

# CÎTÈ DES ARTS

LE MÉDIA CULTUREL VAROIS  
#62 | Juin 2023

www.citedesarts.net  
f @citedesarts83



**GAUTIER CAPUÇON**

AUX NUITS DU CYGNE À SIX-FOURS



Inauguration de la  
Médiathèque **KASTLER**  
Vendredi 23 juin dès 17h

Programme sur



11 rue des Écoles  
04 94 29 12 58



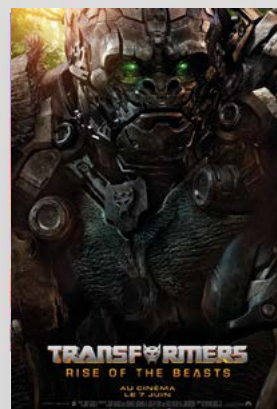


# CINÉCARTE 5 PLACES VALABLE TOUS LES JOURS<sup>(1)</sup>

DANS VOS CINÉMAS PATHÉ TOULON & PATHÉ LA VALETTE



## BON PLAN POUR DÉCOUVRIR TOUS LES FILMS À L’AFFICHE



7 JUIN



14 JUIN



28 JUIN



12 JUILLET



19 JUILLET

ACHETEZ VOTRE CINÉCARTE  
ET RÉSERVEZ VOS SÉANCES EN LIGNE  
SUR LE SITE & L'APPLICATION PATHÉ



(1) La CinéCarte est utilisable pour toutes séances hors retransmissions Culturelles et hors suppléments, tel que lunettes 3D, séances 3D, 4DX, IMAX, Dolby Cinema... Pour en savoir plus, consultez les « Conditions Générales d'Utilisation CinéCartes » sur pathe.fr. Revente interdite. (2) 44€ la carte 5 places. Valable 3 mois à compter de la date d'achat.

MUSIQUE | 🎵

## GAUTIER CAPUÇON

De retour à Six-Fours.



Les Nuits du Cygne, jusqu'au 18 juin à Six-Fours

Gautier Capuçon est de retour à Six-Fours pour deux concerts exceptionnels, en clôture des "Nuits du Cygne", l'un avec son complice de toujours Jérôme Ducros au piano et l'autre en compagnie de Frank Braley et de trois jeunes musiciennes lauréates de la fondation Gautier Capuçon.

**Vous venez régulièrement jouer à Six-Fours. Quelles sont vos relations avec cette ville ?**

Elles sont excellentes. J'ai de merveilleux souvenirs de concerts, notamment à la Maison du Cygne, mais également l'année dernière au Parc de la Méditerranée pour le concert de clôture de ma tournée "Un été en France". C'est un souvenir très émouvant et particulier, le concert a réuni plus de cinq mille personnes ! Il y avait des enfants, des familles qui pique-niquaient dans le parc... Quant à la Maison du Cygne, j'ai le bonheur d'y revenir depuis plusieurs années. J'ai même passé des vacances à Six-Fours !

**Le 17 juin, vous jouerez avec Jérôme Ducros, pouvez-vous nous parler de votre entente avec le pianiste et nous présenter le programme que vous allez interpréter, qui va de Brahms à Ennio Morricone ?**

Jérôme, c'est mon plus vieux complice. J'ai quarante-et-un ans et je joue avec lui depuis que j'en ai quinze. Nous avons parcouru le monde entier ensemble, avons joué quasiment tout le répertoire pour violoncelle et piano et avons réalisé de nombreux enregistrements. On a toujours autant de bonheur à partager la scène et les moments en dehors. Nous avons une entente et une complicité extraordinaire, et depuis quelques années, nous explorons le répertoire dans un sens un peu plus large, avec d'autres styles de musique, musique de film, airs d'opéra... Pour cette date nous jouerons des œuvres du répertoire classique mais pas forcément écrits pour le violoncelle, et de la chanson française, avec le désir de jouer ces morceaux qui me touchent et que j'avais envie de jouer au violoncelle. Jérôme, en plus d'être un talentueux pianiste, est également compositeur depuis maintenant

plus d'une quinzaine d'années et j'ai joué nombre de ses œuvres. Je lui ai demandé d'arranger des morceaux pour moi et nous avons enregistré trois albums ensemble "Intuition", "Emotions" et cette année, "Sensations". Nous allons interpréter des titres de ce dernier album : du classique, des airs d'opéra, de la chanson française et des musiques de films.

**La soirée du 18 met à l'honneur les jeunes talents et votre fondation, pouvez-vous nous parler des musiciens qui joueront avec vous et du but de cette fondation ?**

Pour cette soirée, Frank Braley et moi-même seront en compagnie de trois jeunes et talentueuses musiciennes lauréates de la Fondation Gautier Capuçon, Anastasia Rizikov, Sarah Jégou et Lisa Strauss. J'ai lancé cette fondation en janvier 2022, abritée par la Fondation de France, avec Danna Pieter, la déléguée générale, qui est une amie de longue date et a une grande expertise dans le monde philanthropique puisqu'elle a été la déléguée générale de la Fondation des Hôpitaux pendant douze ou treize ans. Et Frank Braley est à mes côtés, ainsi que le chef d'orchestre Alain Altinoglu au conseil artistique. La fondation aide de talentueux musiciens de la jeune génération, entre dix-huit et vingt-cinq ans. C'est une période charnière et pas facile à négocier, entre la fin des études et le début de la carrière professionnelle. Nous leur offrons des bourses, nous avons eu onze lauréats lors de la première promotion en 2022, pour plus de 120 000€ de soutien. Nous créons également des partenariats avec des festivals et des salles de concert pour les aider à monter sur scène. Je suis donc très heureux que l'on puisse accompagner ces musiciennes pour ce concert à Six-Fours et je tiens à remercier la ville de sa confiance. Nous allons donner un

programme assez varié dans des formations différentes, des duos, des trios, des quatuors avec Frank au piano et moi au violoncelle, du Chostakovitch, du Rachmaninoff, entre autres. Le troisième axe de la fondation, c'est le disque : chaque année, nous éditons un enregistrement en partenariat avec Warner Classics. Le premier est sorti en juin dernier avec le jeune pianiste Kim Bernard qui va d'ailleurs jouer à Six-Fours également, en septembre. Et le prochain paraîtra en juin avec Martina Consonni, au piano, Jeein You au violoncelle et Sarah Jégou au violon.

Fabrice Lo Piccolo

**MUSIQUE**  
**Grian Chatten // Chaos for the fly**  
C'est un immense plaisir de retrouver ce chanteur dans un projet en solo, qui sortira le 30 juin chez "Partisan Records". Les Singles "Fairlies" et "The Score" sont déjà disponibles et accompagnés de clips psychédéliques, dadaïstes, affirmant une nouvelle direction artistique. Grian nous dévoile un univers moins impétueux, moins exalté mais certainement plus introspectif que dans son groupe Fontaine DC. Une pop acoustique, sobre, sombre et élégante imprégnée de l'Irlande et de nombreuses influences telle que l'album "Kid A" de Radiohead, "Dark Ark" de Saintseneca et encore "You want it darker" de Leonard Cohen. Nous avons vraiment hâte de découvrir l'entièreté de cette œuvre coproduite avec Dan Carey dont les premières notes résonnent déjà dans nos têtes. **Marc Perrot**

DANS LE CADRE DU FESTIVAL DESIGN PARADE TOULON – VILLA NOAILLES

# SECONDE NATURE

POUR UN DESIGN DURABLE

HÔTEL DES ARTS TPM TOULON

236 BD MARÉCHAL LECLERC, TOULON  
DU MARDI AU DIMANCHE DE 11H À 18H  
FERMETURE LES LUNDIS ET JOURS FÉRIÉS

COLLECTIONS DESIGN  
CENTRE POMPIDOU  
CENTRE NATIONAL DES ARTS PLASTIQUES  
MOBILIER NATIONAL  
MUSÉE DES ARTS DÉCORATIFS

23.06 - 05.11



# L'ENTOURLOOP



Reggae et hip-hop fusionnent pour un appel à la danse !

L'Entourloop est un mélange détonnant de reggae, de hip-hop, d'univers cinématographique et d'apports d'artistes de tous horizons. Portée par deux beatmakers, leur musique Banging hip-hop inna Yardie Style de l'Entourloop viendra remuer le Festival Couleurs Urbaines de la Seyne-sur-Mer.

## Qui sera sur scène avec Sir James et King Johnny, les deux mystérieux beatmakers pivots du groupe, au concert du Festival Couleurs Urbaines ?

Pour cette tournée, sur scène, en plus de Sir James et King Johnny, il y aura deux MCs, Troy Berkley, qui est avec l'Entourloop depuis longtemps déjà, et Blabbermouf, un nouveau MC qui vient de Hollande, et évidemment N'Zeng à la trompette. Nous sommes cinq, ou plutôt six sur scène, car une autre personne, qui est "machiniste", intervient plusieurs fois pendant le show, nous sommes donc six en réalité !

## L'Entourloop est un collectif, comment choisissez-vous ceux qui le rejoignent ?

Oui, c'est un collectif, une équipe de personnes où chacun a sa discipline. Il y a à la fois des Beatmakers, des DJs, des collectionneurs de disques, des arrangeurs, des photographes, des cinéphiles, des infographistes et parfois, on multiplie les fonctions. Ce collectif est une histoire de longue date, nous sommes tous amis et nous avons la même passion, c'est ce qui nous a réunis. Les choses se sont faites comme ça, naturellement, au fur et à mesure des années.

## Quelques mots sur le dernier disque de l'Entourloop : "La Clarté dans la confusion" ?

C'est un album sorti en juin de l'année dernière, où l'on retrouve beaucoup de collaborations et qui contient de très nombreux morceaux ! On avait envie à la fois de se faire plaisir et de faire plaisir aux gens, après l'époque un peu compliquée du Covid. On y trouve évidemment des beatmakers, de nombreuses combinaisons ins-



Couleurs Urbaines du 1<sup>er</sup> au 10 juin La Seyne et Toulon

© Royx

trumentales et bien entendu, on le défend sur scène ! Pendant les concerts de cette tournée, nous jouerons non seulement un melting pot de titres de ce dernier album, mais également quelques morceaux des disques précédents, sans oublier des inédits, des surprises et des exclusivités.

## En ce moment vous faites une tournée en France, est-ce que des dates sont également prévues dans différents pays ?

Oui, nous avons quelques dates à l'étranger, au Mexique notamment, mais aussi en Belgique, en Espagne ou en Angleterre.

## Quels sont vos autres projets ?

Notre dernier album compte de nombreux morceaux ce qui nous donne envie de le défendre encore longtemps sur scène. Un clip est d'ailleurs sorti la semaine dernière pour le morceau "La Fleur de l'âge" ft. Degiheugi. Nous voulons donc pour l'instant continuer à faire vivre ce disque, d'autres sorties de singles sont prévues bientôt. Mais évidemment, nous avons toujours d'autres projets en préparation.

## Pouvez-vous nous raconter un souvenir de scène marquant ?

Il y en a beaucoup ! Ce qui me vient à l'esprit est une date à Landerneau en Bretagne : il pleuvait et il y avait énormément de vent. C'était assez épique, mais le public était au rendez-vous, c'est ce qui compte. J'ai tellement d'anecdotes de concerts. Un peu avant le confinement, nous avons joué au Festival Couleurs Urbaines, c'était un super concert et je me rappelle que j'avais très chaud sur scène ! C'est un très bon souvenir et nous sommes vraiment contents de revenir. *Weena Truscelli*



Saison d'été - Du 14 juin au 5 juillet à Toulon Les Pianos Sauvages, le 14 juin

## Pouvez-vous revenir pour nous sur la longue histoire du festival ?

Le Festival de Musique de Toulon est l'un des plus anciens festivals de France : il est né à la Tour Royale en 1951 à l'initiative de l'épouse d'un préfet maritime. Il s'est professionnalisé en 1996 en se dotant d'un directeur artistique, Claude-Henri Bonnet, qui a créé le format saison avec l'organisation d'un concert par mois. J'ai intégré l'équipe, comme assistante au départ, et nous avons développé de nombreuses actions pédagogiques autour des concerts. Notre ligne artistique se développe autour de récitals et de musique de chambre. Nous programmons des artistes prestigieux mais aussi de nombreux talents émergents, nous avons d'ailleurs développé un partenariat fort avec l'IESM d'Aix-en-Provence. Nous proposons des concerts payants, mais à des tarifs très accessibles avec des abonnements et des formules familles ou jeune public.

## Comment se passera la journée "Les Pianos Sauvages" cette année ?

Nous mettons des pianos à disposition dans le cœur de ville de Toulon. Nous sommes partenaires des vitrines de Toulon afin de diffuser l'événement à un large public et valoriser notre centre-ville auquel nous sommes très attachés. Chacun peut venir jouer, amateur, confirmé ou professionnel... Nous voulons créer une journée conviviale pour tous les âges. Les professeurs et élèves du Conservatoire TPM sont impliqués et leurs familles sont ravies de les accompagner. Il faut se faire plaisir, s'exprimer, et pas uniquement au piano : nous aurons aussi des trompettistes, des danseurs... Pierre Camas et King Didou, musiciens professionnels, participeront à cette journée également. Nous souhaitons aussi

# SÉVERINE BAUME

Partager la musique.

Un jour ensoleillé, Place des Savonnières, nous rencontrons la dynamique équipe du Festival de Musique de Toulon, Séverine Baume, responsable artistique, Marie Lacroix, responsable développement et administration et Ghizlane Laala, responsable communication et billetterie. Elles nous transmettent leur joie de partager la musique avec le public varois.

nous étendre, nous serons à La Seyne-sur-Mer et à La Garde cette année. Steel Music, notre partenaire, nous prête sept pianos pour l'occasion et nous le remercions vivement. A l'issue de la journée, sur la place des Savonnières, nous présenterons notre saison d'été et proposerons un concert avec Olga Bondarenko au piano et Franck Russo à la clarinette. Nous avons également un partenariat avec l'association "L'Echo de l'Equerre" et un concours avec Les Vitrines de Toulon, les Librairies Charlemagne, le Cinéma Le Royal et Ma Petite Chocolaterie pour créer la meilleure vidéo ou photo de la journée postée sur les réseaux avec le #FMTR2023.

## Quelques mots sur les spectacles de l'été ?

Nous proposons un nouveau lieu cette année, le parvis de la médiathèque Chalucet, où nous recevrons le 26 juin Thomas Briant, violoniste issu du Conservatoire TPM et qui fait une belle carrière, et le pianiste Antoine de Grolée. Le public a un rôle majeur à jouer dans l'émergence des artistes, il faut venir écouter les jeunes talents. Le 30, nous programmons "Génération talents" en co-production avec l'IESM d'Aix avec des élèves et leurs enseignants, Olivier Charlier et Bernard Cazauran, de grands concertistes français. A la Tour Royale, nous recevons le 3 juillet Claire-Marie Le Guay, pianiste et Olivier Bellamy, journaliste musical et récitant, dans un programme consacré à Chopin. Les Librairies Charlemagne sont associées à l'événement et M. Bellamy et Mme Le Guay y dédicaceront leurs ouvrages. Et nous clôturerons le 5 juillet dans les jardins de la Tour Royale avec "Un bal aux Tuileries", en entrée libre, pour lequel Jean Louis Maes et ses élèves du Conservatoire inviteront le public à venir valser.

Fabrice Lo Piccolo

CULTURE PLUS PRÉSENTE

# COULEURS URBAINES

15<sup>ème</sup> EDITION

DU 01 AU 10 JUIN  
LA SEYNE SUR MER  
TOULON

**DUB INC - L'ENTOURLOOP**  
FT N'ZENG, TROY BERKLEY & BLABBERMOUF

**SOOM T - BRAIN DAMAGE - SARA LUGO**  
& The Stone Monks X BAND

**YOUTHSTAR X MISCELLANEOUS - BALTIMORES**

**DIRLO - L'ENSEMBLE NATIONAL DE REGGAE - MATTEO**

**CZESARE - GEORGES STEADY - TYGER - SIMONY - CIE ACCRORAP**

+ GUEST

INFO & BILLETTERIE

# LUJIPEKA

Vend. 4 Août 2023  
Théâtre de Verdure du Lavandou

# BORIS WAY

# MERCER

SUPPORT BY  
JO MARTIN'S • DAM DI BOTTA • REMY BALDO

JEUDI 03 AOÛT  
LE LAVANDOU  
THÉÂTRE DE VERDURE  
OUVERTURE DES PORTES - 19h

# Une saison d'Opéra hors les murs!

Nouvelle formule d'abonnement à partir de 4 spectacles

04 94 92 70 78  
operadetoulon.fr

EPCC Opéra de Toulon, bd de Strasbourg, 83 000 Toulon  
N° Siret 451 807 358 00026 - Code APE 9001Z  
N° de licences L-R-21-10226 / L-R-21-10228 / L-R-21-10357

Opéra de Toulon Saison 23 - 24

METROPOLE TOULON PROVENCE MÉDITERRANÉE

LE DÉPARTEMENT



# JÉRÔME BRUNETIÈRE

Une saison hors-les-murs.

L'Opéra de Toulon rentre dans une phase de rénovation qui durera deux ans. Jérôme Brunetière, son directeur a donc dû composer une saison hors-les-murs, en collaboration avec les autres lieux de spectacle de la Métropole. Il nous détaille l'ampleur des travaux et la programmation.

## Sur quelles parties de l'Opéra vont porter les travaux ?

Ce bâtiment patrimonial et historique va être entièrement rénové. Nous avons l'exemple de la restauration du foyer Campra, ce sera identique. L'aspect de la salle ne va pas changer, mais la fresque et les dorures vont être restaurés, le confort amélioré, les conditions de circulation et l'accès pour les personnes à mobilité réduite également. Nous allons installer une climatisation tout en améliorant l'efficacité énergétique, car aujourd'hui cela ampute la saison. Tout le bâtiment est concerné, la fosse d'orchestre, la scène, la machinerie, les bureaux, les loges, le foyer des musiciens et techniciens, la couture, la coiffure, le maquillage, les salles de répétition... Nous voulons moderniser cet opéra et lui rendre sa beauté initiale.

## Quels lieux accueilleront vos spectacles cette année ?

Je souhaite souligner la qualité de l'accueil qui m'a été réservé par les acteurs du territoire, quand je suis arrivé en mai il y a un an. J'ai rencontré Charles Berling, Robert Albergucci et Jean-Pierre Blanc, et nous avons travaillé de concert pour organiser cette saison. L'automne et l'hiver se dérouleront au Zénith, la fin de l'hiver et le printemps au Liberté et à Châteauevallon, et dès septembre, nous avons répondu à la très belle invitation de la Villa Noailles pour la création d'un nouvel opéra, une aventure rare et exaltante. Nos concerts seront quant à eux programmés au Palais Neptune. Nous avons également réussi à conserver nos dates de théâtre et trouvé des solutions pour les répétitions au Zenith et à Château-

vallon notamment. C'était compliqué pour ces lieux de recevoir un acteur comme l'Opéra et ils ont fait l'effort de s'adapter et de co-construire une saison avec nous.

## Pouvez-vous nous parler des spectacles de la saison ?

Nous ne sommes pas un opéra spécialiste, nous souhaitons refléter la diversité du répertoire. "Rigoletto" est un des chefs d'œuvre de Verdi : nous proposons une version très fidèle et en même temps d'une grande modernité pour raconter cette histoire singulière. "La Chauve-souris" est vraiment un opéra de fêtes, inspiré d'une pièce française qui s'appelle "Le Réveil". Ces spectacles d'envergure fonctionneront bien au Zénith. Le Liberté, avec sa fosse d'orchestre et ses sept-cents places, nous offre un très bel écrin. Nous y donnerons "Orphée et Eurydice", avec une belle mise en scène de Pierre Audi et des danseurs tout au long du spectacle et "Le Couronnement de Popée" mis en scène par Ted Huffman qui a très bien fonctionné au Festival d'Aix. Quant à notre nouvelle production, "Cavalleria Rusticana" et "Pagliacci", elle marquera le retour de l'Opéra à Châteauevallon. Au Palais Neptune, nous donnerons trois concerts symphoniques et deux opéras en version de concert. Nous couvrons donc énormément de répertoire. Pour chaque ouvrage, nous avons la volonté d'offrir des prises de rôle à de jeunes chanteurs très talentueux, c'est un méticuleux travail de repérage et d'audition. Le public ne le sait pas toujours mais même si la production et la mise en scène d'un ouvrage restent les mêmes, la distribution est largement recomposée



© Olivier Pasyon



Les chemins de l'abstraction, au musée du Niel à Giens du 3 juin au 30 septembre

# FLORENCE DENIS

Un nouveau lieu d'exposition dans un cadre enchanteur.

Le port du Niel, après Giens. Un écrin de verdure, quelques bateaux, le bleu de l'océan, une plage, un restaurant... Et désormais un nouveau musée dédié à la peinture de la seconde moitié du XX<sup>e</sup>, créé par Jean-Noël Drouin, amateur d'art qui a choisi de réhabiliter ce magnifique bâtiment contemporain et d'y ouvrir un nouveau lieu d'exposition. Rencontre avec la directrice, Florence Denis.

## Un nouveau lieu d'exposition voit le jour, dans un cadre enchanteur...

M. Drouin a commencé à collectionner de la peinture à partir de 2018, par passion personnelle, avec une ligne directrice précise : de la peinture uniquement, européenne et française, et d'après-guerre, soit la seconde moitié du XX<sup>e</sup>. Il y a quelques années, il a découvert la presqu'île de Giens, et cette construction contemporaine abandon-



née, construite dans les années 60. Il a eu un coup de cœur et a décidé d'y présenter sa collection. Il a été séduit par la beauté du site, la presqu'île, le village de Giens et ce Port du Niel incroyablement préservé grâce au Parc National de Port Cros. La commune d'Hyères nous a extrêmement bien accueillis. C'est audacieux de créer un musée dans un endroit à vocation balnéaire mais le public est habitué ici, avec la Villa Noailles ou la Fondation Carmignac, et nous faisons d'ores et déjà partie du réseau Plein Sud ce qui nous offre une belle visibilité. Nous mettrons à disposition des visiteurs des navettes

gratuites depuis le village, qui possède un grand parking gratuit. Ils pourront aussi se restaurer sur la terrasse en profitant de cette superbe vue mer grâce au Mérou du Niel géré par Martin Himeur sur nos terrasses. Nous voulons que le musée soit un lieu de vie. Nous avons également un partenariat avec l'Ecole d'Art d'Hyères afin d'accueillir des étudiants en juillet pour un stage de création, le public scolaire et parascolaire est important. Ce fut deux ans de travaux pour transformer ce lieu privé en un lieu public, puis il a fallu réfléchir à l'exposition inaugurale...

## Justement comment s'est fait le choix de cette exposition, "Les chemins de l'abstraction" ?

Le commissaire d'exposition Antoine Villeneuve a réalisé le choix des œuvres, en accord avec M. Drouin, en s'appuyant sur le recueil publié par Jean Grenier : "Entretiens avec dix-sept peintres non-figuratifs". Ceux-ci ont été la base de réflexion pour exprimer ce qu'est l'abstraction et ont permis de sélectionner certains artistes dans la collection de M. Drouin qui en réunit plus de quatre-vingts. Une des singularités de l'exposition est que nous avons récupéré les archives de l'INA pour permettre d'écouter les entretiens conduits par Jean Grenier dans les années 50 et 60. Ce sont les artistes eux-mêmes qui racontent leur parcours. Ils s'interrogent, entre autres, sur ce débat entre figuré et non-figuré et veulent en sortir. Leur seule règle est la liberté, afin d'imaginer un monde nouveau après le chaos de la guerre et surtout de remettre au centre du débat les émotions. Ces peintres-là ont aussi été marqués par les paysages qu'ils ont traversé dans toute l'Europe,

entre Atlantique et Méditerranée, ce qui correspond bien à notre emplacement et à notre positionnement.

## Quels sont les artistes présentés ?

L'exposition est construite autour de cinq chapitres. Nous démarrons avec "Les héritiers du XIX<sup>e</sup> siècle" avec Fontené, Zack, et Szenes, puis nous avons "Du cubisme à la non-figuration" avec Deyrolle et Busse, "Les enfants du surréalisme" avec Sima, Ubac, Vulliamy, Bryen, "L'appel du lyrisme" avec Gauthier, Carrade, Germain, et Marfaing et enfin "Brouiller les pistes" avec Debré, Messagier et bien sûr Soulages. Ces peintres venaient des quatre coins de France et d'Europe mais ont tous conflué à Paris, alors la capitale artistique mondiale. Après avoir subi la guerre, ils n'avaient qu'une envie, se rendre dans la capitale de l'art, au pays des lumières, pour retrouver leur liberté. Au niveau de l'expression, ils utilisent des chemins et supports divers, papier, gravures, huiles sur toiles, des grands et des petits formats... C'est une richesse, un élan extraordinaire qui irrigue encore aujourd'hui la création contemporaine.

Fabrice Lo Piccolo



Olivier Debré

d'un lieu à l'autre, car les chanteurs ont souvent d'autres engagements. Il faut donc penser les artistes les uns par rapport aux autres, l'harmonique des voix, la façon de jouer. En tant que directeur artistique, je suis chargé de cette tâche, aidé par Pierre Ribémont. Chaque opéra demande un travail important d'adaptation, il faut par exemple ajuster ou refaire les costumes. De même, Valerio Galli, notre chef d'orchestre dirigera pour la première fois les opéras auxquels il participe. Notre activité sur le territoire continue également à se développer, nous serons par exemple à la Roquebrussane, à Tourtour ou encore au Festival de Ramatuelle. Et nous prolongeons bien entendu notre partenariat avec le Festival de Musique de Toulon et la Musique de la Marine nationale.

Fabrice Lo Piccolo

**LEÇON DE ROUGE**

Charlemagne

librairiecharlemaane.com

**LITTÉRATURE**

**Leçon de rouge // Maria Hummel**

A Los Angeles, lorsqu'une sulfureuse élève est retrouvée sans vie au sein de son campus, l'hypothèse d'un simple suicide ne tarde pas à s'effiloche... Maggie Richter, cette singulière et avertie enquêtrice, nous ouvre les fascinantes portes du musée contemporain et interroge subtilement la fétichisation féminine.

**Frédéric, libraire Charlemagne Hyères**

**PORQUEROLLES**

**FILM FESTIVAL**

**DU 14 AU 18**

**JUIN**

**2023**

Encart offert par Cité des Arts au titre de son engagement dans la transition écologique

ESPACE DES ARTS/LE PRADET 2023

**Spectacles des Ateliers de l'Étreinte**

PIÈCES DE THÉÂTRE / MISE EN SCÈNE : SARAH LAMOUR/MATISSE TRUC / MARGAUX CROIX/FLORENCE FOURNIER / KILLIAN CHAPPUY

Renseignements : 06 75 98 81 36  
lesateliersdeletreinte@gmail.com

**Ateliers de l'Étreinte**

<b>1</b> JUN	<b>21H</b> <b>LE CHEMIN DE LA VERTU</b> (D'APRÈS DOM JUAN DE MOLIÈRE) groupe adultes 1		
<b>2</b> JUN	<b>21H</b> <b>FUGUEUSES</b> groupe adultes 2		
<b>3</b> JUN	<b>14H</b> <b>INFLUENCE-MOI !</b> groupe jeunes adultes	<b>21H</b> <b>UN JOUR DEFÊTE</b> groupe adultes 3	
<b>4</b> JUN	<b>14H</b> <b>L'ODYSSÉE</b> groupe ados 1	<b>16H</b> <b>SPLEEN</b> groupe ados 2	<b>21H</b> <b>UP &amp; DOWN</b> groupe adultes 4
<b>5</b> JUN	<b>21H</b> <b>LES 8 PÉCHÉS CAPITAUX</b> groupe adultes 5		



# PATRICE LAISNEY

Le PÔLE, arts en circulation, fait peau neuve.

*Le directeur du PÔLE nous dévoile en avant-première la programmation de la prochaine saison : cirque, théâtre, spectacles jeune public, arts de la rue, mais aussi actions artistiques et culturelles. C'est aussi l'occasion d'une re-fonte de son identité graphique, confiée aux toulonnais de Studio aZ..*

## Quels seront les temps forts cette année ?

Nous conservons les mêmes temps forts. Nous démarrons traditionnellement avec le festival Regards sur Rue qui aura lieu du 22 au 24 septembre à La Seyne. Nous maintenons également la Nuit du Cirque au mois de novembre, mais qui s'étendra sur une semaine cette année aux chapiteaux de la Seyne et avant cela au Thoronet, en collaboration avec en collaboration avec la ville et Théâtres en Dracénie. . Puis en décembre, nous aurons notre temps fort clown : "Clowns Not Dead".

## Peux-tu nous présenter quelques spectacles de la saison ?

Nous démarrerons la saison avec la compagnie suédoise Circus I Love You dans une proposition familiale sur le thème de l'amour. Des duos d'acrobates se succèdent dans une ambiance musicale forte car les artistes sont aussi musiciens. Pour la Nuit du Cirque, Circo Zoé nous propose "Deserance", une création que nous avons accueillie en résidence. Pendant cette période de pandémie, ils se sont posé la question du collectif, d'être et faire ensemble pour sortir de cette errance. Nous verrons de nombreuses techniques de cirque dans un univers musical fort. Pendant cet événement, nous aurons aussi "S'assurer de ses propres murmures" avec du jonglage et des percussions, à la Garde et "Out of the Blue", spectacle très singulier qui se déroule en apnée dans un aquarium de huit mille litres. On pense au "Grand Bleu" bien sûr, c'est un hymne à la mer, très doux, qui nous parle de la fragilité de nos océans et de notre planète. Pendant le temps fort clown du mois de décembre, nous recevons Bonaventure Gacou qui incarnera son Boudou au Revest et "Les Clowns" de François Cervantes, avec le Boudou, de nouveau, Arletti et Zig, trois

clowns qui sont des références historiques, en coréalisation avec Châteauvallon-Liberté scène nationale. Véronique Tuaille, déjà accueillie pour les dix ans du Cirque Inextremiste, jouera son clown Christine dans une nouvelle création sur la crise de la quarantaine, assez trash. D'ailleurs, tous les spectacles de Clowns Not Dead cette année sont pour adultes. Enfin, les Belges de la Compagnie Scratch, joueront "Drache Nationale", un spectacle loufoque et déjanté, autour du jonglage et de cette question : "comment positiver quand c'est la merde ?" Côté cirque, en février nous recevons les Australiens de la Compagnie Circa dans "What will have been", spectacle événement qui allie cirque contemporain, avec trois acrobates, et musique, avec un violoniste qui jouera du Vivaldi et du Bach. Nous montrerons aussi du cirque équestre, avec la Compagnie EquiNote, ou encore Yann Frisch qui a remporté le grand prix mondial de la magie, dans "Personne", un spectacle joué dans un camion-théâtre. Dans "M.E.M.M., au Mauvais Endroit au Mauvais Moment" la circassienne, Alice Barraud, acrobate-volti-geuse, déjà venue avec "Les Dodos", nous parle de sa reconstruction après avoir vécu l'attentat au Bataclan alors qu'on lui prédisait qu'elle ne pourrait plus faire de cirque. Elle sera accompagnée en musique par de Raphaël de Pressigny, le batteur de Feu! Chatterton. Et nous terminerons la saison de cirque avec le Cirque Aïtal, vus dans "Saison de cirque", qui revient avec un spectacle plus intimiste, où un colosse et une voltigeuse réalisent du porté acrobatique, accompagnés par deux musiciens. Et nous n'oublions pas le jeune public. "La méthode du Docteur Spongiak" est du théâtre d'ombres. "Scarlett et Novak" est une création autour du numérique et de l'addiction au téléphone et réseaux

sociaux, tirée d'un livre à succès d'Alain Damasio. "Normalito" de Pauline Sales est une pièce sélectionnée pour le Prix de la Bibliothèque de théâtre Armand Gatti. "Casimir" est une création soutenue par le réseau Tribu, treize scènes de la Région Sud. "Ces filles-là" a eu le prix de la bibliothèque de théâtre Armand Gatti, et traite du harcèlement sur les réseaux sociaux. Nous allons jouer la pièce dans les collèges. Et la compagnie marseillaise Agence de Voyages Imaginaires nous présentera du théâtre musical avec la pièce "Les Fables" inspirée des fables de la Fontaine.

Fabrice Lo Piccolo



© Minja Kaukonen



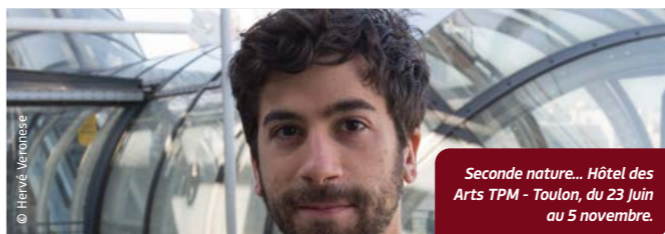
**ACTIVE 100FM**

**Cinéma**

**Sick of myself de Kristoffer Borgli**

Ce film n'est pas un coup cœur mais il est à coup sûr un film qui interpelle, par le sujet et les thèmes qu'il aborde. Nous allons suivre un couple autodestructeur bien ancré dans notre société, parasité par les réseaux sociaux et par le nombre de likes que peut susciter un post. Nous allons découvrir ce que certaines personnes sont capables de faire par jalousie, pour être sur le devant de la scène pour simplement attirer l'attention - qu'elle soit bonne ou mauvaise. Le film nous montre les dérives de notre monde qui glorifie le néant. Film imparfait, parfois lourd dans sa mise en scène, avec une certaine répétition scénaristique mais malgré tout je trouve dans ce film une certaine satire de notre époque.

**Nathalie Jourde**



Seconde nature... Hôtel des Arts TPM - Toulon, du 23 juin au 5 novembre.

## Il semble que pour l'édition 2023 de "Design Parade", le Centre Pompidou élargisse ses partenariats?

En effet, je travaille au département design du Musée d'art moderne du Centre Pompidou et suis commissaire associé de cette exposition avec Marie-Ange Brayer, conservatrice en chef et, cette année, nous collaborons avec d'autres collections nationales, le CNAP (Centre National des Arts Plastiques), le Mobilier National et le Musée des Arts Décoratifs. Dans "Seconde Nature - Pour un design durable", exposition organisée avec la Métropole TPM et la Villa Noailles, il sera donc possible de voir des œuvres issues de ces quatre collections nationales de Design. Les sujets des éditions précédentes, aux thèmes plus "historiques" (Intérieurs Modernes, Design Italien) faisaient appel aux fonds de la collection design du Centre Pompidou, mais cette année, l'édition est résolument dirigée vers la création contemporaine, un enjeu très actuel, et la collecte d'œuvres réclamait la collaboration de ces différentes institutions.

## Comment définiriez vous le design durable ?

Dans "Seconde nature", nous avons justement cherché à montrer ce que pouvait être le design durable, qui est un principe regroupant de nombreuses démarches de la part des designers. L'exposition présente un panorama de ce que semble être les différentes pistes d'un design durable aujourd'hui. Ces pistes vont inclure des dimensions écologiques et sociales extrêmement importantes, qui vont se déployer à travers des notions comme l'éco-design, le bio-design mais aussi et surtout, une certaine forme de design critique, qui est vraiment le fondement du design durable. Cette remise en question débute dans les années 80 et 90, avec des réflexions sur les modes de production et de consommation des objets, qui expliquent la façon dont les designers s'emparent aujourd'hui de la notion de durabilité. Cette durabilité respecte l'environnement, mais s'étend à un cadre plus large, celui d'implications sociales et économiques dans la conception, la production et les matériaux utilisés.

## Est-ce que l'obligation actuelle d'une approche plus écoresponsable peut parfois

# OLIVIER ZEITOUN

La dimension artistique de la durabilité.

*En 2019, le Centre Pompidou et TPM ont signé un partenariat autour de l'évènement "Design Parade" afin d'exposer les collections nationales de design à l'Hôtel des Arts. C'est dans ce cadre que le commissaire associé de l'exposition "Seconde nature, pour un design durable" a répondu à nos questions.*

## nuire à la créativité ?

Je dirais que non, au contraire, et c'est aussi l'enjeu de l'exposition que de permettre de découvrir toute une recherche de solutions à cette crise environnementale, qui déclenche une créativité très forte chez les designers.

## Comment l'exposition est-elle structurée?

Le parcours suit l'évolution de cette inventivité qui se met au diapason des enjeux actuels et débute par le design critique, cette période où des groupes de designers s'emparent de notions telles que la surproduction des objets, des déchets que cela génère, et conduit au fait qu'ils s'orientent vers une production low tech, une esthétique un peu pauvre et sèche qui mène jusqu'à imaginer des objets issus de matériaux complètement naturels, voués à disparaître. Puis suivent des salles aussi passionnantes les unes que les autres, dont une dédiée au programme des "Aliénés du Mobilier national", qui concerne des objets voués au rebut, mais finalement confiés à des artistes plasticiens qui les transforment en des œuvres "upcyclées". L'exposition offrira une vue d'ensemble originale et plutôt complète. Weena Truscelli

## ÉVÈNEMENT

# MATTHIEU PRIOL

La Fête c'est nous !

*Matthieu, le directeur de l'association d'évènement NO/ID\*, nous invite le 21 juin à Toulon à faire résonner tous ensemble de belles vibrations sous les sons de formations musicales locales venues célébrer le début de la saison estivale. C'est l'occasion aussi de mettre en avant une autre manifestation estivale : "Les Nuits Blanches" à Hyères.*



La Fête c'est nous, le 21 juin, Toulon - Les Nuits Blanches, du 13 juillet au 24 août, Hyères

## De quoi est en charge NO/ID\* dans l'organisation de la Fête de la Musique à Toulon ?

Nous travaillons sur la fête de la musique de Toulon depuis 2009. Nous coordonnons entièrement la manifestation. Cela inclut la sélection des groupes et des scènes, la communication, la sécurité... Toute demande passe par nous, puis est redistribuée aux différents prestataires. C'est assez complexe à organiser en termes de circulation et de stationnement, donc de logistique. Cela implique une coordination importante que le public ne voit pas forcément, mais qui est très chronophage : il y a entre deux-cents et deux-cent-cinquante intervenants différents. Chaque année nous accueillons environ vingt-mille personnes entre le Mourillon et le centre-ville.

## Comment va se passer la manifestation ?

Nous aurons trente scènes, soixante-neuf concerts et soixante-dix-sept partenaires ! Nous collaborons avec les établissements. Il existe toute une

nouvelle génération de commerçants qui va apporter quelque chose pour la ville, le maillage est de plus en plus intéressant. Quand je pense qu'un éta- blissement peut être important, je vais vers lui et j'essaie d'aider, de proposer, parfois cela peut être simplement un renfort en communication. Les concerts auront lieu de 18h à minuit au centre et jusqu'à 2h au Mourillon et proposeront tous types de musique. C'est la manifestation musicale gratuite la plus importante du Var. Le programme sera en ligne le 21 à midi, et vous pourrez naviguer dans la ville et découvrir plein de surprises en live sur [www.lafetecestnous.com](http://www.lafetecestnous.com). Alors, venez découvrir vos artistes, soyez curieux, descendez dans vos rues ... et célébrons l'arrivée de l'été tous ensemble, car cette année, la fête c'est Nous !

## Quels seront les autres événements dont tu es en charge cet été ?

Nous sommes en charge cette année de l'organisation intégrale de l'évènement "Les Nuits Blanches", avec la mairie d'Hyères. La manifestation aura

lieu du 13 juillet au 24 août, tous les jeudis et gratuitement. Nous voulons que le public sache que le jeudi, c'est à Hyères qu'il faut aller. Nous travaillons sur toute la zone piétonne, avec un Food Hall qui comportera des cuisines nomades sur la place de la République, des déambulations, des concerts, des artistes d'arts visuels, un marché de créateurs, une brocante... En travaillant sur l'ensemble de la manifestation cette année, c'est plus facile de créer un fil conducteur chaque jeudi.

Fabrice Lo Piccolo

Cité des Arts est édité par ASSOCIATION CITÉ DES ARTS

Directeur de publication  
Fabrice Lo Piccolo  
06 03 61 59 07  
infos@citedesarts.net

Services civiques  
Lilas Leca - Cavalier Blanc - Isaac Boucher

Cité des Arts Var / ctedesarts83

Imprimé à 20.000 exemplaires, sur du papier provenant de forêts gérées durablement.

Merci à nos mécènes : Pathé La Valette - Toulon et MAIF Assurances Toulon



# FESTIVAL #4

## REGARDS SUR RUE

22/23/24 SEPTEMBRE  
LA SEYNE-SUR-MER  
SPECTACLES GRATUITS

la saison gati

LE PÔLE - Scène conventionnée 0800 083 224 (appel gratuit) [www.le-pole.fr](http://www.le-pole.fr)



## | AGENDA CULTUREL

Le 1er juin 2025

Le Nuits du Cygne
Maison du Cygne - Six-Fours
*Jusqu'au 18 juin*

Les Saisons Hanabi
Cinéma Le Royal – Toulon
*Du 31 mai au 6 juin*

Concerts Moustaki / Ferrat
Maison Tholosan – Bandol
*Les 1<sup>er</sup> et 2 juin*

Festival Couleurs Urbaines 2023
La Seyne - Toulon
*Du 1<sup>er</sup> au 10 juin*

Boom Boom Kids
Le Live – Toulon
*Vendredi 2 juin*

The Brothers Experience - Duo Beatbox Voix
Casino de Jeux - Sanary-sur-Mer
*Vendredi 2 juin*

Metek Festival 2023
Le Telegraphe – Toulon
*Du 2 juin au 1<sup>er</sup> juillet*

Misericordia
Le Liberté scène nationale – Toulon
*Samedi 3 juin*

The MET Opera / La Flûte enchantée
Pathé Liberté - Toulon
*Samedi 3 juin*

Thomas Marty
Théâtre Le Forum – Fréjus
*Samedi 3 juin*

Le Rue des Arts Fête le Cœur de Ville
Rue des Arts - Toulon
*Samedi 3 juin*

La Saga de Molière
Espace Albert-Camus – La Valette-du-Var
*Samedi 3 juin*

Festival de Théâtre
Théâtre Marc Baron – Saint-Mandrier-sur-Mer
*Le 3 et 4 juin*

Les Voix Animées – Bouquet de chansons
La Colle Noire – Le Pradet
*Dimanche 4 juin*

Association Fractales – Regards Croisés
Théâtre Galli – Sanary-Sur-Mer
*Dimanche 4 juin*

Inès Reg – Hors normes
Zénith de Toulon
*Dimanche 4 juin*

LE SAMOURAÏ de JP Melville
Ciné club de la Lune – Carqueiranne
*Mardi 6 juin*

Danse – Accrorap : Prélude
Place Martel Esprit – La Seyne-sur-Mer
*Mardi 6 juin*

Jazz Club Sanary - Swing Saint-Germain
Théâtre Galli – Sanary-Sur-Mer
*Vendredi 9 juin*

Fromage de chèvre sauce thaï
Théâtre Le Colbert – Toulon
*Vendredi 9 juin*

Liza Minnelli Emois
Café-Théâtre La 7<sup>e</sup> Vague - La Seyne-sur-Mer
*Vendredi 9 juin*

Florence 1990
Café-Théâtre La 7<sup>e</sup> Vague - La Seyne-sur-Mer
*Samedi 10 juin*

Spectacle de danse
Pasino de Hyères
*Mercredi 14 juin*

Soirée Pirates
Place De L'équerre – Toulon
*Mercredi 14 juin*

Ciné-Rencontre : Fifi
Cinéma Six n'étoiles - Six-Fours-les-Plages
*Mercredi 14 juin*

Les Pianos Sauvages (FMTR)
Toulon, La Garde, La Seyne
*Mercredi 14 juin*

Porquerolles Film Festival
Porquerolles
*Du 14 au 18 juin*

Bzzz - Cours Enfants
Théâtre Le Colbert – Toulon
*Mercredi 14 juin*

Festival Sacrée Musique - Amaury Vassili
Cathédrale Saint-Léonce – Fréjus
*Jeudi 15 juin*

Adèle - Cours Adultes
Théâtre Le Colbert – Toulon
*Jeudi 15 juin*

West Side Story
Opéra de Toulon
*Vendredi 16 juin*

Le Choeur du Sud & Patrick Fiori Chef de choeur
Frank Castellano - Zénith de Toulon
*Samedi 17 juin*

Ciné Classique – La musique dans les films
Châteauvallon scène nationale – Ollioules
*Samedi 17 juin*

La thérapie de trop
Café-théâtre Porte d'Italie – Toulon
*Samedi 17 juin*

Montand, Le French Lover
Médiathèque - Sanary-sur-Mer
*Samedi 17 juin*

Jazz Vocal de Sanary
Café-Théâtre La 7<sup>e</sup> Vague - La Seyne-sur-Mer
*Samedi 17 juin*

Nederlands Dans Theater
Châteauvallon – Scène nationale – Ollioules
*Le 22 et 23 juin*

Le Roi Midas – Ados
Théâtre Le Colbert – Toulon
*Jeudi 22 juin*

Roméo et Juliette – Opéra en Direct
Cinéma Six n'étoiles - Six-Fours-les-Plages
*Jeudi 22 juin*

Design Parade
Toulon & Hyères
*Du 22 au 25 juin*

Inauguration de la médiathèque
Théâtre Jules Verne – Bandol
*Vendredi 23 juin*

La pathétique histoire d'Alceste
Théâtre Le Colbert – Toulon
*Vendredi 23 juin*

15<sup>e</sup> Moko Festival
Tour Royale - Toulon
*Du 23 au 25 juin*

Héros-Limite
Châteauvallon scène nationale – Ollioules
*Samedi 24 juin*

Secret party
Théâtre Le Colbert – Toulon
*Samedi 24 juin*

Le musée des contradictions
Châteauvallon scène nationale – Ollioules
*Samedi 24 juin*

Le Faron fête la musique (FMTR)
Théâtre de Verdure du Mont Faron - Toulon
*Samedi 24 juin*

Ballade au Jardin (FMTR)
Parvis de la Médiathèque Chalucet
*Lundi 26 juin*

Musée Haut Musée Bas
Espace des Arts – Le Pradet
*Mardi 27 juin*

Festival Sacrée Musique - FL Grandpré
Cathédrale Saint-Léonce – Fréjus
*Jeudi 29 juin*

Festival EXTRA-Muros 2023
Place des Savonnières - Toulon
*Jeudi 29 juin*

Cinéma en Plein Air - Souviens-toi l'été dernier
Le Port des Créateurs - Toulon
*Jeudi 29 juin*

Lignes de vie
Châteauvallon scène nationale – Ollioules
*Vendredi 30 juin*

22<sup>e</sup> Nuit du Conte
Maison du Cygne – Six-Fours-les-Plages
*Vendredi 30 juin*

Prélude
Châteauvallon scène nationale – Ollioules
*Vendredi 30 juin*

Générations talents (FMTR)
Tour Royale - Toulon
*Vendredi 30 juin*



LIBRAIRIE  
**FALBA**

** Bande Dessinée**

**Hawkmoon T.2 // Le Gris, Dellac et Poli**  
Maudits soient le Roi-sorcier Uon et ses hordes de Granbretons ! Le Ténébreux Empire étend son pouvoir sur l'Europe du Tragique Millénaire. Dorian Hawkmoon, duc de Köln, est tombé sous son joug. Un joyau noir est implanté sur son front et assujettit son esprit aux volontés de l'ennemi. Ce dernier lui a donné pour mission de : Rejoindre le Comte d'Airain de Kamarg ; Gagner sa confiance ; Enlever sa fille, la belle Yisselda afin de l'échanger contre l'imprenable forteresse d'Aigue-Morte. Hawkmoon trahira-t-il son ami ? Livrera-t-il son amour ?  
*Créée par Michaël Moorcock, "La Légende de Hawkmoon" est adaptée en BD par Jérôme Le Gris (scénario), Benoît Dellac et Didier Poli (dessin). Les auteurs ont su retranscrire à merveille ce chef-d'œuvre de la Dark Fantasy où se mêlent fracas des armes, magie et sciences. Excellente lecture !*

**Helclayen, l'elfe de Dracénie**



Médiathèque Alfred Kastler à Bandol, inauguration le 23 juin.

**Quelles seront les nouveautés que proposera cette médiathèque rénovée ?**
Nous avons renommé la médiathèque Alfred Kastler du nom du physicien né en 1902 en Alsace et décédé à Bandol en 1984. Il a remporté le Prix Nobel en 1966, et a créé un laboratoire d'où sont sortis deux autres Prix Nobel. Il était également humaniste, poète, pro-européen, avec une fibre écolo-gique et a défendu la cause animale en cofondant la Fondation Droit Animal, Ethique et Sciences. Il a vécu une partie de sa vie à Bandol et son fils possède toujours sa maison. Il adorait admirer la lumière du site. Notre but était de moderniser la médiathèque, en octroyant plus de place à différents types de médias, avec par exemple une ouverture à l'informatique et un fauteuil d'écoute immersive pour un confort musical exceptionnel. Nous avons aussi revu tous nos espaces, avec un espace conférence le plus chaleureux possible, où nous allons organiser des débats, des lectures ou accueillir des scolaires, avec un amphithéâtre modulable. Nous créons également un espace adulescent

Le 1er juin 2025

### | CINÉMA

## VINCENT DOERR

Du cinéma pour soutenir l'écologie.

Le 1er juin 2025

Le 1er juin 2025

Le 1er juin 2025

Le 1er juin 2025

*La quatrième édition du Porquerolles Film Festival récompense un long-métrage de cinéma consacré à l'écologie et aura lieu en juin sur l'île de Porquerolles et la presqu'île de Giens. Nous avons rencontré son directeur.*

**Qu'est-ce qui t'a poussé à créer un festival de films sur l'écologie à Porquerolles ?**
Je suis né dans la région et connais bien Porquerolles, j'y ai des attaches familiales. J'ai fait des études de cinéma et dirige l'institut Henri Langlois sur les films de Patrimoine. Je souhaitais créer un festival et me suis dit que l'on pourrait faire un bel événement sur cette île. En 2019, j'ai rencontré Charles Carmignac, qui dirige la Fondation Carmignac, et il a souhaité être partenaire. La Ville d'Hyères soutenait également le projet et Charles Berling m'a aidé à mettre en place le premier jury. Juliette Binoche, très sensible à l'écologie, a accepté d'être présidente. Nous sélectionnons des long-métrages de cinéma sur l'écologie, qui dénoncent, donnent des solutions ou montrent la beauté du monde. La première édition s'est déroulée à la Fondation Carmignac et cette année le festival aura lieu au Fort Sainte-Agathe.

Le 1er juin 2025

Le 1er juin 2025

avec notamment une ouverture aux mangas, BD et romans graphiques, ainsi qu'un espace presse et un autre de travail sur table avec accès à l'informatique. Nos documents seront équipés de puces RFID qui permettent de faire des emprunts autonomes, notre personnel pourra ainsi mieux accompagner le public. Enfin, nous allons déplacer l'entrée de la médiathèque et la mettre au même endroit que celle du théâtre Jules Verne.

**Vous proposerez également un nouvel espace dédié à "Micro-Folie", quel est le principe ?**
C'est un système dédié à la visualisation d'œuvres de différents musées, développé par La Villette et porté par le ministère de la Culture. C'est un outil de valorisation du fond patrimonial des plus grands musées nationaux, qui donne accès à différentes collections, comme celle du Musée d'Orsay par exemple, pour pouvoir visualiser des œuvres célèbres. Il permettra d'accueillir des élèves et leurs enseignants et le public sera accompagné par nos médiateurs. Un espace dédié y sera

Le 1er juin 2025

### | CITOYENNETÉ

Le 1er juin 2025

Le 1er juin 2025

Le 1er juin 2025

Le 1er juin 2025

Le 1er juin 2025

nale. En 2021, nous avons travaillé avec Châteauvallon-Liberté qui encadrait des jeunes pour créer des films sur l'écologie. Aujourd'hui nous voulons des réalisations de toute la France et dès la rentrée, nous allons travailler avec les académies de chaque département. Impliquer la jeunesse dans les questions d'écologie est pour moi ce qui a le plus de sens aujourd'hui. Les participants peuvent gagner une diffusion sur France TV, au cinéma et en local sur Cité des Arts TV. Mais surtout nous offrons au gagnant la possibilité de créer de nouveau, et cette fois dans des conditions professionnelles.

**Quelle sera la programmation et le déroulé du festival ?**

Nous avons trois prix principaux : le grand Prix Porquerolles, le prix du jury et le prix presse, et venons de créer le prix Ecocréad de la meilleure publicité sur l'écologie. Nous avons une quinzaine de films en compétition, sortis cette année ou en avant-première. La présidente sera Elodie Bouchez et le président d'honneur, Pierre Richard. On retrouvera dans le jury Gérard Jugnot, parrain du festival, Olivia Bonamy, Jean-Marc Barr, Rafi Pitts, acteur

Le 1er juin 2025

Le 1er juin 2025

Le 1er juin 2025

Le 1er juin 2025

Le 1er juin 2025

Le 1er juin 2025

consacré et vous disposerez d'une technologie de réalité virtuelle avec casque et écouteurs.

**Vous inaugurerez la nouvelle médiathèque le 23 juin, quel est le programme de cette journée ?**
A 17h, nous proposerons la visite de la médiathèque avec une projection d'archives sur Alfred Kastler, la découverte des nouveaux services et une présentation de Micro-Folie. A 18h, nous aurons l'inauguration officielle en présence de la famille d'Alfred Kastler et de l'écrivain David Foenninos. A 19h30, l'écrivain donnera une conférence puis fera des dédicaces au théâtre Jules Verne et à 21h, nous organisons un jeu d'enquêtes dans cette toute nouvelle médiathèque, intitulé "Panique à la médiathèque", pour un spectacle à mi-chemin entre théâtre et jeu d'enquêtes. Une signalétique sera mise en place à cette occasion : Jean-Marc Novello va réaliser des fresques sur la place Lucien Grillon et vers l'Auberge du Port pour signaler l'événement.

Le 1er juin 2025

Le 1er juin 2025

Le 1er juin 2025

Le 1er juin 2025

Le 1er juin 2025



Porquerolles Film Festival, du 14 au 18 juin à Porquerolles

et réalisateur iranien, quelques locaux, Flora Hartner, championne du monde de Windfoil, Sébastien Destremaux, le navigateur, -bat-, le musicien, et des personnalités comme Anne Daroux, directrice générale de la chaine Lumni, Pascal Signolet, directeur du festival Atmosphères, Véronique Le Bris qui a écrit "Les 100 films incontournables sur l'écologie" et une personne de la structure EcoProd qui aide à fabriquer des films de façon propre. Le mercredi 14 nous projetterons le film d'ouverture au Pathé puis inaugurerons le festival au Provençal à Giens. Le 15, nous organisons une masterclass pour les scolaires avec Lumni et France TV. Le vendredi est consacré aux Ecotubeurs, avec projection des films le matin au Pathé puis remise des prix sur l'île. Le samedi, nous aurons la projection d'un film en compétition au Pathé, d'un autre à Porquerolles, une table Ronde avec Véronique Le Bris, la diffusion du film gagnant et nous clôtrerons avec les concerts de -bat- et du groupe de pop-rock de Philippe Paradis, suivis d'un DJ set de Frank Micheletti. Enfin, le dimanche : opération de nettoyage avec l'association Explore et Préserve, et projection d'un film en plein air. *F. Lo Piccolo*



# LA DIVINE USINE

Festival Off - Avignon 2023

Née de l'envie d'artistes d'unir leurs expériences et leurs pratiques, La Divine Usine est une compagnie toulonnaise qui propose un répertoire de spectacles allant de créations pour la jeunesse à des formes plus performatives. Les cinq membres fondateurs travaillent toujours en collaboration avec de nombreux artistes associés. Leur univers est inspiré de leurs pratiques pluridisciplinaires : arts plastiques, danse, musique, écriture, marionnette, théâtre, clown ou théâtre d'objet. Une philosophie commune : un théâtre proche du spectateur, simple, qui puise son énergie dans l'émotion collective. Cette année, ils présentent deux de leurs créations au festival off d'Avignon : Mademoiselle Océan de Stephen Pisani, lauréate du dispositif Constellations, et La Métamorphose d'après l'oeuvre de Kafka. Killian, Coco, Océane, Benjamin et Stéphanie sont heureux de vous inviter à découvrir ces deux spectacles, et à échanger avec vous pendant le festival.

**Du 7 au 29 juillet - Mademoiselle Océan - 10h30 - Théâtre L'Isle80 - Avignon / La Métamorphose - 14h30 - Théâtre du Rempart - Avignon / Infos : [ladivineusine@gmail.com](mailto:ladivineusine@gmail.com) / [ladivineusine.com](http://ladivineusine.com) / [@la\\_divine\\_usine](https://www.instagram.com/la_divine_usine)**



THÉÂTRE

## LES ATELIERS DE L'ÉTREINTE

Sarah Lamour, Matisse Truc, Margaux Croix, Killian Chapput, Florence Fournier et Victor Lassus

Nous sommes impatients et heureux de vous présenter le travail de nos élèves, préparé avec passion tout au long de l'année ! Un moment de culture, d'échanges et de partage avec nos cinq spectacles adultes, trois spectacles ados et quatre spectacles enfants. Au plaisir de vous retrouver nombreux pour ce Festival !

**1<sup>er</sup> juin - Le Chemin de La Vertu / 2 juin - Fugueuses / 3 juin - Influence-moi - Un Jour de Fête / 4 juin - L'Odyssée - Spleen - Up & Down / 5 juin - Les 8 Péchés Capitaux**  
**Espace des arts - Le Pradet / Entrée : 10€ / 5€ - de 10 ans / Pas de réservation / billetterie sur place / chèques ou espèces / pas de CB**  
**Infos + contact : 06 75 98 81 36 - [lesateliersdeletrainte@gmail.com](mailto:lesateliersdeletrainte@gmail.com)**

BANDE DESSINÉE

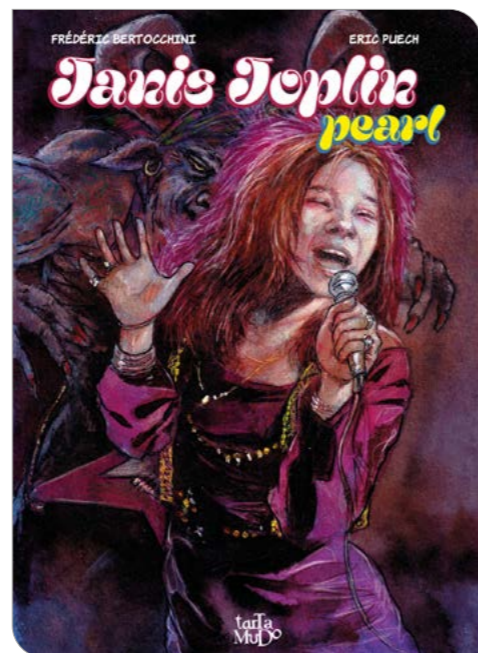
## JANIS JOPLIN - PEARL

Frédéric Bertocchini - Eric Puech

Révélee par le groupe Big Brother, Janis Joplin s'est rapidement imposée comme la plus grande chanteuse de rock, soul et blues dès le milieu des années 60, avant de s'éteindre à l'âge de 27 ans, emportée par la drogue qui aura rythmé sa carrière. Élevée au Texas, qui se déchire sur la question de l'intégration de la communauté noire, Janis Joplin s'élève dès son plus jeune âge contre cette Amérique traditionaliste et puritaine. Ardente militante de cause de cette frange de la population, elle commence à chanter dans des cafés et des clubs folks de Houston et d'Austin. C'est à Austin qu'elle intègre un trio de bluegrass, les Waller Creek Boys. Mais c'est surtout à San Francisco que sa carrière va décoller. Une carrière hors-norme, faite de succès, d'événements improbables et d'excès en tout genre.

**Un biopic Rock'n'Roll sur une icône mondiale de la musique / Un scénario fidèle à la vraie histoire de Janis, s'appuyant sur les biographies de l'artiste / Un graphisme superbe, entièrement réalisé en couleurs directes comme des tableaux / Par le scénariste de "Jim Morrison, poète du Chaos", publié en 7 langues dans le monde / Un récit qui nous entraîne dans l'intimité de Janis Joplin et qui nous fait voyager dans plusieurs États américains de la décennie des "sixties"**

Éditions Tartamudo - Disponible à la Librairie Falba à Toulon



## BRIGITTE GAILLARD

De la peinture à la photographie...



Exposition Correspondances, jusqu'au 19 novembre au Musée d'Art de Toulon.

L'exposition temporaire "Correspondances" présente des œuvres de la collection du Musée d'Art de Toulon et met en lumière les similitudes et les contrastes entre la peinture ancienne, contemporaine et la photographie. Rencontre avec la Conservatrice en Chef des Musées de Toulon.

### En quoi peinture et photographie sont-elles liées ?

En premier lieu par le regard de l'intervenant, photographe ou peintre. La démarche est identique : reproduire un sujet à un moment donné, mais le peintre peut être imaginaire alors que le photographe représente ce qu'il voit. Il existe également des similitudes dans les thématiques, le cadrage, l'éclairage, tous deux jouant sur l'ombre et la lumière et les nuances de couleur. Cette exposition ne demande pas au visiteur d'avoir des connaissances en histoire de l'art, les œuvres parlent d'elles-mêmes. On peut trouver des passerelles entre des photos contemporaines et une peinture du XVII<sup>e</sup> siècle, par exemple entre "L'enfant endormi" de Willy Ronis qui reproduit toute l'innocence de l'enfant et l'œuvre de Van Loo "Les enfants jouant" du XVII<sup>e</sup> : l'enfant au premier plan a été peint dans la même attitude que l'enfant photographié. De même, l'œuvre d'Eugène Carrière symbolisant une femme s'éveillant reste très proche de la photographie d'Edouard Steichen montrant Isadora Duncan nue sous un voile transparent en train de danser, son corps contorsionné évoquant l'aurore. Cette exposition

concerne aussi les correspondances entre peinture ancienne et peinture contemporaine. Les corps masculins du peintre académique Lehoux ne sont pas éloignés du colosse peint par Patrick Lanneau, un artiste contemporain. Leur souci est de symboliser la puissance du corps masculin, le premier de façon très figurative, insistant sur les muscles du corps humain, traités à l'aide d'un dessin solide tel qu'il était enseigné dans les écoles d'art, le second étant plus soucieux de donner l'idée du corps avec une couleur complètement irréaliste puisqu'il apparaît vert et bleu sur la toile. Les temps ont changé, les contemporains ne recherchent pas la copie du vrai mais à suggérer.

### L'exposition permanente est également modifiée...

Nous faisons un éclairage sur une partie de la collection photographique du musée qui comprend plus de cinq-cents pièces. Nous proposons, parallèlement à "Correspondances", trente-cinq photos dans le Cabinet d'Arts Graphiques, rassemblant les grands noms de la photographie, de Man Ray à Ristelhueber en passant par Cartier-Bresson, Clergue, Doisneau, Freund,

Steichen... Et nous continuons dans les salles permanentes. Ainsi les photographies de Bernard Plossu, d'acquisition récente, dialoguent avec les paysages de bord de mer de Vincent Cordouan, et la "Sainte-Victoire" de Beatrix Von Conta fait parfaitement écho à "La Vallée des Angoisses" de ce même Cordouan, les deux artistes s'intéressant au rendu de la roche et à l'éclairage rasant qui met en valeur les reliefs. La salle d'Orient réserve aussi quelques surprises, nous venons d'accueillir trois nouvelles œuvres du musée d'Orsay représentant Alger et Tanger, et la galerie Roger Violet à Paris, dans la continuité de ce qui avait été fait pour l'exposition "L'Algérie des Peintres", nous a accordé le prêt de dix photographies orientalistes qui complètent ces correspondances. La grande œuvre de Frédéric Montenart "Les Ruines de Timgad" datée de 1900 s'associe parfaitement à la photographie du studio américain Léon & Lévy prise sur le site à la même époque. Les salles contemporaines voient aussi leur présentation modifiée, quelques peintures sont remplacées par des photographies d'artistes contemporains tels que Georges Rousse, François Hers ou Patrick Tosani...

**La Vague Classique**

1/07 > 19/07  
2023

Informations & Réservations > [sixfoursvagueclassique.fr](http://sixfoursvagueclassique.fr)



# RENDEZ-VOUS AU THÉÂTRE !

## THÉÂTRES EN DRACÉNIÉ - DRAGUIGNAN



THÉÂTRES EN DRACÉNIÉ  
23 • 24



JEAN-CLAUDE GALLOTTA • CAROLYN CARLSON • MUMMENSCHANZ  
CHRISTIAN HECQ & VALÉRIE LESORT • JÉRÔME DESCHAMPS  
LUCIE BERELWITSCH & LES DAKH DAUGHTERS • JÉRÔME ROUGER  
CIRQUE ÉLOIZE • LES 7 DOIGTS DE LA MAIN • ANDRÉ MANOUKIAN  
ORCHESTRE NATIONAL DE CANNES • *ET BIEN D'AUTRES ENCORE...*

THEATRESENDRACENIE.COM - 04 94 50 59 59

THÉÂTRES EN DRACÉNIÉ - SCÈNE CONVENTIONNÉE D'INTÉRÊT NATIONAL - ART & CRÉATION-DANSE  
THÉÂTRES EN DRACÉNIÉ LICENCES 1 10 88 047 / 2 11 05 916 / 3 10 88 046 • ILLUSTRATION © REBECCA DAUTREMER



# CORRESPONDANCES

13  
MAI  
19  
NOV  
2023

PEINTURES /  
PHOTOGRAPHIES

Collection du M.A.T

**Musée d'Art de Toulon**

Adresse - 113 boulevard Leclerc, 83 000 Toulon

Entrée gratuite - du mardi au dimanche de 12h à 18h

Fermé le lundi et jours fériés

Renseignements : 04 94 36 81 15 - museeart@mairie-toulon.fr

Ville de Toulon > [www.toulon.fr](http://www.toulon.fr)



Albert Besnard, Portrait de Madame Anna Rodenbach, femme du poète belge Georges Rodenbach, 1897, (détail) © Frédéric Jocoux - Edward Steichen, Mademoiselle Ennelt, 1934, (détail) © Laurent Perrier.  
© The estate of Edward Steichen / Adagio Paris, 2023 - Pierre-Adrien Picaud Lehou, En déroute, 1982, (détail) © Alexander Ralozjuk - Patrick Lamme, sans titre (détail) © Adagio Paris, 2023.



# 23

Châteauvallon  
Liberté  
scène nationale

# 24



09 800 840 40

[chateauvallon-liberte.fr](http://chateauvallon-liberte.fr)



## Châteauvallon-Liberté

# Fête de lancement de saison

19h Présentation des spectacles par **Claire Chazal** et  
**Charles Berling** | 21h30 Concert d'**Aloïse Sauvage**

**Gratuit**  
Réservation conseillée

# Ven. 16 juin Le Liberté

**Place de la Liberté  
Toulon**