

# CÎTÈ DES ARTS

LE MÉDIA CULTUREL VAROIS

#58 | Février 2023

www.citedesarts.tv

f @citedesarts83



**DUB INC**

AU FESTIVAL COULEURS URBAINES À LA SEYNE

## SAISON CULTURELLE

BANDOL

Janvier / Juin 2023



Tout le Programme  
SCANNEZ-MOI

CONCERTS  
JEUNE PUBLIC  
SPECTACLES  
EXPOSITIONS  
MEDIATION CULTURELLE  
MÉDIATHÈQUE



# VALABLE TOUS LES JOURS DANS VOS CINÉMAS PATHÉ TOULON & PATHÉ LA VALETTE



**8€80**  
LA PLACE  
Soit 44€ la carte<sup>(2)</sup>

## BON PLAN

POUR DÉCOUVRIR TOUS LES FILMS À L’AFFICHE



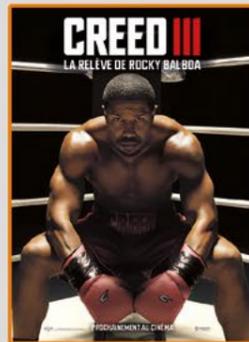
1<sup>ER</sup> FÉVRIER



8 FÉVRIER



15 FÉVRIER



1<sup>ER</sup> MARS



29 MARS



▶ **ACHETEZ VOTRE CINÉCARTE SUR PATHÉ.FR**  
ET RÉSERVEZ VOS SÉANCES EN LIGNE SUR LE SITE OU SUR L'APPLICATION MOBILE

(1) La CinéCarte est utilisable pour toutes séances hors retransmissions Culturelles et hors suppléments, tel que lunettes 3D, séances 3D, 4DX, IMAX, Dolby Cinema...  
Pour en savoir plus, consultez les « Conditions Générales d'Utilisation CinéCartes » sur pathe.fr. Revente interdite. (2) 44€ la carte 5 places. Valable 3 mois à compter de la date d'achat.



Le 9 juin au Festival Couleurs Urbaines à La Seyne

MUSIQUE | 🎵

## DUB INC

Impliquer le public dans la musique.

*Dub Inc est un groupe majeur du reggae français, qui prend toute son ampleur sur scène. Alors qu'ils viennent de sortir leur huitième album, "Futur", nous aurons le plaisir d'aller jumper avec eux lors du festival Couleurs Urbaines à La Seyne. Nous avons rencontré Zigo, le batteur du groupe.*

### Comment avez-vous construit votre nouvel album ?

D'habitude, un album naît de deux ans de tournée, nous nous inspirons sur la route. Là avec deux ans et demi de Covid, de confinement, de travail chacun de notre côté, on a dû s'adapter. Il y a beaucoup d'introspection dans cet album même si ça reste du Dub Inc dans toute sa diversité, avec beaucoup de styles musicaux différents et toujours les thèmes sociaux de mixité, d'ouverture, de prise de conscience, que l'on explore depuis des années, tout en essayant d'ouvrir notre style d'écriture et d'évoluer dans notre musique.

### Vous avez de nombreux invités sur cet album : Balik, Taïro, Alborosie, Democrat, Kumar... Pourquoi ce choix et comment ça s'est passé ?

L'envie de feat naît en général sur la route, avec les rencontres. Mais étant tout le temps en tournée, on n'a pas le temps de se retrouver en studio. Et là, oui. Avec Alborosie, on a travaillé à distance en faisant du ping-pong (envoi de versions successives ndr), avec beaucoup d'échanges. Kumar est un artiste que l'on aime depuis longtemps. Il était à Genève, donc pas très loin de Saint-Etienne où l'on vit, et il nous a rendu visite. Tout comme Democrat avec qui Bouchkour, un de nos chanteurs, voulait travailler, qui est venu d'Allemagne. Balik (chanteur de Danakil ndr) ou Taïro apparaissent comme une évidence. On les croise tout le temps sur la route. Là, Taïro est resté trois jours chez nous pour prendre le temps de bosser, de réécrire et dans le cas de Balik, tout le groupe est allé à Bordeaux passer du temps chez eux. Cela nous manquait, on voulait se voir, retrouver

un peu cette ambiance de colonies de vacances que l'on a en tournée.

### Vous enchaînez les concerts, vous avez notamment passé trois semaines aux Etats-Unis, quelle est l'expérience Dub Inc sur scène ?

Aux Etats-Unis on est reparti de nos bases car ils ne nous connaissent pas. On a fait des premières parties dans des petits clubs comme il y a vingt ans en France et pourtant on a pris le même plaisir. Il fallait aller chercher les gens, les convaincre. On faisait la première partie de Mike Love, qui lui fait nos premières parties ici, et joue un reggae à l'opposé du nôtre, très cool, alors que nous, sur scène, il faut qu'on fasse transpirer les gens. Nous prévoyons beaucoup d'arrangements pour pouvoir interagir, faire sauter, faire chanter. Nous avons besoin que le public soit impliqué dans la musique. On se met à sa place quand on prépare une tournée. Quand je vais voir Alpha Blondy alors que ça fait trente ans que j'écoute "Jérusalem", je veux entendre la chanson sur scène, mais pas tout à fait comme d'habitude. Il y a vingt ans qu'on est les mêmes potes et on continue à s'amuser toujours autant. On ne se lasse pas de jouer "Rude Boy", on la réinterprète, et c'est un kiff de voir les gens chanter.

### Vous soutenez des associations comme Sos Méditerranée ou du soutien scolaire en Afrique, avec notamment une page sur votre site pour les mettre en avant, en quoi est-ce important pour vous ?

On ne peut pas chanter ce que l'on chante sur le partage si ce n'est pas le cas ! On essaie aussi que nos places ou nos t-shirts soient les moins chers

et de repartager les bénéfices le plus possible. On ne veut pas passer pour des gens qui se servent de leur engagement, mais ces associations ont besoin de visibilité, alors on leur en donne.

Fabrice Lo Piccolo

### 5 QUESTIONS À... Zigo

**Ton morceau de reggae préféré ?**  
Three little birds.

**Ton artiste de reggae préféré ?**  
Actuellement Koffee.

**Qui t'a donné envie de te mettre à la batterie ?**  
Lars Ulrich, batteur de Metallica, c'est toujours mon idole, dans chaque album je reprends un de ses breaks.

**Votre morceau qui pète le plus sur scène ?**  
En France "Tout ce qu'ils veulent" et "Sounds Good".

**Ton morceau préféré de Dub Inc ?**  
Exil.

Cité des Arts est édité par  
ASSOCIATION CITÉ DES ARTS

**Directeur de publication**  
Fabrice Lo Piccolo  
06 03 61 59 07  
infos@citedesarts.net

**Responsable du développement digital**  
Maureen Gontier

**Services civiques**  
Lilas Leca et Cavalier Blanc

**Cité des Arts Var** / citedesarts83

Imprimé à 20.000 exemplaires.

Merci à nos mécènes : Pathé La Valette - Toulon et MAIF Assurances Toulon

# SALON LE MOUVEMENT DIVERS LA GARDE 2023

CONFÉRENCE  
Valérie Dufayet  
Sylvie Suhas-Coutan  
Yoann Bourgeois  
PERFORMANCES DE DANSE  
Cie Tocades  
Ridzcompagnie  
ATELIERS ARTISTIQUES  
BATAILLES DESSINÉES  
CINÉMA

VERNISSAGE  
24 FÉVRIER  
18H  
SALLE  
GÉRARD  
PHILIPPE

expo du 25/02 au 4/03 | www.ville-lagarde.fr

# PIERRE PERRET

Un grand nom de la chanson française vient présenter ses adieux... provisoires ?

*Un grand nom de la chanson française vient faire ses adieux... mais provisoires si on en croit le titre de son dernier album ! Toujours percussif, vif et engagé, Pierre Perret viendra enchanter un public inlassablement conquis...*

## Votre spectacle se nomme "Mes Adieux", mais pouvez-vous raconter quelques anecdotes sur vos débuts ?

J'ai démarré par le circuit obligatoire des boîtes de la rive gauche à Paris, qui n'existent plus depuis longtemps ! À l'époque on faisait ses premiers balbutiements dans des clubs qui s'appelaient : la Colombe, la Fontaine des 4 saisons et bien d'autres. Je vous parle d'un temps où j'étais avec Jean Ferrat, Bobby Lapointe, Anne Sylvestre, un tas de copains qui ne sont plus là aujourd'hui. Et puis à un moment, Barclay a entendu parler de moi et m'a signé un contrat, mais il ne comprenait pas grand chose à mes chansons et je me suis rapidement retrouvé chez Vogue. Dans la maison Vogue, il y avait déjà tous les petits copains qui démarraient en même temps que moi et qui s'appelaient Françoise Hardy, Johnny Halliday etc. J'ai tout de suite été opiniâtre, exigeant dans mon écriture. Le ton des chansons était nouveau, comme dans "le bonheur conjugal", le "Tord-boyaux" ou "Cuisse de mouche". Elles ont étonné les gens et c'est parti de là !

## Peut-on en savoir davantage sur ce spectacle ? Qu'allez-vous chanter ?

Il y a des chansons du dernier album, mais je reprends aussi quelques vieux titres, forcément ! J'ai au compteur cinq cents chansons depuis plus de cinquante ans, je n'ai que l'embarras du choix et effectivement, je ne peux pas priver les gens qui viennent m'écouter des morceaux que je dis modestement "incontournables". Si je ne chante pas : "Lily", "Mon p'tit loup", "Le zizi", "La cage aux oiseaux" ou celles citées plus haut, ils sont déçus. J'essaie donc de faire une cote mal taillée dans tout ça. Je chante également des

chansons graves, que la salle écoute avec une grande attention comme "La femme grillagée" ou "Femmes battues". J'ai beaucoup écrit sur les femmes, ça ne date pas d'hier. Pendant ces chansons-là, il y a une écoute privilégiée mais, la plupart du temps, le public chante avec moi !

## Que souhaitez-vous avoir transmis à travers vos chansons ?

Toutes les valeurs que je défends. Il y a ceux qui les ingèrent et ceux qui ne les comprennent pas. Mais la plupart des gens qui viennent dans les salles ont déjà beaucoup d'affinités avec moi et ils ne sont pas étonnés par le type de chansons que je chante !

## Quelle est la chanson dont vous ne vous êtes jamais lassé ?

Je ne me lasse pas des chansons. Pour moi, le spectacle est dans la salle : la façon dont le public capte mes chansons, les écoute, les frissonnements de la salle... Je les sens comme si les gens étaient assis sur mes genoux. Le spectacle, l'émotion, tout vient de la salle qui n'est jamais la même, suivant les spectateurs mais aussi la taille de l'endroit où je joue. Ce que je ressens et les réactions sont toujours imprévues, inattendues, donc je ne me lasse pas des chansons. Et je prépare un nouvel album qui sortira à la mi-mars environ ! Je commencerai à chanter ces nouveaux morceaux sur scène à partir du mois d'avril, je pense. Car je vais être en tournée jusqu'à la fin de l'année 2023. Il me tarde de voir les réactions du public car il y a certains titres qui vont encore décoiffer ! C'est une vieille habitude chez moi, un vieux vice dont je ne peux me départir !

Weena Truscelli



"Mes Adieux" le 5 mars au Théâtre Galli à Sanary-sur-mer






**Littérature**

**Le chemin de sel // Raynor Winn**  
Du jour au lendemain, à cause de la trahison d'un ami, un couple perd tout : leur gîte, leur ferme, le travail qui va avec. Toute une vie saisie par les huissiers. Plutôt que de squatter chez des amis dans l'attente d'un logement social, ce couple de quinquas enfilent leurs sacs à dos et embarquent une tente pour suivre le chemin côtier du Sud-ouest de l'Angleterre. Une marche rédemptrice pour le corps et pour l'esprit. Et si le chemin était une maison en soi ?  
**Manon Tézier / Libraire à Charlemagne La Valette.**



Il n'y a pas de Ajar - Les 7, 8 et 9 février à Châteauevallon à Ollioules

## Votre texte a pour sous-titre "monologue contre l'identité" et, à partir de l'histoire du double littéraire Gary/Ajar, vous livrez une réflexion incisive sur le sentiment d'identité, pensez-vous que l'obsession identitaire fasse des ravages dans nos sociétés ?

En tout cas, l'obsession identitaire me semble omniprésente, on l'entend dans les discours politiques, religieux, dans les débats de société. On a l'impression qu'il y a une force très puissante autour de ce discours qui convainc beaucoup de gens qu'ils doivent être fidèles à une naissance et essayer de définir leur identité, de façon quasi obsessionnelle, beaucoup plus puissamment qu'il y a quelques années. Je trouve cela à la fois troublant et un peu mortifère. J'ai l'impression que l'on me demande constamment de me définir avant de prendre la parole, de définir si je parle en tant que juive, en tant que parisienne...

## Vous êtes rabbin, mère, conteuse, (etc !), mais en tant qu'auteure c'est la première fois que vous écrivez pour le théâtre, avez-vous écrit ce texte pour qu'il soit joué sur scène ?

Oui, absolument. Dans mon travail de rabbin je m'occupe beaucoup d'interprétation, au sens d'exégèse, de commentaire de textes. J'ai écrit "Il n'y a pas de Ajar", pour qu'il soit interprété, dans tous les sens du terme. Interprété par un ou une comédienne ou interprété dans le sens d'être livré à l'interprétation du lecteur ou du spectateur. J'avais besoin d'écrire un texte qui soit très différent du reste de mes écrits, ce n'est ni un essai, ni un livre sur mon travail de rabbin. C'est un livre que j'ai voulu dans un style beaucoup plus culotté, que le lecteur aurait envie de lire à voix haute, qui puisse être lu ou déclamé sur scène, que la personne qui le lit ou l'écoute s'en empare et en fasse autre chose que ce

# NATALY FÉRAUD & AURÉLIE MAGNONI

Peindre les émotions.

*Nataly et Aurélie sont invitées, en mars, par le Mouvement 21, créé par Daniel-Antoine et Dominique Baviera, et La Ville de La Seyne à exposer à la Galerie Hoche, à l'occasion de la Journée de la Femme.*

## Qu'est-ce qui vous a donné envie de devenir peintres et comment avez-vous débuté ?

A.M. : J'ai toujours dessiné et peint. J'ai passé un bac F.12 arts appliqués puis suis rentrée aux Beaux-Arts de Toulon. Après une pause, j'ai repris en tant que professionnelle en 2012 et j'ai ensuite créé un atelier-galerie dans la Rue des Arts à Toulon, dès son lancement. A cette époque-là, j'ai aussi cofondé le festival Tutor au Revest-Les-Eaux. Aujourd'hui, je dirige Le Cercle, un bar artistique et culturel, toujours au Revest. Je m'en sers aussi comme atelier et y fais des performances de peinture en live, avec des musiciens.  
N.F. : Ça m'a toujours semblé évident. Tout donne envie de créer. Enfant, je m'émerveillais devant les vitrines de crayon de couleur. J'ai également obtenu un diplôme aux Beaux-Arts de Toulon, j'avais d'ailleurs Henri Comby comme professeur, entre autres. J'ai aussi été aux Beaux-Arts de Nîmes puis de Paris, avec César en professeur. J'ai peint avec Pierre Pallu, avec Marie Astoin...

## Comment vous définiriez votre pratique ?

N.F. : Je m'intéresse au corps, à son intérieur et son extérieur. Quand je peins, j'essaie de retracer les émotions que j'ai vécues, comme un journal intime qui se créerait au fur et à mesure des peintures. J'essaie que mon acte aille plus vite que ma pensée. On ne sait pas vraiment ce que l'on va mettre sur une toile, c'est toujours une expérience. J'utilise toutes techniques, de l'acrylique, de l'huile, beaucoup de pigments. Je m'intéresse aussi à l'empreinte humaine. Quand je travaille, je fais un avec la toile, le pinceau n'est qu'un outil, je peux aussi peindre avec des parties de mon corps. Avant tout, c'est

# DELPHINE HORVILLEUR

Peut-on combattre l'obsession identitaire ?

*Johanna Nizard incarne sur scène Abraham Ajar, la créature de Delphine Horvilleur et fils d'Emile Ajar, double créé par Romain Gary pour se réinventer et remettre en question l'identité, ses limites et ses infinies possibilités. Delphine Horvilleur, que nous avons interrogée, sera présente le 8 février à Châteauevallon pour une rencontre avec le public après le spectacle.*

que j'ai voulu y écrire. La force de l'interprétation fait prendre conscience qu'un texte est plus grand que l'intention de son auteur.

## C'est une actrice, Johanna Nizard qui joue Abraham Ajar, pourquoi vouloir une femme pour jouer ce fils d'un personnage fictif ?

J'ai écrit ce texte pour qu'il soit joué par un homme et j'en avais beaucoup parlé avec Stéphane Freiss. Et puis, parce que ce livre parlait du questionnement des certitudes identitaires, il m'est apparu plus intéressant de le proposer à une femme. Précisément parce que le personnage dit s'appeler Abraham, parce qu'il décrit sa virilité, sa circoncision par exemple. Qu'une femme joue ce rôle décloppait les possibilités d'interprétation. J'ai rapidement pensé à Johanna Nizard qui, à mon sens, est l'une des actrices les plus talentueuses de sa génération. Son corps et sa voix lui permettent d'être à la fois formidablement femme et extraordinairement homme.

## En quoi Romain Gary est-il un symbole puissant pour faire passer un message sur le sujet de l'identité, sur le fait de se réinventer ?

J'ai la conviction que Gary détient une clé particulière d'enseignement pour notre génération qui est tellement obsédée par l'identité, il est comme un remède, un antidote à ça. C'est un personnage qui toute sa vie s'est réinventé. Il est né Roman Kacew, il est devenu Romain Gary et il a écrit sous de nombreux pseudonymes, dont celui d'Emile Ajar. Il a été résistant, combattant, ambassadeur, écrivain, poète, amoureux, il a vécu mille vies à l'intérieur de son existence. Je trouve que c'est un magnifique modèle de capacité à se réinventer par la fiction, l'imagination ou l'engagement. *Weena Truscelli*



Exposition du 4 mars au 1er avril à La Galerie Hoche à La Seyne-sur-Mer

l'énergie qui compte. Il faut surtout rester soi-même, que l'on fasse du contemporain ou du classique, peu importe.

A.M. : Je travaille sur les émotions et suis fascinée par le corps : les muscles, les tensions, les expressions du visage. J'essaie de représenter une énergie, j'ai beaucoup travaillé sur la particule de vie. On est matière mais si on descend au niveau sub-atomique, on arrive sur du vide majoritairement, de l'énergie qui lie les particules. J'ai essayé de représenter des âmes, leur vécu, les souvenirs, l'émotion accumulée, les cicatrices. Je travaille sur une série qui s'appelle "Fêlures" qui représente ces particules de vie. Quand je peins, je débranche la raison pour laisser place aux émotions, et m'accompagne souvent par de la musique chamannique ou des rythmes, qui me permettent de rentrer dans une forme de transe. Sur la série "Vie-bration", je m'intéresse à la matière végétale, sur "Onirique", je pars de tâches de couleurs et retranscrit ce que j'y vois...

## Comment s'est fait le lien avec le Mouvement 21 et qu'allez-vous exposer ?

N.F. : Je connais Dominique depuis longtemps, il m'a proposé de rejoindre le mouvement. C'est merveilleux d'être accueillie par une mairie dirigée par une femme et nous remercions Nathalie Bicaïs. Je vais exposer mes peintures, certaines créées spécialement pour l'exposition.  
A.M. : Daniel-Antoine m'a contactée, il est Revestois comme moi. Je vais montrer particulièrement les séries "Fêlures" et "Onirique", peut être certaines toiles créées pour cet événement. Lors du vernissage, le 4 mars à 11h, se produira le quatuor féminin de violoncellistes, Omacello, dirigé par Laura Laino. *Fabrice Lo Piccolo*



## NOS CONCERTS de février

VEN 03.02 - NO SMOKING	VEN 17.02 - SUZY SWING
SAM 04.02 - WILL OF STROKE	SAM 18.02 - THE WARMTH
VEN 10.02 - MIREIL M'A TUER	VEN 24.02 - LOKAL TECHNO
SAM 11.02 - FIVE BLUESMEN	SAM 25.02 - NINA'S MONEY

222 ch. des Plantades - La Garde  
04 94 35 58 51

www.bdm.beer  
bdmlagarde

# PATRICK MONTALTO

L'humanité en volume.

Patrick Montalto est un sculpteur varois passionné par le corps et le mythe. Il est invité par la Mairie de Bandol à exposer huit sculptures monumentales sur la nouvelle promenade littorale de la ville.



L'aventure Meta Classic. Exposition du 3 février au 4 juin sur le quai de Gaulle à Bandol

## Vos œuvres vont être installées en extérieur sur le quai de Gaulle. Qu'est-ce que ce lieu vous a inspiré ?

Que de l'admiration, c'est un lieu magnifique, un bel écrin pour mes sculptures, donc je suis satisfait et heureux. Les travaux qui avaient été faits il y a quelques années sur l'esplanade ont transcendé l'endroit. Nous avons fait un repérage et la mise en espace a été très simple à imaginer ! Ce sont des amis sculpteurs qui m'ont parlé des conditions d'exposition et elles sont très motivantes pour un artiste. Le service culturel est extrêmement accessible, super sympa et ouvert. Les conditions financières respectent les artistes. Il y a un très bon accueil logistique et de communication. J'ai beaucoup d'occasions d'exposer dans le sud de la France, mais je serais aussi partant pour exporter mon travail plus loin !

## Votre médium de prédilection est la sculpture. Pourquoi cette pratique vous a-t-elle particulièrement attirée ?

Je n'ai pas choisi la sculpture, c'est elle qui m'a choisi. Faire de la sculpture, c'est de la logistique, un vrai casse-tête. C'est à la fois fragile, encombrant, lourd... Il y a plein d'inconvénients, mais c'est ce qui me plaît. C'était peut-être plus pratique d'être écrivain ou peintre, c'était surtout moins encombrant ! (rires) Mais ce que je fais, c'est principalement de l'humain, un travail de démiurge. Je reconstruis la forme humaine en volume et il n'y a pas plus réaliste que cela. Je met en scène une humanité idéale. C'est aussi les étapes de matières qui me plaisent. Je dirais que j'ai commencé enfant avec la pâte à modeler, j'aimais beaucoup les petits soldats et cette matière me permettait de les actionner comme je le

souhaitais. Le soir, ils dormaient même à côté de moi ! Puis j'ai fait mille autres choses dans ma vie et j'ai recommencé quarante ans plus tard, par hasard. À l'occasion d'un bouleversement professionnel, j'ai pris des cours aux Beaux-Arts de Toulon et ce fut très facile, j'y arrivais de façon innée. Aujourd'hui, je fais des corps pour cette raison, j'ai cette chance de pouvoir les reproduire sans limite.

## On ressent dans vos œuvres votre intérêt pour le sujet du mythe, d'où vient-il ?

Ma passion du mythe vient aussi de mon enfance. C'est assez universel, il y a beaucoup de choses qui nous attirent qui viennent de l'enfance. J'ai commencé à lire très tôt. J'avais une collection qui s'appelait "Contes et légendes" et j'étais particulièrement attiré par les dieux grecs. Par la suite, j'ai pu continuer l'étude de la mythologie grecque et je me suis enrichi de son symbolisme, son rapport à la science, au psychisme. Ce sont nos racines après tout !

## Vos œuvres sont monumentales et demandent beaucoup d'espace de création, pouvez-vous nous parler de votre atelier à la Londe-les-Maures ?

Il n'est pas si grand que ça, mais il y a de la hauteur sous plafond et des extérieurs. Pour cette exposition, je montre mes œuvres monumentales, mais la majorité des œuvres sont plus petites. Avant, j'ai travaillé dans l'événementiel et j'ai appris à construire des volumes en pièces détachées de manière à ce qu'ils soient transportables. C'est ce que je fais avec mes sculptures. Je réalise toutes les étapes dans le même espace.

Maureen Gontier

**Librairie FALBA**

**Bande Dessinée**  
Gurvan // Livia Pastore  
La Coalition terrienne perd du terrain dans une guerre interminable dont les origines sont oubliées depuis longtemps. Afin de combler les lourdes pertes engendrées par le conflit, des clones sont créés. Gurvan est l'un d'eux. Conscient que son espérance de vie est limitée, ce pilote d'intercepteur surentraîné ne doute pas de ses capacités ni de ce pour quoi il a été créé. Sa rencontre avec un soldat ennemi va-t-il remettre en question ses certitudes ?  
Retrouvez Livia Pastore en dédicace dans votre petite librairie le 17 février prochain !  
Bruno Falba.



# IMPRO2PRO

Théâtre d'Improvisation : "Nos Amours Contraires"

L'Amour est mis à l'honneur et questionné dans cette pièce improvisée.

Quels sont les ressorts du mécanisme amoureux ?

Quels sont les facteurs qui peuvent influencer l'évolution amoureuse ?

Trois histoires d'amour seront créées sous les yeux du public et improvisées sur scène. Si le canevas est prédéfini, chaque tableau de ce triptyque réservera son lot de surprises.

Le 10 février à 20H00 au Théâtre le Colbert - 68 rue Victor Clappier à Toulon  
Billetterie sur [www.lecolbert.fr](http://www.lecolbert.fr) - Tarif de 8 à 12 euros



# FRANCK NOUZIES

Les Monologues de Feydeau : un presque seul en scène.

Ici, en effet, pas de portes qui claquent et de rythmes effrénés... Il s'agit d'un presque "seul en scène" puisque huit personnages sont joués par un seul comédien. Georges Feydeau est surtout connu pour ses pièces et vaudevilles, mais il est aussi le précurseur de ce que l'on appelle aujourd'hui le seul en scène, le "One Man Show". Il a écrit des monologues, textes à part entière, en portant un regard sur les Hommes et la société de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle, c'est un témoin attentif et critique des mœurs sociales et politiques de son époque. Ses textes résonnent d'une étonnante actualité. Au travers de différents personnages, vous rencontrerez un "homme qui n'aimait pas les monologues"...

Mise en scène par : Ingrid Tisseur et Stéphane Leroux.

Le 5 mars au Café-Théâtre de La Porte d'Italie, place Armand Vallée à Toulon.



# LEÏLA HUISSOUD

La Maladresse.

La jeune et intrépide auteure-compositrice a débuté par la passion de l'écriture de poèmes. bercée par l'univers de Brassens, Moustaki et Barbara, Leïla chante avec son cœur et propose de virevoltantes chansons, parfois tristes, parfois audacieuses et cocasses, mais toujours avec une fougue pétillante. Elle a reçu le prix Georges Moustaki et le coup de cœur chanson de l'Académie Charles Cros.

Des histoires en forme de cartes postales, de feuilles volantes ou de simples Post-it, qui vont prendre vie au fil des concerts, au fil des mois, détacher leurs silhouettes de l'ombre pour y révéler deux personnages habitant deux mondes distincts.

L'un est exubérant et léger, l'autre sombre et renfermé. Chacun est une facette de Leïla. Les deux se complètent, forment un tout, se confrontent, se croisent, portent leurs regards et leurs angles de vue sur des sujets et des préoccupations communes, constituent un ensemble qui formera une histoire articulée et cohérente, une histoire d'humour et d'amour.

Le 10 février au Théâtre Denis à Hyères - Infos et résa : [hyeres.fr/billetterie](http://hyeres.fr/billetterie) - 10 €

Lions Club Toulon Provence Méditerranée organise une

**Soirée théâtrale** au profit de l'association farlédoise France Alzheimer

SAMEDI 25 FÉVRIER À 20H30  
SALLE DES FÊTES - LA FARLÈDE

UNE COMÉDIE DE :  
ANGÉLIQUE SUTTY

**SOIRÉE PYJAMA**

Une pièce jouée bénévolement par la troupe  
**"LE PETIT THÉÂTRE DE SOLLIÈS-VILLE"**  
Entrée 15€ - cocktail offert à la fin du spectacle - vente sur place

**PATHÉ** & **CITÉ. DES ARTS**

vous offrent vos places de cinéma Pathé.

Procurez-vous le magazine papier pour pouvoir participer !

sur [www.citedesarts.net](http://www.citedesarts.net)

# DUPLICATA

Week-end de l'édition indépendante.

Duplicata est un week-end consacré aux arts visuels, à l'édition et au multiple. Trois structures s'allient pour déployer de nombreux événements : le metaxu et son atelier de fanzines Print, le Studio a2 et son salon de micro édition Sous la Table Ronde et le Réseau RAVE avec la rencontre et l'exposition STOCK.

Un temps fort de création, de vente et de réflexion autour de l'édition indépendante fédérant un large panel d'artistes, illustrateurs, graphistes, éditeurs, imprimeurs, collectifs, écoles, collectionneurs et amateurs.

Organisé par Studio a2, metaxu et RAVE  
Du 2 au 4 mars 2023 à Toulon  
Médiathèque Chalucet, metaxu, Le Port des Créateurs  
Plus d'infos : @festivalduplicata (instagram) - event fb : <https://fb.me/e/2dXF3cyle>

DUPLICATA  
DUPLICATA  
DUPLICATA

WEEKEND DE L'ÉDITION INDEPENDANTE

02-04 MARS  
Toulon

La scène de toutes les émotions

# SANARY

## Théâtre Galli

.COM



SANARY  
SUR MER

2022  
2023

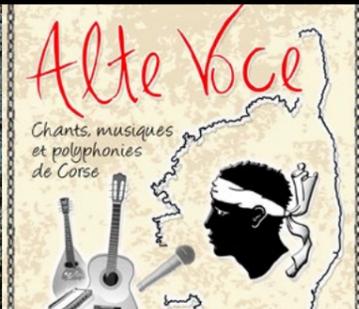
Musique  
Théâtre  
Danse  
Humour

**+ DE 70 SPECTACLES**



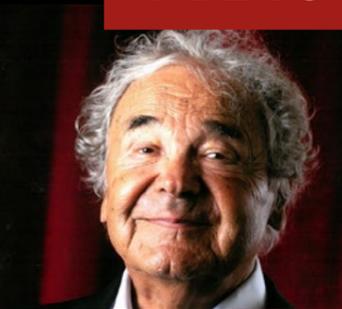
NOTRE DAME  
DE PARIS  
LE BALLET

**02  
MARS**



ALTE VOCE  
CHANTS MUSIQUES  
ET POLYPHONIES  
DE CORSE

**03  
MARS**



PIERRE PERRET  
MES ADIEUX

**05  
MARS**



ISABELLE  
BOULAY  
EN CONCERT

**07  
MARS**



FABIEN OLICARD ARCHÉTYPES

**07 AVRIL**



CHRISTOPHE WILLEM

**15 AVRIL**

**Fred Chapellier, guitariste de Dutronc et Greg Zlap, harmoniciste de Johnny Hallyday.**

« Cette période si particulière m'a fait réfléchir et relativiser un tas de choses. Je me suis dit, terminé le superflu, si ce doit être mon dernier album, je ne veux rien y mettre d'inutile, le mot d'ordre est donc droit à l'essentiel (Straight to the point), d'où le titre de cet album. J'ai donc passé les 12 derniers mois à écrire, composer, enregistrer et mixer ce nouvel album avec un seul mot d'ordre.

C'est sans aucun doute mon album le plus spontané et le plus abouti, car pour une fois, j'ai eu tout le temps que je voulais. Je n'ai rien laissé au hasard et le mot « émotion » y est roi ! J'y ai mis tout ce que j'ai en moi, mes joies, mes colères, mes regrets et d'autres sentiments enfouis jusqu'à présent. Il me ressemble et j'en suis fier comme jamais je ne l'ai été pour aucun autre de mes albums. » – Fred Chapellier

Pour fêter ses 30 ans de scène, Greg Zlap, le prince de l'harmonica, présente « Acoustic Rock It », enregistré en public au Sunset, club emblématique de la capitale. Ce nouvel album, à paraître chez [PIAS] au Printemps, est accompagné d'une nouvelle tournée acoustique. Entouré de musiciens d'exception, Greg Zlap met en scène un show intimiste, authentique, au plus proche du public. Venez partager un moment unique, retrouver l'émotion des concerts, vous nourrir de l'énergie de la musique live.



VIKTOR VINCENT  
MENTAL CIRCUS

**08  
MARS**



LA JOURNÉE  
PARFAITE  
.. LES PÂTES À L'AIL

**09  
MARS**



LES CACHOTTIERS

**11  
MARS**



BLACK  
COMEDY  
UNE FARCE DE PETER SHAFFER

**17  
MARS**



SANARY BLUES & GUITARES  
1ÈRE ÉDITION

**22  
AVRIL**



LES  
STENTORS

**21  
MARS**



UN CULOT  
MONSTRE

**24  
MARS**



BALLET  
NATIONAL  
DE POLOGNE  
SLASK

**29  
MARS**



JEAN BAPTISTE  
GUEGAN

JEAN BAPTISTE  
JOHNNY, VOUS & MOI

**31  
MARS**



LES COMÉDIES MUSICALES  
LE GRAND SHOW

**27 AVRIL**



LAURA LAUNE GLORY ALLELUIA

**29 AVRIL**



RENSEIGNEMENTS 04 94 88 53 90

BILLETTERIE EN LIGNE SUR [WWW.THEATREGALLI.COM](http://WWW.THEATREGALLI.COM)

POINTS DE VENTE AU THÉÂTRE GALLI ET À L'OFFICE DE TOURISME DE SANARY-SUR-MER

# VANESSA WAGNER

Un voyage initiatique dans la musique contemporaine.

Le 10 février, l'Opéra de Toulon propose un concert aux accents d'initiation à la musique contemporaine, expérimentale et électroacoustique, porté par une pianiste hors norme : Vanessa Wagner, qui combine une carrière "classique" avec un parcours plus expérimental.

## Comment choisissez-vous les œuvres pour vos concerts ?

C'est très variable, j'ai un répertoire plutôt riche, car j'ai une carrière de pianiste classique avec ce que l'on peut appeler "le grand répertoire" mais, depuis quelques années, j'ai fait aussi beaucoup de créations contemporaines et je m'intéresse de près au répertoire minimaliste, que je défends. Comme je suis une des seules pianistes en France à le faire, on me demande souvent ce répertoire-là, ou des projets originaux. J'ai pris des chemins de traverse donc les programmateurs qui m'invitent attendent de moi soit des thèmes qui sortent de l'ordinaire, soit des concerts où se mélangent les époques, les styles, ainsi que des collaborations avec des musiciens électroniques, comme celle avec La-belle pour Ennéade, qui est au programme du concert de Toulon.

## Cette œuvre, Ennéade, a été composée pour et avec vous par Labelle, un jeune compositeur, il s'y mêlent piano, sons électroniques et percussions réunionnaises, pouvez-vous nous en dire plus ?

J'ai créé cette œuvre il y a six mois environ, à l'Île de la Réunion. C'est important, car l'œuvre est très inspirée par cette île d'où est originaire le compositeur Labelle. Le thème de la nature est très présent dans la composition, ainsi que le celui du rapport un peu mystique de l'humain face aux éléments, et l'île de la Réunion est très puissante de ce côté-là, car assez tellurique. C'est une sorte de voyage initiatique dans lequel le piano raconte l'histoire d'une excursion nocturne en pleine nature, qui finit par le lever du soleil, tout cela est métaphorique bien sûr. C'est une œuvre très inspirée et inspirante. Il y a des sons électroniques, mais qui proviennent surtout



Exposition du 2 au 25 février à la Galerie Cravéro au Pradet.

## Robert Mendoze est de l'école toulonnaise du milieu du XX<sup>ème</sup> siècle, qu'est ce qui caractérise sa peinture selon toi ?

Son authenticité : c'est quelqu'un qui est venu à la peinture par prédisposition. Certaines œuvres, dans son enfance, avaient attiré son attention et il était toujours en train de créer des choses. C'est un artiste qui n'a jamais voulu faire de commercial, et sa peinture a évolué avec le temps, même s'il est resté un peintre figuratif toute sa vie. Il est toujours resté ferme sur ses valeurs. Il était internationalement connu, peut-être plus encore aux Etats-Unis et au Japon qu'en France.

## Il aimait notre région avant tout ?

C'est un grand amoureux de sa ville et de sa région natale. Il a habité à Toulon, puis a rencontré ma mère et ils se sont établis à Sainte-Anastasia. Il puisait ses sujets à Sainte-Anastasia, à Besse-Sur-Issole, à Forcalqueiret, à Brignoles... Il a peint quantité de toiles sur notre hameau, mais jamais deux identiques. Il a peint les vignes, les champs de blé, des scènes de rocaïles derrière la maison, avec un mixte entre végétation et roches qui affleurent. Il faisait aussi des marines : à Hyères, au Brusç à Six-Fours, à Toulon avec la rade ou le petit port du Mourillon, ou encore à la baie de Tamaris.

## Tu as choisi d'exposer ton père en compagnie de ta mère et de ton oncle cette fois-ci...

Pour mon père, je vais montrer trois de ses principales techniques, la peinture à l'huile, sa discipline reine, le dessin, sa base, et l'aquarelle, une des dernières techniques qu'il a explorées. Il y aura des œuvres de toutes les époques à partir



Ennéade le 10 février à l'Opéra de Toulon

© Caroline Douire

de la nature et des percussions Maloya, le Maloya étant une musique traditionnelle de la Réunion.

## Faire connaître de jeunes compositeurs et rendre leur musique plus accessible semble important pour vous ?

M'inscrire dans la création, la musique de mon temps, la modernité, ça va avec mon ADN de musicienne ! Je me suis toujours dit que la vie d'un musicien était évidemment de côtoyer des chefs-d'œuvres éternels, écrits il y a plusieurs siècles et que l'on pourra toujours jouer, mais ils ont été écrits par les compositeurs de ces époques et si on ne compose plus aujourd'hui, c'est un problème. Ce qu'on a appelé la musique contemporaine a connu une sorte de radicalisme et une frange de cette musique s'est un peu coupé de l'émotivité et surtout du rapport au public, mais la musique contemporaine actuelle, savante, classique, ce n'est pas que ça. Si l'on prend Philip Glass, par exemple, qui est un compositeur vivant, il écrit une musique très accessible et raffinée.

## Philip Glass semble avoir une place particulière dans votre carrière ?

Il n'y a pas que lui, il y a aussi John Adams et d'autres compositeurs anglo-saxons ou européens. C'est un répertoire que je prends beaucoup de plaisir à interpréter et à découvrir aussi, car ce sont des œuvres encore peu jouées, peu connues et dans lesquelles j'ai trouvé un terrain d'expression extrêmement riche. Ce répertoire résonne très bien avec le répertoire "savant", les deux se complètent parfaitement. Je ne veux pas m'enfermer dans un chemin tracé et je continue à inventer ma carrière telle que je la conçois.

Weena Truscelli

# CHRISTOPHE MENDOZE

L'art, une histoire de famille.

Robert Mendoze était un des peintres co-fondateurs du fameux groupe 50 au milieu du siècle dernier. Ce peintre figuratif toulonnais est connu dans le monde entier. Son fils Christophe s'efforce de faire vivre son œuvre et nous offre à la Galerie Cravéro une exposition où il présente également les œuvres de sa mère et de son oncle.

des années 70, et cette fois-ci elles seront toutes à la vente, ce n'est pas souvent le cas. Jeanine, ma mère, était la muse de mon père, ils se sont rencontrés au début des années 50 et elle a toujours été à ses côtés. Elle avait un bon coup de crayon également et s'est mise à l'aquarelle en 87. Quand mon père est décédé, j'ai décidé d'exposer ses tableaux, qui sont de bon niveau. Elle crée des paysages, des marines, des natures mortes. Quant à mon oncle, Enri Mendoze, il a fait une carrière de guitariste classique. Lui aussi dessinait bien, et il a fréquenté les Beaux-Arts avec mon père. Son style un peu différent, mais il a le sens de l'équilibre, de la couleur, c'est bien dessiné et de bon goût, il travaille à la gouache.

## Ton père a co-fondé le fameux groupe 50, peux-tu nous en dire plus sur ce groupe pour nos lecteurs ?

A la base, c'est un groupe d'amis(e)s, issus de l'école des beaux-arts. Ils ont eu l'idée de créer ce groupe en 1950. Ils ont tous eu les mêmes professeurs : Eugène Baboulène et Henri Pertus. Ils discutaient peinture et organisaient des expositions, dont une grande partie au Musée d'Art de Toulon. Ces échanges les ont aidés à s'élever dans leur art. Ils invitaient des artistes reconnus et des peintres du cru. Ces salons du groupe 50 étaient d'un excellent niveau, reconnus par tous les pairs. Cela a participé à leur créer une réputation. Il y avait plusieurs peintres co-fondateurs, Pierre Anfosso, Jacques Burois, Gilbert Louage, Monique Ducreux, mon père, Monique Roy et Lucien Long un sculpteur. Leurs professeurs étaient invités, ainsi que d'autres artistes. Ils ont participé à la renommée de Toulon et le groupe leur a permis d'exposer partout en France. Fabrice Lo Piccolo



Saison d'expositions à Six-Fours-Les-Plages

## Qu'allez-vous exposer cette saison à la Maison du Cygne ?

F.C. : A partir de cette année seront rassemblées dans une même brochure toutes les expositions de nos quatre lieux et je salue le travail de Virginie Martin, directrice du Pôle Arts Plastiques et de ses équipes. A la Maison du Cygne, le maire, Jean-Sébastien Vialatte, a souhaité donner carte blanche à Gilles Altieri, compte tenu de son expérience artistique, pour proposer une programmation qualitative. C'est un Centre d'Art et Jardin remarquable, un lieu emblématique et exceptionnel. Nous avons rénové pour accueillir les expositions dans les meilleures conditions. Nous avons aussi, pendant le confinement, rénové un studio pour héberger les artistes en résidence. En 2024, nous rénovons la Maison du Patrimoine. Le maire est donc très attaché à notre politique d'expositions et à notre patrimoine.

G.A. : En France, la peinture a été un peu dévalorisée, au profit des installations, des courants à dominante sociologique, du design. La programmation de la Maison du Cygne s'inscrit sous l'égide de la peinture. La plupart des artistes qui seront montrés sont des peintres reconnus et bénéficiant d'une grande visibilité nationale et internationale. La première exposition présentera Marek Szczesny pour une peinture entre abstraction et figuration, intransigeante, très radicale, avec des formats très grands. Il dégage une puissance extraordinaire et a un véritable sens du tragique. L'exposition d'été sera totalement différente, avec le toulonnais, vivant à Lyon, Jérémie Liron. C'est très figuratif. Il représente des paysages, mais qui ne sont pas fidèles à la réalité, en s'amusant à les réinterpréter. Il s'attache beaucoup aux paysages méditerranéens ou peint des bâtiments emblématiques comme la Cité

Radieuse. C'est un virtuose avec une technique extraordinaire. Enfin, Marie-Claude Bugeaud crée une peinture typiquement française, où l'on peut sentir par exemple l'empreinte de Matisse, radicale mais avec une radicalité "aimable". Ce peuvent être des suites de ligne sur une toile de trois mètres, une grille, ou à l'opposé des visages, des chaussures. Il y a une grande liberté de sujets et de thèmes et elle aime mélanger les matières.

## Vous présentez également des expositions à la Batterie du Cap Nègre...

F.C. : C'est un lieu atypique, un fort militaire, réhabilité, au milieu d'une nature sauvage. Nous recherchons des expositions qualitatives, avec une ligne contemporaine qui se prête bien au lieu. Nous aurons six expositions. Pierre Bendine-Boucar montrera un travail réalisé pendant sa résidence, une fresque monumentale de neuf mètres de long, intitulée "Gaou without Le Plattier". Les varois Virginie Sanna, plasticienne, et Leos Ator, plasticien et photographe, présenteront un projet d'installation spécifique sur lequel ils travaillent depuis deux ans. Nous exposerons aussi les photos de Catherine Marcogliese qui réalise des tirages sur papiers salés.

## Pouvez-vous nous parler des autres lieux d'exposition ?

F.C. : La Maison du Patrimoine est un beau lieu sur deux étages avec une vue magnifique sur l'île du Gaou. Depuis quelques années, on laisse la place à des artistes avec une sensibilité contemporaine et des résidences. Nous aurons six expositions, dont deux peintres six-fournaises Roselyne Lecocq et Patricia Vasseur pour un projet intitulé "Un an autour du Gaou", ou Angèle Guerre, qui travaille de la découpe de cuir. Également Henri-Noël Aubry qui travaille

# FABIOLA CASAGRANDE GILLES ALTIERI

Une municipalité attachée aux Arts Plastiques.

La Mairie de Six-Fours-Les-Plages a fait appel à Gilles Altieri, qui a, entre autres, dirigé l'Hôtel des Arts et la Galerie du Canon à Toulon, pour réaliser les nouvelles programmations de la Maison du Cygne. A cette occasion, nous avons interrogé Fabiola Casagrande, adjointe à la Culture, et Gilles sur le programme d'expositions de cette saison.

la mosaïque. L'Espace Jules de Greling au Brusç propose essentiellement des expositions d'artistes mais est aussi ouvert aux associations pour y exposer. Nous accueillons également des résidences d'artistes à la Maison du Patrimoine François Flohic. Enfin, la Villa Simone, un superbe nouveau lieu en centre-ville, avec un parc ouvert, accueillera cet été une exposition dans ses jardins, en collaboration avec le Festival de Ramatuelle, des portraits d'artistes français en écho à celle de la Villa Tamaris sur Juliette Greco. Les Rendez-vous aux Jardins auront lieu là-bas également.

Fabrice Lo Piccolo



ACTIVE 100FM

## Cinéma

La femme de Tchaïkovski // K. Serebrennikov La femme de Tchaïkovski de Kirill Serebrennikov va nous narrer une histoire d'amour à sens unique entre ce grand compositeur et sa femme. Nous allons voir un homme se marier pour les conventions sociales propres à son époque (XIX<sup>e</sup> siècle en Russie) avec une femme pour laquelle il n'a aucun sentiment. Le personnage principal de cette histoire est cette femme qui va subir sa vie. Le fardeau de son amour pour son mari qui la rejette violemment va la faire basculer peu à peu dans la folie. Le réalisateur nous plonge dans cette époque où l'ambiance est pesante, je dirais même oppressante, avec des plans séquences pour appuyer la noirceur de cette histoire.

Jourde Nathalie / Cinéma Mon Amour

**LUCA WILDING**  
« RE-WILDING »  
 **VENDREDI 3 MARS**  
 **20H30 ESPACE DES ARTS**  
 **LE PRADET**

CONCERT  
**MUSIQUE FOLK X INDIE**

Scannez moi!

## ARTS PLASTIQUES

# MAGALI MOUSSU

Le mouvement sous ses meilleures formes.

Magali Moussu, directrice de la Galerie G et commissaire de l'exposition Salon Divers, nous dit tout sur cet événement artistique gardéen qui prend toujours plus d'ampleur chaque année.

### Pour cette nouvelle édition du Salon Divers, comment avez-vous défini le jury ?

J'essaie d'élargir un peu les horizons par rapport à la Garde, j'ai besoin de gens qui ne se connaissent pas forcément, mais qui ont un regard professionnel, soit sur l'art contemporain soit sur le thème du mouvement. Il y a donc Véronique Collard Bovy, la directrice artistique du FRAEME à Marseille. J'ai aussi rencontré Florence Françoise Boyer cet été qui a une nouvelle petite galerie à Brignoles appelée La Fièvre. Enfin, j'ai fait appel à Frank Micheletti, le directeur artistique du festival Constellations à Toulon, qui touche un peu à tous les domaines. Le prix est une dotation de 1500€ et une exposition monographique à la Galerie G l'année suivante.

### Tu as sélectionné vingt-trois artistes, comment cela s'est-il passé ?

Cette année le thème est le mouvement. J'ai fait le commissariat d'exposition en m'inspirant du travail de la lauréate 2022, Céline Marin, dont les personnages représentés dansent. Nous avons lancé un appel à candidature entre octobre et novembre et les dossiers nous ont été envoyés par e-mail. Je prends en compte autant le professionnalisme des artistes que le rapport au thème, puis je choisis les œuvres pour avoir une diversité des pratiques. Chaque artiste propose un regard différent sur le mouvement : certains vont l'axer sur le corps qui bouge, d'autres sur les mouvements de la nature, le vent, les vagues ou utilisent le flou en photographie. Enfin, il y a l'idée de la marche, dans tous les sens du terme, avec un certain engagement. Certaines œuvres sont participatives et demandent aux spectateurs de se déplacer.



Re-Wilding - Le 3 mars à l'Espace des Arts au Pradet

### Peux-tu nous décrire ta musique, tu t'inscris dans la lignée des chanteurs folks ?

Oui, et de plus en plus. J'essaie de réconcilier cette tradition de conteurs d'histoires avec un univers plus éthéré, dream folk ou dream pop, avec des éléments de musiciens tels les Cocteau Twins, Beach House, Sufjan Stevens ou Bon Iver, qui ont poussé la production à un autre niveau. J'aime les conteurs tels Bob Dylan, Leonard Cohen ou Big Thief.

### Ta musique et tes textes sont très personnels, dérivés de tes expériences, que souhaites-tu exprimer dans tes chansons ?

En racontant vos histoires, vous ouvrez une fenêtre sur une partie de votre existence qui devient universelle et en relation avec les autres. Ce n'était pas le cas pendant longtemps puis j'ai perdu des amis qui se sont suicidés. Alors je me suis demandé pourquoi je faisais de la musique, ce que je voulais dire. Quand j'étais adolescent, Cohen ou Dylan me donnaient l'impression de ne pas être le seul à avoir ressenti le deuil ou la trahison. Je souhaite pouvoir permettre aux gens de ressentir également cette connexion.

### Comment écris-tu tes chansons, qu'est-ce qui t'inspire ?

J'ai eu cette période difficile, ces malheurs qui m'arrivaient. Je m'intéresse aussi à la vie des autres. Je crée des personnages qui sont un mélange entre ce qui m'est arrivé et un monde fictionnel. Le plus souvent, je m'assois et je prends ma guitare ou je me mets au piano. Je crée une musique, une progression, et je l'enregistre. Puis je vais marcher avec mes écouteurs. Naturellement une mélodie va émerger et un peu de poésie, un début de refrain... Hemingway disait : "Si tu as du mal à écrire, écris quelque chose de vrai. Soit ça t'amènera vers plus, soit tu t'arrêteras là."



Salon Divers du 25 février au 4 mars à l'Espace Gérard Philipe à La Garde

### La programmation autour de l'exposition est tout aussi importante...

Oui, il y aura une conférence avec la philosophe Valérie Dufayet qui a un regard droit et direct et sait très bien animer ce type de rencontres, la compositrice et chorégraphe Sylvie Suhas-Coutan dont j'aime la pluridisciplinarité, et l'acrobate et metteur en scène Yoann Bourgeois, une personnalité publique qui maîtrise le sujet et va attirer du monde. J'essaie de faire se rencontrer des gens qui se complètent. Nous proposerons aussi des performances de danse contemporaine avec la Cie Tocades, en improvisation avec un musicien et la Ridzcompagnie de Simone Rizzo que j'ai rencontré l'année dernière au Musée Jean Aicard. Les deux vont danser au milieu des œuvres. Au cinéma le Rocher, on diffusera un documentaire sur le célèbre plasticien Christo, Les Indes Galantes sur la réinterprétation contemporaine de Philippe Rameau et deux très belles animations pour enfants. Enfin, des Batailles dessinées sur le principe de l'émission des années 70 "Du Tac au tac" : cela fait trois ans que j'ai eu cette idée, et on a un super partenaire qui est la Librairie Contrebandes à Toulon. Il y aura trois épreuves, ça va être une compétition très marrante !

### Vous organisez aussi des ateliers artistiques ?

Exactement, pour les enfants, avec l'association Arts et Loisirs 83, des gens ouverts et passionnés, et avec l'illustrateur Vincent Prou, un artiste qui a toujours de bonnes idées et va travailler sur les deux animations. Pour les adultes, ce sera avec la lauréate de l'année dernière Céline Marin, qui est très investie, festive et fédératrice.

Maureen Gontier

## MUSIQUE |

# LUCA WILDING

Partager ses expériences.

Luca Wilding est un jeune auteur-compositeur anglais qui vient de sortir son deuxième EP, "Book of fate". Il écrit des chansons très personnelles, poétiques, dans la lignée des songwriters folk, rajoutant des éléments musicaux plus éthérés. Un univers à découvrir à l'Espace des Arts.

### Comment se passent tes concerts ?

J'essaie de faire participer les gens en expliquant le contexte autour d'une chanson. La mise en scène est importante, nous essayons de créer une atmosphère proche du rêve, avec de belles harmonies. Avec mes musiciens, nous jouerons les chansons de mes deux EP mais aussi de nouvelles qui seront sur mon premier album. Il y aura toujours quelques chansons assez mélancoliques, mais aussi d'autres plus entraînant, un peu à la Paul Simon. Jusque-là j'ai envie de faire le plus de concerts possible et je serai souvent en France où j'ai beaucoup d'amis.

### Tu joues principalement de la guitare, quelle est ta relation à ton instrument ?

Je n'y pensais pas beaucoup avant, puis je me suis cassé la main cet été. Je me considérais plus comme un songwriter et un chanteur, la guitare était simplement un véhicule. Je ne me suis jamais beaucoup entraîné musicalement, je préférais écrire des poèmes. Mais cette blessure m'a montré à quel point j'aimais en jouer et j'étais proche de mon instrument. J'ai envie de m'améliorer encore dans sa pratique. Collaborer avec des musiciens vous permet également de progresser.

### Donc c'est plutôt ta voix ton instrument principal...

Complètement. Je chante tout le temps, je me balade chez moi et je chante. Ma mère chantait en permanence, mes grands-parents aussi, des chansons country. Quand on partait en voyage, on chantait des chansons dans la voiture. Mon frère chantait naturellement des harmonies, et moi il a fallu que je travaille cela. Maintenant, c'est très important pour moi, cela me permet de me sentir proche des gens, de partager des expériences avec eux.



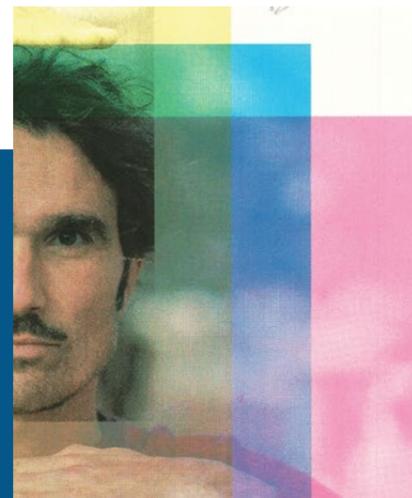
"Quadrachromie" nouvel album  
Le 3 mars au Telegraphe à Toulon et le 11 mai au CC Tisot à La Seyne.

### Parle-nous du titre de ton nouvel album.

"Quadrachromie" est une des chansons, un résumé de mes quatre décennies, au travers du prisme des couleurs, le bleu de mon enfance, le jaune de mon adolescence, le magenta de la vingtaine et le noir de la trentaine. Elle est née de mon intérêt pour le travail d'Alias Ipin, un street artiste qui prend des photos de ses œuvres dans la nature ou dans la rue et les tire en sérigraphie. Dans le prolongement de cette chanson, la pochette présente une photo de moi, avec les mains qui encadrent mon visage et qui apparaît grâce à une sérigraphie réalisée en quadrichromie. J'ai tiré quarante sérigraphies originales numérotées et signées qui seront vendues notamment dans les concerts. Dans cet album, j'explore de nombreuses parties de ma vie, les enfants, les histoires d'amour, la céramique car j'ai des proches qui en font... C'est assez intime.

### Comment vois-tu l'évolution de ton travail sur celui-ci ?

C'est la première fois que j'ai autant de temps pour travailler mes chansons. C'est aussi une collaboration au long cours avec Charlie Maurin, ingénieur du son. Il m'accompagnait dans la création de mon seul en scène en résidence avec Tandem avant la pandémie. Ce travail a été stoppé net et on a décidé de le poursuivre en studio. C'est un processus d'élaboration à quatre oreilles. Je suis également retourné au conservatoire, j'ai reconnecté avec l'apprentissage de la musique et ai pris des cours sur la mécanique de construction de l'harmonie musicale. J'ai beaucoup composé au clavier alors qu'avant c'était à l'accordéon, et j'ai utilisé de nouveaux outils électroniques qui m'ont influencé dans la composition et dans les sons.



### Comment as-tu écrit les textes et quels sont les thèmes abordés ?

Ça fait vingt ans que je fais des chansons. Là, j'ai cherché à exprimer des choses fortes et personnelles de manière simple. Avant je jouais beaucoup avec les mots et les figures de style. Sur cet album, j'ai travaillé sur une forme de simplicité avec des chansons très épurées dans le texte comme "Sans bruit" ou d'autres avec un flow plus tendu comme "Se fondre" ou "Quelques grammes". C'est aussi la première fois que j'expérimentais des duos. Emilie Marsh, connue il y a dix ans aux Rencontres d'Astafort chez Francis Cabrel, est venue chanter sur "Entre soi" et Omri Swafeld, rencontré au Telegraphe, sur "Ma ville est fatiguée".

### On remarque une évolution notable au niveau de la qualité de la production...

Tout d'abord, cela provient de la confrontation entre mon univers et celui de Charlie, passionné de synthés et de musique électronique, qui m'a beaucoup guidé dans les choix esthétiques. Il y a également une envie de laisser dérouler le titre, voire d'aller vers la danse. Avant on trouvait beaucoup de changements, de fausses pistes, par peur d'ennuyer l'auditeur. Là, on laisse monter la tension. C'est dû également aux autres éléments de la chaîne, le mixage par Olivier Cancellieri et le Mastering par Benjamin Joubert, qui a travaillé pour de nombreux artistes connus.

### Comment va passer le concert au Telegraphe ?

C'est le point de départ de la tournée, ensuite j'irai à Paris, Bruxelles, Briançon. Je présenterai tous les morceaux de l'album et aurai des invités, dont Omri. C'est un concert en solo, avec mon accordéon et mon synthé, pilotant des machines, alter-

## MUSIQUE |

# -BAT-

En "quadrachromie".

L'auteur-compositeur toulonnais -bat- revient avec un nouvel album très réussi, "Quadrachromie", réalisé en collaboration avec Charlie Maurin. L'occasion pour nos lecteurs de tout savoir sur sa construction et sur les concerts à venir.

nant des chansons acoustiques et d'autres plus électroniques. Je vois le concert comme un tunnel émotionnel. L'accordéon est un instrument très sensible, les thématiques interpellent, il y a un travail de son et de tessiture, tout cela crée de l'émotion pour le public. Mais j'ai aussi vraiment envie de profiter moi-même et de vivre l'émotion de l'instant présent. Le concert m'a beaucoup manqué pendant la pandémie, je me suis rendu compte que c'est essentiel pour moi, que ça me nourrit. Je fabrique ce disque depuis deux ans et demi pour pouvoir vivre ce moment, la rencontre avec les gens et la tournée.



ACTIVE  
100FM

## MUSIQUE

### George Fitzgerald // Stellar Drifting

Actuellement sur nos ondes, vous pourriez tomber par hasard sur les boucles chaleureuses de "Setting Sun", morceau phare du troisième album de George Fitzgerald "Stellar Drifting". Cherchant dans ce titre à incarner le temps qui passe et les émotions qui l'accompagnent, on y retrouve aussi l'émerveillement qui sied à cette musique électronique atmosphérique qui semble pourtant l'inverse de ce que propose généralement cet artiste anglais, ancien employé d'un magasin de disques londonien vivant désormais à Berlin. Titre subtil doux et entraînant, "Setting Sun" se veut être un fil rouge à travers le temps et l'espace pour son auditeur. Rendez-vous à 1000km au-dessus de la Terre, sur Radioactive 100 FM.

Addy Cycllette

- concerts -

3 mars - Toulon - Le Télégraphe

11 mai - La Seyne-sur-mer - Tisot

nouveau clip



bat.projet.point

\_bat\_music

Fevis - La Halle des Musiciens  
Conservatoire TPM - Site de Toulon  
Mercredi 1 février

Inès Reg  
Zénith de Toulon  
Jeudi 2 février

Djimo  
Palais Neptune - Toulon  
Jeudi 2 février

Expérience Electro acrylique - JDB  
Galerie Les Frangines - Toulon  
Du 2 au 4 février

Le Rêve de l'Île de Sable  
Le Liberté scène nationale - Toulon  
Vendredi 3 février

Jo Keita  
Le Telegraphe - Toulon  
Vendredi 3 février

Madame Fraize  
Pasino de Hyères  
Vendredi 3 février

Donovan  
Théâtre Le Colbert - Toulon  
Vendredi 3 février

De Profundis  
Espace Comédia - Toulon  
Vendredi 3 février

Bernard Mabille - Miraculé !  
Théâtre Galli - Sanary-sur-Mer  
Vendredi 3 février

Joulik  
Théâtre Le Rocher - La Garde  
Vendredi 3 février

Un Dernier Pour La Route  
Théâtre Daudet - Six-Fours-Les-Plages  
Vendredi 3 février

#Même pas Peur !  
Café-Théâtre "7ème Vague" La Seyne-sur-Mer  
Vendredi 3 & samedi 4 février

Couple en danger  
Café-théâtre Porte d'Italie - Toulon  
Le 3 et 4 février

Festival Les Mycéliades  
Cinéma Le Royal - Toulon  
Du 3 au 5 février

Il faudra que tu m'aimes...  
Chapiteaux de la mer - La Seyne-sur-Mer  
Samedi 4 février

Sandrine Sarroche  
Pasino de Hyères  
Samedi 4 février

Sergio Ingébral  
Théâtre Jules Verne - Bandol  
Samedi 4 février

Un Couple Magique !  
Opéra de Toulon  
Samedi 4 février

Les Jumeaux  
Théâtre Le Colbert - Toulon  
Samedi 4 février

So Floyd - The Pink Floyd Tribute  
Zénith de Toulon  
Samedi 4 février

Marcus dans Super sympa  
Théâtre Daudet - Six-Fours-Les-Plages  
Samedi 4 février

Colbert Comedy Club 3  
Théâtre Le Colbert - Toulon  
Dimanche 5 février

Pour le Meilleur et pour le Dire  
Théâtre Marellos - La Valette-du-Var  
Dimanche 5 février

Un Mois à la Campagne  
Théâtre de l'Esplanade - Draguignan  
Mardi 7 février

Ciné-club de la lune - Béatrice et Una Relazione  
Hôtel de Ville - Carqueiranne  
Mardi 7 février

I GLU  
Pôle Culturel Chabran - Draguignan  
Mercredi 8 février

Le Grand Ballet de Kiev - La belle au bois dormant  
Théâtre Galli - Sanary-sur-Mer  
Mercredi 8 février

Il n'y a pas de Ajar  
Châteauvallon scène nationale - Ollioules  
Du 7 au 9 février

La Mouette  
Le Liberté scène nationale - Toulon  
Le 8 et 9 février

Jazz Club Sanary - Madam Waits - Tom's songs  
Théâtre Galli - Sanary-sur-Mer  
Jeudi 9 février

Le Roi Lear - Comédie Française  
Pathé La Valette - Pathé Toulon  
Jeudi 9 février

Camille Heim Solo  
Théâtre Marellos - La Valette-du-Var  
Jeudi 9 février

Nos amours contraires  
Théâtre Le Colbert - Toulon  
Jeudi 9 février

Slam National - Toulon  
Le Liberté scène nationale - Toulon  
Le 9 et 10 février

GRAND ÉCART  
Espace des Arts - Le Pradet  
Vendredi 10 février

Laura Domenge  
Théâtre Le Colbert - Toulon  
Vendredi 10 février

Leïla Huissoud  
Théâtre Denis - Hyères  
Vendredi 10 février

Tisot Comedy Club #2  
Centre Culturel Tisot - La Seyne-sur-Mer  
Vendredi 10 février

The Vendredi Night Live  
Théâtre Daudet - Six-Fours-Les-Plages  
Vendredi 10 février

Ennéade  
Opéra de Toulon  
Vendredi 10 février

INOÛIS du Printemps de Bourges Crédit Mutuel  
Le Live - Toulon  
Vendredi 10 février

Picky Banshees  
Maison des Arts - Le Beausset  
Vendredi 10 février

Entourloupe - Ben Dubois x Neene  
Bière de la Rade - Toulon  
Vendredi 10 février

Poil de la bête  
Le Pôle - Le Revest-les-Eaux  
Samedi 11 février

LE GRAND BIG BAND  
Le Telegraphe - Toulon  
Samedi 11 février

Les égoïstes anonymes  
Théâtre Le Colbert - Toulon  
Samedi 11 février

L'Heure Exquise  
Foyer Campra - Opéra de Toulon  
Mardi 14 février

Noces de Rouille Sauce Thai / St Valentin  
Café-théâtre Porte d'Italie - Toulon  
Mardi 14 février

Tous en scène  
Le Liberté - Scène nationale - Toulon  
Mercredi 15 février

Thomas VDB  
Palais Neptune - Toulon  
Mardi 16 février

Concert de jazz - Pianoforte  
Centre Culturel Tisot - La Seyne-sur-Mer  
Mardi 16 février

Lotfi Abdelli  
Théâtre Le Colbert - Toulon  
Vendredi 17 février

BELMONDO, LUC & BRAMERIE TRIO  
Le Telegraphe - Toulon  
Samedi 18 février

Dégun Comedy Club 5  
Théâtre Le Colbert - Toulon  
Samedi 18 février

Même pas peur du noir  
Théâtre Daudet - Six-Fours-Les-Plages  
Samedi 18 février

Dans ma maison  
Théâtre Denis - Hyères  
Mercredi 22 février

J'aurais préféré que nous fassions obscurité  
ensemble - Théâtre Denis - Hyères  
Vendredi 24 février

Laura Calu  
Théâtre Le Colbert - Toulon  
Le 24 et 25 février

Dal Sasso / Folmer Big Band  
Théâtre Jules Verne - Bandol  
Samedi 25 février

Les Trompe-la-Mort de l'An 2  
Espace Comédia - Toulon  
Mardi 28 février

Ether  
Chapiteaux de la Mer - La Seyne-sur-Mer  
Mardi 28 février

La Dispute  
Théâtre de l'Esplanade - Draguignan  
Mardi 28 février

# L'impruDanse #7

7 mars > 1<sup>er</sup> avril 2023 • Draguignan



**OHAD NAHARIN - BATSHEVA DANCE COMPANY**  
**FOUAD BOUSSOUF PIERRE RIGAL**  
**NACIM BATTOU FLORENCE BERNAD**  
**KOEN AUGUSTIJNEN & ROSALBA TORRES GUERRERO**  
**GUY DELAHAYE DJ SET PARTY**





# EXPOS 2023

## MAISON DU CYGNE

Marek **SZCZESNY**

Du samedi 25 mars  
au dimanche 11 juin



## MAISON DU PATRIMOINE

Roseline **LECOCO** et Patricia **VASSEUR**

"Gaou 2" - Du samedi 11 février au dimanche 5 mars



## BATTERIE DU CAP NÈGRE

Arlette **BOUYGUE VERRIERE**

"Un objectif dans le coeur"  
"De la photographie à la peinture"

Du samedi 18 février au dimanche 19 mars



## ESPACE JULES DE GRELING

**JOS** Du samedi 11 au dimanche 26 mars

