

CÎTÈ DES ARTS

HORS-SÉRIE

www.citedesarts.net
f @citedesarts83

Festival de NEOULES

20-21-22 JUILLET 2023

Bastide de chateauloin - Neoules

KY-MANI MARLEY ▸ DUBIOZA KOLEKTIV
INNA DE YARD ▸ ASIAN DUB FOUNDATION ▸ MB14
KT GORIQUE ▸ MANUDIGITAL ft. CAPORAL NEGUS
SMOKEY JOE AND THE KID ▸ FLOX ▸ IPHAZE
BOB'S NOT DEAD ▸ PICON MON AMOUR
FREDDY'S ▸ BADOU BOY ▸ HK

• 32^E EDITION •

Festival de NEOULES

JEUDI 20 JUILLET 2023

KT GORIQUE / SMOKEY JOE AND THE KID / FLOX
KY-MANI MARLEY / IPHAZE

VENDREDI 21 JUILLET 2023

FREDDY'S / HK / PICON MON AMOUR
DUBIOZA KOLEKTIV / BOB'S NOT DEAD

SAMEDI 22 JUILLET 2023

MB 14 / INNA DE YARD / BADOU BOY
ASIAN DUB FOUNDATION
MANU DIGITAL ft. CAPORAL NEGUS

18h00 à 1h30

WWW.FESTIVAL-DE-NEOULES.FR

MARCHÉ DES CRÉATEURS - STANDS - EXPOS - FESTI'MINOTS
RESTAURATION SUR PLACE



Var-matin



akuo
Cité d'agencement de la Côte d'Azur

Aléas
"THEY'RE KILL'ING BOSS BOON"

CITÉ DES ARTS

LE DÉPARTEMENT

Provence-Alpes-Côte d'Azur



COF
EES

3
Provence
alpes
côte d'azur

nouvelle
vague
com



Le Conseil Administratif du Festival & le Maire de Néoules

Le Festival de Néoules est le rendez-vous incontournable de la saison estivale mais aussi le plus ancien festival de musique actuelle indépendant de la région PACA. Tous les membres de l'organisation ainsi que tous les bénévoles sont fiers de vous accueillir pour sa trente-deuxième édition. Au cœur de la Provence Verte, il se déroule cette année du 20 au 22 juillet prochain. Un festival unique, une programmation musicale toujours plus alléchante, avec la présence d'artistes internationaux, de groupes locaux ou de découvertes totalement exclusives. Les trente ans du festival ne purent se fêter en 2020 suite au COVID 19. L'édition 2021 restera ainsi unique dans l'histoire du festival par la solidarité et la joie de se retrouver, partagées par les artistes, les bénévoles et les partenaires. 2022, sur la même énergie solidaire, révélera une magnifique prestation d'AMADOU & MARIAM remplie d'émotion berçant le cœur de tous les festivaliers. Cette année, fidèle à nos esthétiques musicales habituelles, sera mis à l'honneur le reggae jamaïcain avec deux figures incontournables : KY-MANI MARLEY (neuvième enfant de l'incontournable légende du reggae) et INNA DE YARD (véritable retour aux sources du reggae jamaïcain). Deux immenses groupes internationaux reviendront sous les chênes de Château-

CHRISTIAN RYSER.

Maire de Néoules.

Toute la musique que j'aime !

Voilà que s'annonce la trente-deuxième édition du festival de Néoules, dédiée aux musiques actuelles, dans le fabuleux décor naturel de Châteauloin. Nul n'ignore que la musique est aujourd'hui l'un des arts les plus créatifs, les plus universels et les mieux partagés. Le conseil municipal et moi-même souhaitons la bienvenue à tous les artistes et aux nombreux publics, qui,

chaque année, font la réputation de notre festival. Je tiens à remercier l'association "Châteauloin Chemins Pluriels", tous les bénévoles et tous les acteurs économiques, publics ou privés, qui font la réussite de notre festival.

loin : DUBIOZA KOLEKTIV et son Ska-Rock décapant, mais aussi ASIAN DUB FOUNDATION à l'électro engagé. Les artistes hexagonaux ne seront pas en reste avec HK, PICON MON AMOUR, BOB'S NOT DEAD. Electro et Rap seront également de la partie avec FLOX, IPHAZE, MANUDIGITAL Feat CAPORAL NEGUS, SMOKEY JOE & THE KID, MB14 et KT GORIQUE. Enfin, le festival met toujours en avant des artistes locaux en devenant comme BADOU BOY et FREDDY'S cette année. L'éco-responsabilité demeure un objectif majeur du festival. En 2021, au cœur de sa démarche RSE, le festival a adopté la Charte du COFEES (Collectif des festivals éco-responsables et solidaires). En collaboration avec le SIVED et différentes associations, chaque point de l'organisation est étudié afin de réduire l'impact de l'évènement sur l'environnement. Le Festival de Néoules est 100 % bénévoles. Véritable colonne vertébrale de l'évènement depuis 32 ans, ils ont su se renouveler en gardant l'esprit familial et convivial cher à leurs festivaliers.

Merci à tous nos partenaires fidèles. Merci également à celles et ceux qui travaillent dans l'ombre pour la réussite de cette édition. Très bon Festival 2023.

Toute l'équipe de l'Association Châteauloin Chemins Pluriels.

PLACE AUX ARTISTES !

ÉDITO

Toute une Histoire

1991 - Naissance du Festival.

1995 - Création de l'association "Châteauloin-Chemins Pluriels". Frédéric Guigues en sera le président, pendant sept ans.

2003 - Election d'Hervé Esquet à la présidence. Mise en place du marché de créateurs "Les Arts sous Chênes".

2005 - Création du Festi'Minots.

2010-2012 - Présidence de James Balfour.

2013-2014 - Présidence d'Estelle Pihet à l'association. Création d'une deuxième scène.

2014 - Présidence de Corentin Trivero à l'association.

2016 - "Un festival citoyen engagé davantage chaque année.". Nous voulons faire de ce festival un ECO évènement. S'amuser en polluant le moins possible ? C'est le défi que va relever notre Festival !

2019 : Continuité de la démarche éco-responsable : Passage aux toilettes sèches (festivaliers et bénévoles), achats en circuits courts, produits bios et locaux, actions de sensibilisation, stand SAM (accent sur la prévention routière). Suivi des transports, stand accueil et information covoiturage.

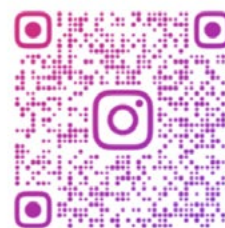
2021 : Trente ans du Festival de Néoules : Evolution progressive vers un festival Eco-responsable. Les critères du développement durable et soutenable ont été encadrés pour atteindre la notion de "ZERO DECHET" et la réduction de notre empreinte écologique.



Tatouage Piercing

04 94 03 25 65

375, Avenue Saint Just 83130 La Garde



@STEELARTCORPS

🎵 | LIKE FATHER LIKE SON

KY-MANI MARLEY

Un voyageur aventureux.

Fils de Bob Marley, Ky-Mani est un artiste polyvalent. Musicien, chanteur, compositeur accompli, il s'intéresse également au cinéma, en tant qu'acteur mais également réalisateur. Ses multiples influences se retrouvent également dans sa musique aux accents de reggae bien sûr, mais aussi de R'n'B ou de hip hop. Sur la scène de Néoules, il reprendra quelques morceaux de son père et son propre répertoire.

Ky-Mani Marley est un artiste aux multiples talents qui prépare actuellement son nouveau film "Necessary Badness" et également son prochain album. Icône du reggae, il n'en n'est pas moins amoureux du hip-hop et propose depuis ses débuts une réelle fusion entre ces deux styles. Très influencé par la culture américaine dans laquelle il a grandi, Ky-Mani reste fidèle à sa culture jamaïcaine et la diffuse aux quatre coins du globe depuis plusieurs décennies ! A (re)découvrir sur les scènes européennes en 2023.



Né le 26 février 1976 à Falmouth, en Jamaïque, Ky-Mani Marley est le fils du célèbre Bob Marley et de la championne de tennis de table Anita Belnavis. Il grandit seul avec sa mère dans la campagne jamaïcaine et perd malheureusement son père à l'âge de cinq ans. Deux ans plus tard, il quitte sa terre natale avec sa mère pour s'installer à Miami.

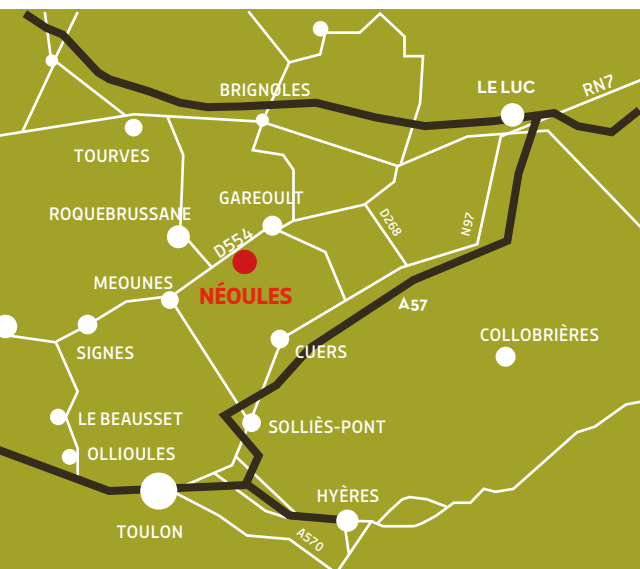
Très tôt, il développe ses talents musicaux (apprenant ainsi à jouer de la trompette, du piano et de la guitare), en parallèle d'une implication notable dans le sport. Durant son adolescence, il s'essaie aussi au rap et au métier de DJ, en compagnie de ses frères Stephen, Julian et Damian et trouve enfin là sa vocation. En 1995, il commence sa carrière musicale avec un premier single "Unnecessary Badness" et est vite repéré par le producteur de Shabba Ranks, Clifton Dillon, qui lui propose un premier contrat chez Shang Records. Il va alors enregistrer "Dear Dad" qui connaît un grand succès. En 1996, âgé de vingt ans, il sort son tout premier album, "Like Father Like Son", onze titres extraits du répertoire de son père, et leurs versions dub.

L'année suivante, il s'associe avec Praswell des Fugees pour une reprise de "Electric Avenue". Signé par un nouveau label, il collabore avec PM Dawn sur le single "Gotta Be Movin On Up", qui aide le musicien à s'établir dans un autre genre que le reggae. En 2000 sort "The Journey" qui se démarque par ses influences éclectiques, allant du RnB au hip-hop. Il est suivi par "Many More Roads", un album plus classique, plus reggae, nommé aux Grammy Awards. Puis viendront la compilation "Milestone", et les albums

"Radio" en 2007 et "Evolution of a Revolution" en 2010.

Son album "Maestro" fut le premier album publié sur son propre label Konfrontation Muzik Group et distribué en juin 2016. Chanteur et musicien accompli, Ky-Mani a aussi développé en parallèle des talents d'acteur en jouant dans les films "One Love", "Shottas", "Haven" et prépare aujourd'hui son film "Necessary Badness". Son son brut, pur capture l'auditeur et réverbère l'essence de la vie de Ky-Mani. Des chansons comme "Dear Dad", "I Pray", ou "Ghetto Soldier" affichent la polyvalence et la passion ardente que Ky-Mani exsude quand il partage son voyage en chanson. On retrouve ces ingrédients qui font son succès durant ses lives qui rassemblent les foules autour du monde. Son set transcende les époques avec des hymnes de son père, des hits de ses débuts et d'aujourd'hui, des singles actuels, et les genres allant du hip-hop, au R&B, en passant par le dancehall. Il porte ainsi bien son nom qui signifie "Le voyageur aventureux" en éthiopien. Ky-Mani Marley est aussi connu pour ses nombreuses collaborations avec des artistes reggae comme Gentleman (sur l'album "Conversations"), Protoje, mais aussi venants d'autres horizons musicaux comme Young Buck, Afu-Ra, Ms. Dynamite, Pittbull, Akon ou encore XXX Tentacion.

Avec ses nouveaux enregistrements, comme sur "Atardecer" avec Arcangel et Farruko, ou avec Nick Brodeur sur le single "She's so Crazy" Ky-Mani Marley continue à mettre en évidence ses multiples influences !



VENIR AU FESTIVAL

EN VOITURE

Depuis Toulon : 37 km/30min - Depuis Hyeres : 38 km/30 min.

Depuis Marseille : 62 km/1h15 - Depuis Nice : 140 km /1h50.

Depuis Paris : 822 km/ 8h20.

Information COVOITURAGE SUR NOTRE SITE INTERNET.

EN BUS : Informations sur le site Varlib : www.varlib.fr

HORAIRES BUS : Ligne Brignoles - Néoules.

Un bus à 200 mètres du lieu du festival .

ACHETER VOS BILLETS

Un point très important !! Vous avez trois choix:

- Sur notre site : www.festival-de-neoules.fr.
- Dans les points de vente habituels.
- Sur place.

Des concerts aux allures de bal populaire.



© Benoît Poix

Chanteur, écrivain, poète, comédien... Cela fait maintenant quinze ans que Kaddour Hadadi, dit HK, nous embarque à chacune de ses créations dans un univers musical poétique et joyeux, combatif autant que fraternel. Il sera cette année à Néoules pour nous faire "Danser encore".

Qu'est-ce qui t'a donné envie de devenir musicien ?

Les artistes que j'écoutais. Le virus, ça ne s'explique pas ! T'es gamin, la musique te frappe... Bob Marley disait d'ailleurs : "Quand la musique te frappe, tu ne ressens aucun mal". Un jour, j'ai voulu en faire, mais je n'étais pas musicien, alors je me suis mis au stylo... J'ai commencé à écrire des textes et à chanter des chansons.

Tu parles d'engagement positif, artistique et créatif, peux-tu nous en dire plus ?

Nous avons tous des choses dans la vie qui nous révoltent. Quand je suis touché par un sujet, je vais essayer de trouver les mots, les formules, les mélodies pour l'exprimer en chanson. J'écris sur ce qui vibre en moi, mes rêves, mes idéaux, ce qui me dérange, ce dont je rêve pour nos gamins. Nous pouvons être nous-mêmes, à notre petite échelle, ce monde auquel on aspire.

Comment écris-tu une chanson ?

Je la laisse venir. C'est un voyage dans un monde parallèle, celui des idées, et parfois une te passe sous le nez, vient toquer à ta porte. C'est très instinctif. Je me balade dans la nature autour de chez moi, quasi-quotidiennement, et je me mets à fredonner...

Tu es chanteur, écrivain, comédien, poète, metteur en scène de théâtre musical, et même auteur de BD, c'est important pour toi cette diversité ?

Je me vois comme un raconteur d'histoires, et j'essaie de les raconter de façons différentes quand une opportunité se présente. Je rencontre un dessinateur et on fait une BD, un éditeur et on

écrit un livre... Je me demande à chaque fois si je suis capable de raconter sous cette forme-là.

Comment expliques-tu le succès de "Danser encore" ?

C'est sorti à un moment où l'on ressentait tous beaucoup de frustration : les confinements successifs, la culture non-essentielle... Et tout ça au pays de l'exception culturelle ! Je sais combien la musique a été essentielle pour moi. Je ne peux pas être d'accord. L'art et la culture ne sont pas un problème mais une solution. Il faut garder cette capacité à s'émerveiller, à voir le beau, à aller vers l'autre. Être vivant dans notre société, ce n'est pas manger et dormir. Ce qu'on veut c'est "danser encore", on est ces "oiseaux de passage". Les gens nous ont dit : "ça nous a fait tellement de bien". A ce moment-là, on a rempli notre rôle d'artistes citoyens. On n'avait aucun projet autour de cette chanson, on s'est filmé au téléphone, et tout de suite on a eu des millions de vues. On me demandait les accords, elle était chantée par des centaines de personnes, à Barcelone, à Madrid, à Milan, à Amsterdam, à Berlin... Ce sont des histoires magiques.

Tu parles de concert aux allures de bal populaire, peux-tu nous en dire plus, comment ça va se passer sur la scène de Néoules ?

Notre idée est vraiment d'être comme sur une place publique. Déjà, l'orchestration, avec trombone, saxophone, accordéon, guitare acoustique, qui jouent dans l'esprit de la musique de rue. C'est dansant, détendu, et des deux côtés de la scène : nous avons un public très mélangé en termes de classe

d'âge, d'histoire, qui est heureux d'être là et qui nous ressemble. Nous jouons de la musique populaire et pratiquons les tarifs les moins chers possibles en salle, dont souvent la gratuité pour les enfants, car nous voulons que les gens viennent en famille. En festivals, nous maîtrisons moins mais nous essayons de faire passer le mot aux organisateurs.

Fabrice Lo Piccolo



© Simon Bugnon

Zouk ? 2007.

Yssondou ?? Roubaix.

Sajouki ?! Musique nomade, qui fait voyager, qui se joue des frontières musicales, artistiques. Pleine d'irrévérence mais toujours avec élégances. Et qui se partage surtout.

Mékicé ?! Mathilde accordéon, Jacotte au violon, Marint au saxo, Raphaël trombone, Sébastien à la batterie, Meddy à la mandole et Thibaut et Saïd à la guitare.

Titehisteir... Pendant le confinement, nous avons fait un concert itinérant sur une péniche, à Paris, sur le Canal de L'Ourde. Le public nous suivait de la rive, c'était magique.

LA SÉCURITÉ

Quelques consignes pour votre confort, votre sécurité et le bon déroulement du festival.

A L'ENTRÉE DU FESTIVAL : soyez coopératifs et patients avec le service de sécurité ! Merci.

- Préparez vos billets.
- Palpation obligatoire.
- Vérification des sacs.

OBJETS STRICTEMENTS INTERDITS : Attention, il n'y a pas de consigne au festival.

- Alcool.
- Bouteilles en verre et plastique.
- Objets tranchants.
- Sac volumineux (+ de H40 x L23 x P10cm) .



🎵 | BALKANIK POWER

DUBIOZA KOLEKTIV

Vingt ans de délire scénique.

Dans leur dernier album "Agrikultura", les bosniens s'interrogent sur l'avenir de l'agriculture si tout le monde travaille dans la technologie... Superstars dans leur région du monde, le groupe, qui fête ses vingt ans, compte des dizaines de millions de vues sur YouTube. Connus pour leurs prestations scéniques, ils viendront enflammer la scène du festival.



Vous fêtez les vingt ans du groupe, joyeux anniversaire ! Pensiez-vous devenir aussi populaires quand tout a commencé ?

Merci ! Si quelqu'un nous avait dit en 2003 que vingt ans plus tard, nous répondrions à ce genre de questions, nous aurions pensé que la consommation de drogues récréatives et l'abus d'alcool avait sérieusement affecté la santé mentale de cette personne... Notre carrière s'est construite graduellement au cours de nombreuses années, et nous nous sommes rendu compte à un moment que nous ne jouions plus dans des petits clubs devant une centaine de curieux mais sur scène devant des dizaines de milliers de gens enthousiastes. Nous avons toujours rêvé de voyager et de jouer devant des publics différents aux quatre coins du monde. C'est en grande partie arrivé, et ça continue.

Votre musique inclut du reggae, du dub, du ska, du rock, du punk, de l'electro, pourquoi ce choix et est-ce plus difficile à créer ?

Pour nous, cette liberté de mêler différents styles de musique est libératrice. Ce serait beaucoup plus difficile si nous nous limitions à un seul style.

Vous êtes connus pour la qualité de vos shows, quelle est l'expérience Dubioza Kolektiv sur scène et que jouerez-vous à Néoules ?

Faire des concerts est la partie la plus importante pour notre groupe, nous aimons être sur scène et en contact direct avec le public devant nous. Nous essayons d'apprécier chaque concert au maximum et de

donner toute l'énergie que nous avons chaque soir. A Néoules, nous jouerons quelques morceaux de notre dernier album "Agrikultura" et même de nouvelles chansons pas encore sorties.

Comment écrivez-vous une chanson ?

La plupart de nos chansons furent créées dans le van, dans des hôtels, backstage, ou quel que soit l'endroit où l'on était. Nous n'aimons pas rester en studio pendant des années pour trouver le "Saint Graal", c'est-à-dire la chanson parfaite, le méga hit ou l'hymne d'une génération qui nous rendraient immortels. Nous sommes beaucoup plus simples et moins ambitieux dans ce sens-là. Nous écrivons les chansons qui nous viennent à ce moment, préparons nos sacs, et partons sur la route. Le style nomade est beaucoup plus attractif pour nous que l'atmosphère du studio.

Vous êtes un groupe très engagé, quels sont vos principaux combats, et est-ce d'autant plus important aujourd'hui de se battre à travers la musique, après la pandémie, et dans les Balkans ?

Nous ne croyons pas au rêve utopique de groupes qui commencent des révolutions avec une chanson car ça n'arrive pas, tout simplement. Nous n'essayons pas de dire aux gens comment penser ou se comporter... Nous essayons plutôt de provoquer des conversations sur certains sujets et de faire que les gens y réfléchissent eux-mêmes et décident quels combats mener. Aujourd'hui ça peut être très large : soutenir une grève de mineurs, protester contre la

destruction d'une petite rivière pour la construction d'une petite usine hydro-électrique...

Fabrice Lo Piccolo



Zpuikan ? En 2003.

Yssondou ?? Sarajevo et Zenica en Bosnie-Herzégovine.

Sajouko ?! Difficile de décrire précisément un mix de tous les genres possibles... mais avec une forte connotation balkanique.

Mékécé ?! Brano Jakubovic, Almir Hasanbegovic, Vedran Mujagic, Adis Zvekic, Senad Suta, Mario Sevarac, Jernej Savel

Titehstor... A cause d'une consommation excessive de boissons rafraîchissantes alcoolisées avant nos concerts, nous nous ne rappelons pas la majeure partie de ceux-ci. Il serait donc difficile de raconter une anecdote intéressante sans en inventer la plus grande part !

Entreprise KIM SON

Peinture - Enduit - Sol stratifié ou PVC

06.61.56.04.40

contact@kimson.fr



Devis Gratuit



INNA DE YARD

Une affaire de famille.

Inna De Yard, que l'on pourrait traduire par "Dans le jardin" rassemble depuis les années 2000, autour de Winston Mc Anuff, des stars du reggae jamaïcain pour enregistrer en extérieur et en acoustique des standards de reggae. Winston nous parle de leur nouvel album "Family Affair", tout juste sorti, qui compte des invités de choix.

Comment a démarré ce projet de réunir des stars du reggae pour enregistrer en acoustique et dans la nature des morceaux de reggae célèbres ?

Quand je suis arrivé en France pour travailler avec le label Makasound (aujourd'hui Chapter Two), ils ont décidé de ressortir plusieurs de mes albums et j'ai réalisé que je n'aurais rien à faire pendant quatre ans ! J'ai alors enregistré un album acoustique, ça m'a pris deux jours. La maison de disque m'a demandé si j'avais des amis en Jamaïque avec qui je pouvais faire la même chose. Je savais qu'Earl Chinna Smith en avait assez de la guitare électrique, et je lui ai proposé. On a enregistré le tout premier album, je l'ai toujours. Et j'ai commencé à inviter des amis, Mighty Diamonds, Linval Thompson, et de nombreux autres depuis. C'est une grande famille. Ce projet donne aussi l'opportunité à des artistes de relancer leur carrière.

Vous avez enregistré ce nouvel album "Family Affair" dans les Blue Mountains près de Kingston en quatre jours, qui avez-vous invité et comment s'est passé l'enregistrement ?

Nous avons invité Junior Reid, Keith and Tex, Johnny Osbourne. J'écoute Johnny depuis que je suis jeune, avant même de commencer à chanter, c'est un vrai honneur de travailler avec lui. Il y a aussi Cedric Myton et mon fils Kush. C'était un vrai plaisir d'enregistrer cet album. Nous avons sélectionné les morceaux avec Nicolas Maslowski de Chapter Two. Je chante avec Johnny la chanson "Baltimore" qu'a aussi chantée Nina Simone, une grande artiste. Nous avons également enregistré une nouvelle version de "Truth and rights" de Johnny, Keith and Tex chantent "Down the street" et leur tube "Stop that train". On a enregistré dans ces montagnes qui sont

magnifiques, tu es dehors, tout en haut, on dirait que tu es dans un hélicoptère et que tu regardes par la fenêtre. C'est une très belle énergie.

Comment va se passer le concert à Néoules ?

Tout le monde sera là, l'équipe complète, c'est de la joie pure, c'est un voyage en chansons. Tu te rends compte, Keith and Tex m'ont dit qu'ils avaient enregistré "Stop that train" quand ils avaient seize ans ! Je n'y croyais pas. Ils seront là.

Qu'est-ce qui vous a fait choisir de dédier votre vie au reggae ?

Enfant, je chantais à l'église avec ma mère. Par la suite, je m'échappais de la maison pour aller dans les Sound Systems. Je suis de la région de Manchester en Jamaïque, d'ailleurs je te parle de là-bas en ce moment, et je suis allé à Kingston vivre avec ma sœur. Après l'école, j'allais voir des producteurs de reggae, comme Joe Gibbs, et je leur chantais des chansons avec ma guitare. Un jeudi, on a loupé l'école et on est allé au studio pour chanter "Malcolm X" (chanson reprise par Winston avec Inna de Yard par la suite ndr). Il y avait Earl Chinna Smith dans le studio. J'avais amené Frankly "Bubbler" Waul avec moi. Il a ensuite joué avec Black Uhuru et Sly et Robbie et est maintenant notre clavier. Je lui ai dit qu'il jouait mieux que les musiciens du studio, et il est venu. Ils l'ont entendu jouer et on ne l'a plus revu, ils l'ont gardé (rires) ! Mais la chanson était plus grande que moi, je n'ai pas été retenu à l'époque. Dennis Brown l'a chantée plus tard.

Qu'est-ce que vous pensez du succès du reggae en France ?

Le reggae est une musique très spirituelle et je crois que le public français est ouvert

à cette spiritualité. Mais les standards sont aussi très élevés. Cela fait vingt ans que je joue en France, et ce n'est pas pour l'argent. Il faut travailler dur pour avoir du succès, peut-être plus qu'ailleurs, mais je suis un bon exemple pour montrer que c'est possible. Tu récoltes ce que tu sèmes.

Fabrice Lo Piccolo

Zoukan ? Créé au départ avec le guitariste Earl Chinna Smith en 2004, série d'une dizaine d'albums enregistré dans son "yard" (son jardin) jusqu'à 2009. Puis, le projet a redémarré en 2016, avec l'impulsion de la Philharmonie pour un concert autour de l'exposition Jamaica Jamaica. Deux albums (2017 et 2019) produits dans une maison sur les hauteurs de Kingston, un film sorti au cinéma réalisé par Peter Webber (2019). Nouvel album 2023.

Yssondou ?? Jamaïque.

Sajoukoï ?! Reggae jamaïcain

Mélicé ?! Winston McAnuff, Cedric Myton (du trio vocal The Congos), Kiddus I, Keith & Tex, Johnny Osbourne, Derajah, Kush McAnuff, Frankly Waul (pianiste), Dwight Pinkney (guitar), Worm (bassiste), Fonso (percussionniste), Steve Newland. Membres ayant participé : Ken Boothe, Horace Andy, Jah9, The Viceroyes, Lloyd Parks.

Titehistor... En décembre dernier, j'ai eu la chance de jouer avec mon ami Tiken Jah Fakoli, c'était la première fois. On a joué sur une péniche à Paris. L'Afrique et la Jamaïque ensemble. C'était génial.

Cultivateur en Herbe
LA PASSION QUE VOUS DEVORE

Jardinerie innovante
Articles fumeurs
CBD Shop

GROWSHOP / HEADSHOP / CBD SHOP
83130 LA GARDE

🎵 | FROM ENGLAND TO ASIA

ASIAN DUB FOUNDATION

Un son unique.

Depuis les années 90, le groupe anglais distille un son mêlant les influences de leurs origines sud-asiatiques à des rythmes jungles, des basses dub, des guitares saturées et un chant proche du rap. Il défendra sur la scène de Néoules son dernier album, le très réussi "Access Denied". Rencontre avec Steve Chandra AKA Chandrasonic, guitariste et membre fondateur du groupe.



Vous créez une musique unique, au carrefour de différents styles depuis plus de vingt-cinq ans, comment la décririez-vous et comment a-t-elle évolué ?

C'est très naturel pour nous de jouer cette musique. Dans la version italienne de La France a un incroyable talent, des candidats ont fait une reprise de "Flyover" et le jury a déclaré qu'ils étaient très courageux car nous étions à la croisée de tellement de styles que c'était très difficile. C'est surprenant car pour nous ça n'a jamais été très difficile, à cause de la nature même et des origines du groupe. Pandit G, Dr Das et moi avons traversé la période post-punk, qui a inclus le reggae-dub, dont le plus politique comme celui de LKJ. Nous étions aussi tous intéressés par la technologie, l'Electro, l'Acid-House, mais savions en même temps jouer des instruments conventionnels. Deeder Zaman, notre chanteur de l'époque, moi-même et d'autres membres du groupe étions aussi très impliqués dans l'éducation avec une connexion particulière avec les jeunes. A cette époque-là, leur musique, c'était la jungle et c'est ce que nous avons joué. Nous avons pris des samples dans les disques de nos parents et avons commencé à programmer des rythmes électroniques et notre MC chantait jungle. Une fois que tu as trouvé ton propre son, tu crées une sorte de filtre. Tu peux alors prendre une chanson de n'importe quel style, la faire passer dans ce filtre et elle ressort avec ton son. Nous avons aussi été influencés par la musique d'Afrique du Nord, ou récemment par la Drill et dans notre dernier album par la trap. Mais on ne s'en aperçoit pas toujours car ça sonne comme du ADF, grâce à ce filtre.

Vous êtes connus pour être un des meilleurs groupes du monde sur scène,

qu'est-ce que l'on pourra voir sur celle de Néoules ?

Nous jouons un set similaire depuis plusieurs années et là nous allons vouloir changer un peu. Nous avons un nouveau MC, Black Chronicle, qui nous rejoindra sur quelques morceaux. Nous avons aussi quelques titres assez novateurs, nous allons expérimenter sur cette tournée.

Comment composez-vous un morceau ?

Il n'y a pas une seule méthode et ça a évolué au fil du temps. Un membre peut arriver avec un morceau complet, comme je l'ai fait avec "Fortress Europe" par exemple, mais ensuite le groupe rajoute sa patte. "Naxalite" a été écrite pendant une session de jam et trois personnes différentes ont participé à l'écriture du texte. Idem pour "Buzzin'". Pour les nouveaux morceaux, j'écris en collaboration étroite avec Nathan "Flutebox" Lee et Black Chronicle, mais ils vont encore changer quand on va les proposer au groupe au complet. A nos débuts, on partait souvent d'un sample des disques de nos parents, d'un classique indien par exemple...

Votre dernier album "Access Denied" est plus militant que jamais. On y trouve un texte de Greta Thunberg, des feat. avec 47 soul ou le comédien engagé Stewart Lee, c'est encore plus important aujourd'hui de combattre socialement à travers la musique ?

Tu dois écrire ce que tu ressens, en restant vrai, et c'est ce que nous faisons. On ne se dit pas : "La situation est pire alors nous devons écrire des chansons encore plus politiques.". La musique peut exprimer des choses de tellement de façons différentes. Notre méthode est très directe et explicite, mais ça ne veut pas dire que cela doit être le cas pour tout le monde.

Vous avez collaboré avec de nombreux artistes dont Radiohead, Sinead O'Connor ou Iggy Pop, qu'est-ce vous aimez dans cet exercice ?

Cela dépend de chaque artiste. J'ai écrit "1000 Mirrors", les accords, la mélodie, les paroles, et j'ai fait une maquette avec Sonia Mehta qui chantait avec nous à l'époque d'"Enemy of the Enemy". Sinead O'Connor l'a écoutée et a voulu la chanter, je n'en reviens toujours pas ! Avec Ed O'Brien (Radiohead), nous avons passé un super moment en studio et il m'a même donné une guitare ! Nous avons aussi joué avec Radiohead à Bercy. Iggy Pop est venu à un concert en Croatie et m'a dit : "Vous êtes difficiles à suivre !". Iggy pop, un des plus grands performers de tous les temps ! Je crois qu'on aurait pu faire un peu mieux sur le morceau mais c'était très intéressant de travailler avec lui, c'est quelqu'un d'assez intellectuel et ouvert d'esprit.

Zpuikan ? Début des années 90

Yssondou ?? Londres.

Sajouko: ?! Jungle, rap, dub, électro...

Mékicé ?! Steve Chandrasonic (Guitare), Brian Fairbairn (batterie), Jamil (basse), Ghetto Priest (voix), Aktar (voix), Nathan Francis (flutebox)

Titehistor... Tous ces artistes qui étaient nos héros et qui aiment ce que l'on fait ! Iggy Pop don't j'ai parlé, mais aussi Chuck D. de Public Enemy, qui a chanté une fois avec nous et nous a dit : "c'est très funky ce que vous faites !". James Brown est venu nous voir après un concert, Ennio Morricone nous a fait envoyer un message par son manager !

Restaurant & Bar

L'île de beauté

*Concerts live
&
expositions temporaires*



0494650327

11 avenue Gambetta 83400 Hyères



Un mélange de styles détonant.



Après avoir fondé le groupe Berywam suite à sa rencontre avec Wawad en 2015 et participé à The Voice en 2016 et 2021, MB14 a incarné à merveille Antoine dans le film de Claude Zidi Jr, "Ténor", aux côtés de Michèle Laroque. C'est avec beaucoup d'enthousiasme qu'il reviendra partager ce mélange de styles qui lui est propre sur la scène de Néoules.

Si tu devais te présenter, te définir, que dirais-tu ?

Sans aucune prétention je dirais que je fais de l'art, comme un boulanger fait du pain, moi je fais de la musique ! Le sens de ma vie c'est l'étude de la voix, de découvrir tout le potentiel qu'elle peut avoir que ce soit au travers du rap, du beatbox ou du chant, je trouve ça passionnant. Dans un domaine plus spirituel, la voix correspond au chakra de la communication, de l'expression, et pour moi le fait d'apprendre à travailler sa voix c'est une façon de travailler sa spiritualité, son esprit, l'harmonie avec son corps et avec les autres.

Tu penses que c'est le destin qui t'a mené là aujourd'hui ?

En partie, mais il y a aussi énormément de travail, de pratique, d'entraînement et de remise en question. En fait tu essaies quelque chose et l'univers te répond en mettant quelqu'un sur ta route ou en te donnant accès à un lieu, une connaissance ou une opportunité dans un timing tellement parfait que si tu étais venu une heure avant ou une heure après ça

ne se serait pas passé de la même façon. Si j'avais juste compté sur mon travail et mes prédispositions je n'en serais pas là, il y a aussi les gens que j'ai rencontré qui ont eu confiance en moi et qui m'ont aidé en me donnant des opportunités et en me permettant d'accéder à des choses qui m'ont propulsé sur ce chemin-là.

Comment réussis-tu de telles performances vocales ?

Je suis une éponge à sons, même s'il y en a que je n'arrive pas à reproduire, ils s'imprègnent dans ma tête j'arrive à les comprendre et à les identifier. C'est comme si je les visualisais, ça s'apparente à de la synesthésie. Pour moi les sons ont une image, ce qui fait que je peux les analyser et les imiter. Je me suis intéressé au chant car je voulais développer mes capacités vocales, amener de la vocalité dans mon beatbox et proposer différentes choses. Je ne voulais pas que ça finisse par manquer de mélodie et de musicalité, j'ai donc travaillé pour augmenter mes capacités et avoir une plus grande tessiture, un peu comme un peintre a besoin d'avoir de nombreuses couleurs. Si tu ne peins

qu'en rouge, cela peut être beau mais tu sera limité. Personnellement, j'ai envie de peindre la musique avec toutes les couleurs et toutes les nuances disponibles. C'était important pour moi de travailler dans les aigus, pour pouvoir accéder à d'autres styles musicaux et augmenter ma palette de couleurs.

Tu es déjà venu au Festival de Néoules en 2021, qu'est-ce que ça te fait de revenir ?

Effectivement j'étais déjà venu grâce à mon booker "COME ON TOUR" qui m'avait proposé d'y participer. J'en garde un très bon souvenir. C'est un festival que j'avais pris plaisir à faire, le staff, l'échange avec le public et les artistes présents, tout s'était superbement bien passé. Alors quand on m'a proposé de revenir cette année, j'ai dit oui tout de suite, j'avais vraiment passé un très bon moment. Et même si j'ai un peu levé le pied sur les festivals, je suis ravi de revenir jouer à Néoules. L'environnement aussi est vraiment superbe avec cette petite forêt autour... Pour l'anecdote, à l'époque j'étais venu avec ma mère avec moi et elle aussi avait adoré l'ambiance. Julie Louis Delage

🎵 | DUB DIGITAL

MANU DIGITAL

L'amour du reggae dub.

Manu Digital s'est fait connaître par les vidéos de ses Digital Kingston Sessions, qui réunissent des millions de vues sur YouTube et où armé de son clavier il joue en compagnie de légendes du reggae. Il a été bassiste pour différents groupes, puis s'est dirigé vers la composition et les machines.

**Tu as joué en tant que bassiste avec différents artistes, qu'est-ce qui t'a donné envie de te consacrer plutôt aux machines et au beatmaking ?**

Mon frère, ingénieur du son, a ramené un jour un ordinateur à la maison pour faire de la musique, avec Protools. J'étais très jeune, c'était il y a presque vingt ans. J'ai alors commencé à trifouiller les machines et claviers. Je jouais de la basse dans des groupes et à côté je composais chez moi mais c'était difficile de faire quelque chose de bien à l'époque. Plus tard, j'ai commencé à me dire que les instrus étaient pas mal et à les faire écouter, et j'ai avancé sur ce côté-là.

Tu es réputé pour ta qualité de composition, tu as d'ailleurs composé pour de nombreux artistes internationaux, comment on écrit un bon morceau de reggae dub ?

Ah c'est pas facile (rires) ! Il n'y a pas vraiment de recette établie, on a chacun nos trucs. L'idée peut venir d'une ligne de basse, d'une mélodie, d'une séquence d'accords... L'important est de le faire pour le plaisir. Si tu apprécies ce que tu fais, les autres aimeront aussi.

Qu'est-ce qui a fait que tu t'es tourné plutôt vers le reggae/dub, et comment définirais-tu ta patte ?

J'ai commencé la basse à douze ans et au collège, un guitariste, Fabien Giroud, a monté un groupe de reggae, et j'ai postulé. C'est ce groupe-là qui m'a dirigé vers le reggae. Les membres ont d'ailleurs tous continué dans la musique, Fabien est aujourd'hui guitariste de Danakil. Quand je faisais de la basse, j'aimais le Reggae Roots des années 70, puis je me suis intéressé au Reggae Dub Digital et ne m'en suis plus détaché. Aujourd'hui, j'ai digéré cette version du reggae jamaïcain des années 80 et la retranscrite avec ma vision européenne et mes influences.

Comment ont débuté Tes Digital Kingston Sessions et quels sont tes meilleurs souvenirs ?

Je me suis procuré un clavier, le Casio MT 40, qui a révolutionné le son en Jamaïque en 85. Il a des rythmes reggae incorporés et tu peux faire la ligne de basse à la main gauche et les accords et la mélodie à la main droite. On trouvait ça tellement bien qu'avec des amis chanteurs, on est descendu dans la rue et on a filmé la première

saison. Puis j'ai voulu retourner à la source, en Jamaïque. J'ai fait appel à un copain, Shere Khan, qui est réalisateur de clips, musicien et a un studio d'enregistrement à Kingston. En Jamaïque, tu peux facilement croiser les artistes dans la rue ou en Sound System. Je leur proposais mon concept et dès que je me commençais à jouer, on parlait le même langage artistique, ça devenait simple et intuitif. Je pense que c'est ce côté freestyle qui a fait le succès. Mon meilleur souvenir est la session dans les escaliers avec Junior Cat et d'autres chanteurs. Autour de moi, il y avait des artistes dont je ne connaissais pas le visage, mais quand il leur a passé le micro, j'ai reconnu tout de suite leurs voix, c'était magique de pouvoir mettre des visages sur des sons.

Comment va se passer le concert ?

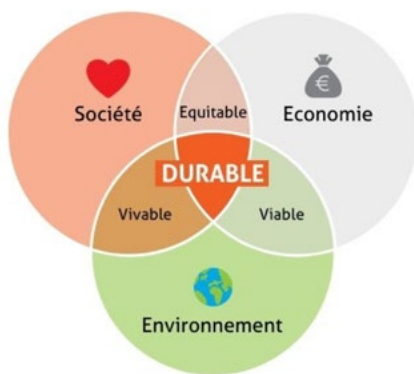
Je serai accompagné par un MC français, Caporal Negus. C'est un performer sur scène, il chante très vite. Notre concert est beaucoup plus énergique que ce que l'on retrouve sur les vidéos, c'est du reggae dub très rapide et très électronique. J'arrive avec une scénographie, des lumières que j'ai fabriquées moi-même et que je contrôle avec mes claviers, c'est très visuel.

UN FESTIVAL ENGAGÉ ET RESPONSABLE

Depuis 2016, l'équipe du Festival a entamé une démarche vers le développement durable et la diminution de son empreinte écologique.



En 2021, en s'engageant auprès du COFEES, (Collectif des Festivals Éco-responsables et Solidaires de la région Sud) le Festival intègre la démarche RSO (Responsabilité Sociétale des Organisations) dans sa démarche.



La RSO représente la contribution des organisations aux enjeux du développement durable. Elle peut être déclinée selon les sept questions centrales de l'ISO 26000, dix-sept objectifs de développement durable et cinq piliers : environnemental, social, économique, gouvernance et territoire.

Nous poursuivons chaque année, le développement de nos éco-actions :

Gestion responsable des déchets :

- Tri et revalorisation des déchets sur site avec des collecteurs adaptés. Tri des produits toxiques et dangereux.
- Installation d'une signalétique incitant les participants à trier leurs déchets et sensibilisation à l'utilisation des dispositifs prévus pour leurs collectes.

- Incitation des bénévoles et prestataires à apporter leur gourde et couverts.
- Gobelets réutilisables (ECO CUPS).
- Détournement alimentaire vers le compost (jardins partagés).
- Plan d'économie circulaire avec le recyclage des mégots de cigarettes.
- Maîtrise des consommations
- Création d'une brigade énergie, veille sur le consommable.
- Utilisation de projecteurs LED pour l'éclairage du site et des signalétiques.
- Privilégier l'utilisation de produits et d'installations réutilisables et recyclables.
- Mise en place de compteur d'eau et d'électricité pour surveiller les consommations.

Alimentation et achat responsable :

- Achats en circuits courts
- Producteurs locaux
- Mutualisation des achats

Sensibilisation des participants (Festivaliers, bénévoles, partenaires, prestataires...)

- Village associatif et Éco-acteurs à destination du public.
- Village des Éco-créateurs : privilège d'artistes recycleurs (Upcycling).
- Charte éco-citoyenne à destination des bénévoles.
- Intégration d'un volet environnement sur le site internet du festival.
- Réunion d'information à destination des intervenants sur le site : entreprises, associations, commerçants, bénévoles.
- Mise en place d'ateliers de sensibilisation à destination des enfants et de leur famille au sein du Festiminots : La petite brigade verte.

Limiter notre empreinte écologique :

- Plateforme de covoiturage

- Étude d'impact de notre empreinte carbone. Étude nationale Festivals en mouvement
- Mise en place d'un camping
- Rapprochement géographique de nos prestataires

Une communication vertueuse :

- Dématérialisation au maximum de la communication interne et à destination du public : site web, réseaux sociaux, push news et newsletters, billetterie dématérialisée.
- Communication papier limitée, ciblée et éco-responsable : papier recyclé ou éco-labellisé, recto-verso, mise à plat des couleurs...

Engagements sociaux :

- Engagement contre les violences sexistes et sexuelles.
- Engagement pour l'égalité homme/femme.
- Stand de sensibilisation et prévention des risques.
- Stand "Sam": prévention des risques routiers.
- Engagement au sein du Collectif des Festivals de la Région PACA.
- Faciliter l'accès à tous les publics
- Favoriser l'inclusion sociale
- Partage d'expériences



MA PETITE CHOCOLATERIE
Atelier Artisanal



16, rue de l'Équerre - Rue des Arts
83000 TOULON

LES + DU FESTIVAL



LES ARTS SOUS CHÊNES :

Ce magnifique marché d'artistes situé sous les chênes verts du site de Châteaulein propose aux festivaliers une panoplie de créations uniques sur le thème du développement soutenable favorisant le UP-Cycling et la créativité. Il permet au public de repartir avec un souvenir des jours passés au festival. Cette année nous accueillerons une quinzaine d'artisans : produits à base de safran, de miel, vêtements, décoration, bijoux, tatouage, maquillage, lithothérapie et massages : de quoi faire le bonheur de tout le monde. Dans un univers semblable à notre festival, la traversée de ce marché nocturne est un

petit moment de détente. Venez donc découvrir de fabuleux marchés artisanaux sous nos chênes cet été !

LE CAMPING : Pour que nos festivaliers se souviennent de la bonne ambiance de notre camping, nous avons convié quelques artisans qui proposent des ateliers. Vous y trouverez Food Trucks, activités diverses et animations. Tous les matins, l'équipe du camping vous proposera le petit dèj' : croissants, pains au chocolat, café, jus de fruits. Sont à disposition au camping : toilettes, douches, point d'eau.

Nous vous attendons nombreux.

Infos pratiques :

Le camping est à proximité du site, à dix minutes à pied.

Réservation obligatoire en même temps que l'achat de votre place de concert (le service de sécurité effectuera un contrôle à l'entrée du camping).

Le camping est surveillé mais nous ne pouvons être tenus responsables du vol d'objets de valeur laissés dans les tentes.

Horaires du camping:

Ouverture jeudi 21 juillet 2022 à 12h.

Fermeture dimanche 24 juillet à 12h
Heures d'arrivées de 8h à 20h.

Le camping est interdit aux véhicules, une aire de déchargement est prévue à l'entrée du camping.

Un parking réservé aux véhicules des campeurs est à proximité immédiate.

LIVE PAINTING :

Comme chaque année, nous aurons la chance d'accueillir plusieurs artistes qui dévoileront leur talent devant vous durant les trois jours du Festival : créations artistiques en live dans un espace aménagé, inspirées par la musique du Festival.

HIP HOP ÉLECTRO GROOVE | 🎵

SMOKEY JOE & THE KID

Un groove implacable.

Smokey Joe & The Kid, ce sont deux Beatmakers bordelais passionnés de Hip Hop US, de Bass Music, mais aussi de soul, de funk, d'électro et de tout ce qui fait qu'une musique groove avec un gros son inspiré et dansant. Smokey Joe répond à quelques questions.

Quelle sera la formation sur scène au festival de Néoules ?

La formation sur scène sera composée de mon collègue the Kid et moi-même, Smokey Joe, les fondateurs du groupe. On utilise des machines électroniques, des batteries et une batterie électronique. Je joue aussi de la basse et nous serons accompagnés par un duo de cuivres, un trompettiste et un tromboniste, et par deux chanteurs MC : le parisien Yoshi Di Original et le londonien Mysdiggi.

Mais vous êtes accompagnés aussi de nombreux autres musiciens ?

Sur les albums oui, on a tendance à collaborer avec de nombreux artistes d'horizons très différents, aussi bien de France que d'Angleterre, des États-Unis, ou d'autres pays. Mais sur scène, depuis 2016 nous travaillons avec Mysdiggi au chant. Nous avons invité Yoshi sur les deuxième et troisième albums, puis nous avons commencé à collaborer avec lui sur scène et finalement il a rejoint le premier chanteur pour le lancement de cette tournée en 2022.

J'ai entendu parler de la sortie d'un nouvel album, peut-on en savoir plus ?

Oui, c'est un album live qui va sortir fin avril ou début mai, pour l'instant sur les plateformes et peut-être plus tard sous d'autres formes. Il a été enregistré au début de cette tournée 2022 et restitue exactement l'esprit de ce qui se passe sur scène en ce moment avec le groupe. Ce sont donc les mêmes musiciens que ceux qui seront à Néoules, la même équipe.

Peux-tu nous en dire plus sur votre label, le label indépendant Banzaï Lab, dont tu es un des fondateurs ?

À la base, Banzaï Lab est un collectif de musiciens et d'artistes autour des esthétiques instrumentales et électro-ethniques. Nous avons développé une association en 2006 puis créé Banzaï Lab en 2008 pour accompagner ces projets-là et tenter d'exister aussi par le biais de la production phonographique et de l'organisation d'événements et de spectacles. Beaucoup se déroulent à Bordeaux, mais aussi en régions et nous faisons également des échanges avec d'autres pays. Nous avons des partenariats avec le Québec, les États-



Unis, nous sommes même allés en Chine. Nous avons toujours été très ouverts sur les musiques du monde. Aujourd'hui nous avons produit environ cinq cents œuvres d'une trentaine d'artistes. Toutes les portes que l'on a réussi à franchir avec des artistes connus nous ont permis d'en accompagner certains beaucoup moins connus. Nous essayons de faire rayonner la reconnaissance que l'on a acquise sur des projets plus récents, souvent des idées venant de jeunes du territoire (autour de Bordeaux).

Vous êtes aussi un "vrai" groupe de scène, ça va bouger à Néoules !?

On a à cœur de faire de la musique qui nous touche et de la jouer avec énergie, avec envie, mais aussi avec un esprit de dérision. Le public, en venant nous voir sur scène, peut profiter d'un vrai show, d'un spectacle avec de nombreuses influences. C'est l'occasion de découvrir ou de revoir un projet original et contemporain. On s'inscrit dans notre temps sans être forcé dans les gros poncifs que l'on peut entendre dans le rap aujourd'hui, c'est une musique ouverte et vivante. *Weena Truscelli.*



FLOX

Son dernier album, "Square" correspond à un virage majeur dans la carrière du pionnier du Nu Reggae, extraordinaire artisan du studio qui joue de tous les instruments, s'enregistre, se mixe et se produit mais, pendant une douzaine d'années, montait sur scène avec des musiciens. "Il faut maîtriser tous les outils pour délivrer ce que l'on veut", répète-t-il depuis longtemps...



BOB'S NOT DEAD

Bob découvre la scène en 2006, au détour d'un troquet, d'un marché aux puces, du festival des copains... il fait le tour de sa région, y prend goût et se professionnalise en 2009. Seul sur scène accompagné de "Paulette" (sa boîte à rythme), Bob chante la vie, l'amour, les gens... ce qui l'entoure et ce qui le touche. Aujourd'hui, le quatrième album studio "Les Os sur la Peau", est là !



BADOU BOY JANTEN BAND

Artiste incontournable de la scène reggae sénégalaise, Badou Boy Janten s'est installé depuis quelques années dans le sud de la France. Marqué par Bob Marley, Alpha Blondy, Youssou N'Dour..., il suit un chemin musical et spirituel empreint d'humanité et de désir d'unité. Sur ses albums, on apprécie d'emblée la couleur unique de sa voix chaude et éraillée, tout comme les influences multiculturelles de son reggae dynamique déployant ses racines entre Casamance, Jamaïque et Occitanie. Mais c'est véritablement sur scène que le talent de Badou Boy donne toute sa mesure.



KT-GORIQUE

Après avoir quitté la Côte d'Ivoire à l'âge de onze ans, KT Gorique a été éloignée de ses racines et d'une grande partie de sa famille pendant seize ans. Ayant du mal à comprendre qui elle était et à trouver sa place dans le monde, la musique a toujours été son échappatoire et son moyen d'expression. Le reggae et la musique africaine ont toujours inspiré et influencé son rap, mais la fusion n'était alors jusque-là, pas entièrement assumée.



LE BÉNÉVOLAT AU FESTIVAL DE NÉOULES

Le festival de Néoules est avant tout une aventure humaine animée par la passion de nos adhérents et bénévoles qui se retrouvent et accueillent les nouveaux d'années en années.



À chaque nouvelle édition, adhérents et bénévoles participent à la promotion et à l'organisation de l'événement. Ils constituent les équipes qui aident à la réalisation du Festival, sous la responsabilité des permanents. Ils contribuent à l'organisation d'un événement musical de très haut niveau procurant une expérience intense et enrichissante, mêlant généralement des missions techniques ou manuelles à des missions d'accueil. Chaque année, le Festival de Néoules accueille entre 90 et 110 bénévoles qui réalisent différentes missions durant la mise en œuvre et le déroulé du festival. Chaque mission est choisie librement en fonction de plusieurs pôles : le bar et le snack, la brigade verte, les loges, le catering, la technique, le camping, le Festi'minots, la sécurité, l'accueil des festivaliers... Bref, il y en a pour tous les goûts.

LES QUALITÉS DU BÉNÉVOLE

Motivation, Implication, et surtout bonne humeur !



POURQUOI DEVENIR BÉNÉVOLE AU FESTIVAL DE NÉOULES ?

S'investir à hauteur de ses possibilités dans une aventure humaine et associative ! Devenir l'espace d'un instant le héros de tous nos festivaliers...

En quelques mots :

- Découvrir la mise en œuvre et le déroulé d'un festival
- Profiter des concerts et d'une ambiance unique
- Créer de nouvelles amitiés
- Participer à la réussite d'un projet

Nos bénévoles participent toute l'année à la construction du Festival : atelier brico et déco, participation à l'affichage.

Tu ne sais pas quel poste choisir, n'hésite pas et viens nous rencontrer. Notre responsable bénévole te guidera dans ta démarche.





FREDDY'S

Freddy's, le power trio bien rageur prenant racine dans les terres varoises, viennent cracher leurs textes sur leur style Punk Rock français.

Après un premier album sorti en mars 2019, suivie du clip "Carte électorale", le groupe continue à diffuser son énergie en submergeant la France, avec plus de cinquante dates en 2019. Tout en visant bien-sûr l'étranger et en préparation du deuxième clip sorti ensuite en 2020, "Trash Friday" qui, comme on peut le supposer, dénonce les travers du "Black Friday".



PICON MON AMOUR

Lauren à l'accordéon, ukulélé et au chant, Jojo aux multi-basses-batteries, chant et clownerie nous dérident à coup d'ébats culottés et de chansons festives. En duo dans la vie comme à la scène on dit d'elle qu'elle a du chien et lui du "Deschiens". Dans un show musical où tout peut arriver il et elle prennent à témoin le public pour tisser une toile où volent en éclat les intimités conventionnelles. Sans complexes ce couple un peu fêlé laisse passer la lumière d'une cocasse chansonnerie où on se laisse aller à leur spontanéité farceuse, entre gloussements et déhanchés, confortablement installés dans son fauteuil ou en dansant à en soulever la poussière.



IPHAZE

Voilà quatorze ans que Toch produit le son, la vidéo et les shows du groupe IPHAZE. Plus de huit-cent dates au compteur mais aussi 5 albums studio, un album live, un DVD, deux EP et des centaines de milliers de kilomètres parcourus dans le monde entier en plus de vingt-trois pays avec ce projet. Toujours aussi avide de vibrations, Toch propose maintenant un Live set explosif, aux sonorités massives, confluence de la Drum'n'bass et du Neurofunk. Une nouvelle performance scénique toujours liée aux vidéos qu'il créait spécialement pour le son d'IPHAZE. Ce nouveau show prouve qu'une nouvelle fois, IPHAZE est capable d'immerger le spectateur dans un tsunami sensoriel.

POUR LES PETITS | 🎵

LE FESTI'MINOTS

Arts de rue, initiations et ateliers ludiques pour les enfants.



Pour la dix-septième année le Festi'Minots vous accueille pour vous transporter dans un voyage magique et féérique !

Le Festi'Minots c'est quoi ?

Un événement gratuit au cœur du village de Néoules accessible à tous. C'est un réel moment de partage et de convivialité. Pour l'occasion, nos équipes transforment le village en terrain de jeux et de découverte géant ! Pour vous surprendre et vous émerveiller, le talent des intervenants et compagnies brillera sous le soleil au chant des cigales !

Histoire du Festi'Minots.

Cette année le Festi'Minots fête ses dix-huit ans. En 2005 Création du Festi'Minots, en journée, au village.

Le thème : Organisation d'un Festival destiné aux plus jeunes, mais également à l'enfant qui vit en chacun d'entre nous. La fête, pour petits et grands...

Les différentes animations proposés pendant les éditions du Festi'Minots : Concerts "jeune public", spectacles de rue ou théâtraux, toujours avec la musique comme fil conducteur. Ateliers musicaux, mise à disposition de jeux en bois surdimensionnés, manèges...

Programmation 2023 :

Cette année, le Festi'minots investit tout le village de Néoules, ses parcs ombragés pour pouvoir en profiter toute la journée.

Dates : 21 et 22 juillet 2023

Horaires : de 9h à 18h

Lieux : place de la Liberté, centre social, cours de l'école Blaise Pascal, salle polyvalente et d'autres lieux à venir

Nous vous proposons cette année plusieurs animations accessibles à tous :

- Ateliers créatifs
- Ateliers de sensibilisation au développement durable et au tri des déchets
- Initiation au cirque
- Initiations danses du monde ; country, créoles et tahitienne
- Initiations chants gospels
- Ambiance musicale
- Initiation à l'astronomie
- Initiation à la culture des bonsaïs
- Maquillage pour les petits et les grands
- Des jeux en bois complètement funs
- Et plein d'autres surprises

Vous avez peur de ne pas avoir le temps de profiter de tous les ateliers, pas d'inquiétude ! Nous vous proposons aussi le petit coin des gourmands pour profiter d'une pause sucrée et nos restaurateurs partenaires seront heureux de vous



accueillir au sein de leur établissement. Toute l'équipe remercie les associations néoulaïses pour leur participation aux ateliers.

Vous pourrez retrouver le programme complet sur notre site internet !



CINÉCARTE 5 PLACES VALABLE TOUS LES JOURS⁽¹⁾

DANS VOS CINÉMAS PATHÉ TOULON & PATHÉ LA VALETTE



BON PLAN

POUR DÉCOUVRIR TOUS
LES FILMS À L’AFFICHE



ACHETEZ VOTRE CINÉCARTE
ET RÉSERVEZ VOS SÉANCES EN LIGNE
SUR LE SITE & L'APPLICATION PATHÉ



(1) La CinéCarte est utilisable pour toutes séances hors retransmissions Culturelles et hors suppléments, tel que lunettes 3D, séances 3D, 4DX, IMAX, Dolby Cinema... Pour en savoir plus, consultez les « Conditions Générales d'Utilisation CinéCartes » sur pathe.fr. Revente interdite. (2) 44€ la carte 5 places. Valable 3 mois à compter de la date d'achat.