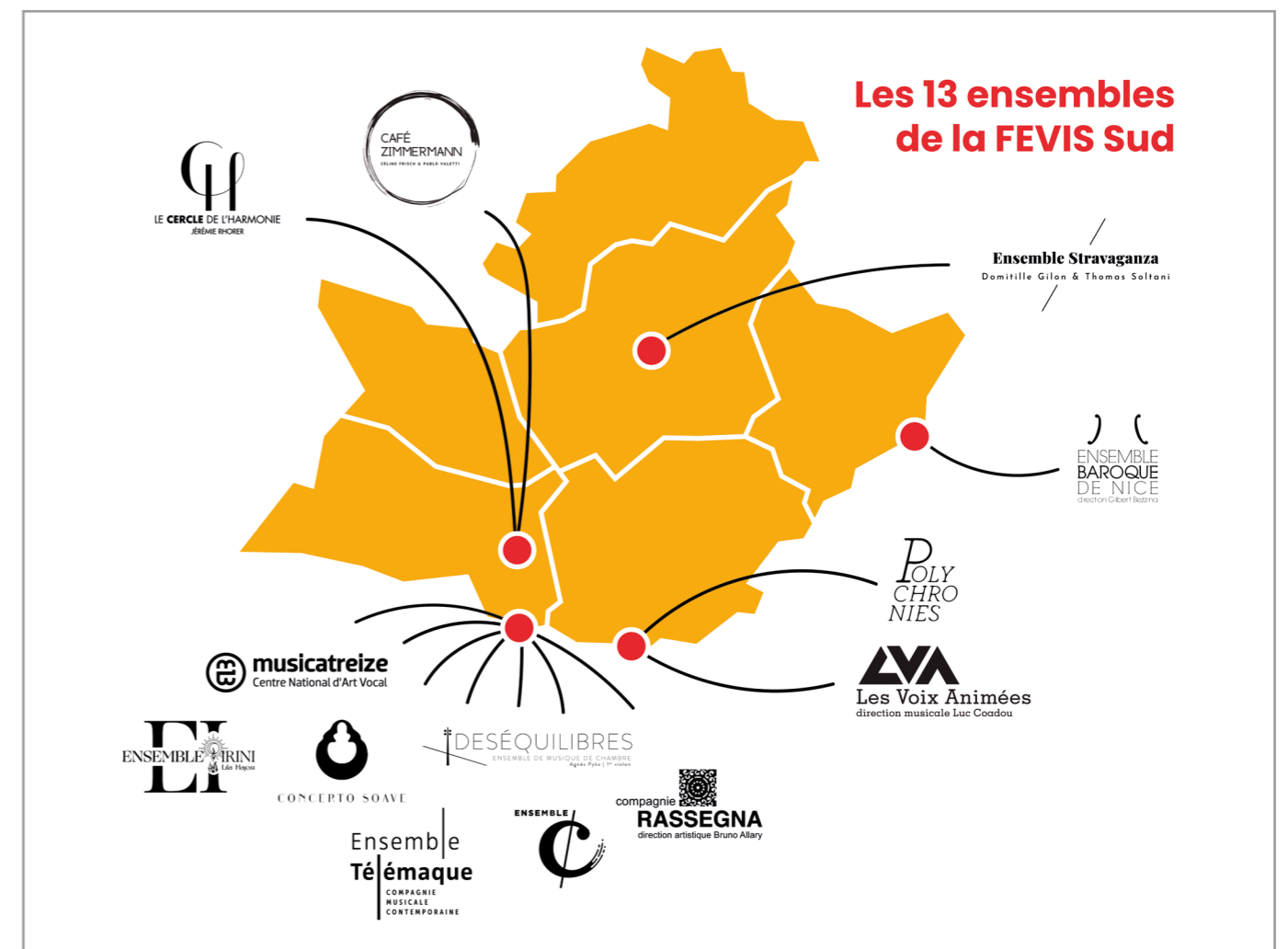
Terre de culture, connue et reconnue dans le monde entier, la Région Sud contribue, avec son agence ARSUD, à l'accueil de la Halle des Musiciens, deux journées de colloque, de rencontres, de débats et de musique à Toulon ! À cette occasion, onze ensembles de la Fédération des Ensembles Vocaux et Instrumentaux Spécialisés (FEVIS) Sud donneront chacun un concert et c'est une première ! Voilà maintenant plusieurs années que la Région Sud est en étroite relation avec la FEVIS et sa branche régionale, la FEVIS Sud. Les liens d'amitié qui nous unissent rendent nos échanges particulièrement efficaces et nous permettent d'atteindre nos deux objectifs prioritaires : souligner l'importance des ensembles musicaux indépendants

pour la diversité, la richesse et l'innovation qu'ils représentent dans le paysage musical et faire vivre les relations de coopération entre tous les acteurs qui participent à faire entendre et découvrir cette musique. Nous ne pouvons que nous féliciter que des artistes s'installent durablement en Provence-Alpes-Côte d'Azur avec le soutien de la Région. La stabilité de la présence artistique favorise un approfondissement du travail de création et de diffusion, un lien étroit avec les publics, et elle contribue au rayonnement national et international de ses territoires. Cette année, la collaboration entre la Région Sud et la FEVIS prend une envergure particulière puisque nous accueillerons des professionnels de toute la

France au colloque sur la place de la musique dans les lieux pluridisciplinaires qui s'intégrera à la programmation des concerts. Unies dans un même élan, la Région Sud et la FEVIS continueront ainsi de valoriser la musique de patrimoine et de création portée par les musiciens d'exception qui forment les ensembles indépendants et veilleront à ce qu'elle trouve toute sa place sur toutes les scènes du Sud.

Jacques Toubon
Président de la FEVIS
Ancien Ministre de la Culture

Renaud Muselier
Président de la Région Provence-Alpes-Côte d'Azur
Président délégué des Régions de France



MUSICATREIZE

Roland Hayrabedian : création et Méditerranée.

Musicatreize a été créé en 1987 par Roland Hayrabedian. L'ensemble depuis ce jour défend le répertoire du XX^e siècle, augmente et diversifie ce répertoire par de nouvelles œuvres, confronte les époques et les esthétiques et a établi dans le sud de la France un outil privilégié de création musicale.

Quelles sont les activités de l'ensemble ?

Musicatreize est à la fois un ensemble vocal, une salle de concert et un centre de ressources. Outil pour la création vocale dans le sud de la France, l'ensemble propose entre cinq et huit œuvres nouvelles par an. Musicatreize est ainsi à l'origine d'un patrimoine de plus de trois cents nouvelles œuvres musicales, repris depuis par d'autres ensembles vocaux à travers l'Europe. Musicatreize interprète aussi le répertoire patrimonial, de la Renaissance au XX^e siècle, et confronte passé et présent : Michel Petrossian et Franz Schubert, Philippe Schoeller et Clément Janequin, Edith Canat de Chizy et le Siglo de Oro espagnol, etc. Ce patrimoine est enregistré et édité régulièrement (près de trente-cinq parutions à ce jour) et a toujours été remarqué et salué par sa qualité. Musicatreize est aussi une salle de concert à Marseille de deux cents places. Lieu privilégié des répétitions et concerts de l'ensemble, elle sert aussi de résidence en association avec Concerto Soave / Mars en Baroque, de résidence ponctuelle pour des ensembles ou artistes émergents, de lieu de concerts pour les partenaires au long cours de Musicatreize et accueille parfois des artistes invités. Depuis 2020 Musicatreize est Centre national d'art vocal (CNAV), lieu de ressources et de formation autour du chant choral. Y sont organisés divers stages destinés tant aux amateurs qu'aux professionnels autour de la pratique du chant et de la direction de chœurs. Deux à trois fois par an le chant choral amateur est mis en avant, par des weekends festifs à Marseille ou en région. Chaque année une masterclass sur le répertoire XX^e / XXI^e y est organisée, attirant des étudiants en cursus professionnel venus de France, de Belgique, d'Estonie, de Finlande ou d'Australie.

Quels sont les principaux spectacles que vous proposez en ce moment ?

Cette saison 2022/2023 est celle de la reprise "normale" de notre activité et donc de notre répertoire. En plus de participer à la création d'œuvres nouvelles, il est important de les faire circuler, donc de les reprendre. Nous proposons donc "Chanter l'icône", concert original puisqu'il mêle une conférence d'histoire de l'art, une œuvre musicale inspirée des liturgies orthodoxes (copte, grecque, russe) et une création vidéo d'après une remarquable icône crétoise du XVII^e siècle. Nous venons de finir une série autour de "Oresteia", l'œuvre "fondatrice" du Chœur contemporain, oratorio à la puissance émotionnelle inégalable.

Quels sont les projets de l'ensemble ?

Avec le compositeur et plasticien Zad Moutaka, l'Opéra de Rouen et le Festival Berlioz nous préparons "Les Douze travaux d'Hercule", création pour six chanteurs et vidéo d'après le célèbre mythe. Mais une vision actuelle d'Hercule, centrée autour des enjeux contemporains qui concernent toute l'humanité. Nous sommes sollicités depuis 2021 par les héritiers du compositeur américain Steven Gerber, passionné de culture française mais dont la notoriété n'a pas dépassé l'Atlantique - nous intégrons régulièrement ses œuvres dans nos programmes. Les projets sont nombreux et divers, des plus petites formes à douze voix *a cappella* à une commande auprès de Benjamin Dupé pour une œuvre participative avec grand chœur amateur.



Le 31 janvier au Liberté à Toulon



Le 31 janvier au Liberté à Toulon

DATE DE CRÉATION

1987

TYPE DE RÉPERTOIRE

XX^e et XXI^e mais aussi Renaissance, baroque, classique, romantique.

FORMAT DE L'ENSEMBLE

12 chanteurs *a cappella* minimum.

SITE INTERNET

musicatreize.org

TROIS RAISONS DE VOIR MUSICATREIZE EN CONCERT

- La découverte de nouveaux espaces musicaux, de nouvelles sonorités, d'une musique inouïe, mais toujours en lien avec la tradition et le patrimoine.
- Une qualité exceptionnelle d'interprétation, remarquée par la critique, les professionnels et bien évidemment le public.
- Le plaisir porté par la voix, la polyphonie, d'assister à un moment d'émotion unique en son genre.

Comment définiriez-vous votre ensemble ?

Ensemble indépendant spécialisé dans la polyphonie *a cappella* de la Renaissance, Les Voix Animées ont à cœur de promouvoir un répertoire peu connu, voire oublié. Pour cela, outre une programmation utilisant les formes traditionnelles du concert, l'ensemble vocal cherche constamment à questionner et à renouveler sa relation au public et ceci, de manière active et créative ; les ciné-concerts, les web-séries et "1514" le podcast coproduit avec France Musique en sont un témoignage. L'équipe des Voix Animées, constituée de chanteurs fidélisés, entretient au fil du temps, un son, une esthétique très identifiables et un répertoire commun. En servant les musiques anciennes, Les Voix Animées ont développé une véritable trousse à outils avec laquelle elles aiment se confronter à d'autres esthétiques, celle de la création contemporaine mais aussi celle moins attendue de la chanson populaire, un hommage à un art que Gainsbourg considérait comme mineur mais qui aujourd'hui fait partie du patrimoine, de la culture partagée.

Quels sont les principaux spectacles que vous proposez en ce moment ?

Plusieurs spectacles sont en diffusion cette saison, des ciné-concerts "Charlot, Octave et Bobine" et "La Passion de Jeanne d'Arc", un programme de chansons "Célébrations *A Cappella*" et un spectacle de théâtre musical "Le G5 du Drap d'Or". Ce dernier nous plonge à l'époque de la Renaissance lors d'un sommet fantasmé faisant se rencontrer Henry VIII, Charles Quint, François I^{er}, le pape Léon X et Soliman le magnifique en invité surprise... "Célébrations *A Cappella*" est un tour de chant pour sept chanteurs composé de chansons françaises et anglo-saxonnes arrangées

pour nos voix *a cappella*. Un concert haut en couleur ! "Charlot, Octave et Bobine" est quant à lui un ciné-concert étourdissant dans lequel quatre voix accompagnent au pied de l'écran les cabrioles du génial vagabond en un tourbillon de thèmes classiques et de citations burlesques, une véritable performance vocale qui vous laisse sans voix... Dans "La Passion de Jeanne d'Arc", Les Voix Animées accompagnent le remarquable film muet de Dreyer avec en contrepoint le regard inoubliable de René Falconetti et la musique électronique de Christophe Demarthe. À découvrir au Liberté mardi 31 janvier.

Quels sont les projets de l'ensemble ?

En 2023, il y a naturellement la douzième édition du cycle de concerts "Entre pierres et mer" avec un hommage particulier rendu aux grands compositeurs élisabéthains, William Byrd et Thomas Weelkes, tous deux disparus il y a quatre cents ans. Le compositeur invité à composer pour l'Abbaye du Thoronet sera cette année Laurent Melin dont nous créons le diptyque "In terra pax". En avril, Les Voix Animées s'encanailleront en compagnie de Clément Marot, dans un programme croustillant à ne pas mettre entre toutes les oreilles... un florilège de voix de ville et de chansons franchement gaillardes. Le printemps sera dédié aux femmes, "Le jardin des Muses... *De mulieribus claris*". Sous ce titre éloquent, Les Voix Animées vous proposent de découvrir des musiques consacrées aux femmes célèbres ou non, simples inspiratrices ou remarquables créatrices. Vous pourrez en particulier y entendre des madrigaux de Maddalena Casulana et Raffaella Aleotti. D'autres surprises vous attendent tout au long de la saison et en particulier un nouveau et réjouissant ciné-concert dont nous vous parlerons prochainement.

LES VOIX ANIMÉES

Luc Coadou : ouvrir la voie de l'âme en animant les voix.

Quoi de plus personnel, de plus intime que la voix, que notre voix ? Elle est une porte ouverte sur notre être intérieur et un chemin vers l'autre. Donner et jouer de la voix ensemble comme un idéal d'humanité partagée, voici la voie que Les Voix Animées empruntent au fil de leurs aventures artistiques.

DATE DE CRÉATION

2009

TYPE DE RÉPERTOIRE

Renaissance, chanson, théâtre musical.

FORMAT DE L'ENSEMBLE

De 4 à 8 chanteurs.

SITE INTERNET

lesvoixanimees.com

TROIS RAISONS DE VOIR LES VOIX ANIMÉES EN CONCERT

- La quête d'harmonie : "Si seulement le monde pouvait sonner de la même harmonie que celle que vous déployez à travers vos chants...". Quel joli compliment de fin de concert mais aussi quel chemin à suivre, pour nous, constamment et inlassablement afin de toucher chacun de nos auditeurs.
- La curiosité : "Les Voix Animées, elles n'arrêtent pas de nous surprendre...". C'est un public curieux et conquis qui aime à suivre nos tours et détours de gosiers. Un intérêt et une confiance dans ce que nous leur proposons de découvrir. Être toujours là où l'on ne nous attend pas !
- La fraîcheur et l'énergie communicative : Les Voix Animées sont non seulement animées mais elles sont aussi joyeuses. Joyeuses de pouvoir transmettre et partager un art du bien sonner ensemble. Toucher et convaincre !



CHANTER L'ICÔNE

Programme

Une hymne orthodoxe grecque du XVI^e, une hymne orthodoxe russe de la Divine liturgie et la tradition copte éthiopienne sont les bases de la musique de Michel Petrossian. Pendant que l'icône se dévoile peu à peu en vidéo par les images animées créées par Samuel Bester, la création musicale se construit en parallèle de la conférence de l'historienne de l'art Raphaëlle Ziadé. Rencontre entre Est et Ouest, entre icône et images animées, entre musique ancienne et création.

Distribution

C. Boucard, M. Barthelemy, C. Gouton (S), E. Corre, M. Webb, A. Fagard (A), X. de Lignerolles, S. Zattoni-Rouffy, G. Schneider (T), P. Balter, L. Bourdeaux, E. Chopin (B), Roland Hayrabedian, direction musicale

LA PASSION DE JEANNE D'ARC

Programme

Ciné-concert. Film muet du Danois Carl Theodor Dreyer réalisé en 1928, "La Passion de Jeanne d'Arc" est une œuvre fondatrice de l'art cinématographique. Les Voix Animées, spécialisées dans le chant polyphonique *a cappella* de la Renaissance, s'associent ici au compositeur et musicien électronique Christophe Demarthe. C'est une véritable bande-son live qui se déploie au pied de l'écran, donnant à ce chef-d'œuvre du cinéma une profondeur patrimoniale et une résonance musicale particulièrement contemporaine.

Musiques anciennes et électroniques de Lantins, Dufay, Ockeghem, Josquin et Demarthe.

Distribution

Luc Coadou, direction musicale et conception artistique
Christophe Demarthe, composition et sound design
Marc Poveda, son
Sterenn Boulbin, soprano
Cyrille Lerouge, contre ténor
Damien Roquetty, ténor
Eymeric Mosca, ténor
Luc Coadou, baryton-basse



© Alexandre Miharad

LE CERCLE DE L'HARMONIE

Jérémie Rhorer : combiner l'exigeant et le populaire.

Réunis par la certitude que l'utilisation des instruments pour lesquels les compositeurs ont écrit et pensé leurs œuvres permet de retrouver leur esprit, Jérémie Rhorer et les musiciens du Cercle de l'Harmonie défendent l'intime relation entre texte et texture musicale.

Quelles sont les activités de l'ensemble ?

Le Cercle de l'Harmonie réunit, à travers l'Europe, des artistes unis par une même aspiration musicale : placer au cœur de l'interprétation la partition et l'imaginaire sonore du compositeur afin de donner à entendre, par le biais notamment des instruments d'époque, les intentions originelles du compositeur, dépouillées de toute tradition d'exécution qui auraient pu en altérer l'éclat. Nous présentons de grandes œuvres symphoniques du répertoire des XVIII^e et XIX^e siècles, mais aussi des programmes lyriques et opéras. Plus que la "jonction" entre ces deux siècles, ce qui intéresse Le Cercle de l'Harmonie, c'est l'idée d'un lien naturel d'inspiration et d'esthétique entre le classicisme et le cœur du romantisme, je pense qu'il existe une continuité quasi organique de Mozart à Wagner. Ayant à cœur de partager, transmettre nos passions au plus grand nombre, nous avons créé le programme "Le Classique accessible à tous" via lequel nous proposons diverses actions pédagogiques, culturelles et sociales, notamment dans le champ de la santé. Nous développons ainsi avec le Grand Théâtre de Provence, où l'ensemble est en résidence depuis quatre ans, des concerts pédagogiques pour de jeunes scolaires, des concerts hors-les-murs dans des centres hospitaliers et médico-sociaux, un parcours d'immersion où différents groupes assistent aux répétitions de l'orchestre sur scène, assis au milieu des musiciens. Notre résidence au Grand Théâtre de Provence offre des moyens inégalables pour développer le projet artistique du Cercle de l'Harmonie, dont l'une des ambitions est de chercher à combiner l'exigeant

et le populaire. C'est terriblement gratifiant et enrichissant de voir comment les vibrations et la force de suggestion des chefs-d'œuvre peuvent résonner en chacun !

Quels sont les principaux spectacles que vous proposez en ce moment ?

Nous donnerons à Aix-en-Provence un programme très joyeux pour les fêtes de fin d'année, intitulé "Noël en Italie", composé de grands airs d'opéra et chants de Noël avec les merveilleux Michael Spyres et Tara Stafford. Nous poursuivons cette saison notre cycle de concerts, lancé en 2020, dédié à Johannes Brahms à l'Auditorium de Lyon et au Grand Théâtre de Provence, avec notamment les "Danses hongroises". Nous reprendrons également au printemps notre programme lyrique mettant en lumière les liens qu'entretenaient Fanny Mendelssohn et son frère Felix avec les grands chefs d'œuvres de la littérature allemande du XIX^e siècle (Goethe, Schiller...) aux côtés du génial comédien Wolfram Koch à la Philharmonie de Essen.

Quels sont les projets de l'ensemble ?

Notre cycle Brahms continue à se développer la saison prochaine notamment au Grand Théâtre de Provence et à Grenoble avec le "Double concerto" pour violon et violoncelle. Nous donnons aussi un programme lyrique sur le thème de l'amour avec la soprano Julie Fuchs à Aix et Lyon. Après nos débuts en janvier dernier, nous retrouverons la Philharmonie de Paris dans la magnifique "Missa solemnis" de Beethoven. Après "La Traviata", "Rigoletto", nous retrouverons la "trilogie populaire" de Verdi avec "Le Trouvère" cet été.



Le 31 janvier au Liberté à Toulon



Le 31 janvier au Liberté à Toulon

ENSEMBLE C BARRÉ

Sébastien Boin : une épopée de la création en territoire méditerranéen.

Un ensemble de création musicale et pluridisciplinaire à l'instrumentarium éclatant de vives sonorités où les vents (clarinette, saxophone, trompette, accordéon) et les percussions retentissent aux côtés des cordes pincées (mandoline, guitare, harpe), frappées (cymbalum, piano) et frottées (violoncelle, contrebasse).

Comment définiriez-vous votre ensemble ?

C Barré, ensemble instrumental dont Sébastien Boin assure la direction artistique et musicale, est le fruit d'une rencontre entre douze musiciens. Ce groupe singulier, actuellement associé au GMEM – Centre national de création musicale, est formé de personnalités riches, passionnées et profondément investies dans la création musicale. La prédominance des cordes pincées (comme la mandoline, la guitare et la harpe), ainsi que d'instruments dont l'usage n'était qu'exceptionnel il y a encore peu (comme le cymbalum et l'accordéon), confère à l'ensemble une personnalité bien distincte au sein du paysage musical d'aujourd'hui. Implanté à Marseille, qui est à la fois le premier port et la plus ancienne ville de France, C Barré s'attache naturellement aux compositeurs, artistes et thématiques liés au bassin méditerranéen.

Quels sont les principaux spectacles que vous proposez en ce moment ?

"Tierkreis" est un spectacle jeune public pour marionnette, ombres, accordéon, violoncelle et contrebasse, que nous avons créé en 2018 au Festival Mondial des Théâtres de Marionnettes. Un spectacle sans paroles, qui lui offre ainsi une dimension internationale, dont la dramaturgie est née de la musique elle-même, et dont une deuxième tournée débutera en novembre 2023 avec la Philharmonie de Paris. Via son projet "Palimpseste" C Barré développe aussi des promenades musicales en milieu rural ou urbain. Celles-ci ont la particularité de s'inscrire dans un territoire ayant disposé d'un Télégraphe Chappe, notamment sur la ligne Avignon-Marseille-Toulon. C Barré s'y implante pendant toute une année

avec un artiste-promeneur et un compositeur. Ils y réalisent plusieurs semaines d'enquête en s'appuyant sur des archives historiques, en rencontrant les habitants, en collectant des chants appartenant au patrimoine familial culturel de différentes personnes implantées dans le territoire. L'artiste-promeneur révèle les lieux visités dans leur dimension historique, sociale et architecturale. Le compositeur dévoile quant à lui un choix d'œuvres qui, interprétées *in situ* par les musiciens de l'Ensemble C Barré, entretiennent un lien fort avec chacun des lieux choisis, par exemple d'un point de vue historique, social, culturel, poétique, lié à son usage quotidien, ou encore à sa spatialisation et à ses caractéristiques acoustiques. Ces promenades sont clôturées par une création originale se concentrant sur une thématique ou un aspect du tracé, nourrie des découvertes réalisées au cours des enquêtes et rencontres avec les habitants. Enfin, C Barré sort en janvier 2023 un nouveau CD monographique dédié à la musique de Mikel Urquiza.

Quels sont les projets de l'ensemble ?

En octobre 2023 l'Ensemble créera à la Biennale de Venise "Songs & Voices" ("Kafka's Sirens"), œuvre d'une heure quinze pour six chanteurs, dix musiciens et électronique conçue par Francesca Verunelli, compositrice italienne en résidence à C Barré. Inspirée du "Silence des Sirènes" de Franz Kafka, où l'on n'est pas sûr que les Sirènes offriront leur chant à Ulysse ou non, elle consacrera une rencontre puissante entre les Neue Vocalsolisten de Stuttgart et l'Ensemble C Barré, coproduite par l'Ircam, le GMEM, le GRAME et le Festival Eclat de Stuttgart.

DATE DE CRÉATION

2005

TYPE DE RÉPERTOIRE

Classique, Romantique, lyrique.

FORMAT DE L'ENSEMBLE

Orchestre de plus de 50 musiciens.

SITE INTERNET

cercledeharmonie.com

TROIS RAISONS DE VOIR LE CERCLE DE L'HARMONIE EN CONCERT

- S'émouvoir, ressentir, voyager en musique à travers les œuvres et les époques.
- Écouter, (re)découvrir les œuvres comme elles étaient données au moment de leur création, avec les meilleurs instrumentistes spécialistes de l'interprétation sur instruments anciens à travers l'Europe, sous la coupe d'un chef d'orchestre reconnu à l'international et qui se produit dans les plus importantes maisons symphoniques et d'opéra européennes.
- Découvrir des programmes de concert dynamiques, audacieux, passionnés qui enthousiasment à chaque fois petits et grands.

SÉRÉNADE ET SYMPHONIA

Programme

Entre Classique et Romantique, Le Cercle de l'Harmonie invite le spectateur à se plonger dans les partitions et les univers sonores de Mozart et Mendelssohn, guidé par le compositeur et chef d'orchestre Jérémie Rhorer. Entre "Symphonia pour cordes", "Sérénade" ou "Petite musique de nuit", la passion constamment renouvelée et nourrie de la vision audacieuse de Jérémie Rhorer permet aux musiciens du Cercle de l'Harmonie de partager avec le public une lecture enthousiaste de ces pages de musique.

Mendelssohn – Symphonie pour cordes (extrait)
Mozart – "Une petite musique de nuit",
Sérénade pour cordes n°13 (extrait)

Distribution

Jérémie Rhorer,
direction musicale
Le Cercle de l'Harmonie,
orchestre

CANCIONERO SIN PALACIO

Programme

Le "Cancionero sin Palacio" est la toute dernière œuvre que nous avons commandée à Mikel Urquiza. Elle couronne à la fois sa résidence auprès de C Barré et le CD monographique que nous lui avons dédié avec les Neue Vocalsolisten de Stuttgart, dont la sortie est prévue pour janvier 2023 au label l'empreinte digitale. Il s'agit d'une réécriture de six chansons du "Cancionero de Palacio", recueil de musique espagnole de la renaissance, délicieusement adaptée au caractère méditerranéen de notre ensemble.

Distribution

Sébastien Boin, dir. artistique et musicale
Annelise Clément, clarinette
Joël Versavaud, saxophone
Matthias Champon, trompette
Fanny Vicens, accordéon
Claudio Bettinelli, percussions
Nathalia Korsak, mandoline
Rémy Reber, guitare
Eva Debonne, harpe
Cyril Dupuy, cymbalum
Hermine Forray, piano
Marine Rodallec, violoncelle
Simon Drappier, contrebasse



COMPAGNIE RASSEGNA

Bruno Allary : penser les musiques en mouvement.

Guidée par son goût du décentrement, la Compagnie Rassegna propose depuis plus de vingt ans une vision singulière des musiques et chants de Méditerranée en croisant musiques traditionnelles, anciennes et actuelles.

Comment définiriez-vous votre ensemble ?

La Compagnie Rassegna naît en 1999 à Marseille, fondée par le guitariste et compositeur Bruno Allary.

Entouré des artistes d'horizons divers qui la composent, il y met sans cesse en pratique les principes de croisements musicaux et de dépaysements, au fil d'une quinzaine de créations, de centaines de concerts et de sept albums.

Fidèle à son goût du divers, du multiple et des approches créatives indisciplinées, il y cultive une esthétique de l'entre-deux qui trouble sciemment les genres et les codes, mettant à l'épreuve les grandes lignes de partage (instrumental/vocal, modal/tonal, savant/populaire). Pour servir au plus près ce désir d'expérimentation, l'instrumentarium mobilisé devient boîte à outils sonore, mêlant au gré des besoins instruments traditionnels et électriques, manuscrits anciens et matières électro-acoustiques.

Les créations de la Compagnie Rassegna sont des territoires à arpenter : ceux d'une Méditerranée plurielle et élargie, celle des espaces géographiques, étendue à ses quatre composantes latine, balkanique, orientale et africaine. C'est aussi une histoire du temps long, de patrimoines musicaux riches et stratifiés, dont les routes croiseraient celle d'un présent impétueux.

Dans chaque projet se rejoue cette double traversée, cet entrelacs serré de lieux et d'histoires qui se nouent, rebondissent pertinemment dans notre époque et questionnent, en creux de l'artistique, les représentations tacites propres aux imaginaires de Méditerranée.

Quels sont les principaux spectacles que vous proposez en ce moment ?

Le projet socle de la compagnie, en

constante évolution et toujours en tournée : "Luna Ilena – Chants populaires de Méditerranée".

Un triptyque qui explore les musiques anciennes : - "Il Sole non si muove". Disque Coup de cœur de l'Académie Charles Cros 2017 (enregistré au Théâtre Durance, partenaire de la Compagnie - Buda Musique Éditions).

- "Contretemps" : création née à la Criée, Théâtre National de Marseille, dont le pivot est la double invitation lancée par Bruno Allary à l'historien du Moyen-Âge Patrick Boucheron - professeur au Collège de France - et à la joueuse de flûte kaval Isabelle Courroy. Ensemble, ils ont composé une conversation musicale atypique qui questionne la contemporanéité de la poésie médiévale (livre-disque - Éditions du Seuil / 2020). - "Qui-vive !" : Bruno Allary embarque cette fois-ci un quartet de chanteuses et musiciennes (dont une DJ "platineuse artistique") dans un projet qui confronte les répertoires du XVII^e siècle à des traitements sonores actuels, pour révéler leur part de bruit, en utilisant notamment la notion d'ostinato comme moteur de création (disque sept. 2022 / Buda Musique).

Quels sont vos projets ?

"Un grand silence de tambour" : avec l'Abbaye de Noirlac et le GEMM, spectacle participatif associant la compagnie, une école primaire et des jeunes demandeurs d'asile, autour de compositions électroacoustiques, d'ateliers de création sonore, de chants de la guerre d'Espagne et de collectages (création mai 2023 - Les Futurs de l'Écrit). À suivre : une création jeune public en 2024, sur le thème des récits d'enfance en temps d'exil.



Le 31 janvier au Liberté à Toulon



Le 1^{er} février au Conservatoire TPM

DES ÉQUILIBRES

Agnès Pyka : prendre des chemins de traverse, échapper aux étiquettes et concevoir la musique comme un échange.

L'ensemble Des Équilibres est un ensemble de musique de chambre à géométrie variable, du récital au sextuor qui vous propose des programmes de musique depuis l'époque classique jusqu'à la musique d'aujourd'hui avec une prédilection pour les œuvres rares ou inédites.

Comment définiriez-vous votre ensemble ?

C'est la violoniste Agnès Pyka qui donne l'impulsion en 2006 pour cette réunion de musiciens venus d'horizons différents mais avec la même volonté de faire converser des esthétiques et des formes d'art diverses. Depuis sa création, Des Équilibres est resté fidèle à cette vocation de défricheur de nouveaux territoires sans pour autant abandonner la tradition : depuis l'époque classique jusqu'à la création contemporaine, l'ensemble a abordé toutes les formes de la musique de chambre mais toujours avec une prédilection pour les œuvres rares ou inédites comme le démontre son projet "César Franck, émouvant romantique".

Quels sont les principaux spectacles que vous proposez en ce moment ?

L'ensemble présente "César Franck, émouvant romantique". À l'occasion des deux cents ans de la naissance de César Franck, il a souhaité célébrer son anniversaire en proposant l'intégrale de sa musique de chambre pour cordes. Il rend ainsi hommage à l'une des très grandes figures de la musique française de la seconde moitié du XIX^e siècle. Entre spiritualité et sensualité, son œuvre a su être, tout à la fois, novatrice, énigmatique, séductrice et puissamment évocatrice. La saison est aussi marquée par deux projets pluridisciplinaires : - "Une Nuit Transfigurée" qui associe musique et danse, dramaturgie et arts plastiques pour entraîner le spectateur dans une aventure esthétique, inédite et palpitante. Agnès Pyka a choisi d'inscrire l'œuvre de Schoenberg dans une œuvre plus grande encore et a demandé au metteur en scène Alain Fromager d'imaginer une variation moderne du poème qui servit d'inspiration à "La Nuit transfigurée", un

nouveau chemin de la nuit vers la lumière.

- "Fado em movimento" : il flotte sur cette rencontre comme un parfum d'évidence... Cristina Branco, incontournable reine du fado contemporain qui considère la tradition musicale comme une inépuisable ressource pour nourrir les aventures artistiques les plus audacieuses et l'ensemble Des Équilibres qui s'engage régulièrement sur des chemins de traverse pour se frotter à d'autres univers musicaux. C'est la Saison France-Portugal 2022 qui est à l'origine de cette rencontre. Ils revisitent ensemble le Fado, en le confrontant à des écritures contemporaines, grâce aux compositions inédites de Florentine Mul-sant et Fátima Fonte. Une partie de Fado traditionnel vient compléter le programme avec en fil conducteur des trois parties, des textes écrits pour cette occasion par l'écrivain Gonçalo M. Tavares.

Quels sont les projets de l'ensemble ?

Au printemps 2023, l'ensemble reprendra "Brahms aujourd'hui" : une série de trois concerts, en présence des trois compositeurs Graciane Finzi, Nicolas Bacri et Philippe Hersant à qui l'ensemble avait passé commande de pièces en écho du triptyque des Sonates pour piano et violon de Brahms. Le projet sera redonné en France et aussi à l'international à Malte. À l'automne 2023, l'ensemble recréera "Still Point" né de la rencontre en 2015 entre l'ensemble Des Équilibres et le jazzman Ray Lema. Forts de leur différence, les artistes avaient souhaité porter ce projet loin, pour mêler la musique de chambre au jazz et même aux sonorités africaines. La composition de Ray Lema pour l'ensemble en formation de quatuor à cordes et lui-même dépassent les frontières. Ce projet fera l'objet d'une récréation avec le Théâtre de Saint-Quentin-en-Yvelines, scène nationale.

DATE DE CRÉATION

1999

TYPE DE RÉPERTOIRE

Musiques traditionnelles, anciennes et actuelles, ancrées en Méditerranée.

FORMAT DE L'ENSEMBLE

Du trio à l'octet selon les projets.

SITE INTERNET

compagnierassegna.com

TROIS RAISONS DE VOIR LA COMPAGNIE RASSEGNA EN CONCERT

- Le programme "Il Sole non si muove", proposé à la Halle des Musiciens, présente une diversité d'influences musicales au service de magnifiques mélodies du XVI^e siècle. Les artistes viennent d'univers aussi différents et complémentaires que le jazz, le blues, le fado, les musiques anciennes, arabo-andalouses et des Balkans.
- Ce concert met en lumière des instruments de tous horizons, anciens et contemporains, électriques et acoustiques.
- Les trois voix féminines lead se mettent en tension sans jamais prendre le pas l'une sur l'autre. Les voix de Carina Salvado et son chant fado, Carine Lotta, qui vient du blues sicilien et Sylvie Paz et ses influences hispaniques s'harmonisent, se marient et brillent tour à tour.

IL SOLE NON SI MUOVE

Programme

La Compagnie Rassegna se penche sur la circulation des chansons profanes au XVI^e siècle en croisant instruments anciens et électriques, mélodies méditerranéennes et anglaises, airs populaires et compositions savantes. Au programme, des chansons italiennes (frottole), espagnoles ou portugaises, des chants issus du "Hawzi" (genre né dans la ville algérienne de Tlemcen), des airs turcs et arméniens caractéristiques de cette époque, ainsi que des Ayres de Dowland et de Hume, venus de l'Angleterre élisabéthaine.

Distribution

Bruno Allary, direction artistique, guitares flamenca, baroque, électrique et chant
Mireille Collignon, viole de gambe
Isabelle Courroy, flûtes kaval
Thomas Bramerie, contrebasse
Fouad Didi, luth arabe et chant
Carina Salvado, percussions et chant
Sylvie Paz, percussions et chant
Carine Lotta, chant
Romain Perez, ingénieur du son

CÉSAR FRANCK...

Programme

César Franck, émouvant romantique.

À l'occasion des deux cents ans de la naissance de César Franck, l'ensemble Des Équilibres célèbre son anniversaire en vous proposant l'intégrale de sa musique de chambre. Il rend ainsi hommage à l'une des très grandes figures de la musique française de la seconde moitié du XIX^e siècle. Entre spiritualité et sensualité, son œuvre a su être, tout à la fois, novatrice, énigmatique, séductrice et puissamment évocatrice. Cette intégrale est proposée en quatre programmes du duo au sextuor, indépendant les uns des autres.

Distribution

Agnès Pyka, premier violon
Marie Orega, second violon
Emmanuel Haratyk, alto
Jeremy Genet, violoncelle
Rémi Demangeon, contrebasse
Sandra Chamoux, piano



ENSEMBLE TÉLÉMAQUE

Raoul Lay : la croisée des musiques écrites.

Le directeur artistique, chef d'orchestre et compositeur Raoul Lay nous donne quelques clés sur la protéiformité de son ensemble de musique contemporaine né en 1994 à Marseille, Télémaque.

Comment définiriez-vous votre ensemble ?

Nous sommes un ensemble de musique contemporaine, ce qui englobe la musique de 1950 jusqu'à aujourd'hui. Elle prend sa source dans la musique viennoise, souvent de Schönberg, dite atonale et développe des territoires de liberté, jusqu'aux Centres nationaux de création musicale en France, avec de nombreux compositeurs qui sont dans la continuation de la musique classique. La grande différence avec les autres musiques d'aujourd'hui, c'est qu'elle est écrite avec des notes sur du papier, alors que la plupart des musiques actuelles sont réalisées dans l'instant ou au studio. En dehors de Télémaque, mon métier est de diriger des orchestres symphoniques un peu partout dans le monde dans des répertoires classiques, du Mozart, du Debussy, etc. Les musiciens qui jouent de la musique classique et ceux qui jouent de la musique contemporaine sont les mêmes.

Quels sont les principaux spectacles que vous proposez en ce moment ?

Le spectacle que nous allons présenter lors de la Halle des Musiciens est un format concert. Je suis membre de la FEVIS et il a été proposé de réunir tous les ensembles lors d'un temps fort sur des créneaux d'une demi-heure, mais habituellement nous travaillons sur des formats croisés et théâtraux. Nous allons jouer, au Conservatoire, trente minutes d'une pièce qui s'appelle "Les Rameaux d'Olivier" sur les continuateurs d'un des pères fondateurs de la musique contemporaine française de la Seconde Guerre Mondiale, Olivier Messiaen, dont un morceau de Pierre Boulez et un autre de Tristan Murail, deux compositeurs français connus.

Une version beaucoup plus longue de cette création sera jouée à l'abbaye Saint-Victor à Marseille. C'est un moment proche d'un showcase pour nous ! Il y aura six musiciens, de la flûte, de la clarinette, du violon, du violoncelle, du piano, des percussions et moi en chef d'orchestre.

Quels sont les projets de l'ensemble ?

La danse, le théâtre, le cirque m'ont toujours intéressé, d'où mon travail avec le Cirque Plume et Olivier Py. J'ai été un des premiers à croiser la musique contemporaine avec le spectacle vivant et je me permets aussi de passer par la musique classique et actuelle de genres différents. Dans le théâtre que je dirige à l'Estaque, le Pic, j'accueille d'autres compagnies en résidence. Ces trois dernières années, avec October lab, j'ai été invité un peu partout dans le monde pour faire des créations avec d'autres, des compositeurs et surtout des compositrices. Les esthétiques commerciales dominant et en comparaison du rap ou de la techno, mon esthétique est quasiment invisible. Peut-être que la musique contemporaine des années 50 aux années 2000 voulait s'isoler du monde. Moi, je ne suis pas d'accord avec ça, je préfère quand le public est là ! Il faut s'enlever l'idée qu'on va rater le message. On travaille plus sur les sensations, la synesthésie, le côté proche des matières, de la phénoménologie. Beaucoup d'esthétiques vont être représentées. C'est l'occasion de voguer dans un océan de liberté sonore. On n'a pas l'habitude de ça avec la musique industrielle. La musique contemporaine a un côté écolo pour les oreilles. *Maureen Gontier*



Le 1^{er} février au Conservatoire TPM

Le 1^{er} février au Conservatoire TPM

DATE DE CRÉATION

1994

TYPE DE RÉPERTOIRE

Musique contemporaine.

FORMAT DE L'ENSEMBLE

Plus de 5 chanteurs et musiciens.

SITE INTERNET

ensemble-telemaque.com

TROIS RAISONS DE VOIR L'ENSEMBLE TÉLÉMAQUE EN CONCERT

- On n'a pas l'occasion d'écouter ce genre de musique tous les jours.
- Entendre des œuvres de musique contemporaine avec des explications, c'est toujours mieux.
- On est au cœur de la musique, on a sous nos yeux la direction du chef d'orchestre et des musiciens professionnels très investis !

Quelles sont les activités de l'ensemble ?

Nous sommes un ensemble à géométrie variable de musique baroque, mais pas uniquement. Notre structure soutient les activités de l'ensemble et l'organisation du festival Mars en Baroque à Marseille, ainsi que tout un programme de médiation. Nous utilisons bien sûr des instruments anciens : clavecin orgue, viole de gambe, le violoncelle baroque, cornet à bouquin, la doulciane (ancêtre du basson), flûtes à bec... Nous collaborons généralement avec un ou plusieurs chanteurs. Notre ensemble a d'ailleurs été fondé il y a plus de trente ans par moi-même et une soprano d'origine argentine, María Cristina Kiehr, une des chanteuses les plus connues dans le domaine de la musique ancienne. Nous avons réuni de nombreux artistes internationaux pour des projets musicaux, entre autres pour plusieurs enregistrements chez Harmonia Mundi. À ce sujet notre dernier opus consacré à Jacopo Peri et Sigismondo d'India "Il Canto Nobile" est sorti en octobre 2022 chez Lanvellec édition. Depuis 2007, nous sommes installés à Marseille et nous nous intéressons aux grands musiciens nés ou ayant travaillé en Provence. Nous avons aussi participé à plusieurs créations contemporaines, à des spectacles avec du cirque contemporain, de la danse contemporaine, à des opéras... Quant au festival, nous en avons réalisé la vingtième édition en 2022. Cette année, il tournera autour de la voix, avec une trentaine d'événements, et un prélude par les élèves et professeurs du Conservatoire de Marseille. Nous accueillerons entre autres l'Ensemble Correspondances, la grande chanteuse Lucile Richardot, Bernard Foccroulle (ancien directeur du festival d'Aix), l'ensemble Musicatreize, les Pages et Chantres du

Centre de Musique Baroque de Versailles et de nombreux projets avec de tout jeunes artistes.

Quels sont les principaux spectacles que vous proposez en ce moment ?

Nous proposons de nombreux programmes avec des effectifs variés, qui abordent la majeure partie des différents styles de la musique baroque, et parfois même de la Renaissance. Nous préparons par exemple un programme autour de la musique française avec un comédien pour janvier et février qui sera donné dans le cadre des Capitales Culturelles du Département. Et pour mars, nous préparons un chef-d'œuvre de l'opéra baroque : "La Dafne", d'Antonio Caldara. À la Halle des Musiciens, nous serons accompagnés de deux chanteurs, pour un programme qui va tourner autour de l'Opéra de la fin du XVII^e et du XVIII^e siècles.

Quels sont les projets de l'ensemble ?

Dans le cadre du festival Mars en Baroque, outre l'opéra "La Dafne", nous préparons un projet avec le Centre de Musique Baroque de Versailles autour des musiques italiennes et françaises ainsi qu'un récital orgue et clavecin avec Emmanuel Arakelian, professeur d'orgue et moi-même au clavecin, consacré à Dietrich Buxtehude. Dans le cadre du Conservatoire National Supérieur de Musique de Lyon, où j'enseigne le clavecin, nous travaillons aussi sur un projet autour des madrigaux de Maddalena Casulana, première femme à avoir publié de la musique, au XVI^e siècle. La restitution du projet aura lieu durant le festival. Nous allons aussi accueillir au sein de l'ensemble le baryton Romain Bockler pour une résidence de travail et de création qui s'annonce exaltante. *Fabrice Lo Piccolo*

CONCERTO SOAVE

Jean-Marc Aymes : une musique baroque accessible à tous.

Concerto Soave est un ensemble de musique baroque, cultivant un esprit poétique et sonore totalement unique. Des solistes reconnus venant des quatre coins de l'Europe explorent le répertoire italien du seicento, mais également bien au-delà, jusqu'à la création contemporaine et aux collaborations diverses (danse, théâtre, déclamation...).

DATE DE CRÉATION

1992

TYPE DE RÉPERTOIRE

Musique baroque.

FORMAT DE L'ENSEMBLE

Ensemble à géométrie variable.

SITE INTERNET

concerto-soave.com

TROIS RAISONS DE VOIR CONCERTO SOAVE EN CONCERT

- Découvrir la musique baroque, c'est une musique très facile d'accès, avec une excellente chanteuse et des instruments qui s'écoulent facilement.
- Notre musique amène de la joie, du bonheur, elle est très expressive et très communicative, avec du rythme, de jeunes instrumentistes et une jeune chanteuse.
- C'est l'occasion pour un jeune public de découvrir cette musique-là et des instruments anciens enseignés au Conservatoire.

LES RAMEAUX D'OLIVIER

Programme

"La grandeur d'un compositeur réside dans son œuvre, mais aussi dans son enseignement. La particularité d'Olivier Messiaen se révèle doublement notable : compositeur prolifique, inspiré, il conduit l'impressionnisme français à la modernité par son langage harmonique et à l'universalité par l'assimilation de modes orientaux ; pédagogue, de Boulez à Murail, il autorise les générations qui le suivent à puiser dans son monde sonore et à s'en libérer d'un même geste." Raoul Lay.

Distribution

Raoul Lay, direction
Charlotte Campana, flûte
Linda Amrani, clarinette
Hubert Reynouard, piano
Christian Bini, percussions
Yann Le Roux-Sèdes, violon
Jean-Florent Gabriel, violoncelle

OPÉRAS !

Programme

Concerto Soave propose un parcours à travers l'opéra baroque au tournant des XVII^e et XVIII^e siècles. Il a sélectionné des pages rares d'Henry Purcell, musiques de scène pour des pièces oubliées, d'Antonio Caldara, génial vénitien qui fut employé par la cour d'Autriche, et de deux compositeurs français méconnus, Charles Desmazes, originaire du nord de la France mais qui fit carrière à Marseille, et Jean Joseph Mouret, avignonnais qui fut le compositeur préféré de la Duchesse du Maine.

Distribution

Rémy Brès Feuillet, contre-ténor
Lise Viricel, soprano
Gabriel Ferry, Laurie Bourgeois, violons
Xavier Sichel, alto
Marine Rodallec, violoncelle
Jean-Marc Aymes, clavecin et direction



© Pierre Gondaud



POLYCHRONIES

Florent Fabre : la percussion dans tous ses états.

Traversées par l'ensemble toulonnais, vingt-cinq années de recherche, de découvertes, de participation active à la vie musicale du XX^e et du XXI^e siècles jalonnent une aventure humaine et artistique passionnante.

Comment définiriez-vous votre ensemble ?
Un quart de siècle d'existence a permis d'affirmer la triple vocation de Polychronies :

- Proposer des concerts construits autour de la percussion et faire connaître dans la région Sud des œuvres de répertoire jusqu'alors inconnues (Xénakis, Bartok, Ohana, Reich, Takemitsu, Corea, Zappa...)
- Participer activement à la vie musicale en passant de très nombreuses commandes à des compositeurs français et étrangers
- Présenter des spectacles en développant la transversalité des expressions artistiques, théâtre, danse, vidéo, bande dessinée, arts numériques, et en accueillant régulièrement danseurs, chanteurs et comédiens. Il est important de souligner que tous les concerts et spectacles sont accompagnés d'opérations de médiation. Cette activité et la qualité reconnue de nos productions, ont permis d'engager des partenariats avec les principales institutions culturelles implantées dans la région et d'engager des collaborations avec des compositeurs (Jean-Marie Machado, Kanako Abe), des scénaristes (Jacques Séréna, Joël Jouanneau), des metteurs en scène (Yoshi Oida, Jean-Claude Berutti), des danseurs et chorégraphes (Kaori Ito, Éric Oberdorff), des chanteurs (Dominique Visse) et avec des institutions prestigieuses, en France et à l'étranger (opéras de Reims et de Lille, Centres nationaux de création, Scène nationale Châteauevallon-Liberté, Festival d'Île-de-France, Maison de la culture du Japon, musée Guimet, NCPA de Pékin, conservatoire de Sydney, université de Brisbane).

Quels sont les principaux spectacles que vous proposez en ce moment ?

Plusieurs concerts de percussions présentant un panorama de la production

contemporaine : pays de la Méditerranée, Japon, États-Unis. De façon à mettre en relief les esthétiques, cette œuvre décalée par rapport à la thématique retenue est souvent introduite dans le programme. "Designed for all", composé d'œuvres spectaculaires et faciles d'accès. "Le Fils abandonné", sur une musique de Kanako Abe et un texte de Jacques Keriguy. Interprété par l'ensemble de percussions, un récitant et un chœur, ce récit musical scénarisé destiné à tous les publics, notamment aux scolaires, est conçu comme une introduction à "La supercherie dévoilée", récit musical en cours d'élaboration.

Quels sont les projets de l'ensemble ?

Un récit musical, "La supercherie dévoilée", qui traite d'un épisode historique situé au Japon en 1633, pendant la première étape de ce que l'on nommera par la suite mondialisation. Un jésuite est supplicié. S'il apostasie, il est sauvé ; sinon il meurt dans d'atroces souffrances. Terrible dilemme : la fidélité à la foi et la mort ou le renoncement et la vie. Ce récit musical, dont la composition musicale est confiée à Kanako Abe et le texte à Jacques Keriguy, pose des problèmes très actuels : tolérance, acceptation ou refus de religions reposant sur des dogmes différents, découverte de l'autre. Sur scène, les percussions seront rejointes par un récitant et un ensemble vocal de la région dont l'action s'inscrit dans la même ligne que la nôtre. Un concert hommage aux Percussions de Strasbourg originels avec lesquels nous sommes intimement liés. Un récit musical partagé avec Bruno Letort sur un texte de Benoît Peeters et des images de François Schuiten. "Les murmures de l'ombre / L'amour dépeuplé", deux monodrames sur une musique de Kazuko Narita.



Le 1^{er} février au Conservatoire TPM



Le 1^{er} février au Conservatoire TPM

CAFÉ ZIMMERMANN

Pablo Valetti : une musique qui fait du bien.

Créé en 1999 et en résidence au Théâtre du Jeu de Paume d'Aix-en-Provence, Café Zimmermann se situe aux premiers rangs du concert baroque en France et en Europe. Tenant son nom du célèbre établissement tenu par Gottfried Zimmermann dans la Leipzig du XVIII^e siècle, l'ensemble s'attache à faire revivre l'émulation artistique portée par l'établissement.

Quelles sont les activités de l'ensemble ?

Le nom de l'ensemble est lié à Bach qui dirigeait des concerts chaque semaine dans un endroit nommé Café Zimmermann à Leipzig. En ce temps-là, il devait gérer la musique jouée dans les églises de la ville. Ce lieu lui permettait de jouer aussi de la musique profane ; pendant vingt ans, il y a dirigé chaque semaine un concert. Le compositeur est central dans notre programmation, on a enregistré six CD autour de sa musique. L'ensemble a été créé par Céline Frisch, claveciniste qui enseigne à Vienne en ce moment, et moi-même, violoniste ayant enseigné à Barcelone et à Turin. Nous nous partageons les activités de l'ensemble et la préparation des programmes. Notre activité principale est les concerts. Nous sommes spécialisés en musique baroque, nous jouons avec des instruments d'époque, mais avec une recherche sur la façon de les jouer avec une esthétique contemporaine. Notre répertoire est de la première moitié du XVIII^e siècle. Nous sommes résidence au théâtre du Jeu de Paume à Aix. Ensemble, nous menons des actions culturelles et sociales. Par exemple, cet été, nous avons présenté, avec un danseur, un spectacle sur la danse de rue et le violon baroque. On est allé jouer dans des endroits où la musique classique est peu développée, dans des cités, dans la rue. On a aussi joué dans les musées, l'idée étant d'amener le spectacle vers le public. La série d'actions s'appelle d'ailleurs "Aller vers". Nous avons aussi des intervenants qui vont jouer dans des hôpitaux auprès des lits des malades, souvent atteints de maladies graves. Nous réalisons également des activités pédagogiques dans les écoles : il y a peu nous avons joué devant trois-cents élèves, en expliquant notre musique.

Quels sont les principaux spectacles que vous proposez en ce moment ?

On essaie toujours de donner de la musique baroque, mais en variant les angles de vue. Dans ce concert, nommé "Le Cahier Imaginaire", nous avons imaginé un cahier de musique qui serait comme une playlist de la famille Bach. Nous savons que les Bach se réunissaient chaque année dans des fêtes de famille où ils jouaient et chantaient. Nous avons imaginé l'un de ces concerts. Nous aurons par exemple des airs de cantate avec la partie chant jouée à la flûte ou encore deux sonates en trio : la "Sonate de l'Offrande Musicale" de J.S. Bach, et une sonate de Carl Philipp Emanuel Bach. Nous proposons aussi en ce moment un programme autour de Vivaldi, et un autour de Carl Philipp Emanuel Bach et de Mozart avec le pianiste Alexandre Melnikov qui jouera des instruments historiques. Notre ensemble est intimement lié à Bach et nous faisons des concerts pour différents instruments. Nous venons d'en faire un en Pologne autour de Bach et de Fasch, contemporain de Bach. Nous continuons aussi à travailler avec des compositeurs vivants pour créer des pièces en relation avec des pièces baroques que l'on joue, notamment un compositeur suisse.

Quels sont les projets de l'ensemble ?

Nous souhaitons développer cette relation avec les compositeurs actuels. Nous créerons une Messe en si mineur en 2024. Nous prévoyons aussi une série de concertos de Vivaldi en vingt-trois et vingt-quatre, et l'enregistrement d'un CD avec des pièces inédites de Vivaldi, avec un chanteur.

Fabrice Lo Piccolo

DATE DE CRÉATION
1999

TYPE DE RÉPERTOIRE
Baroque.

FORMAT DE L'ENSEMBLE
Ensemble à géométrie variable.

SITE INTERNET
cafe-zimmermann.com

TROIS RAISONS DE VOIR CAFÉ ZIMMERMANN EN CONCERT

- Une raison pourrait être la curiosité d'aller voir un programme conçu de façon informelle.
- Une autre raison pourrait être que nous jouerons beaucoup de musique de Bach et de son fils, et c'est une musique qui fait du bien. Elle nous fait réfléchir d'une autre façon, elle nous modifie un peu, d'une bonne façon, ne serait-ce que pour un moment.
- Enfin, contrairement à beaucoup de choses disponibles aujourd'hui, comme un CD ou un enregistrement qui sont à disposition quand on veut, un concert est une occasion éphémère avec cette particularité d'être un rendez-vous précis et d'avoir la possibilité de rencontrer des musiciens en chair et en os, en sortant du rapport à la musique à travers un intermédiaire électronique.

EXTRACTS

Programme

"Musique de tables" de Thierry de Mey
Musique de tables se situe en dehors du concert de musiciens stricto sensu ; point de rencontre avec la danse, le geste importe autant que le son, l'aspect visuel et chorégraphique est en parfait équilibre avec le sonore.

"Cinabres" d'Aiko Myiamoto, commande de Polychronies
Source de longévité mais aussi hautement toxique. Couleur du sang et de l'encre des laques japonaises. Tous les sens de ce mot se retrouvent dans la pièce mêlant énergie, passion et sérénité.

Distribution

Florent Fabre, percussions
et direction artistique
Bernard Boellinger,
Bernard Pereira,
Mathieu Schaefer, percussions

THE IMAGINARY MUSIC BOOK...

Programme

The imaginary music book of J.S. Bach
Ce programme a pour principe celui de la "playlist" aujourd'hui usitée ou celui des fameux livres de musique dont les musiciens annotent les pages et les pièces qui leur plaisent particulièrement. Dans ce programme, le style baroque de sa "sonate expérimentale" de "L'Offrande musicale" (1747) est mis en perspective avec celui, novateur, développé par son fils dans sa propre sonate en trio. Différentes transcriptions d'airs de cantates pour la même formation nous amènent au choral final que Bach aimait tout particulièrement : "Devant ton trône, je vais comparaître". Sorti en CD en octobre 2021, il a reçu un coup de cœur de Classica et les Cinq Diapasons du magazine éponyme.

Distribution

Karel Valter, traverso
Pablo Valetti, violon
Petr Skalka, violoncelle
Céline Frisch, clavecin



ENSEMBLE IRINI

Lila Hajosi : l'amour de la musique ancienne.

L'Ensemble Irini impose aujourd'hui un son à part dans la musique ancienne. C'est un effectif polymorphe illuminant le répertoire orthodoxe et de la Renaissance, ouvrant dans ses programmes des dialogues entre l'Orient et l'Occident sacrés.

Comment définiriez-vous votre ensemble ?

C'est un ensemble vocal *a cappella* qui est spécialisé en musique ancienne sacrée d'Orient et d'Occident. Notre ligne éditoriale est de faire dialoguer les musiques sacrées, chrétiennes, entre le monde orthodoxe et le monde catholique. Nous allons du Moyen-Âge au milieu de la Renaissance avec des formes diverses, quintet, octuor. Nous préparons notre prochaine création, avec le projet de faire venir des instruments dans l'ensemble. Nous portons une grande attention à nos programmes qui sont toujours articulés autour d'un axe narratif. Il s'agit de ne pas exposer simplement un répertoire mais de créer une expérience immersive, quelque chose de l'ordre du voyage pour le public.

Quels sont les principaux spectacles que vous proposez en ce moment ?

Actuellement nous proposons "O Sidera" qui est le programme de notre dernier disque, en quintet mixte, qui mêle les "Prophéties des Sibylles" de Roland de Lassus, avec des extraits de la liturgie de Constantinople et emmène le public dans le monde du mystère et du rêve. Nous avons également "Printemps sacré" que nous allons présenter le 1^{er} février au conservatoire. Ce programme comporte trois actes : Vivre, Mourir, Renaître et présente des motets sacrés d'Heinrich Isaac mis en miroir avec des pièces de la liturgie géorgienne. Le premier acte, Vivre, est composé de textes inspirés du "Cantique des cantiques", de la nature, de la sensualité et l'amour. C'est une oscillation entre l'Eros et le religieux. Le deuxième acte, Mourir, déploie des extraits de la cérémonie de mise en terre géorgienne (équivalent de la Messe de Requiem), ainsi que le "Tombeau de Laurent de Médicis", par Heinrich Isaac qui fut son compositeur attiré et ami.

Le troisième acte, (Re)naître présente des chants de la Pâques orthodoxe géorgienne, célébration du retour à la vie et se conclut par une pièce monumentale d'Isaac inventée pour le couronnement de l'empereur Maximilien avec des passages à six voix majestueux et un final en feux d'artifices. Les pièces de la liturgie orthodoxe géorgienne ont la particularité d'être originellement écrites en polyphonie à trois voix. Chacune est un monde à part entière et offre une harmonie extrêmement particulière et très saisissante à l'oreille occidentale. C'est également un répertoire patrimonial qui a été récemment intégré au catalogue de l'UNESCO. Nous avons aussi "Maria Nostra" qui est notre tout premier programme en trio féminin autour de la Vierge Marie, qui est en train de faire son baroud d'honneur puisqu'il a tourné pendant sept ans et que l'ensemble change de format, devenant un chœur de chambre.

Quels sont les projets de l'ensemble ?

Une belle saison 2023 s'annonce, nous avons la chance de pouvoir nous développer à l'international. L'un de nos "highlights" sera le festival Misteria Paschalia de Cracovie en Avril prochain. Nous avons également une création à l'automne 2023 qui verra les débuts de l'Ensemble Irini avec des instruments. En effet deux trompettes médiévales/sacqueboutes viendront s'ajouter à l'octuor vocal mixte. Ce programme s'appelle "Dufay au Péloponnèse" et raconte l'histoire de l'union ratée des deux Églises d'Orient et d'Occident qui s'est soldée par la chute de Constantinople. C'est un fait peu connu mais Guillaume Dufay a été aux premières loges de cet épisode crucial de l'Histoire. Les motets de Dufay seront mis en dialogue avec des pièces byzantines composées à la même époque, parfois pour les mêmes événements. Cavalier Blanc



Le 1^{er} février au Conservatoire TPM

DATE DE CRÉATION

2015

TYPE DE RÉPERTOIRE

Musique ancienne.

FORMAT DE L'ENSEMBLE

Octuor mixte.

SITE INTERNET

ensembleirini.com

TROIS RAISONS DE VOIR L'ENSEMBLE IRINI EN CONCERT

- Nous faisons de la musique que nous aimons profondément et nous l'offrons telle, avec sincérité. Les répertoires que nous proposons ne sont pas courants et sont propres à éveiller la curiosité.
- Nous donnons cette musique avec nos tripes, nos émotions, avec tout ce que l'on peut incorporer pour qu'elle soit comme une évidence pour le public. C'est important de connaître son patrimoine, son histoire, d'avoir conscience de ce qui a été fait avant, d'où on vient.
- La connaissance de notre passé structure notre existence présente. Nous travaillons la musique sans la penser comme "spécialisée" ou élitiste, nous proposons une véritable traversée d'émotions, de sensations. Un voyage inoubliable. Ça vaut le coup d'attacher sa ceinture et de se laisser emporter.



Médiéval
Classique
Renaissance
Romantique

Contemporain
Baroque
Fin XX^e
Moderne

Le mouvement des ensembles vocaux et instrumentaux indépendants est porteur d'une conception particulière de la musique et d'une nouvelle compréhension du son. Puisant dans la recherche musicologique et dans l'authenticité des interprétations, il se fonde avant tout sur l'acte de création et l'innovation musicale. Depuis quarante ans, la vie musicale française le voit fleurir avec une vitalité artistique spectaculaire. Des productions emblématiques, emmenées notamment par William Christie et ses Arts Florissants, contribuent à lui donner ses lettres de noblesse. Tantôt baroque, tantôt contemporain ou encore classique, défendant un répertoire de mille ans de musique, le mouvement des ensembles indépendants trouve rapidement un réel écho auprès du public français et a un impact international phénoménal. Ces formations musicales d'excellence irriguent l'ensemble du territoire français. Elles sont présentes aussi bien dans les grandes salles des métropoles que dans les petits festivals et les lieux patrimoniaux des villages, mais aussi

dans les écoles, maisons de retraites, hôpitaux grâce à leur fort investissement dans la transmission, la médiation et l'éducation artistique et culturelle. Cette dynamique se fonde sur un modèle particulier d'organisation des structures artistiques. Ces orchestres, chœurs, petites formations s'autofinancent largement grâce à la vente de concerts et au mécénat des entreprises et des particuliers. Leurs musiciens, réunis autour du projet artistique personnel d'un instrumentiste, d'un chanteur, d'un chef d'orchestre ou de chœur, n'occupent pas d'emploi permanent. Ils sont professionnels, spécialisés et intermittents. En quarante ans, les ensembles indépendants ont élargi le répertoire, renouvelé l'interprétation, formé et employé un nombre considérable de musiciens, attiré de nouveaux publics. Grâce à l'appui du ministère de la Culture et des collectivités territoriales, ils sont devenus de véritables ambassadeurs et passeurs culturels, des acteurs de "service public", assurant un rôle capital dans la politique musicale française.

DIRECTION

LOUIS PRESSET

Délégué général de la FEVIS.

La Fédération des Ensembles Vocaux et Instrumentaux Spécialisés a une fonction de soutien aux ensembles indépendants qu'elle représente. Son délégué général nous en dit plus sur son fonctionnement et son apport à la Halle des Musiciens.

Quel est le rôle de la FEVIS ?

Notre rôle originel est de réunir les ensembles et d'organiser la circulation d'informations entre ces structures qui se ressemblent et ont les mêmes enjeux. À travers les années, nos activités se sont structurées. Notre premier volet d'action est l'information à destination des ensembles adhérents, sur le cadre réglementaire dans lequel ils évoluent, les appels à projets, les dispositifs d'aide auxquels ils peuvent prétendre, de l'État, des collectivités territoriales, d'opérateurs professionnels comme le Centre National de la Musique ou d'organismes de gestion de droits comme la Sacem. L'information passe aussi par l'organisation de réunions expliquant des points techniques comme les crédits d'impôt. Le deuxième volet est un rôle de porte-parole des ensembles et d'interlocuteur auprès des pouvoirs publics. Nous sommes en discussion constante avec ceux qui créent les politiques culturelles en France. Nous sommes là pour expliquer les forces des ensembles, leurs enjeux, leur apport à la musique et au développement de la création musicale. Nous asseyons ce discours sur un travail d'enquête minutieux réalisé auprès des

adhérents, sur leurs budgets, le nombre de concerts qu'ils donnent régionalement, nationalement, internationalement... Ainsi les pouvoirs publics connaissent nos besoins et savent où ils peuvent intervenir. Enfin, nous avons développé une activité d'organisation d'événements professionnels au service de nos membres et de notre secteur, comme New Deal à la Philharmonie de Paris, un rendez-vous de découverte de projets pour les programmeurs, et nous soutenons les plateaux de saison organisés en régions.

Pourquoi développer et soutenir des FEVIS régionales ?

Nous avons presque deux cents membres, ce n'est pas facile de réunir tout le monde. Les FEVIS régionales favorisent l'interconnaissance entre les membres. Nous savons par ailleurs que le niveau régional est devenu un niveau décisif du développement de la politique musicale. Ces groupements donnent la capacité de défendre collectivement leurs intérêts ou encore de monter des projets à l'échelle des territoires régionaux. Les membres de la FEVIS Sud ont ainsi travaillé ensemble à la mise en place de la Halle des Musiciens.

DÉCOUVREZ L'AGENDA DES CONCERTS DES ENSEMBLES DE LA FEVIS

fevis.com/agenda

LA FEVIS ET SES ENSEMBLES MEMBRES EN CHIFFRES :

- 187 ensembles vocaux et instrumentaux.
- Implantés dans les 13 régions métropolitaines.
- Plus de 5000 concerts par an dont 1000 à l'international.
- Plus de 1,5 million de spectateurs.
- 5000 actions de médiation et 5% du budget consacré à l'éducation artistique.
- 67% d'autofinancement, dont environ 10 millions d'euros de mécénat.

LA FEVIS

Ensemble(s), passeurs de culture !



Quelle est la participation de la FEVIS à la Halle des Musiciens ?

On intervient sur la conception et l'organisation de l'événement, en échange avec les ensembles de la FEVIS Sud, et sur le portage administratif en lien avec les partenaires institutionnels. En l'occurrence cette Halle des Musiciens 2023 a un format spécial puisque les ensembles se présenteront pour la première fois à travers des concerts et parce que nous y organisons un colloque d'envergure nationale sur la place de la musique dans les lieux pluridisciplinaires que nous intégrons complètement à l'événement.

Qui peut adhérer à la FEVIS ?

La FEVIS réunit des ensembles indépendants portés par des musiciens. Selon les répertoires, les formats, le directeur ou la directrice musicale engage les artistes dont la spécialité est la plus adaptée au projet, ce qui donne des programmes extrêmement pointus. Nous avons un répertoire de musiques de patrimoine, classique, baroque, ancienne ou de création contemporaine, et travaillons dans la logique des projets.

Fabrice Lo Piccolo

PRINTEMPS SACRÉ

Programme

Printemps Sacré - Vivre | Mourir | (Re)naître

Motets sacrés d'Heinrich Isaac, chants liturgiques géorgiens. À travers les thèmes de la jouissance, du deuil et de la résurrection, l'Ensemble Irini, créateur de liens inattendus entre Orient et Occident, met en perspective des œuvres sacrées d'Heinrich Isaac, véritable Bach de la Renaissance, et des extraits de liturgie orthodoxe géorgienne. Le compositeur de génie et le petit pays résistant aux pressions culturelles et guerrières de Constantinople, des russes et des turcs partagent au XV^e siècle, le même destin : l'effondrement brutal de leur monde et le long chemin de la résilience.

Distribution

Lila Hajosi, direction
Eulalia Fantova, Clémence Faber, mezzos
Julie Azoulay, Lauriane le Prev, contraltos
Matthieu Chapuis, Thomas Barnier, ténors
Sébastien Brohier, Jean-Marc Vié, basses



© Yulika Sève



Fédération
des Ensembles
Vocaux et
Instrumentaux
Spécialisés

HALLE DES MUSICIENS

**À la découverte de la diversité des ensembles
vocaux et instrumentaux de la Région Sud !**



MARDI 31 JANVIER

Le Liberté,
Scène nationale – Toulon
Salle Albert Camus

12H15 CONCERT #1

Musicatreize
Chanter l'icône

Les Voix Animées

Ciné-concert
La Passion de Jeanne d'Arc

20H CONCERT #2

Le Cercle de l'Harmonie
Sérénade et Symphonia

Ensemble C Barré
Cancionero sin Palacio

Compagnie Rassegna
Il Sole non si muove



**ENTRÉE LIBRE !
Sur réservation**

Retrouvez l'intégralité du programme
de La Halle des Musiciens :
fevis.com/halledesmusiciens

MERCREDI 1^{ER} FÉVRIER

Conservatoire Toulon Provence
Méditerranée, site de Toulon
Auditorium Robert Casadesus

9H30 CONCERT #3

Ensemble Des Équilibres
César Franck, émouvant romantique

Ensemble Télémaque

Les rameaux d'olivier :
Messiaen, influences et confluences

Concerto Soave

Opéras !

15H45 CONCERT #4

Ensemble Polychronies
Extracts

Café Zimmermann

The imaginary music book of J.S. Bach

Ensemble Irini

Printemps Sacré

**+ COLLOQUE
PROFESSIONNEL**

**"Musiques de patrimoine
et de création
dans les scènes
pluridisciplinaires"**

31 janvier & 1^{er} février
Organisé par la FEVIS

À destination des professionnels
de la culture, artistes,
programmateurs,
élus culturels...

En partenariat avec **REGION SUD**  **PROVENCE
ALPES
CÔTE D'AZUR**

L'événement est co-organisé par la FEVIS - Fédération des Ensembles Vocaux et Instrumentaux Spécialisés et la FEVIS Sud, en partenariat principal avec la Région Sud et avec Châteauevallon-Liberté, scène nationale, le Conservatoire Toulon Provence Méditerranée, Arsud, la Métropole Toulon Provence Méditerranée et la Ville de Toulon. La Halle des Musiciens bénéficie du soutien « Terre de Culture Région Sud ».

