

CITÉ DES ARTS

LE MÉDIA CULTUREL VAROIS
#63 Juillet / Aout 2023

www.citedesarts.net
f @citedesarts83

DOSSIERS
SPÉCIAUX
THÉÂTRE GALLI
À SANARY
&
L'ÉTÉ À LA
SEYNE

EL GRUPO COMPAY SEGUNDO

AUX AOÛTIENNES DE BANDOL ET AU THÉÂTRE GALLI DE SANARY

La scène de toutes les émotions

SANARY
Théâtre **Galli**
.COM

Musique - Théâtre
Danse - Humour



Hélène Arnaud-Bill et le Conseil municipal

L'ÉTÉ
à La Garde
juillet août

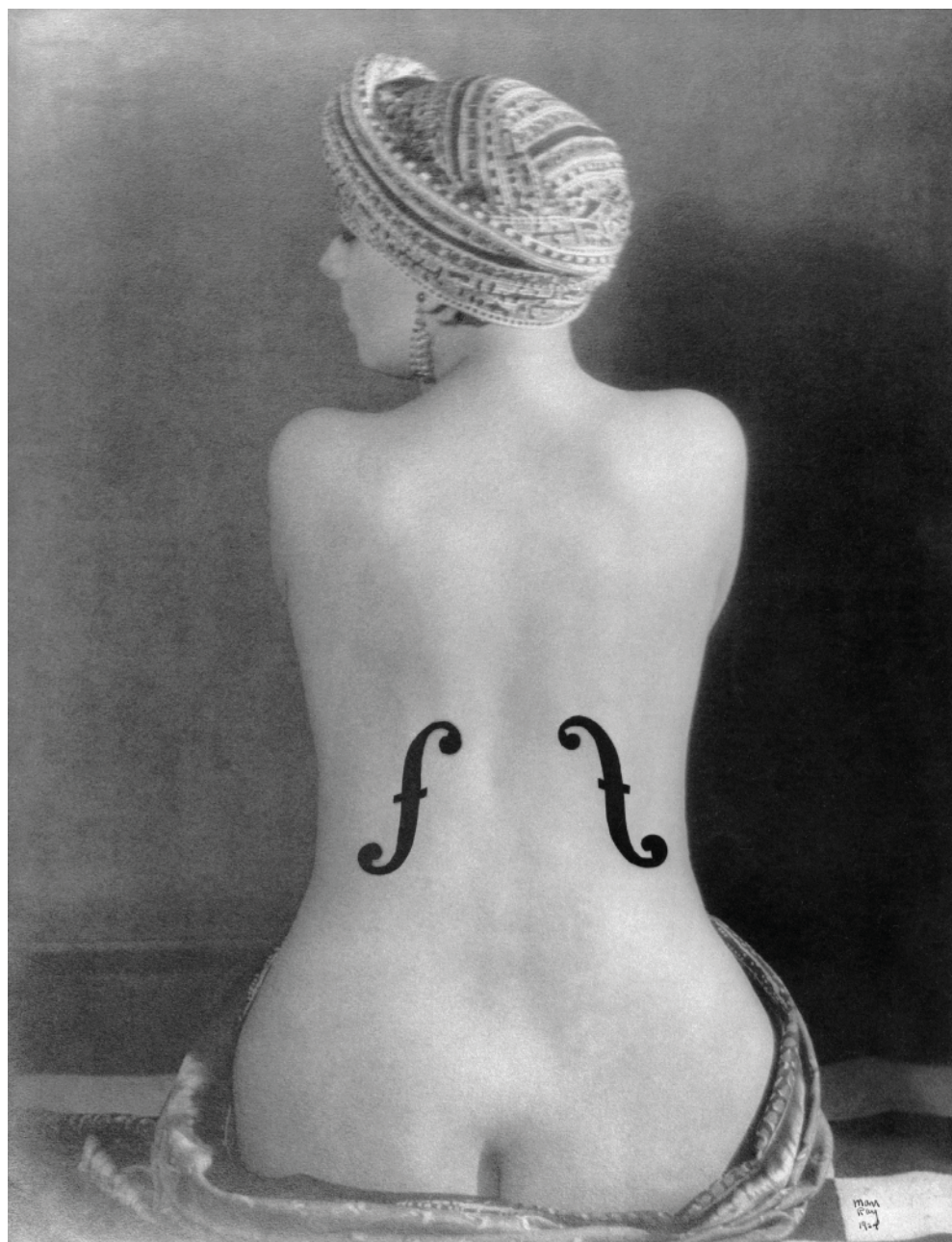
EARTH, WIND AND FIRE / NUITS DU MAS / SOIRÉE DJ
LA FOLIE DES ANNÉES 80 / MÉDIÉVALES
CINÉ SOUS LES ÉTOILES / FOIRE AIL OIGNON BOUDIN
CONTES DU ROCHER / BALS DU JEUDI...

Maison du Tourisme 04 94 08 99 78 | ville-lagarde.fr



MAN RAY

LE BEAU TEMPS



Le Laboratoire, 1984. © Musée de la Ville de Paris / J&S&P - 2023. image: Yannage, Paris

LA BANQUE MUSÉE DES CULTURES ET DU PAYSAGE
HYÈRES

DU 8 JUILLET AU 19 NOVEMBRE 2023

Exposition labellisée
d'intérêt national

Contribution de la Ville
au centenaire de la Villa Noailles



Exposition
d'intérêt
national

Le DÉPARTEMENT

VILLE D'HYÈRES
LES PALMIERS

La Banque
Musée des Cultures et du Paysage
14 avenue Joseph Clotis - 83400 Hyères
Renseignements : 04.83.69.19.40



villa
Noailles



ville
Evian



El Grupo Compay Segundo aux Aôùtiennes de Bandol, le 5 août et au théâtre Galli le 10 novembre

MUSIQUE | 🎵

EL GRUPO COMPAY SEGUNDO

Le meilleur de la musique cubaine contemporaine.

Après la disparition de Compay Segundo, son fils Salvador Repilado a repris les rênes du groupe afin de faire perdurer son œuvre, en la teintant d'un renouveau nuancé. Salvador a répondu à nos questions.

Vous tournez dans le monde entier, mais appréciez-vous le public français ?

El Grupo Compay Segundo a passé de nombreuses années à visiter ce pays. Nous avons toujours reçu un très bon accueil du public français qui est généralement heureux de profiter de notre musique. Nous y avons tissé des liens d'amitié très forts et avons su, en quelque sorte, gagner le cœur des Français avec notre art !

Lors de vos prochains concert à Bandol et Sanary, jouerez-vous également les morceaux légendaires de Compay Segundo ?

Bien sûr, nous voulons apporter de la nouveauté, mais sans perdre notre essence, nos racines, notre tradition, nous souhaitons sincèrement entretenir l'héritage. C'est un engagement envers Compay et envers nous-mêmes. Quand on parle de musique cubaine, "Chan Chan" est déjà un classique, il fait partie de notre répertoire obligatoire, un concert ne peut se clôturer sans que le public entende ses premiers accords qui l'identifient, ça c'est Compay.

Serez-vous nombreux sur scène ?

Le groupe compte neuf musiciens historiques : moi, Salvador Repilado Labrada, fils de Compay, bassiste, Hugo Garzon, chanteur, Haskell Armenteros et Rafael Inciarte à la clarinette, Rafael Cordero à la clarinette basse, Nilso Arias Fernandez et Yoel Maros, à la guitare, et aux percussions Rafael Fournier. Sans oublier le jeune Noslen Chavez, tout juste vingt-et-un ans, qui a rejoint récemment l'orchestre et joue de l'armonico, un instrument à sept cordes créé par mon père, un hybride entre une guitare traditionnelle et la "tres cubano", une

petite guitare à trois doubles cordes. La sonorité de cet instrument donne un caractère unique, que l'on ne trouve pas dans les autres groupes de musique traditionnelle cubaine.

Votre dernier album "Vivelo", a une touche plus actuelle, allez-vous continuer dans cette direction ?

L'album "Vivelo" est assez différent des trois précédents. Cette fois, j'ai impliqué le très talentueux chanteur et musicien Maikel Dinza et commencé à écrire mes propres chansons, à la façon de Compay. Nous voulions une évolution, en sachant parfaitement que le groupe se doit de garder son âme. Maikel vient de la même ville que Compay, del oriente Santiago de Cuba et il a beaucoup écouté sa musique. Nous avons déjà réalisé quelques projets ensemble et, lorsque nous avons fini d'enregistrer, nous avons su que ce disque préservait la bonne alchimie. L'album "Vivelo" sonne comme du Compay Segundo joué de manière contemporaine. Si mon père avait vécu jusqu'à cent-quinze ans, c'est le genre d'album qu'il aurait pu produire lui-même !

Pourquoi avoir repris et traduit le morceau de Bernard Lavilliers, "Mains d'Or" ?

Il ya deux ans environ, nous allions dans une ville donner un concert et j'ai entendu "Mains d'Or" dans la voiture de notre agent, j'ai trouvé ça très bon et j'ai voulu savoir qui chantait. Il a répondu que c'était Bernard Lavilliers, très connu en France. Je lui ai demandé de traduire le texte de la chanson pour moi et, quand nous avons commencé à choisir les morceaux pour l'album il me l'a proposée, et j'ai accepté volontiers. J'espère que vous apprécierez notre version !

Y aura-t-il une nouvelle jeune génération de musiciens pour jouer la musique de Compay Segundo ?

J'y pense constamment car notre musique suscite toujours beaucoup d'intérêt et c'est nous qui préparons la nouvelle génération de musiciens cubains ! Je pourrais citer à nouveau Noslen Chavez, qui joue avec beaucoup de talent de l'armonico, cet instrument inventé par Compay. Les nouvelles générations sont déjà dans le groupe !

Weena Truscelli



ACTIVE
100FM

MUSIQUE

Wallace Negão // Ma chérie amour

Wallace Negão se rappelle son enfance à Pavuna, quartier populaire de Rio de Janeiro. Cette mélodie merveilleuse qui passait souvent à la radio et qui a fait voyager l'enfant, lui faisant découvrir la musique américaine par la voix de Stevie Wonder ! C'est pour annoncer son premier album que Wallace nous invite de sa voix Soul à découvrir son adaptation de "Ma chérie amour", première version en portugais avec le texte et les percussions de Christophe Monteiro, et le cavaquinho et la voix de Wallace Negão. La réalisation et la production sont signées Dani Mendez. Cet hommage annonce la sortie prochaine du premier album de Wallace où vous pourrez découvrir ses propres compositions.

SORTIE le 23 JUIN

Pierre Sibille

DANS LE CADRE DU FESTIVAL DESIGN PARADE TOULON – VILLA NOAILLES

SECONDE NATURE

POUR UN DESIGN DURABLE



HÔTEL
DES ARTS
TPM
TOULON

236 BD MARÉCHAL LECLERC, TOULON
DU MARDI AU DIMANCHE DE 11H À 18H
FERMETURE LES LUNDIS ET JOURS FÉRIÉS

COLLECTIONS
DESIGN
CENTRE
POMPIDOU
CENTRE
NATIONAL
DES ARTS
PLASTIQUES
MOBIILIER
NATIONAL
MUSÉE
DES ARTS
DÉCORATIFS

23.06 - 05.11

THE BRIAN JONESTOWN MASSACRE

Rester vrai.

Anton Newcombe, l'homme qui se cache derrière The Brian Jonestown Massacre, crée, depuis plus de trente ans, son propre rock, tantôt rock psyché - le nom du groupe étant bien sûr un hommage au guitariste fondateur des Rolling Stones, Brian Jones - tantôt garage, folk ou shoegaze, mais toujours indépendant. Il sera sur la scène du Pointu Festival pour une performance qui marquera à n'en pas douter les esprits.

J'appelle Anton par Zoom, c'est rarissime. Il « m'accueille » chaleureusement dans son studio berlinois, me montre un artiste derrière un micro : « C'est Julien Gasc, je l'aide à enregistrer un album. Ce n'est pas un studio commercial, j'essaie d'aider les artistes à faire des disques, si j'aime la personne, je vais l'aider. J'ai aidé The Limiñanas au départ par exemple, j'essayais de convaincre les programmeurs de les faire jouer, maintenant tout le monde les veut ! »...

Après trente ans de carrière, comment réussissez-vous à rester indépendant, sans compromission, sans maison de disque ?

J'en ai parlé dans le film que l'on a fait sur nous, "Dig!". Tout le monde dit que j'ai laissé passer toutes les opportunités commerciales que j'avais. On m'a souvent proposé de racheter les droits de mes disques, pour 500 000\$! Mais j'ai toujours dit non, ce sont mes disques, et j'en garde les droits, et en réalité, quand la plupart des artistes gagnent trois euros tous les quatre mois sur Spotify, moi je gagne beaucoup d'argent, car je possède toujours ma musique. Gagner quelques centaines de milliers d'euros pour vendre votre musique, ce n'est pas assez. Louer un tour bus coûte 70.000 €... Il y a peu d'artistes qui arrivent réellement à vivre de leur musique. Ce qui compte, ce n'est pas de faire la une des magazines, mais de comprendre comment le système fonctionne.

Vous venez de sortir votre vingtième album ! Comment arrivez-vous à rester inspiré et à vous renouveler ?

Le secret est d'aimer jouer. C'est fascinant, c'est infini. Quand vous achetez

une boîte de Lego à votre enfant, il va construire le bateau pirate indiqué. Mais si vous lui enlevez les instructions, il peut faire tout ce qu'il veut avec ces blocs ! Le bateau pirate devient un vaisseau spatial ! Je joue de la musique six jours par semaine, je viens au studio et j'expérimente. Et je partage cela avec des gens. Je vois la musique comme un art conceptuel. Je marche dans la rue, j'entends une symphonie dans ma tête et je me demande : "tiens, j'ai entendu ça où ?". Mais en fait je viens de la créer à l'instant. Alors je cours au studio et j'appuie sur le bouton d'enregistrement. Il n'y a pas de démo, il n'y a pas d'entraînement, c'est simplement de l'expérimentation. Et parfois je me dis : "tiens, ça, ça peut faire une chanson". En live, ce que j'essaie de faire, et je n'y arrive pas toujours, c'est de rendre cela bon, de le faire vivre. C'est sur le moment. Vous avez loupé John Coltrane en 64 ? Hé bien ce n'est pas pareil sur disque ! C'est comme un coucher de soleil, c'est éphémère. J'aime rester vrai. Je connais des groupes pour lesquels si c'est le roady qui joue, ça sonne pareil. Moi ce n'est pas le cas, ce sont les mêmes notes, mais il n'y a pas l'esprit, il n'y a pas le feeling. On vit dans un monde plein d'autotunes et de lumières, de danseuses et de subwoofers... moi ce qui m'intéresse c'est jouer de la musique. De plus, je ne me soucie pas du fait que les gens aiment ma musique ou pas.

Justement, qu'est-ce que vous souhaitez faire passer sur scène ?

Ce que je fais, c'est comme du théâtre, tout est dans la suspension d'incrédulité. Quand les acteurs jouent "Hamlet", il n'y a pas de château, mais s'ils jouent

bien, tu ne penses pas qu'ils sont en train de jouer, tu admires juste la dynamique des mots qui volent sur scène. Ça fonctionne ou pas ! Mon but est de ne pas être un mauvais acteur, que les gens y repensent un mois après et se disent : "c'était bon quand même". Certains artistes se mettent diverses sécurités pour que leur concert fonctionne toujours, un peu comme un Coca Cola qui a toujours le goût de Coca Cola. Moi, ça ne m'intéresse pas. Ça vit ou ça meurt, je ne fais pas semblant. En général, nous jouons plus de deux heures, mais en festival nous avons un temps limité. J'ai sorti plus d'un millier de chansons, je ne peux même pas imaginer jouer un morceau par album ! On joue du nouveau, de l'ancien, ce qui compte c'est que ce soit bon. C'est pareil quand j'enregistre, je ne me pose pas la question de ce que les gens aiment, ou de ce qui pourrait passer à la radio... Quand tu peins, tu dois peindre suffisamment, comme Rothko par exemple, jusqu'à ce que les gens comprennent. La musique, ce n'est pas comme une start-up qui doit faire du profit !

Vous êtes connu pour jouer de nombreux instruments, vous en avez des préférés ?

Je te montre mon studio, là c'est un orgue Hammond, des synthés, des guitares, des flutes, une batterie... Je commence un morceau à la batterie, je me lève, je joue d'un autre instrument. C'est comme cela que je conserve l'intérêt. Mais comme je t'ai dit, en live c'est différent, j'essaie de rendre les morceaux bien meilleurs que ces enregistrements que je fais !

Fabrice Lo Piccolo



Pointu Festival - Du 7 au 9 juillet à Six-Fours

Les terrasses des Acôtiennes 2023

DU 22 AU 29 JUILLET À PARTIR DE 20H
4 SCÈNES MUSICALES SUR LE QUAI DE GAULLE



PROGRAMMATION



Scannez-moi





SORTEZ AU THÉÂTRE À DRAGUIGNAN !

FESTIVAL L'IMPRUDANSE#8 • JEAN-CLAUDE GALLOTTA • CAROLYN CARLSON • MUMMENSCHANZ • JÉRÔME DESCHAMPS • JÉRÔME ROUGER • CHRISTIAN HECQ & VALÉRIE LESORT • LUCIE BERELOWITSCH & LES DAKH DAUGHTERS • CIRQUE ÉLOÏZE • LES 7 DOIGTS DE LA MAIN • ANDRÉ MANOUKIAN • ORCHESTRE NATIONAL DE CANNES • ET BIEN D'AUTRES ENCORE...

THEATRESENDRACENIE.COM • 04 94 50 59 59



CHARLES BERLING

Défendre l'exception culturelle.

La programmation de Châteauvallon-Liberté scène nationale vient d'être dévoilée. Son directeur nous en dit plus sur les spectacles proposés, les partenariats développés et le rôle d'une scène nationale dans la cité.



© Vincent Bérenger

Votre programmation est très pluridisciplinaire, avec du théâtre, de la danse, du clown, du cirque, de la musique...

C'est demandé aux scènes nationales. Je suis très heureux de découvrir des spectacles épatants dans ces domaines. Il y a une grande dynamique dans tous ces arts. Tout cela est regroupé sous l'appellation "art vivant". C'est une façon de se retrouver ensemble et de partager un moment au présent. Cette joie profonde du partage est irremplaçable.

Cette saison, vous proposerez de nombreux grands noms et textes : Jules Verne, Molière, Racine, Melquiott, de Vigan, Bergman, Grimm, Emma Dante, Kery James, Preljocaj, Boujenah, Kelemenis, Foenkinos, et j'en passe...

Nous cherchons un équilibre entre des classiques et des découvertes, afin que le public se sente en terrain connu, tout en favorisant l'envie de découvrir. Nous démarrerons fin septembre avec un spectacle coproduit par Châteauvallon-Liberté et dans lequel je joue, sur les œuvres de Bergman, mises en scène par Ivo van Hove, "Après la répétition" et "Persona". Ces pièces abordent des thèmes puissants tels que l'amour, la passion artistique et le pouvoir du théâtre. Nous recevons de nouveau certains fidèles comme Cervantes, Emma Dante ou Kelemenis. Nous proposons d'ailleurs beaucoup de danse cette année. Michel Boujenah sera de retour également. "20000 Lieues sous les mers", quant à elle, est une pièce que nous souhaitons présenter depuis longtemps. Nous avons également prévu des découvertes que nous voulons partager avec le public. Notre objectif est de faire en sorte que tout le monde puisse être heureux. Une scène nationale, ce n'est pas seulement une programmation, c'est un rapport

au monde, et nous voulons que les gens s'approprient notre théâtre et continuer à défendre l'exception culturelle, contre le consumérisme ambiant. Les scènes nationales, les théâtres, les opéras, tous sont confrontés à des difficultés financières. Il faudra que les tutelles et l'État prennent position. Cette année, nous avons fait beaucoup d'efforts pour veiller à ce que les moyens accordés aux artistes ne diminuent pas trop. Une institution comme la nôtre ne peut pas fonctionner si elle n'est pas soutenue dans une économie d'exception culturelle. Nous ne sommes pas là pour faire du commerce, c'est pourquoi nous bénéficions de subventions.

Pouvez-vous nous détailler les Thèmes de cette année : "Y croire", "Couples" et "Oh ! Travail" ?

"Y croire" n'aborde pas seulement la croyance religieuse, mais aussi la perte de sens dans nos sociétés, où l'on se demande à quoi croire encore. Dans "Après la répétition/Persona", le metteur en scène croit au pouvoir du théâtre. Pour moi, le théâtre est aussi une religion, un rapport à Dieu, au mystère infini. Au-delà des spectacles, nous aurons une rencontre entre Boris Cyrulnik et Delphine Horvilleur. Le Théma "Couples" aborde les relations familiales, l'amour... Quant à "Oh ! travail" c'est un sujet de société. Depuis la pandémie de COVID-19, notre rapport au travail a changé, et nous nous interrogeons sur son évolution. C'est dans ce Théma que nous organiserons cette année "Courts-métrages en Liberté", des ateliers avec des enfants pour réaliser des œuvres de cinéma. Avec Philippe Collin, nous proposons aussi "Léon Blum, une vie héroïque". C'est Blum qui a posé les jalons des congés payés et de la réduction du temps de travail. C'est un événement théâtral participatif, qui a été

une grande réussite lors du Printemps des Comédiens.

Vous organisez également de nouveau l'événement "Passion Bleue"...

C'est aujourd'hui une thématique récurrente, autour d'un sujet magnifique sur les océans et la mer, qui sont vitaux et passionnants, et qui sont dans notre ADN. Nous voulons mélanger les gens, scientifiques, marins, pêcheurs, militaires, artistes...

Et vous avez toujours vos partenariats locaux, avec l'Opéra, le Pôle, Mozaic, le FiMé... entre autres...

L'Opéra va vivre une saison hors les murs, c'est une joie de les accueillir et j'ai une très bonne relation avec le directeur, Jérôme Brunetière. Nous proposerons en salle Camus quelques opéras cet hiver et chaque été un opéra à Châteauvallon, en commençant par le "Requiem" de Mozart mis en scène par Bartabas en juillet. Des associations comme Mozaic et tous nos autres partenaires locaux sont essentielles pour le territoire. Nous sommes là pour tisser des liens, faire en sorte que les choses existent ensemble et créer des rencontres.

Fabrice Lo Piccolo

Cité des Arts est édité par ASSOCIATION CITÉ DES ARTS

Directeur de publication
Fabrice Lo Piccolo - 06 03 61 59 07
infos@citedesarts.net

Services civiques
Lisa Bugnet - Isaac Boucher

► Cité des Arts Var / @citedesarts83

Imprimé à 20.000 exemplaires, sur du papier provenant de forêts gérées durablement.

Merci à nos mécènes : Pathé La Valette -Toulon et MAIF Assurances Toulon



La scène de toutes les émotions

SANARY Théâtre Galli .COM



Saison
2023-2024

22^e EDITION

JAZZ à PORQUEROLLES 9-12 JUILLET

9 BCUC
KRISTLE WARREN

JACKY TERRASSON invite
KAREEN QUIOCK THURAM

10 MICHEL BENITA 4tet

11 GREGORY PRIVAT
BLACK LIVES FROM
GENERATION TO GENERATION

12 MONICA PASSOS
& BANDA AKACHIC
MAJID BEKKAS
GNAOÛA PROJECT

WWW.JAZZAPORQUEROLLES.ORG
06 31 79 81 90

MARIE-CLAUDE PIETRAGALLA

Servir la danse.

Elle est certainement la danseuse et chorégraphe française la plus célèbre. Danseuse étoile de l'Opéra de Paris dès 1990, directrice du Ballet National de Marseille en 1998, elle fonde en 2004 avec Julien Derouault le Théâtre du Corps. Son dernier spectacle, plus que sa propre histoire, raconte son amour pour la danse.

"La femme qui danse", c'est un peu votre autobiographie ?

C'est à partir de textes que j'ai écrit sur la danse, sur mon expérience personnelle, que j'ai souhaité mettre en scène et chorégrapier. J'amène le spectateur dans un voyage sensoriel, avec un travail sur la voix et la respiration, et visuel, avec la chorégraphie et une scénographie d'images qui interagissent avec ma voix. Je pars de cette découverte de la danse que j'ai faite étant enfant. Mais au-delà de mon expérience personnelle, cela résonne dans le cœur et le corps de ceux qui aiment la danse, qui en ont fait ou qui s'interrogent sur ses origines, son développement...

Parlez-nous du procédé de sons, très complexe, que vous contrôlez avec divers appareils...

Je suis microtée. On entend donc toute cette respiration qu'en général on ne dévoile pas au public. Tout cela est amplifié, il y a des delays, le travail est important. Dans une partie du spectacle, j'ai un capteur qui permet de changer le rythme de la musique, qui va suivre les mouvements du corps, et qui agit également sur l'image. C'est très agréable tout à coup de pouvoir gérer la musique, qu'elle s'adapte à nos mouvements et non le contraire.

La bande son est plutôt éclectique, de Tchaïkovsky à Birdy Nam Nam, c'est pour rendre le spectacle accessible à tous ?

C'est aussi par rapport au propos de chaque tableau. Elle peut être en lien avec le texte, la chorégraphie, ou en prendre le contrepied, comme du contemporain sur du classique. J'aime la musique dans sa globalité : classique, électro, vocal... Le choix n'est pas gra-



tuit, il sert le spectacle, mais est aussi réalisé par rapport à mes goûts.

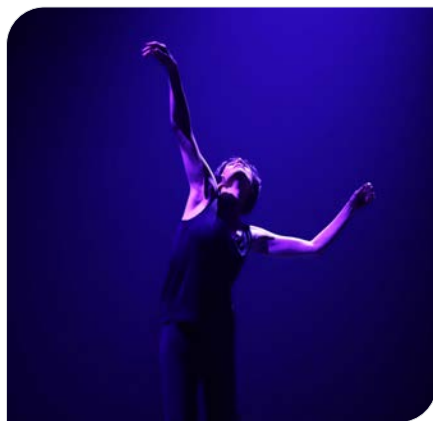
C'est un exercice facile pour vous d'écrire ces textes ?

Le "Théâtre du corps", fondé avec Julien Derouault, est une structure originale où nous imbriquons théâtre, danse, textes, poésie... Là c'est encore plus particulier : nous mettons en spectacle mes pensées propres sur la danse. On doit livrer une intimité de sensations, d'émotions, de ressentis. Ce n'est pas évident de mettre des mots sur les premières impressions que nous avons eues quand notre corps s'est mis à bouger. Mais je sentais que c'était le moment de le faire, c'était un rendez-vous presque évident. J'aime transmettre, et je souhaite aider cette génération qui arrive. J'ai d'ailleurs sorti chez Laffont une série jeunesse, moitié autobiographie, moitié fiction, sur l'Opéra de Paris, que nous sommes en train d'adapter en BD. C'est un spectacle ouvert à tout public par quelqu'un qui parle de sa passion, qui peut être le miroir d'une

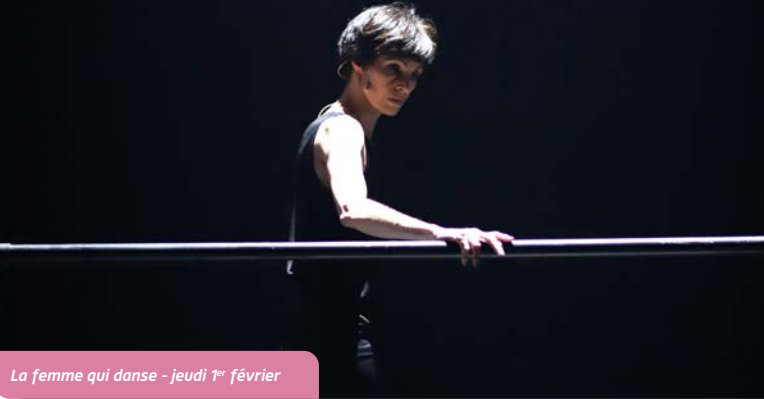
autre passion, que ce soit la musique, le chant etc. Quand on est passionné, on est happé par notre discipline.

Quelles sont les principales qualités d'une grande danseuse ?

Se demander avant tout comment on sert la danse : par rapport à soi ou dans la générosité. La danse est bien plus grande que les danseurs. Même si on est un grand danseur, et j'en ai rencontré, la danse nous dépasse. Il faut aimer par-dessus tout l'art, être conscient qu'on le sert. Cela va nous nourrir et nous permettre, à tous les âges, d'ouvrir le champ des possibles. Plus on a d'ouverture intellectuelle, plus on sert notre art. Il faut croiser les disciplines. Les arts visuels, la littérature, la technologie, tout nous nourrit. J'adore les arts croisés. Il faut être ouvert, curieux, et tous les jours, tel l'artisan, remettre son ouvrage sur le métier. Il faut également vivre intensément chaque minute. La danse est un art éphémère, il magnifie nos vies, mais quand le rideau est tombé la poésie s'arrête. Fabrice Lo Piccolo



La femme qui danse - jeudi 1^{er} février



DAVID BRÉCOURT

Transmettre pour ne pas oublier.

Une pièce de Gilles Segal, une mise en scène de Christophe Gand et une interprétation époustouflante de David Brécourt qui jongle magnifiquement avec les émotions nous faisant entrer dans une période sombre de l'histoire tout en y intégrant de la douceur. Une performance que l'acteur réussit parfaitement.



En ce temps-là l'amour, jeudi 14 mars

Pouvez-vous nous présenter cette pièce ?

Cette pièce aborde un peu la même thématique que "La vie est belle" de Roberto Benigni. C'est une histoire de transmission d'un père à son fils, dans un train qui part à Auschwitz. Je joue le rôle d'un homme qui vient d'être grand-père et qui enregistre sur bande magnétique l'histoire de cette rencontre qu'il a faite dans ce train, avec ce père qui a sept jours, le temps du trajet, pour inculquer les valeurs de la vie à son fils tout en sachant qu'ils vont mourir tous les deux. J'y interprète tous les personnages ; le grand-père, le père, le fils et même un clown qui à un moment fera rire cet enfant pour lui faire oublier un peu toute l'horreur présente dans ce train.

Qu'est-ce qui vous a donné envie de jouer ce spectacle ?

Mon metteur en scène Christophe Gand. Il m'a proposé le texte, et j'ai tout de suite accepté, je ne pouvais pas passer à côté d'un texte comme celui-ci. Ce fut un véritable coup de cœur.

Le thème du spectacle n'est pas trop difficile à aborder ?

Non, l'histoire est tellement belle et bien

écrite que c'est jubilatoire à porter, il y a un vrai propos. Non seulement, je prends plaisir à jouer ce texte mais surtout j'ai l'impression d'être utile en transmettant au public tout au long du spectacle. D'ailleurs je fais beaucoup de représentations scolaires et j'explique aux élèves que ce texte est nécessaire pour ne jamais oublier ce qui s'est passé. Je suis heureux et fier de contribuer à ce devoir de mémoire.

Pensez-vous que c'est le rôle le plus fort de votre carrière au théâtre ?

Complètement oui, je n'ai jamais eu un rôle aussi fort et j'espère que je vais le jouer encore longtemps. C'est la pièce de théâtre à laquelle je suis le plus attaché. Je la joue depuis 2019, j'ai de la tendresse pour ces personnages qui m'accompagnent chaque soir et quand je sors de scène, il me faut un moment pour sortir du rôle, je suis un peu sonné... et je n'ai qu'une envie, recommencer !

Vous avez d'ailleurs reçu le prix du meilleur spectacle off au festival d'Avignon en 2021...

C'était la cerise sur le gâteau car je ne

m'y attendais pas. C'est formidable car cela inclut toute l'équipe avec qui j'ai travaillé, c'est un travail commun, avec le metteur en scène, le scénographe, les techniciens... C'est une consécration pour nous tous et un bonheur de partager cela tous ensemble.

Imaginez-vous la dernière fois où vous jouerez ce spectacle ?

Non je n'arrive pas à me l'imaginer, pour le moment c'est un spectacle qui ne s'arrêtera pas. Je veux faire des tournées avec, le jouer dans le monde entier... d'autant plus que plus le temps passe, plus je me rapproche de l'âge de mon personnage.

On vous retrouve avec une double casquette cet été au théâtre Galli...

Oui, cette année en plus d'avoir le plaisir de venir également jouer la pièce "Brexit sentimental" le 31 juillet, le producteur Boris Soulages et la responsable du théâtre Galli Claudine d'Arco m'ont fait l'immense honneur de me proposer d'être le parrain du festival ! J'en suis très heureux.

Julie Louis Delage

THÉÂTRE

UN DÎNER D'ADIEU

Une comédie de Matthieu Delaporte et Alexandre de la Patellière, avec Laëtitia Milot, Cartman et Jean-Baptiste Shelmerdine. Le Samedi 20 Janvier 2024 à 20h30

Devant se rendre à un autre dîner auquel ils ne veulent au fond pas aller, Pierre et Clotilde prennent une décision : faire le ménage dans leurs amitiés usées. Ils organiseront des dîners d'adieu, mélange d'hommage et de délivrance, pour ces amis qui vont disparaître de leur vie. Leur première victime : Antoine Royer. Mais, entre un Pierre un peu lâche et velléitaire, une Clotilde imprévisible et cet ami pour le moins curieux, rien ne se passe comme prévu...

Tarif 33€
Abonnés & CE 29€

HUMOUR

SÉBASTIEN WUST

"Maître, vous avez la parole"
Le Jeudi 16 mai 2024 à 21h

Un "one avocat show" sur la Justice, politiquement incorrect et cruellement drôle. La Justice est partout, dans notre quotidien, dans les médias, dans notre culture. Et les professions juridiques sont souvent fantasmées, particulièrement la profession d'avocat. Elles sont le produit de ce que la télévision veut bien transmettre. Avocat le jour, comédien la nuit (et inversement parfois), Sébastien Wust égratigne, dans un one man show original, le monde de la Justice, sur un ton décalé et sans filtre. La défense des assassins, les moyens de preuve au Moyen-Âge, les avocats de séries télé, les décisions surprenantes du Code Pénal, ou encore le Père Noël: il se moque des clichés... et de lui-même surtout.

Places non numérotées
Tarif 26€
Abonnés & CE 22€

LES + DE GALLI



STATIONNEMENT
À PROXIMITÉ OFFERT



PETITE
RESTAURATION



BOUCLE
MAGNÉTIQUE
ET ACCÈS PMR



BILLETTERIE
EN LIGNE

PLUS DE RENSEIGNEMENTS AU 04 94 88 53 90
ET SUR WWW.THEATREGALLI.COM





Saison 2023-2024



L'été à Carqueiranne

ARNAUD LATIL

Satisfaire le plus grand nombre.

La ville de Carqueiranne propose cette année une programmation pour tous les goûts, tous les âges, pour les locaux et les touristes. Le maire nous présente les spectacles et le nouvel auditorium de Clair-Val rénové.

 UNE ZIZE PEUT EN CACHER UNE AUTRE 07 OCT	 LA FIESTA MEXICAINE 08 OCT	 PHILIPPE LELLOUCHE STAND ALONE 14 OCT	 DJIMO À 100% 17 OCT	 POUR LE MEILLEUR ET POUR LE PIRE 28 OCT
 LES CONTES DE BRAN RUZ 29 OCT	 SOIS PARFAITE ET T'ES TOI ! 02 NOV	 LIANE FOLY (LA FOLLE REPART EN THÈSE) 04 NOV	 IRRÉSISTIBLE OFFENBACH 05 NOV	 LAURA FELPIN ÇA PASSE 08 NOV
 GRUPO COMPAY SEGUNDO LA LÉGENDE DE CHAN CHAN 10 NOV	 ANNE ROUMANOFF 12 NOV	 OLIVIER DE BENOIST LE PETIT DERNIER 14 NOV	 PATRICK SÉBASTIEN HOMMAGES ET DESSERT 17 NOV	 LES RETROUVAILLES 24 NOV
 LOUIS BERTIGNAC TOUR 2023 25 NOV	 TANGO COMPANY ARGENTINA BUENOS AIRES DESIRE 29 NOV	 SHEILA 60 ANS DE CARRIÈRE 30 NOV	<p>RENSEIGNEMENTS 04 94 88 53 90 BILLETTERIE EN LIGNE SUR WWW.THEATREGALLI.COM POINTS DE VENTE AU THÉÂTRE GALLI ET À L'OFFICE DE TOURISME DE SANARY-SUR-MER</p>	

Pour commencer, pouvez-vous nous parler des spectacles prévus à l'auditorium de Clair-Val cette année ?

L'auditorium a subi d'importants travaux de réhabilitation pour offrir une scène neuve, un nouveau dallage et cinq-cent-quatre-vingts places assises, avec un soutien dorsolombaire, offrant un meilleur confort. Les travaux ont été réalisés dans les délais, ce qui n'est jamais facile. Je tiens à remercier toutes les entreprises et les services municipaux qui ont contribué à ce projet. Les spectacles de Clair-Val débiteront le 6 juillet et se dérouleront tous les jeudis jusqu'au 31 août, à l'exception du 13 juillet en raison du feu d'artifice. Les réservations sont déjà ouvertes. La programmation comprendra des solos, dont Erick Baert, l'imitateur, et surtout Anne Roumanoff le 27 juillet, ou des groupes tels que Mathieu Sempéré pour une soirée Gypsy et une autre avec son groupe Les Stentors, ainsi qu'une pièce de théâtre bien connue, "Gazon maudit". Notre objectif est d'offrir une variété de spectacles de tous styles, jusqu'à l'organisation d'une soirée d'opéra et nous clôturerons avec Gigi, artiste locale bien connue. De plus, un espace restauration avec des boissons et des petites collations préparées par notre service de cuisine sera proposé au public. Cela ajoutera une note conviviale et permettra aux spectateurs de venir plus tôt ou de prolonger leur soirée, d'ailleurs les artistes restent souvent après le spectacle pour échanger avec le public et prendre des photos.

En outre, trois concerts se dérouleront sur le port, les 13 et 28 juillet et le 15 août, avec notamment Aioli le 28, et une soirée caritative "Balet Party", en partenariat avec les pompiers de Toulon. Des spectacles auront également lieu

sur la Place de la République et à l'église Sainte-Madeleine.

Mon équipe et moi-même avons voulu équilibrer les propositions, sur différents sites, avec des animations pour enfants, du cinéma, de la variété, du théâtre, du cabaret, du rire, pour satisfaire le plus grand nombre. Bref, des spectacles de qualité soigneusement sélectionnés. Afin de faciliter les réservations, un guichet unique est disponible au rez-de-chaussée de l'hôtel de ville ou par téléphone au 04 94 01 40 45. Sachant que le monde de la culture a été éprouvé par la crise, la Municipalité a fixé des tarifs abordables et accessibles à tous.

En parallèle des spectacles à l'auditorium, quel est le programme d'expositions prévu cet été ?

La galerie sur l'avenue Jean Jaurès est occupée une grande partie de l'année par de nouveaux artistes ainsi que des artistes connus. Souhaitant rendre l'espace accessible aux personnes à mobilité réduite et plus visible de la route, une étude de travaux a été lancée afin de programmer cette action dans les prochains mois. Chaque fois qu'il y a une exposition, autant que possible et afin de découvrir de nouveaux talents, j'aime m'y rendre car c'est un des moments agréables de ma fonction. Là aussi, la diversité prime, les artistes accueillis proposent de la peinture, de la céramique, du collage, ou encore de la sculpture.

Vous développez également votre partenariat avec le Festival de la Lune...

Notre partenariat est effectif depuis trois ans. Des projections de films sont organisées toute l'année une fois par mois à la salle des fêtes, en collaboration avec

l'association Quattrocento. À l'auditorium, des projections ont lieu en juillet et en août, en présence des équipes des films. La rénovation de l'auditorium permettra, je pense, d'avoir une meilleure affluence. Il a également été décidé de positionner les projections les mardis, cela convient mieux au public et à nos équipes.

Fabrice Lo Piccolo

LES PETITS ÉCRANS

Cinéma

Une nuit // Alex Lutz

"Une nuit" commence par la rencontre improbable d'un homme et d'une femme dans un métro parisien bondé. Après une dispute et un moment de tendresse partagé dans un photomat, les deux nouveaux amants n'arrivent pas à se dire au revoir et décident de rester ensemble jusqu'au matin. De ce postulat de départ, l'acteur réalisateur Alex Lutz nous offre une belle balade romantique introspective dans les rues de Paris. De leur éphémère relation à leurs vies bien rangées en passant sur leur réflexion sur le temps qui passe, tout y est abordé avec humour et émotion. On est touché par la sincérité et la poésie qui se dégagent par cette fuite en avant de ces deux quarantennaires - incarnés avec brio par Karin Viard et Alex Lutz - au point que l'on regrette que cette agréable « nuit » ne se prolonge pas une fois que les lumières de la salle se sont rallumées.

Maxime Decerier

SALVA BARHU **BOOMBASS** **KRISTOF TIGRAN** **THE MAGICIAN**

BOMEL **L'EUGENIE** **IRAE**

BORMES LES MIMOSAS DIM. 30 JUILLET
LA CRAU VEN. 11 AOÛT

O'Mazette FESTIVAL

SAINTE-RAPHAËL JEU. 17 AOÛT
SAINTE-RAPHAËL VEN. 18 AOÛT

ENTRÉE LIBRE
DJ'S SET - FOOD & BAR
ANIMATIONS - JEUX

SAINTE-RAPHAËL LA CRAU BORMES LES MIMOSAS MAD IN EVENT Pitchoun' dLmc CITÉ-ARTS MISTRAL

THE SUPERMEN LOVERS

Underground, groovy et funky.

Tout le monde connaît "Starlight" de The Supermen Lovers, alias Guillaume Atlan, l'un des fondateurs de la French Touch au début des années 2000. Guillaume vient de sortir son quatrième album, "Body Double". On le retrouvera en DJ set sur la scène du festival Villa Pop à Fréjus.



Villa Pop à Fréjus les 7 et 8 juillet.

Qu'est-ce qui a suscité ton intérêt au départ pour cette musique, très nouvelle à l'époque ?

A l'époque, il y a eu plusieurs approches. Certains venaient des free parties, avec une culture très festivals, tandis que d'autres, comme moi, venaient plutôt du monde des musiciens. Je jouais du funk et je tournais un peu en rond avec mon groupe composé de treize personnes, c'était difficile à gérer. En 1995, j'ai assisté à un concert des Chemical Brothers et ça a été une révélation : deux gars, derrière des machines, qui faisaient ce que les groupes faisaient. Puis j'ai découvert les Daft Punk et je me suis dit qu'il se passait quelque chose, et j'ai commencé à m'y intéresser.

Tu es mondialement connu pour ton titre "Starlight". Qu'est-ce que cela a changé pour toi et comment vis-tu ce succès a posteriori ?

ça a changé beaucoup de choses. J'avais vingt-quatre ans, j'étais content, mais j'avais aussi un côté un peu idiot qui refusait la notoriété. Je m'y suis fait, et aujourd'hui j'en suis très fier, même si parfois c'est un peu lourd à porter et ça peut m'empêcher de faire des choses très différentes. En tout cas je préfère avoir cette référence que de ne pas en avoir du tout. Cela m'a aussi permis de rencontrer de nombreux artistes et de faire ce que je voulais musicalement, j'ai les moyens financiers de pouvoir créer sans me soucier de plaire à tout le monde.

Tu viens de sortir un album intitulé "Body Double" sur lequel tu as travaillé assez longtemps. Peux-tu nous en parler et nous dire comment ta musique a évolué ? "Body Double" est mon quatrième album studio. J'ai commencé à y travailler en 2015-2016. La première version ne me satisfaisait pas complètement, je la trouvais trop analo-

gique, surtout à une époque qui était très numérique. J'ai repoussé sa sortie à 2020, puis à cause de la Covid, ça a été reporté de deux ans de plus. J'ai recomposé une grande partie de l'album en Ukraine, où j'ai vécu de 2018 à 2020. Je constate que l'underground n'existe plus, il n'a plus le temps d'exister. Il n'y a plus ce laps de temps de laboratoire où l'on peut tester. Aujourd'hui tu crées et tu fais un riff de quinze secondes pour TikTok ou Instagram. Nous avons perdu cette étape de recherche et de prise de temps, et l'underground, c'était ça. Il y avait une élégance dans la musique, avec une esthétique audiovisuelle, c'était stylé. Il n'y a plus vraiment de culture club non plus. Là, j'ai racheté des instruments, je repars sur une base de composition, je vais travailler à nouveau avec des musiciens. Je viens du classique, j'ai fait huit ans de conservatoire en piano et solfège, puis d'autres instruments. Je reviens à ce que je connais.

Ça peut partir d'une boucle de batterie, d'un riff au clavier, à la guitare, ou à la basse... J'aime aussi quand un ami vient jouer, parfois quelque chose en ressort. J'aime toujours jouer. J'aime avant tout jouer. Je juge un morceau sur sa spontanéité. En réalité le cœur du morceau, la vraie composition, est très courte. Tout le reste relève de la production. Ce sont ces quelques secondes que tu juges, ça donne des frissons ou pas. Il faut écouter son cœur.

*Fabrice Lo Piccolo



LITTÉRATURE

Chambre double // Anne Sénès

Tout commence à Londres à la fin des années 1990 lorsque Stan, musicien rencontre Liv maquilleuse de théâtre, l'amour de sa vie qu'il compare à une fille-clochette, et avec qui il aura une fille Lisa. Quelques années plus tard à Paris, après la brutale disparition de Liv, Stan s'installe avec sa fille au Terrier, une maison léguée par sa tante. Il partage désormais sa vie avec Babette et son fils Téo de l'âge de Lisa. La relation entre Stan et Babette doit faire face au souvenir omniprésent de Liv et de leur bonheur lorsqu'ils vivaient à Greenwich. Comment mettre des mots sur une douleur, un souvenir, une voix, deux notes...

Anne Sénès nous offre là une "chambre double" dans laquelle "les parfums, les couleurs et les sons se répondent" à la manière de Baudelaire. Poétique et si proche de la réalité !

Frédéric, libraire Charlemagne Hyères



**07
JUIL**
12H - 00H

&

**08
JUIL**
12H - 00H

VILLA POP
BEACH EXPERIENCE

ÉTIENNE DE CRÉCY
THE SUPERMEN LOVERS
LE PEDRE - SALVA BARHU
VANILLE - L'EUGÉNIE - IRAE - JULIAN SIMON
BAMBUSA PLAGE - FRÉJUS (ST AYGULF)











Ville de Carqueiranne

LES SPECTACLES DE CLAIR-VAL

06/07
31/08



20
JUIL.



17
AOÛT



6
JUIL.



3
AOÛT



31
AOÛT



27
JUIL.



24
AOÛT



10
AOÛT

ANNE ROUMANOFF - ERICK BAERT - SOIRÉE GYPSY
LES MISÉRABLES - GAZON MAUDIT - LES STENTORS
LES MÉLOMANES - GIGI

TOUT LE DÉTAIL



JEAN-PIERRE BLANC

La Villa Noailles a cent ans.

Le Clos Saint-Bernard, dit Villa Noailles a été créée par l'architecte Robert Mallet-Stevens voilà cent ans. Jean-Pierre Blanc, le directeur du Centre d'Art revient sur les expositions et événements liés au centenaire, ainsi que les expositions à voir dans la cadre de la Design Parade.



Centenaire de la Villa Noailles - Design Parade Toulon et Hyères

Pouvez-vous nous parler du programme d'expositions lié au centenaire ?

Jusqu'au 14 janvier, le public pourra visiter l'appartement de Charles et Marie-Laure de Noailles réinventé par Pierre Yovanovitch". Nous présentons également des images anciennes jamais exposées, des archives photographiques et cinématographiques. Le 31 juillet, en partenariat avec les Nuits de la Moutte, nous organisons une reprise du concert donné en 1932 par Charles et Marie-Laure de Noailles, avec une partition créée pour l'occasion par Nicolas Nabokov. Nous aurons également deux séances de cinéma en plein air d'un film de Man Ray, tourné à la Villa Noailles, dans le cadre de l'exposition Man Ray au musée La Banque, les 20 juillet et 24 août.

À cette occasion, vous créez en septembre un opéra, "Ressusciter la Rose", qui se jouera à la Villa Noailles, sur la vie des époux Noailles, avec Camélia Jordana et Malik Djoudi...

Dans le cadre des Journées du Patrimoine, nous avons cherché à créer un moment festif, historique et contemporain. Nous avons opté pour une forme opératique, créée en collaboration avec l'Opéra de

Toulon et nous avons été soutenus par Aline Foriel-Destezet et la maison Chanel. Le livret a été écrit par Simon Johannin et la musique composée par Raphaël Luca. La mise en scène est assurée par Vincent Huguet, ami de la Villa Noailles qui a déjà réalisé de grands spectacles dans le monde entier. Pour les costumes et la scénographie, nous avons fait appel à Jacques Merle, Manon Daviet et Patrick Bouchain. Le spectacle se jouera du 16 au 18 septembre à la Villa Noailles, et l'entrée sera gratuite. Nous voulions célébrer l'esprit de la Villa Noailles avec un spectacle hybride et décalé. Les fans d'opéra pourront apprécier la voix de la soprano Jeanne Gérard, alors que Camélia Jordana, Malik Djoudi ou le DJ Laurent Ta apporteront une touche contemporaine.

Le concours Design Parade vient de se terminer, qui sont les lauréats, et quelles expositions pourra-t-on voir dans ce cadre jusqu'à l'automne ?

J'étais fan depuis le début du projet de Clément Rosenberg vainqueur du grand prix à Toulon. Il s'agit d'installations en cannes de Provence, très pertinentes et joyeuses, qui ont su conquérir le jury. Le prix Visuel

Merchandising décerné par la maison Chanel revient à deux artistes, Anaïs Hervé et Arthur Ristor. Le gagnant de Hyères, Yassine Ben Abdallah, a été choisi pour des raisons esthétiques et politiques : il expose des machettes en sucre, abordant ainsi l'histoire des départements d'outre-mer français et la problématique de l'esclavage. Je suis également un grand fan des autres lauréats, notamment ceux de notre nouveau prix Tectona, Lucien Dumas et Lou-Poko Savadogo. Les expositions dans le cadre du concours Design Parade sont très variées, dans quatre grandes institutions. A l'Hôtel des Arts, nous présentons une exposition de Design avec des objets upcyclés des collections nationales du Centre Pompidou. A l'Ancien Evêché de Toulon, nous montrons, entre autres, l'exposition d'Aline Asmar d'Amman, présidente du jury Design Parade Toulon, et celle de Bibi Seck, autour de mobilier en plastique recyclé, créée pour la Galerie du 19M de Dakar. A la Galerie du Canon, nous avons une exposition de céramiques de Ronan Bouroullec et à la Villa Noailles, vous pourrez voir l'exposition du président du jury Design Parade Hyères, Noé Duchaufour-Lawrence et de nouveaux projets de Ronan Bouroullec.

VÉRONIQUE LENOIR

Culture en territoire.



"Miserere" de Georges Rouault, jusqu'au 27 septembre à l'abbaye de la Celle
"Le Var en BD...", jusqu'au 3 novembre aux Archives Départementales du Var à Draguignan

L'abbaye de la Celle est un écrin particulièrement adapté à cette exposition de Georges Rouault "Miserere" ?

En effet, l'abbaye offre un cadre idéal pour cette exposition dont l'entrée est gratuite. Nous avons bénéficié du prêt des œuvres par la fondation des Treilles à Tourtour. Nous avons le privilège d'exposer le chef-d'œuvre de Georges Rouault, "Miserere". Il explore les thèmes de la condition humaine, de la vie, de la mort, de la misère et de la douleur. Les cinquante-huit œuvres sont installées dans la salle du réfectoire de l'abbaye, et les noirs profonds utilisés par l'artiste transmettent une puissance émotionnelle incroyable. Nous avons voulu créer un dialogue entre ces peintures et le silence des murs de l'abbaye de la Celle, un monastère du XII^e siècle occupé autrefois par des moniales qui avaient fait vœu de silence. Nous avons également bénéficié du prêt de deux livres de gravures par la Fondation Rouault à Paris. Tout au long de l'exposition, nous proposons des ateliers d'initiation à la gravure, des visites guidées et la projection d'un film de cinquante-deux minutes sur l'artiste. Cette exposition a voyagé à travers le monde et a été présentée au musée d'Art Moderne de New York.

Georges Rouault peintre et graveur français, fait partie du même courant artistique que Matisse, Moreau ou Delaunay. Il a eu une période fauve, mais avec "Miserere", il en prend le contrepied, même s'il conserve toujours un message d'espoir.

Aux Archives Départementales du Var à Draguignan, vous exposez "Le Var en BD, toute une histoire", que présentez-vous ?

Notre volonté était de mettre en lumière les temps forts de l'histoire du Var de manière ludique. En collaboration avec M. Buti et M. Cuzin, les auteurs de la BD "Le Var, une terre d'histoire entre Verdon et Méditerranée", nous avons retracé cette histoire à travers des panneaux grand format que nous exposons jusqu'au 3 novembre. L'exposition est découpée en cinq périodes : la Préhistoire, l'Antiquité, le Moyen Âge, les Temps modernes et la période contemporaine. Dans le cadre de l'Éducation Artistique et Culturelle, nous avons impliqué des collégiens dans des projets participatifs. Les élèves de quatre classes de collèges et un lycée ont participé en dessinant des planches de BD. Notre rôle est d'être un passeur de mémoire, et il était intéressant d'utiliser la bande dessinée comme moyen

de transmission. De plus, nous avons prévu que cette exposition puisse être itinérante, que les panneaux puissent voyager dans les collèges, les EHPAD et sur l'ensemble du territoire du Var.

Vous venez d'annoncer les ouvrages en lice pour Le prix des lecteurs de la Fête du Livre du Var, quel est le but du dispositif ?

Le dispositif s'appelle désormais "Le Var, lire en territoire". L'objectif est d'encourager la lecture dans tout le territoire du Var. Nous avons sélectionné trois ouvrages par catégorie : littérature générale et album jeunesse ou bande dessinée. Nous souhaitons les faire connaître de manière originale en organisant des ateliers d'arts plastiques et des lectures immersives, afin d'impliquer les lecteurs dans ces œuvres. Nous avons distribué un kit de communication aux collèges pour que les élèves puissent voter. Nous organisons également dix rencontres avec des auteurs de BD, et quatre avec des auteurs de littérature générale dans les médiathèques ; et d'autres au Centre Départemental de l'Enfance, à la Maison de la Nature, dans les centres pénitentiaires et avec des lycéens toulonnais porteurs de handicaps. Tout le monde peut voter.

A partir du
10 juillet
téléchargez
notre
hors-série
Cinéma en
Liberté



sur www.citedesarts.net

FLORENCE FOURNIER MYRIAM TARHOUNI

3, 2, 1 impro !

Trois soirées, trois thématiques autour de l'improvisation théâtrale : voici le programme du Festival Impro2pro porté par la compagnie Impro2pro.

Pour ceux qui ne vous connaissent pas déjà, pouvez-vous présenter la compagnie Impro2pro ?

Impro2pro est une compagnie varoise, créée en 2016 et dirigée par Florence Fournier et Myriam Tarhouni alias Maïty, dédiée à l'improvisation théâtrale. L'impro se distingue du théâtre classique car les comédiens et les comédiennes en scène n'ont pas de texte et ne savent pas quels personnages elles et ils vont incarner. C'est une compagnie engagée et engageante qui, dans les spectacles qu'elle crée, a à cœur d'exposer des sujets de société tout en les rendant accessibles à toutes et tous. La Compagnie propose aussi des stages aux Ateliers de l'Étreinte, des ateliers pour les scolaires dans le cadre du Trophée Culture et Diversité, des spectacles et des cours à l'école de théâtre du Colbert. C'est aussi la quatrième année qu'elle organise le festival Impro2pro.

Comment est né le Festival Impro2pro ?

Le Festival Impro2pro est né de la volonté de mettre à l'honneur la méditerranée et les arts improvisés,

en particulier l'improvisation théâtrale. La danse, le clown, la commedia dell'arte, le stand-up, le chant ont tour à tour été présentés au public lors des éditions précédentes. L'improvisation théâtrale est un art souvent méconnu du grand public et cantonné à la discipline du match d'impro. Cette année, nous présentons l'improvisation théâtrale sous différentes formes : conférence, enquête, pièce improvisée. Le Festival Impro2pro est un festival polymorphe, qui grandit et évolue au fil des années, afin de répondre aussi aux volontés de notre public. Notre leitmotiv reste le même depuis la création du festival en 2019 : rassembler, divertir, faire réfléchir et rendre la culture accessible à tous.

Quels seront les temps forts de cette édition ?

Le jeudi nous accueillons Christine Pedditz, improvisatrice, qui nous parlera de l'audace dans une "Conf'spectacle". Sa promesse : muscler l'audace de chacune et chacun par des astuces concrètes et fun et des scènes théâtralisées. Le vendredi, nous proposons



Festival Impro2pro - Du 10 au 12 août au Fort Balaguier à La Seyne

"l'Appartement", une de nos créations qui est une pièce improvisée sur la vie en colocation avec ses peines et ses joies. Le samedi nous présentons une enquête immersive écrite par Maëlle Fierpied. Actrice-auteurice de la Compagnie, elle l'a créée à cette occasion pour mettre en valeur le lieu emblématique dans lequel se déroulera l'ensemble du Festival : le Fort Balaguier. Chaque soir, les spectacles auront lieu à 20h30 et le Fort ouvrira ses portes à partir de 19h pour partager des moments de convivialité. Petite restauration et buvette seront au rendez-vous, le tout à des prix attractifs.

Des surprises sont prévues ...

Le public aura l'occasion de monter sur scène lors de la jam d'impro prévue en première partie de la soirée du jeudi soir, l'occasion pour chacun et chacune d'expérimenter la scène en impro, une soirée placée sous le signe de l'audace. Aussi, nous avons pensé à des jams musicales ... Vous en saurez plus en restant connecté sur nos réseaux sociaux !

Elodie Bourguet

BRUNO BOUCHÉ

Une danse d'espoir sur l'absurdité de la condition humaine.

Ce spectacle met en scène le célèbre texte d'Horace McCoy, "On achève bien les chevaux", qui dit l'histoire tragique de couples tombés dans la misère pendant la grande dépression aux Etats-Unis qui cherchent à gagner quelques sous en dansant jusqu'à l'épuisement. Rencontre avec l'un des metteurs en scène.



On achève bien les chevaux - Le 6 juillet à Châteaullon - Ollioules

© A. Poupeney

Le spectacle "On achève bien les chevaux" porte l'appellation de "Danse-Théâtre" pouvez-vous nous expliquer ce concept ?

Ce travail a été porté par Pina Bausch, une chorégraphe qui a fait se rencontrer sur le plateau l'écriture chorégraphique et la force théâtrale. Notre idée, avec Clément Hervieu-Léger et Daniel San Pedro, était de raconter une histoire en mélangeant l'intensité du texte, le talent des acteurs, avec la puissance du corps et de la danse, qui est un langage sans mot, sans parole.

Danseurs et acteurs partagent-ils aisément ce moment sans doute très intense sur scène ?

C'est tout l'objectif ! Nous souhaitons vraiment que l'on ne distingue plus les acteurs des danseurs et, d'après les retours du public lors des premières présentations, c'est le cas. Une compagnie nationale, l'Opéra national du Rhin rencontre une compagnie de comédiens, Les petits Champs, et je crois que ce que l'on ressent pendant le spectacle est simplement une force collective. Bien que nous présentions sur le plateau une dystopie, une part extrêmement cruelle de l'humanité, nous avons

réalisé avec ces artistes une utopie qui est que, malgré nos différences nous avons trouvé une dynamique commune.

Le thème du livre - les marathons de danse pendant la crise économique des Années Trente aux Etats-Unis, durant lesquels des couples de danseurs amateurs ou professionnels s'épuisaient pour gagner un peu d'argent - semble vous avoir également poussé vers une réflexion sur la place des spectateurs ?

En effet, nous retrouvons un peu le principe du cirque romain. Les spectateurs venaient pour participer à un moment affreux, une chose horrible. Et c'est en ça que ce roman est irremplaçable, nous ne racontons pas une histoire en utilisant la danse, c'est une histoire où la danse est au cœur du propos et où l'on danse pour survivre, jusqu'à en crever. Ce n'est pas "marche ou crève", mais "danse ou crève".

Quelle place a la musique dans le spectacle ?

La place de la musique est prépondérante, bien entendu. Elle est également très variée et il y a de la musique live, cela nous

paraissait essentiel que des musiciens soient présents sur le plateau. Nous avons aussi essayé d'être dans une intemporalité, avec un choix de musiques assez large, qui va de standards américains des années soixante-dix à de la musique vraiment actuelle comme de l'électro, nous faisons évidemment en sorte que ces musiques soutiennent le propos.

La représentation du 6 juillet dans l'amphithéâtre de Châteaullon sera la première mondiale du spectacle, ce lieu remarquable impose-t-il des contraintes particulières ?

Ce sont les contraintes du plein air, qui demandent d'adapter les éclairages et autres spécificités techniques, mais avant tout, quand je parlais de cirque romain, le lieu est justement un amphithéâtre... Il y aura le regard du public sur les artistes, comme un mur de spectateurs, et nous jouons énormément avec cette présence qui forme une sorte de jury populaire. Nous avons réellement hâte que cette adaptation de "On achève bien les chevaux" rencontre le public !

Weena Truscelli



Festival Les Tréteaux, du 7 au 28 juillet à Ollioules

ELENA BOSCO

Un moment d'émerveillement et d'illusion.

Le spectacle "Dé-livre-moi", joué en ouverture du festival Les Tréteaux, indique un passage éclairé vers le point d'équilibre entre le monde intérieur et le monde extérieur, l'imaginaire et le réel et où il semble que la lecture délivre de la solitude et de l'enfermement.

Pouvez-vous présenter votre compagnie et son travail ?

La compagnie la Robe à l'envers a été fondée en 2009 et est actuellement basée à Ramatuelle. C'est une compagnie qui mêle théâtre d'acteur et manipulation d'objets et de marionnettes, pour créer des spectacles jeunes publics, mais également pour adultes. Depuis quelques années la musique a pris beaucoup d'importance dans nos représentations et nous utilisons les sons comme un langage supplémentaire. Je suis la responsable artistique de la compagnie, j'ai une formation initiale de danseuse, mais suis également diplômée de l'Ecole internationale de théâtre Jacques Lecoq de Paris, où le corps est essentiel, et comprend l'usage des masques ou du personnage du clown, et j'affectionne depuis toujours les formes d'expression où la parole est portée par des images et un travail physique.

Comment se déroule le spectacle "Dé-livre-moi" ?

Dé-livre-moi existe sous deux formes. Une "petite forme", qui peut tourner hors les murs et a beaucoup été présentée dans les médiathèques, puis une autre

pour les représentations en salles. C'est une des caractéristiques de la compagnie que de pouvoir honorer simultanément deux réseaux de diffusion. Quand nous nous produisons dans les endroits où il n'y a pas de théâtre équipé, nous possédons un matériel très performant (grâce à des subventions du département), qui recrée un petit théâtre avec une boîte noire, un pont de lumière et des gradins et protège la qualité artistique et visuelle du spectacle en permettant d'aller à la rencontre de publics ne bénéficiant pas d'un théâtre à proximité. À Ollioules nous serons deux sur scène : une comédienne et un musicien.

Comment est née l'idée de ce spectacle ?

L'idée de "Dé-livre-moi" a germé pendant le premier confinement, à partir d'une réflexion sur la solitude et l'enfermement, en cherchant à savoir jusqu'où cela nous est profitable et nécessaire pour notre équilibre et à appréhender le moment où cela devient oppressant, étouffant et toxique. L'histoire s'appuie sur deux personnages. Un garçon habitant aux Etats-Unis en 1935, et une fille qui réside dans un pays imaginaire en 2035. Le garçon vit à l'air libre mais est enfermé en

lui-même, il ne sait ni lire, ni s'exprimer et est incapable de communiquer. Puis, il y a la jeune fille, qui grandit dans un futur où règne le virtuel, rempli d'injonctions multiples et omniprésentes et qui se réfugie dans la lecture. Donc, ce sont les histoires parallèles et opposées de deux personnages qui petit à petit, marchent l'un vers l'autre.

Faut-il toujours redire l'importance des livres ?

Nous affectionnons la narration et ce qu'elle implique de fondateur pour l'identité de l'individu et d'une communauté. Aujourd'hui, notre monde nous guide vers des représentations morcelées, changeantes et cela n'aide pas à construire une narration, une unité, une identité. Nous défendons donc l'idée de lecture comme un processus lent, une activité solitaire qui demande de se projeter dans une durée, mais sans pour autant condamner les autres formes de communication. Le spectacle est lui-même fondé sur un côté à la fois artisanal et très technologique, un des objectifs principaux étant de partager avec les spectateurs l'illusion théâtrale et l'émerveillement. Weena Truscelli

ALIX FERRARIS

Des projections en plein air à Carqueiranne.

L'association Quattrocento d'Alix soutient la création cinématographique, et en particulier le cinéma méditerranéen. Elle proposera tout au long de l'été des projections en plein air, en présence des équipes des films, dont Gérard Jugnot, acteur mis à l'honneur cette année.



Festival de La Lune - Du 11 juillet au 29 août - Carqueiranne

Tu organises cet été la troisième édition du Festival de la Lune, à l'auditorium de Clair-Val à Carqueiranne. Peux-tu nous en dire plus sur cet événement cinématographique en plein air ?

Cette troisième édition vise à développer et à promouvoir le cinéma d'aujourd'hui, en collaboration avec la ville de Carqueiranne, et je remercie sincèrement M. Le Maire Arnaud Latil et l'adjointe à la Culture Monique Fogu, qui nous mettent à disposition le lieu idéal, l'auditorium de Clair-Val. Notre objectif est de proposer une programmation diversifiée en invitant les équipes des films ou une personnalité qui présentera le film de son choix. Cette année, nous avons élargi notre présence sur le territoire en ajoutant trois dates. Nous avons également renforcé nos partenariats avec la région Sud, la métropole TPM, le Département du Var, la Collectivité de Corse et avons un nouveau partenaire, l'hôtel La Reine Jane, qui nous permettra d'organiser des rencontres les lendemains des projections. Nous souhaitons nous implanter durablement dans le paysage varois et rester accessibles à tous, locaux ou vacanciers.

Quels sont les temps forts de la programmation du festival cette année ?

Nous avons huit dates à Clair-Val, dont trois avant-premières. Le 1^{er} août, pour tous ceux qui ne l'auront pas encore vu, nous proposons "Indiana Jones et le cadran de la destinée". Le producteur Ron Dyens viendra présenter "Sirocco" le 8 août, et nous donnons une carte blanche à Isabelle Gibbal-Hardy le 22 août pour "Rosalie" qui sortira en 2024, et une autre à Luc Benito le 18 juillet qui nous propose "Spiderman - across the spider-verse". Nous ouvrirons le festival avec "Le Clan" en présence de l'équipe du film, le 11 juillet, et aurons l'honneur d'accueillir Gérard Jugnot les

25 et 26 juillet, avec la projection de "Le Petit Piaf", et une rencontre le lendemain à La Reine Jane. Le réalisateur Jean-Pierre Améris sera également présent le lundi 14 août pour la projection de son nouveau film "Marie-Line et son juge". Enfin, nous clôturerons le festival avec la projection de "Barbie" où les spectateurs pourront venir déguisés le 29 août !

Y aura-t-il des événements en dehors du festival ?

Oui, nous avons prévu des actions hors les murs, comme la projection de la série "Caïd" dans le cadre du festival Medseries à l'Espace des Arts le 17 juillet. Nous allons également proposer un ciné-concert électro sur "Betty Boop" par Thibaut Cohade, le 27 juillet, précédé d'une conférence sur le rosé par Alain Baccino au Château La Tulipe Noire. Nous nous associons également au Festival de Lisa Fardelli, "Cinéma en Liberté" pour une projection gratuite de courts-métrages le 16 août à la Médiathèque Chalucet.

Parle-nous des rencontres professionnelles organisées autour du festival.

Cette année, nous avons établi un partenariat avec TPM et son bureau des tournages pour transmettre des connaissances aux aspirants scénaristes de la résidence Courts entre 2 rives. Dans le cadre de Medseries, en collaboration avec Netflix, nous recevrons Ange Basterga pour sa série "Caïd" et Jean-François Luccioni. Nous accueillerons également des professionnels comme Morad Kertobi, chargé de mission au CNC lors de séances dédiées à la production, à l'écriture, aux aides et financements ou à la diffusion. Des spécialistes seront également présents autour des thématiques de transition entre court et long métrage. A travers nos partenariats

avec d'autres festivals tels que Les Nuits Med, le Festival de Tétouan au Maroc, Tripoli au Liban ou l'Institut Français en Tunisie, nous souhaitons accompagner le cinéma en Méditerranée. Enfin, nous organiserons des rencontres dédiées au jeune public pour encourager leur passion pour le cinéma. Pour finir, je tiens à remercier chaleureusement tous les bénévoles, l'équipe du festival, et tous nos partenaires.

Fabrice Lo Piccolo



LIBRAIRIE
FALBA

Bande Dessinée

MAGES - Guerres d'Arran

Aquilon, un monde peuplé de légendes et couvert par trois continents surgis des océans. Ces terres ont pour nom : Arran, Ogon et Ynu-ma. Chacune d'elle a vu naître en son sein des espèces différentes tout à la fois hostiles et merveilleuses. Elfes, Nains, Humains, Orques et Gobelins s'entredéchirent depuis l'aube des âges, afin d'assurer leur survie. Parmi elles sont apparus des êtres d'exception : Les Mages. Ces deniers doivent obéir à une nouvelle loi et servir un seigneur attiré. S'ils refusent, ils seront traqués, emprisonnés et exécutés par l'ordre des Ombres... Ce nouvel opus conte les aventures de l'un d'entre eux, le grand Belthoran. Aussi, lecteur prends le temps de le lire. Les demiurges Istin, Cuneo, Savarese et Jacquemoire, nous offrent une fois de plus un récit épique qui illustre une nouvelle facette des Guerres d'Arran.
Helclayen, l'elfe de Dracénie



Robert Mendoze © Hélène Thérêt

CHRISTOPHE MENDOZE

Robert Mendoze et le Groupe 50 ont leur musée.

Robert Mendoze est l'un des peintres fondateurs du Groupe 50, un courant de peintres figuratifs toulonnais qui ont marqué l'histoire des Arts Plastiques de notre région. Son fils, Christophe, s'attache à faire vivre ses œuvres et concrétise aujourd'hui un rêve en ouvrant un musée dédié à sa peinture dans la ville d'Ollioules.

Comment est né ce projet de musée consacré à ton père Robert Mendoze, et pourquoi à Ollioules ?

J'ai toujours été admiratif de l'œuvre de mon père et j'ai un attrait particulier pour la peinture figurative. J'ai toujours souhaité faire la promotion de son œuvre, mais j'ai réellement commencé en 2003, quand je suis revenu dans la région après avoir débuté ma carrière de professeur d'EPS en région parisienne. Mon père était plus âgé et j'ai commencé à l'aider à organiser des expositions. À la suite de son décès, j'ai immédiatement pensé qu'il était nécessaire de sauvegarder son œuvre et de la promouvoir. Avec d'autres membres de ma famille, nous avons créé l'association "Robert Mendoze et son œuvre" et avons commencé à réfléchir à la création d'une fondation. Depuis, j'ai organisé de nombreuses expositions, présentant à la fois les œuvres de mon père et celles du groupe 50, dont il est un des principaux fondateurs. Il y a un peu plus de deux ans, j'ai eu cette idée de créer un musée qui serait dédié à mon père et au groupe 50, et j'ai vite réalisé que notre maison familiale de Sainte-Anastasie n'était pas l'endroit idéal. J'ai alors pensé à l'installer à Toulon, mon père étant toulonnais et ayant été élève aux Beaux-Arts de Toulon. Cependant, cela n'a pas pu se concrétiser. J'ai ensuite réfléchi aux communes environnantes et Didier Martina-Fieschi, adjoint à la Culture, puis Monsieur Beneventi le Maire d'Ollioules ont été séduits par le projet. Le Vieux Moulin, un lieu chargé d'histoire dans la vieille ville d'Ollioules est un endroit accessible et magnifique, avec ses deux niveaux et ses murs en

Pierre apparente. Il y a trois salles, ce qui correspondait parfaitement à mon projet, car je voulais associer le groupe 50 à cette initiative et ne pas exposer uniquement les œuvres de mon père. J'ai donc prévu une salle dédiée à mon père, une autour du groupe 50 et une troisième pour des expositions ponctuelles.

Peux-tu nous parler du Groupe 50 et de la peinture de Robert Mendoze ?

Le Groupe 50 s'appelle ainsi car il a été fondé en 1950 par un groupe d'élèves des Beaux-Arts de Toulon, encouragés par leurs professeurs Pertus et Babouène. Leur objectif principal était d'organiser des expositions. Pendant de nombreuses années, cela s'est très bien passé, avec au minimum une exposition annuelle à Toulon, entre autres, qui réunissait des peintres locaux ou d'ailleurs. Il y avait des liens d'amitié forts et un partage commun du désir de peindre et d'échanger. Je discutais encore avec Michel Dufresne hier, qui me racontait son plaisir de créer et de partager avec les copains du groupe. Ils organisaient des salons d'une grande qualité et les amateurs de peinture figurative connaissent bien ces peintres du groupe 50.

Quelles seront les pièces exposées dans ce musée ?

La priorité sera donnée aux huiles, car c'était la technique favorite de mon père. Il a également réalisé des gouaches, des dessins, des linogravures et, dans la seconde moitié de sa carrière, de l'aquarelle, ainsi que des sculptures sur bois. Toutes ses périodes, de 1950 à 2013, seront représentées. Quant aux peintres du

groupe 50, je présenterai principalement des huiles, mais pas uniquement. Mon père aimait peindre tous les sujets que l'on retrouve dans la peinture figurative. Il représentait la nature, que ce soient des paysages terrestres ou marins, des scènes d'intérieur, souvent en y incluant des personnages, des portraits, des natures mortes, des bouquets de fleurs, et puis ces scènes de rocailles... Ses tableaux reflétaient la vie quotidienne et la nature. Il parlait toujours d'un sujet réel, tout en revendiquant que la peinture n'est pas une simple reproduction photographique, pouvant ajouter ou enlever des éléments pour équilibrer le tableau selon sa vision finale. Il travaillait sur des formats variés, d'un portrait de mon oncle Henri de la taille d'un cendrier à des toiles mesurant 3 mètres X 2 mètres. Parvenir à représenter un bateau d'un simple coup de pinceau sur un fond de boîte de cigares aussi bien que réussir à créer une composition nécessitant du recul sur un grand format, je trouve cela remarquable. Le choix des sujets reste mystérieux et relève du savoir-faire et du génie de l'artiste.

Fabrice Lo Piccolo



Châteauvallon Liberté scène nationale

La saison est ouverte !

Découvrez notre nouvelle saison & réservez vos places dès maintenant !

chateauvallon-liberte.fr

FESTIVAL DU CHATEAU
SOLLIES-PONT 2023

26.07 FRANZ FERDINAND
27.07 RENAUD

28.07 SOFIANE PAMART
29.07 JÉRÉMY FERRARI

FESTIVAL-DU-CHATEAU.COM & POINTS DE VENTE HABITUELS

SERGE SCHALL

Chanvre ou cannabis ?

Tout ce que vous avez toujours voulu savoir sur le chanvre, le cannabis, et la différence entre les deux ! C'est le pitch du nouvel ouvrage de Serge Schall, "Chanvre et cannabis", didactique, très visuel, facile d'accès, et disponible dans toutes les bonnes librairies !

Quel est ton parcours et pourquoi sortir un livre sur chanvre et cannabis ?

J'ai écrit une soixantaine de livres sur les plantes et les jardins tout au long de ma carrière. Je suis docteur en agronomie et chercheur. Depuis plus de vingt ans, je travaille principalement pour l'édition, collaborant avec des magazines de jardin et de grands éditeurs. Je travaille avec la maison d'édition Plume de Carotte à Toulouse depuis une vingtaine d'années. Nous voulions réaliser un livre sur les graines mais nous nous demandions qui cela pourrait intéresser et finalement, il y a quelques années, nous avons décidé de rassembler toutes nos idées et réflexions sur le sujet puis avons opté pour une présentation éclatée, aboutissant à un livre qui se lit en double page, sans hiérarchie, permettant aux lecteurs de picorer les informations à leur guise. La mise en page est moderne, mélangeant photos, gravures, dessins... Ce livre a connu un grand succès et nous avons reçu le prix Saint Fiacre. Nous avons décidé de traiter de la même façon des sujets plus restreints pour avoir des livres moins volumineux, et le premier titre à sortir est "Chanvre et cannabis"

Quelle est la différence entre chanvre et cannabis ?

Le chanvre et le cannabis sont en réalité la même plante. La principale distinction réside dans la teneur en THC : le chanvre contient moins de 0,2% de THC, tandis que le cannabis peut dépasser les 30%. Le chanvre est encore largement méconnu, mais on le redécouvre aujourd'hui sous l'angle de l'écologie, en tant que matériau isolant écologique car il ne nécessite pas d'eau, d'engrais ni de pesticides. Dans l'histoire de l'humanité, il a joué un rôle prépondérant depuis l'aube de l'humanité jusqu'à la deuxième moitié du XIX^e siècle, notamment dans la production de papier et de fibres textiles. Le cannabis, quant à lui, a un aspect hallucinogène qui a été découvert dès le départ, associé à des utilisations médicinales et chamaniques. Il a été l'objet d'un combat permanent avec les institutions religieuses et les premières traces d'interdictions remontent au XIV^e siècle en Egypte. Au XIX^e siècle, de nombreux poètes et écrivains en consommaient, il existait d'ailleurs le fameux club des Hashischins. L'origine du mot "assassin" serait, quant à elle, liée à la

secte des haschichins qui droguaient leurs membres avec du haschich pour commettre des assassinats ciblés, même si je pense que c'est une légende urbaine.

Qu'est-ce que nous apprend ce livre sur la consommation de cannabis, et sur l'utilisation, aujourd'hui à la mode, du CBD ?

Il y a quelques décennies, le cannabis était faiblement dosé et on parlait d'ailleurs de drogue douce. Aujourd'hui, la situation a évolué, et même lorsque le produit est pur, on se trouve face à des taux de THC très élevés : on peut parler de drogue dure. D'autre part, il est souvent trafiqué, ce qui le rend d'autant plus dangereux. Le cannabis thérapeutique est un problème différent, car son utilisation est encadrée et il y a de nombreux pays où il est utilisé pour soulager la douleur. En ce qui concerne le CBD (cannabidiol), il doit contenir un taux de THC inférieur à 3%. Ses effets peuvent varier d'une personne à l'autre, mais ils sont généralement relaxants, apaisants et peuvent aider à soulager la douleur et les troubles du sommeil. Il n'est pas considéré comme dangereux.

Fabrice Lo Piccolo



S. Schall, P. Coussat, M. Nicot et S. Gerbault - Chanvre et cannabis - disponible en librairies

MÉDIATION CULTURELLE |

FLORENCE MORALI

Une formation culturelle au plus près des acteurs de la culture. *Le Conservatoire National des Arts et Métiers déploie une offre de formation dans la filière des industries culturelles et créatives avec sa chaire de l'ingénierie de la culture et de la création dirigée par Lucie Marinier Professeure et titulaire de la chaire. Au niveau local, Florence Morali a été chargée de coordonner le déploiement du certificat de médiation culturelle.*



Vous êtes coordinatrice pédagogique d'une formation supérieure nouvellement installée au centre d'enseignement du Cnam Paca à Chalucet, le certificat de compétences Médiation Culturelle, pouvez-vous nous expliquer ce qu'est le Cnam paca dans le paysage de l'enseignement culturel de TPM ?

Sur notre territoire, dans le cadre de la dynamique culturelle initiée par TPM, le Cnam Paca a souhaité renforcer la professionnalisation des opérateurs culturels et des demandeurs d'emploi de ce secteur par le déploiement depuis 2021, d'un certificat de compétence "médiation culturelle" visant l'acquisition de compétences en conduite de projets et actions culturelles au sein des collectivités territoriales et des structures culturelles et socio-culturelles. Dès 2020 cette offre de formation d'enseignement supérieur installée à Chalucet à Toulon, répond aux besoins individuels et collectifs exprimés au plus près des territoires. Dans sa tradition de formation, l'équipe constituée par des théoriciens, des artistes et des socio-professionnels du territoire s'accorde à retenir comme principe pédagogique le souci de restituer le

fruit de la formation et les outils conceptuels à la construction d'un bien commun d'utilité publique. C'est pourquoi, dès la deuxième année, en 2022, les auditeurs ont eu à participer aux enjeux urbains des communes de la Vallée du Gapeau en élaborant les diagnostics des territoires et en 2023, après un retour critique de cette expérience, l'équipe pédagogique s'est orientée sur un territoire plus cernable : La Seyne-sur-mer, dont l'enjeu défini a impliqué des acteurs de différentes institutions de formation.

Pouvez-vous nous en dire plus sur ce dernier projet, Le "Seyne Lab" ?

Nous avons eu la possibilité grâce à une conjonction de situations et de rencontres de prendre part à la revitalisation du centre-ville de La Seyne, en participant à la reconversion de la crèche Josette Vincent en tiers lieu et à l'élaboration de parcours urbains patrimoniaux. C'est grâce à une convention signée en mars 2023 entre le Maire de la Seyne, Madame Nathalie Bicaïs et Le Cnam paca représenté par Patricia Fresneau (Directrice Régionale du Cnam) que nous avons bénéficié d'aides logistiques conséquentes et avons

pu réaliser in situ la restitution de notre travail avec les partenaires impliqués le 16 juin 2023 à la crèche même. Ce protocole de travail a signé une belle rencontre avec une ville qui choisit de donner au Cnam paca les moyens de sa formation par des immersions au sein des structures culturelles seynaises. En effet, cela nous a permis de mesurer nos choix pédagogiques à l'expression directe de la volonté d'une ville qui accompagne positivement notre formation tant sur le plan humain qu'institutionnel. Nos auditeurs ont pu aussi réaliser leur stage en immersion dans différentes structures et institutions de La Seyne, Ecole des Beaux-Arts, centres sociaux, Bibliothèque de théâtre Armand Gatti, etc. Notre formation s'est enfin conclue, par une journée sur l'île de Porquerolles où nous avons visité la Fondation Carmignac mais aussi l'association de la sauvegarde des forêts varoises et son programme de préservation des collections variétales de figuiers, oliviers et mûriers. Cette journée leur aura ainsi permis d'être confronté à différentes pratiques de médiation culturelle. Du Global au Local ! Pour tous renseignements : toulon@lecnam.net



Réalisation : Les Licornes Barbues - Légende photo : Eve Arnold and Marilyn Monroe, USA, 1960 © Eve Arnold for AP

Elles Photographient

5 femmes photographes de l'agence Magnum :
Eve Arnold, Nanna Heitmann, Susan Meiselas, Inge Morath, Marilyn Silverstone

MAISON DE LA PHOTOGRAPHIE

EXPOSITION DU SAMEDI 17 JUIN AU SAMEDI 23 SEPTEMBRE 2023

Rue Nicolas Laugier – Place du Globe – 83 000 Toulon

Entrée libre - du mardi au samedi de 12h à 18h

Fermée le lundi et jours fériés

04 94 93 07 59 - www.toulon.fr

Ville de Toulon > www.toulon.fr



CLOTILDE DE MAUORT

Sacrée Musique, version été.

Forts du succès de leur festival Sacrée Musique cet hiver, l'équipe lance un festival d'été à la Cathédrale de Fréjus. Rencontre avec Clotilde, la responsable de l'événement.

Après le succès de "Sacrée Musique" cet hiver, vous lancez un festival d'été à Fréjus. Pouvez-vous nous expliquer pourquoi ?

C'est une opportunité qui s'est présentée avec une proposition de la ville de Fréjus de recréer un festival dans la cathédrale. Nous avons établi un partenariat avec le Casino de la ville qui est notre sponsor principal. Ce nouveau festival d'été sera moins sacré et nous permettra d'ouvrir nos portes plus largement, notamment aux touristes. Cela contribuera également à accroître la notoriété de "Sacrée Musique", puis à commencer à développer le projet dans d'autres régions de France. Fréjus est la première destination touristique du Var, ce qui en fait un choix idéal.

Parlez-nous du lieu qui accueille le festival, la cathédrale de Fréjus.

Elle offre une acoustique exceptionnelle. Nous y avons déjà organisé des événements en hiver, avec une affluence d'environ cinq cents personnes, c'était complet. Pour ce festival d'été, nous avons mis en place un placement numéroté avec différents tarifs. Le lieu est magnifique et



Sacrée Musique - Les 6 et 13 juillet à la cathédrale de Fréjus

conserve toujours une atmosphère sacrée, même si la programmation est plus variée. Nous avons des illuminations, comme pour le festival d'hiver, mais sans faire appel à de vraies bougies, ce qui crée une ambiance moderne et contemporaine.

Pouvez-vous nous dévoiler la programmation du festival ?

Nous avons eu la participation d'Amaury Vassili, un formidable chanteur qui a un lien fort avec son public. Le 29 juin, nous avons accueilli le pianiste Franck Laurent-Grandpré et le 6 juillet nous aurons le Chœur de Sartène, un chœur corse très connu, accompagné cette fois-ci par un pianiste, Baptiste-Florian Marle-Ouvrard, organiste de l'église Saint-Eustache à Paris, et d'une soliste, Anne-Marie Caloni, spécialisée dans le chant lyrique et la polyphonie corse. Enfin, nous clôturerons le festival le 13 juillet avec Thibaut Garcia, en duo de guitare avec Antoine Morinière : ils interpréteront l'intégralité des variations Goldberg de Bach à la guitare. Ce sera un moment marquant, Thibaut Garcia ayant obtenu une Victoire de la Musique Classique.

Pouvez-vous dresser un bilan de l'édition précédente de Sacrée Musique ?

Nous avons reçu d'excellents retours de la part du public, la qualité des chœurs a été très appréciée et nous avons entendu que c'était une expérience immersive où tous les sens étaient sollicités. Pour l'édition à venir, nous souhaitons réduire la quantité de concerts tout en augmentant encore la qualité de l'expérience et de l'accueil. Nous prévoyons une quinzaine de concerts, en évitant de programmer deux événements le même soir. Nous souhaitons également renforcer notre engagement en faveur de la solidarité et de l'éducation, en établissant davantage de partenariats, notamment des masterclasses dans les centres pénitentiaires et avec les conservatoires. La musique, la lumière et le patrimoine seront toujours au cœur de Sacrée Musique, mais nous souhaitons désormais mettre l'accent, au même niveau, sur la solidarité et l'éducation. Après Fréjus, nous avons prévu une date à Marseille en septembre, un festival à Monaco en janvier et un autre à Lyon en juin, en plus du festival d'hiver. Fabrice Lo Piccolo



Ya Degun Festival, 14 et 15 juillet au Castellet - 30 juillet et 26 août à Bandol - 18 et 19 août à Six-Fours

Comment est né le Ya Degun Festival ?

Au départ, il y a six ans c'était un petit événement avec moins d'un millier de personnes. Avec la fermeture massive des clubs et établissements de nuit, nous avons voulu créer quelque chose de plus familial, où les artistes locaux pourraient s'exprimer, dans des lieux accessibles à tous. Nous proposons des concerts en extérieur, mettant en valeur le terroir et les artistes locaux, accompagnés de sports néolympiques, comme le hip-hop ou le BMX, et mettant également en avant les arts culinaires. C'est un mélange de passions communes que nous faisons rayonner. Le noyau dur du festival est composé de six personnes dont William Wustenberg et mon frère Maxime et moi.

Parle-nous des soirées à Bandol, "Ya Degun sur le toit"...

Ce sont des soirées mensuelles à la capitainerie, avec deux univers culinaires, du BMX flat et des artistes locaux tels que Myle Ren, DJ résidente avec Mathias D. Le 26 août, nous accueillerons Jack Lndn, DJ Anglais produit par Nervous Records. Les places sont très limitées, ce sont des événements intimes, avec un très bon son

et une ambiance pointue de tek house et de house music.

Vous organisez également un festival au Moulin de la Roque au Castellet, dans les vignes...

C'est le festival historique. Cette année, la première date, le 14 juillet est notre révolution à nous, avec une programmation artistique 100% féminine ! Nous accueillons Sam Divine, égérie du label phare de la house music, Defected Records. Manda Moor, une Française en plein essor a signé sur Hot Creations. Et bien sûr, nous proposons des DJs locaux tels que Myle Ren, avec un mélange entre arts visuels 3D et musique, Lydia Scarfo, une passionnée de house, et Kit Kat en ouverture. Le 15, nous aurons Dombrance, un Français qui mêle politique et musique électronique pour un live très visuel, avec des synthétiseurs Juno, et un duo féminin, Pauza, venu tout droit de Cuba, dans un style afro-house avec des rythmiques entraînantes. Les autres artistes présents seront Sorrentino, Jorda Luigia, Mathias D., Susini, et Guillaume Fedou, chanteur de variété française et figure emblématique à Bordeaux, pour une approche décalée

avec néanmoins une touche de musique électronique.

Et vous terminez la saison par un grand festival au Gaou à Six-Fours...

Ce sera la deuxième édition et je suis très fier de la programmation. Le 18, nous aurons Agoria co-fondateur des Nuits Sonores à Lyon et l'un des importateurs de la techno en France. Cezaire, est le fondateur de Roche Music et Jack Ollins le programmeur du Cabaret Aléatoire à Marseille. Un Deux se présente, avec ses origines sri-lankaises, comme un gourou musical, et Andy Scorda est un DJ bordelais. Le 19 sera une soirée très chaude avec l'artiste à succès sud-africain Shimza, qui mixe chez Defected Records, ou encore Aaron Sevilla, DJ et producteur mexicain pour son unique date en France. Savage and She, un duo mexicain, propose un live mêlant DJ set, chant et guitare. Un autre artiste à ne pas manquer sera Essence of Time, un DJ international, de notre région, qui a mixé sur de nombreuses scènes à travers le monde. Et en clôture, nous retrouverons Sorrentino et Susini accompagnés par Nebat Drum au djembé, qui joue dans le monde entier auprès des plus grands DJs. Fabrice Lo Piccolo

CLÉMENT MEUCCI

Y a pas vraiment dégün !

Contrairement à ce que prétend son nom, le Ya Degun Festival attire chaque été des milliers de personnes dans trois endroits différents ! Clément, en charge de la communication, nous rend visite, avec Myle Ren, une des DJs résidentes, et présente les artistes qu'il recevra cet été.



VIVEZ L'ÉTÉ

à La Seyne-sur-Mer

juillet > août 2023



NATHALIE BICAIS

Voilà l'été (et ses festivités) !

À La Seyne, été rime avec festivités ! Pour la saison estivale, la ville rayonne de plus belle pour vous faire vivre des moments de pur bonheur.

Tout au long de l'été, partagez des moments conviviaux typiquement seynois. Chaque soir, flânez dans les allées du marché nocturne et émerveillez-vous, tous les mercredis, devant le feu d'artifice des Sablettes. Amusez-vous à la fête foraine du 8 juillet au 15 août sur l'esplanade marine. Profitez de la fête nationale et de son feu d'artifice. Du 15 au 17 juillet, rafraîchissez-vous avec Bière en Seyne dans les allées du Parc de la Navale. Régalez-vous avec notre traditionnelle Mouclade les 12 et 13 août également dans les allées du Parc de la Navale. Et ne manquez pas l'anniversaire de la Libération de La Seyne le 26 août !

A la belle saison, les amoureux de la danse seront comblés ! Pour la première année, les balétis du dimanche arrivent aux Sablettes. Du 18 au 22 juillet, le

festival cubain Bayamo revient dans les allées du Parc de la Navale, avant de vous donner rendez-vous pour les apéros salsa place de la Lune. Le 23 juillet, Tisot s'empare de Martel-Esprit avec ses battles de Hip-Hop.

Cet été, les chanteurs seront également à l'honneur ! Retrouvez les Opérettes à Balaguier du 26 au 30 juillet. Assistez à la tournée Région Sud by CRT le 29 juillet au Parc de la Navale. Du 4 au 6 août, replongez dans les hits des années 2000 avec le festival La Kermesse au Parc de la Navale. La saison Balaguier se terminera sur une note lyrique avec le festival Sand et Chopin du 21 au 27 août.

Les sportifs seront aussi dans les starting-blocks ! Le chalet des sports et ses activités vous attendent du 10 au 18 août au parc Braudel. Naviguez au rythme du Paddle Trophy le 12 août et de la Régate des deux frères le 13 août à Saint Elme. Traversez les Sablettes à la nage lors du challenge Robert-Mani-



BIÈRE EN SEYNE

DU 15 AU 17 JUILLET 2023
PARC DE LA NAVALE
LA SEYNE SUR MER
 BRASSERIES FOODTRUCKS ANIMATIONS

ENTRÉE LIBRE

Fred's BIÈRE DE LA RARE



Festival Sand et Chopin - du 21 au 26 août

vet le 15 août. Encouragez les athlètes lors des premiers championnats d'Europe d'Aviron de Mer à La Seyne, du 31 août au 3 septembre. Enfin, pour la coupe du monde de rugby, célébrez l'arrivée des springboks à La Seyne à la rentrée !

Après tous ces efforts sportifs intenses, laissez-vous transporter par les livres de la bibliothèque Effet Mer sur la plage des Sablettes. Profitez d'un moment de détente avec les ciné-mardis les 11 et 18 juillet à Martel-Esprit. Participez au festival du chapeau du 18 au 22 juillet à Balaguier, improvisez-vous spectateur du festival Impromed du 10 au 12 août et partagez un moment de détente avec le festival "Films Courts Côté Sud" du 17 au 19 août.

Profitez ensemble d'un été ensoleillé, illuminé et animé à la Seyne.

Nathalie Bicais,
 Maire de La Seyne-sur-Mer,
 Vice-président de Toulon Provence Méditerranée
 Conseiller départemental du Var

MARIE-HÉLÈNE JIMENEZ LOPEZ

Une musique qui fait du bien à l'esprit.

Marie-Hélène Jimenez Lopez est une Seynoise, amoureuse de sa ville, qui a eu un grand coup de foudre pour Cuba. Elle décide alors de faire venir Cuba à la Seyne sans se douter de l'ampleur que prendra le Festival, faisant danser les Seynois de tous âges sur des rythmes cubains.



Festival Cubain Bayamo, du 18 au 22 juillet

Comment a commencé l'aventure Festival Bayamo ?

Il y a vingt-cinq ans, la musique cubaine était dans l'air du temps, notamment avec l'arrivée du Buena Vista Social Club, qui a relancé le mambo des années 1950 à 1960. Il y a d'abord eu la musique brésilienne et ensuite cette vague de musique cubaine. Nous avons donc commencé à faire des petits concerts dans le centre-ville de la Seyne, qui ont eu du succès. Puis en 1998, je suis allée à Cuba et là j'ai découvert une culture extraordinaire. C'est ce qui m'a vraiment donné envie de poursuivre l'aventure et de la développer, en créant un festival.

Quelle évolution a connu le festival tout au long de ces années ?

Après les concerts en centre-ville, nous avons décidé vers les années 2000 de tout regrouper dans un lieu unique, le Fort Napoléon. L'objectif était de faire connaître la culture cubaine à travers la musique, point central du festival, mais également les arts plastiques, ou des cours de danses et de percussions. Malheureusement, le Fort se situant au milieu d'un massif forestier souvent fermé l'été pour risques d'incen-

dies, il a fallu trouver une solution plus pérenne et depuis maintenant trois ans le festival se déroule au parc de la Navale, ce qui nous de plus nous offre une capacité d'accueil plus conséquente. De surcroît, le festival étant maintenant entièrement gratuit, il fallait faire des choix et nous avons décidé de nous concentrer essentiellement sur les concerts. Nous sommes l'unique festival cubain de la région, c'est une référence tant au niveau des artistes que du public. Le festival est connu par toutes les personnes qui s'intéressent à cette culture et cette musique. À Cuba, tous les grands musiciens connaissent le festival, et seul quelques orchestres ne s'y sont pas produits.

Pourquoi Bayamo ?

Bayamo est une ville cubaine qui a résisté à l'invasion espagnole. J'ai donné son nom au festival en espérant que ça le fasse résister à l'effet de mode et à toutes les difficultés que l'on peut avoir lorsque que l'on crée un événement. C'est en lien avec notre volonté de continuer quoi qu'il arrive.

Vous tenez à la gratuité du Festival ?

Oui car la musique cubaine est une mu-

sique de qualité mais surtout une musique populaire. Elle est faite pour être dans la rue, c'était important de faire en sorte que tout le monde puisse en profiter et y participer. D'ailleurs c'est aussi une volonté de la ville de la Seyne, du département et de la région qui nous soutiennent car nous n'avons que peu de sources de revenus autres.

Des nouveautés pour cette édition ?

Les 18 et 19 nous démarrons avec des apéros salsa animés par un groupe pour un lancement en douceur au Comoedia Café, puis du 20 au 22, nous aurons deux scènes, des Food trucks, une buvette et un espace pour tous ceux qui veulent danser. Qui plus est, cette année nous avons la chance d'accueillir Raul Paz avec son nouvel album en avant-première qui démarre une tournée importante.

Qu'avez-vous envie de dire au public ?

Je leurs dirais que s'ils ont envie de découvrir une autre culture, d'oublier le quotidien et de se laisser aller en écoutant des musiciens de qualité, ils sont les bienvenus !

Julie Louis Delage

MUSIQUE

ISABELLE FRANCESCATO

Partager des émotions musicales du monde entier

S'unir, donner de la joie, faire passer de belles émotions à travers la langue universelle qu'est le chant afin de vivre un beau moment de partage entre public aguerri et novice : c'est la mission que se sont donnée les époux Francescato en organisant le festival international Choral en Provence.



Festival international Choral en Provence, du 6 au 9 juillet

Comment est né le festival de chorale ?

Le Festival a été créé en 1997 par mon mari Robert Francescato. Nous l'avons ensuite développé pour en faire ce qu'il est devenu aujourd'hui : un festival de renommée mondiale. A l'origine nous organisons huit concerts et aujourd'hui nous en donnons une cinquantaine puisque le festival s'exporte aussi en Aveyron.

Pourquoi créer un concours au sein de l'événement ?

Il y a deux ans, nous avons décidé d'enrichir le festival avec une compétition pour nous permettre d'attirer des chorales de meilleur niveau. Il faut savoir qu'à l'étranger beaucoup de chefs de chorales cherchent à étoffer leurs CV par des médailles. Nous avons donc créé le Concours International Chorale en Provence en parallèle du festival, ce qui a suscité un réel engouement car nous sommes les seuls à proposer un Concours International en France.

Pourquoi avoir choisi la Provence ?

Nous sommes basés à Nans-les-Pins, c'était une évidence que cela se passe chez nous. Sans oublier que la Provence

est une région très attractive pour les touristes étrangers.

Tous les chœurs peuvent s'inscrire au concours ou y a-t-il des présélections ?

Il n'y a pas de présélections, ce sont les chorales qui s'inscrivent en faisant le choix de participer soit à la compétition, soit au festival, soit aux deux. Ils peuvent aussi s'engager à concourir sur une ou plusieurs catégories. Ce sont exclusivement des chœurs amateurs mais de grande qualité qui ont souvent gagné des médailles dans d'autres concours internationaux comme par exemple la Chorale Harmonious du Ghana qui a été championne du monde en 2018 et que nous avons l'honneur de recevoir cette année.

Qu'est-ce qui vous a fait choisir la ville de la Seyne-sur-mer pour cette deuxième édition du concours ?

Initialement nous avions envisagé d'aller au Zénith de Toulon mais les travaux entrepris nous ont amené à chercher un autre lieu. Nous avons un partenariat depuis de nombreuses années avec la ville de La Seyne et la maire Madame Bicais nous a accueillis à bras ouverts, tout comme le

Casino JOA, l'Institution Sainte-Marie, et les commerçants de la ville.

C'est une édition un peu particulière cette année ?

Ça sera la première année sans mon mari Robert Francescato décédé en février. Mais malgré le manque, nous allons continuer à porter ce concours avec toute notre équipe : mon fils Guillaume Eme, les employés, les stagiaires, le présentateur et les bénévoles qui nous suivent depuis très longtemps.

Vous tenez particulièrement à la gratuité des concerts ?

Oui, nous avons toujours voulu que ce soit ouvert à tous publics. Nous voulons faire rêver le plus de gens possible, en partageant de beaux concerts et des émotions avec le public.

Une nouveauté cette année ?

Dans le cadre du Concours Choral International en Provence nous proposons de participer à des Masterclass et Conférences. Les dates et modalités d'inscriptions sont disponibles sur la page choral-events.com.

Julie Louis Delage



FESTIVAL INTERNATIONAL CHORAL EN PROVENCE

VENDREDI 7 ET SAMEDI 8 JUILLET - PARC DE LA NAVALE - À PARTIR DE 21H30

Deux concerts de chorales internationales gratuits

DIMANCHE 9 JUILLET, 17H : concerts informels en centre-ville sur les places Laïk, Perrin et Martel-Esprit.

BIÈRE EN SEYNE

LES 15, 16 ET 17 JUILLET - PARC DE LA NAVALE

Concours de bières amateurs, brasseurs, concerts, animations, food-trucks..

FESTIVAL CUBAIN BAYAMO

DU 18 AU 22 JUILLET - CENTRE-VILLE - ENTRÉE GRATUITE

- Apéro salsa du 18 au 20 juillet à 18H30 PLACE DE LA LUNE
- Concerts du 20 au 22 juillet à 21h30 AU PARC DE LA NAVALE

TOURNÉE COMITÉ RÉGIONAL DU TOURISME

LE 29 JUILLET - PARC DE LA NAVALE - 21H

Concert PATRICE CARMONA & spectacle CHRISTELLE CHOLET

LA KERMESSE

4, 5 & 6 AOÛT - PARC DE LA NAVALE

25 artistes, 250 m2 de scène, 100 mètres de buvette, 10 food-trucks et un line-up de stars qui ont rythmé les années 90 et 2000 **VENDREDI 4 AOÛT** : Sniper, PZK, Nuttea, Willy Denzey, les New L5, Kamani, Fatal Bazooka **SAMEDI 5 AOÛT** : Billy Crawford, Larusso, Jessy Matador, Matt Houston, Colonel Reyel, Las Ketchup, Slaï **DIMANCHE 6 AOÛT** : Tragedie, Helmut Fritz, Nodiya, Menelik, Mehdy Custos

FESTIVAL SAND ET CHOPIN

DU 21 AU 26 AOÛT - À 21H - FORT BALAGUIER, COR. BONAPARTE

CONCERTS CHAQUE SOIR • 25 € (relâche le 24 août)

CHAMPIONNATS D'EUROPE D'AVIRON DE MER BEACH ROWING

DU 31 AOÛT AU 4 SEPTEMBRE - PLAGE DES SABLETTES

Compétitions d'endurance et de sprint avec L'Aviron Club Seynois
Village partenaires avec diffusion des courses sur grand écran, soirées festives, concerts, restauration...

FEUX D'ARTIFICE TOUS LES MERCREDIS À 22H DU 12 JUILLET AU 23 AOÛT
PLAGE DES SABLETTES

MARCHÉ NOCTURNE DU VENDREDI 30 JUIN AU DIMANCHE 27 AOÛT - DE 20H À MINUIT
ESPLANADE BOEUF, AV. DE GAULLE, COR. POMPIDOU

CARRÉ DES ARTISTES LES VENDREDIS, SAMEDIS ET DIMANCHES DE 20H À MINUIT -
DU 30 JUIN AU 27 AOÛT - ESPLANADE BOEUF

BALÉTI DU 9 JUILLET AU 3 SEPTEMBRE DE 21H À 23H - LES DIMANCHES - LES SABLETTES

LA BIBLIOTHÈQUE EFFET MER
DU 17 JUIN AU 25 AOÛT - PLAGE DES SABLETTES DU MARDI AU VENDREDI DE 8H À 19H

LE CHALET DES SPORTS DU 10 JUILLET AU 18 AOÛT - PLAGE DES SABLETTES
DE 7H30 À 11H30 DU LUNDI AU VENDREDI

LES CINÉS DU MARDI

MARDI 4 JUILLET - PARVIS DE TISOT

MARDIS 11 ET 18 JUILLET - PLACE MARTEL-ESPRIT

A partir de 18h : animations (Quiz, Château gonflable, Boxe, Poneys, Clowns, ateliers divers etc.) de 18h à 1h. Diffusion du film à la tombée de la nuit.

LES PISTES ROMS

VENDREDI 7 ET SAMEDI 8 JUILLET - PLACE MARTEL-ESPRIT

19h : deux soirées de concerts, danse, cirque...

LE 7 JUILLET : Rona Hartner et DJ Tagada

LE 8 JUILLET : Jazz Manouche avec Django 70th Trio.

FESTIVAL DU CHAPEAU

DU 18 AU 22 JUILLET - À 21H - FORT BALAGUIER

Festival de théâtre amateur, une compagnie différente chaque soir • 5€

FÊTE NATIONALE 14 JUILLET - CENTRE-VILLE - PARC DE LA NAVALE

Défilés, concert et feu d'artifice

BATTLE HIP HOP « SEYNE SUMMER DANSE »

DIMANCHE 23 JUILLET - PLACE MARTEL-ESPRIT 19H/23H

Le Battle avec l'association Collectif All School et le groupe seynois South Style

OPÉRETTES « 4 JOURS À PARIS »

DU MARDI 25 AU DIMANCHE 30 JUILLET - À 21H - FORT BALAGUIER

Six représentations de l'opérette de la Philharmonique La Seynoise Tarif : 10€

THÉÂTRE « Au bout du rouleau » de Jean- Philippe Martinez

VENDREDI 4 AOÛT - À 21H - FORT BALAGUIER

Mise en scène Michel Maignan

GRAND MARCHÉ DE L'ÉTÉ

SAMEDI 5 AOÛT - CENTRE-VILLE - DE 8H30 À 17H

FESTIVAL IMPROMED

DU JEUDI 10 AU DIMANCHE 13 AOÛT - FORT BALAGUIER

Festival d'improvisation théâtrale. Stages en journée et spectacles le soir

MOUCLADE

SAMEDI 12 ET DIMANCHE 13 AOÛT - PARC DE LA NAVALE - DE 11H À 23H

Producteurs de moules, dégustations, animations musicales.

FESTIVAL FILMS COURTS « CÔTÉ SUD »

LES 17, 18 ET 19 AOÛT - 19H À MINUIT - FORT BALAGUIER

Projections à 21h30 • 15€/soirée. Organisé par les Ateliers de l'Image

LIBÉRATION DE LA SEYNE

SAMEDI 26 AOÛT - CENTRE-VILLE

Défilé de la Police Municipale fin de matinée et cérémonie au Monument aux Morts et animations

MUSIQUE | 🎵

LES CONCERTS DE LA LAGUNE

Maison du Patrimoine François Flohic à Six-Fours les plages

Troisième et dernier rendez-vous attendu de la saison 2023 de La Vague Classique, les CONCERTS DE LA LAGUNE proposeront trois dates gratuites, les 2, 9 et 16 septembre. Un récital Debussy, Rachmaninov, Chopin et Ravel par le jeune pianiste Kim Bernard, premier lauréat de la Fondation Gautier Capuçon ; de la musique de chambre avec des sonates pour violon et piano de Mozart, Brahms et Beethoven par Benoît Salmon et Pierre Laïk ; et une soirée avec l'ensemble Meliphages et l'accordéoniste Julien Beau-temps, qui interpréteront des extraits des Planètes de Holst et des Tableaux d'une exposition de Moussorgski, ainsi que la première partie du Sacre du Printemps. Entrée libre dans la limite des places disponibles

Réservation obligatoire 04 94 34 93 18 - sixfoursvagueclassique.fr



🎵 | MUSIQUE

LES NUITS DU MAS

Au Mas de Sainte Marguerite à La Garde

Mardi 11 juillet à 21h : L'Opéra Toulon Provence Méditerranée présente : "Opéra sous les étoiles", avec Charlotte Bozzi, soprano - Leire Viscarret, mezzo-soprano - Martin Quéval baryton-basse, Maud Le Bourdonnec piano.

Mardi 18 juillet à 21h : L'Ensemble des Equilibres présente : "Cordes pincées, cordes frottées" en trio violon, harpe et violoncelle. Avec : Agnès Pika, violon - Nora Lamoureux, harpe - Thibaud Reznicek, violoncelle.

Mardi 25 juillet à 21h : Le Quatuor Debussy présente : "Voyage en terre américaines" avec Christophe Collette & Emmanuel Bernard, violons - Vincent Depreccq, alto - Cédric Conchon, violoncelle.

Entrée Libre



MUSIQUE | 🎵

LES NUITS BLANCHES AU THORONET

Du 27 au 29 juillet - Le Thoronet

Les nuits blanches au Thoronet sont de retour pour leur 25^e édition du 27 au 29 juillet, trois jours de fêtes avec à l'affiche Tiken Jah Fakoly, Suzanne, Zaho de Sagazan, Lous And The Yakuza et d'autres qui se retrouverons sur la grande scène place Sadi Carnot à partir de 20 h.

Il y a aussi le off ! Ce sont des spectacles gratuits qui commencent à partir de 18 h dans la cour de l'école avec démonstration de breakdance, théâtre, une invitation au voyage musical chamanique. Ils se poursuivront dans la rue avec les fanfares, sur la petite scène avec des groupes venus de différents horizons.

Du 27 au 29 juillet au Thoronet nous vous attendons. Programmation complète, informations et réservations

www.lesnuitsblanches.org

🎵 | MUSIQUE

MERCI, STAN.

Frontières #4

Merci, Stan. est un duo hyérois dont la musique synthétique et minimaliste évolue vers une esthétique musicale des plu en plus mélodique. Influencés par Talk Talk, Talking Heads, Sparks, Taxi Girl ou François de Roubaix, ils fusionnent rock, électronique, bossa-nova, rythmes caribéens, slam et cold wave. Leur nouveau single, "Frontières #04", conclut une série de quatre mini Eps. "Rien" vous transportera sur les pistes de danse avec ses sonorités hypnotiques teintées de House music. "Mille feux" vous enveloppera de sa lenteur, amplifiant progressivement son orchestration jusqu'à atteindre une grandeur quasi-symphonique tout en conservant ses racines électroniques, tandis que l'instrumental éponyme clôt le chapitre. Merci, Stan. défie ses propres frontières musicales et s'inspire d'artistes tels que Gainsbourg, Bashung, Couture, Higelin, Belin et Burger. Ce duo créatif, mêlant scène et écriture, offre une complicité humaine et artistique.

Sortie le 30 juin 2023. mercistan.bandcamp.com



EN BREF



PROGRAMME COMPLET DE VOTRE ÉTÉ 2023 À LA SEYNE



la-seyne.fr

Les Apéros Live du Mardi
Place De L'équerre - Toulon
Du 13 juin au 29 août - Tous les mardis soir

La Maison de Bernarda Alba - Garcia Lorca
Espace des Arts - Le Pradet
Mardi 4 juillet

Festival Musique Toulon - Un bal aux Tuileries
Jardin de la Tour Royale - Toulon
Mercredi 5 juillet

Avant-Première "Le Retour" de Catherine Corsini
Cinéma Le Royal - Toulon
Mercredi 5 juillet

On achève bien les chevaux
Châteauvallon - Scène nationale - Ollioules
Jeudi 6 juillet

Slyde Experiment Tribute Jimmy Hendrix
Bières du Monde et D'Ailleurs - La Garde
Vendredi 7 juillet

César Swing
Casino de Jeux - Sanary-sur-Mer
Vendredi 7 juillet

Guinguette à La Valette
La Valette
Tous les vendredis du 7 juillet au 25 août

Spain Latino
Bières du Monde et D'Ailleurs - La Garde
Samedi 8 juillet

Les Nuits du Mas
Mas Sainte Marguerite à La Garde
Les 11, 18 et 25 juillet

Frigo Opus 2
Place de la Liberté - Bandol
Mercredi 12 juillet

Ciné Plein-Air - Ténor
Quai de la Prud'homie - Le Brus - Six-Fours
Jeudi 13 juillet

Les Nuits Blanches
Centre-ville, zone piétonne - Hyères
Du 13 juillet au 24 Aout 2023 - tous les jeudis

Concert Groove Gang
Place de la Liberté - Bandol
Vendredi 14 juillet

Concert Guingette Hot Club
Place Jean Jaures - Le Beausset
Vendredi 14 juillet

Spectacle de danse - Trafic de Styles
Place des Libérateurs Africains - Bandol
Samedi 15 juillet

Mozart - Requiem
Châteauvallon - Scène nationale - Ollioules
Du 19 au 26 juillet

Concert d'Aïoli
Place Jean-Jaurès - La Valette
Samedi 22 juillet

Le Médecin malgré lui" de Molière
Café-théâtre de Fabrègas - La Seyne-sur-Mer
Dimanche 23 juillet

"Les Misérables" par la troupe Opéra pour tous
Place des Résistants - Saint-Mandrier-sur-Mer
Jeudi 27 juillet

Concert d'Aïoli
Port du Brus - Six-Fours-les-Plages
Mardi 8 août

Plus de dates et toutes les expositions sur www.citedesarts.net

Les soirées DJ
Place de la Liberté - Bandol
Mercredi 9 août

"Papiers SVP !" par la Cie des champions du Monde
Café-théâtre de Fabrègas - La Seyne-sur-Mer
Mercredi 9 août

Les Voix Animées - Célestes Harmonies
Tour Royale - Toulon
Vendredi 11 août

Ronan One Man Band & Marko Balland
Bières du Monde et D'Ailleurs - La Garde
Samedi 12 août

Les soirées DJ
Place de la Liberté - Bandol
Les 13 et 16 août

Les Voix Animées - Bouquet de chansons
Place du Champ de Bataille - Le Castellet
Mercredi 16 août

Concert Compagnie Baltazar Montanaro
Parvis de la chapelle - Sanary-sur-Mer
Samedi 19 août

Soirée Classique Quatuor Van Kwijk
Eglise Saint Nazaire - Sanary-sur-Mer
Mardi 22 août

Christophe Willem
Place Clemenceau - Hyères
Mardi 22 août

Cinéma en plein Air - Les goonies
Le Port des Créateurs - Toulon
Jeudi 24 août

Concert Collectif Fractales
Parvis Théâtre Galli - Sanary-sur-Mer
Jeudi 24 août

Martin Solveig & Kungs
Plages du Mourillon - Toulon
Vendredi 25 août

Les Voix Animées - In Memoriam
Abbaye du Thoronet - Le Thoronet
Samedi 26 août

Les Voix Animées - In Memoriam
Église Saint-Louis - Toulon
Dimanche 27 août

Festivals

Festival la Collégiale
Collégiale Saint Pierre Six-Fours-les-Plage
Du 1^{er} au 19 juillet

Festival de musique Jardin Frédéric Mistral
Jardin Frédéric Mistral - Ollioules
Du 2 au 30 juillet

Festival Sacrée Musique - Édition été 2023
Cathédrale Saint-Léonce - Fréjus
Les 6 et 13 juillet

Les Spectacles de Clair-Val
Auditorium de Clair-Val - Carqueiranne
Du 6 juillet au 31 août

Festival de courts métrages
Café-Théâtre 7^{ème} Vague - La Seyne-sur-Mer
Vendredi 7 juillet

Festival Villa Pop
Bambusa Plage - Fréjus
Le 7 et 8 juillet

Pointu Festival 2023
Presqu'île du Gaou - Six-Fours-les-Plages
Du 7 au 9 juillet

Festival de théâtre : Les Tréteaux
Château féodal - Ollioules
Du 7 au 28 juillet

22^{ème} Édition de Jazz à Porquerolles
Fort Sainte Agathe - île du Porquerolles
Du 9 au 12 juillet

Festival de la Lune
Auditorium de Clair-Val - Carqueiranne
Du 11 juillet au 29 août - tous les mardis

Ya Degun Festival 2023
Moulin de la Roque - Le Castellet
Les 14 et 15 juillet

33^{ème} Jazz à Toulon
Divers lieux - Toulon
Du 15 au 23 juillet

Festival cubain Bayamo
Place Benoît Frachon - La Seyne-sur-Mer
Du 18 au 22 juillet

Festival du Chapeau
Musée Balaguier - La Seyne-sur-Mer
Du 18 au 22 juillet

Festival de Néoules 2023
Bastide de Châteauvallon - Néoules
Du 20 au 22 juillet

Midi Festival 2023
Site Archéologique d'Olbia - Hyères
Du 21 au 23 juillet

Les Terrasses des Aoûtiennes
Quai Charles de Gaulle - Bandol
Du 22 au 29 juillet

Festival de Théâtre Sanary
Sanary-sur-Mer
Du 26 juillet au 1^{er} août

Les Nuits Blanches du Thoronet
Le Thoronet
Du 27 au 29 juillet

Ya Degun Sur le toit
Capitainerie du Port de Bandol
Les 30 juillet et 26 août

O'Mazette Festival 2023
Var
Du 30 juillet au 18 août

Un soir au Jardin
Jardin de Baudouvin - La Valette
Du 31 juillet au 8 août

Festival Les Aoûtiennes
Allées Alfred Vivien - Bandol
Du 3 au 5 août

Festival International de Piano
Espace des Arts - Le Pradet
Du 9 au 14 août

Festival Impromed
Fort Balaguier - La Seyne
Du 10 au 12 août

Festival "Films courts Côté Sud 2023"
Musée Balaguier - La Seyne-sur-Mer
Du 17 au 19 août

Ya Degun Festival 2023
Île du Gaou - Six-Fours-les-Plages
Du 17 au 19 août

Cinéma en Liberté
Tour Royale et Cinéma Royal - Toulon
Du 18 au 20 août

Festival Sand et Chopin
Musée Balaguier - La Seyne-sur-Mer
Du 21 au 27 août



VILLE D'OLLIIOULES



MUSÉE ROBERT MENDOZE ET DU CROUPE:50



5 JUILLET > 28 OCTOBRE 2023
Vieux Moulin, rue Roger Salengro - Salle climatisée
Inauguration le samedi **15** juillet à 18h

Le musée est ouvert du mercredi au samedi de 14h à 18h
ENTRÉE LIBRE

www.ollioules.fr - culture@ollioules.fr

ROBERT ALBERGUCCI

Des artistes de renom à Jazz à Toulon et Toulon Plages.

Nous avons rencontré le directeur de Toulon Métropole Événements et Congrès qui anime Toulon toute l'année, et qui nous parle de la programmation de Jazz à Toulon et Toulon Plages cet été.

Vous dirigez la structure "Toulon Métropole Événements et Congrès", pouvez-vous nous en parler ?

C'est une Société Publique Locale détenue à 60% par la Ville et à 40% par la Métropole. Nos actionnaires nous confient des missions à travers des contrats. La Ville nous a donné la gestion du Zénith et du Palais des Congrès, tandis que la Métropole nous a confié le Bureau des Tournees. Nous organisons divers événements tels que Jazz à Toulon, le Marché Nocturne, la Patinoire d'hiver ou les "Samedis en fête". Pour la Métropole, nous programmons également les concerts de fin d'été sur les plages. Notre équipe compte vingt-quatre salariés à temps plein.

Vous recevez des artistes prestigieux pour Jazz à Toulon cet été...

C'est la première fois que je fais la programmation de Jazz à Toulon. Pour la trente-troisième édition, nous avons opéré un véritable renouveau, nous tournant vers un jazz plus accessible. Je vais peut-être décevoir les puristes mais mon objectif est d'attirer un plus large public, tant pour les commerçants que pour la ville. Je souhaitais inviter des légendes du jazz.

Stanley Clarke, un bassiste de génie, se produira en ouverture du festival, en quatuor, le 15 juillet sur la Place de la Liberté. Arturo Sandoval est un artiste cubain très renommé, qui a joué avec Hans Zimmer par exemple, et ira cette année à Londres, Stuttgart, Venise et Toulon ! Artemis est un groupe composé de six chanteuses et musiciennes du monde entier. Lakecia Benjamin, une artiste afro-américaine, a sorti un album nommé aux prochains Grammy Awards. Al Di Meola, l'un des plus grands guitaristes de jazz au monde, se produira le samedi 22. Nous n'oublions pas le festival Off, qui se déroule tous les soirs à 19h sur toutes les places de la ville. Nous y mettons en avant des artistes locaux et régionaux de grand talent. Tous les concerts sont gratuits, mais les places sont limitées en raison des fan zones.

Et à la fin de l'été, vous organisez Toulon Plages ?

Ces concerts existent depuis 2017 et l'année dernière c'est devenu Toulon Plages, avec le concert de Mika. Cette année, nous recevons Kungs et Martin Solveig. Kungs est un DJ originaire de Toulon, qui est aujourd'hui une star internationale. Il a

connu un grand succès avec son titre "Never Going Home" qui a fait l'ouverture de "La chanson de l'année" sur les Plages du Mourillon, diffusée par TF1. Martin Solveig, quant à lui, est un producteur et DJ renommé. Il a écrit des chansons pour Madonna, a été numéro un des charts dans quatre pays et a connu un grand succès avec son titre "Intoxicated". Personnellement, j'apprécie beaucoup sa musique. C'est un concert gratuit, avec une fan zone et il faudra réserver via le site du Zénith.

Pouvez-vous nous indiquer quelques concerts à venir au Zénith ?

L'Opéra sera en travaux et nous récupérons donc des spectacles lyriques et de ballet, avec notamment Rigoletto mi-octobre. Nous attendons aussi Christophe Maé, Michel Sardou, M. Pokora, Shaka Ponk et des spectacles Disney. En 2024, nous accueillons Grands Corps Malade, qui n'a jamais joué à Toulon, So Floyd, la troupe de danseurs chinois Shen Yun, Patrick Fiori, Patrick Bruel ou Le Cirque de Pékin. Le Live fera aussi sa rentrée à l'automne, avec le retour de l'humour et les concerts organisés par Tandem avec toujours une programmation superbe et très éclectique. F. Lo Piccolo



Jazz à Toulon, du 15 au 23 juillet à Toulon - Toulon Plages, le 25 août au Mourillon



Elles photographient - Jusqu'au 23 septembre à la Maison de la Photographie à Toulon

Qu'est-ce que nous raconte cette exposition sur les femmes reporters ?

L'Agence Magnum créée en 1947 a très tôt permis aux femmes reporters de la rejoindre, on pense à Eve Arnold et Inge Morath, qui intègrent Magnum dès le début des Années 1950. Pour autant en 2018, une étude universitaire rappelait que seulement 15% de la profession de reporter était féminine. C'est ce constat qui m'a donné envie, en collaboration avec Andréa Holzherr, directrice générale des expositions de l'agence Magnum d'exposer ces cinq femmes photographes, de l'après-guerre à nos jours. Chacune d'elles incarne une vision du reportage, empathique et personnelle, reflets pointus des époques et des lieux traversés.

Pendant ces années comment a évolué la profession ?

Je ne pourrai pas dire que l'évolution de la profession relève du genre. En revanche, chacune des photographes présentées semble faire corps avec les sujets des reportages. Les clichés

présentés d'Eve Arnold relèvent de la tradition des grands portraits de la presse magazine des années 1950-1960. Les clichés d'Inge Morath et de Marilyn Silverstone s'inscrivent dans le courant de la photographie dite humaniste. Dans la jeune génération, incarnée ici par Nanna Heitmann, le reportage se fait le reflet d'une mythologie personnelle s'apparentant à un journal de voyage fruit d'une pérégrination à la fois spatiale et intime. On peut sentir ce tournant dans la série "Carnival Strippers" réalisée par Suzanne Meseilas au début des années 1970.

Pouvez-vous nous détailler vos clichés favoris ?

Parmi les photographies d'Eve Arnold présentées au rez-de-chaussée, si toutes sont exceptionnelles, la photographie représentant Marlène Dietrich attendant dans sa loge d'enregistrer un disque me touche particulièrement. La star, de dos, attend. Elle est dans une phase de transition : son âge ne lui offrant

ARTS PLASTIQUES | X

RÉMY KERTÉNIAN

Les femmes reporters à l'honneur

Continuant sa collaboration avec l'agence Magnum, la ville de Toulon nous dévoile une superbe exposition à la Maison de la Photographie autour de cinq femmes reporters, reflets de leur époque, des années 1950 à nos jours. Le directeur des Affaires Culturelles de Toulon vous en fait une "visite guidée".

plus de rôles au cinéma, elle va décider d'entamer une carrière de chanteuse. Cette photo met l'accent sur la malheureuse nécessité, encore perceptible aujourd'hui, du "jeunisme" imposé aux femmes actrices. Dans la série présentée de Suzanne Meseilas, l'ensemble des photos permet aux spectateurs de se confronter à un état qui peut se révéler proche du voyeurisme et lui impose de s'interroger sur ce que l'on arrive à faire de l'humaine condition. Comme tous les fans d'Inge Morath, je ne peux que sourire à la photo représentant Linda le lama, star des plateaux télé de l'Amérique des années 50. Chez Marilyn Silverstone, l'humanisme n'est pas qu'un mot, il s'incarne tout particulièrement dans la photographie représentant un fermier protégeant son enfant des intempéries d'une couverture de feutre. Ce cliché fait écho à la photographie de Nanna Heitmann, représentant un nourrisson endormi dans les bras de son père.

Fabrice Lo Piccolo

jazz à TOULON

15 → 23 JUILLET 2023
CONCERTS GRATUITS

STANLEY CLARKE N'4EVER | THE DIGGERS TRIO WITH KAT WHITE
ARTEMIS | ARTURO SANDOVAL | OAN KIM | LAKECIA BENJAMIN
ANTONIO LIZANA | AL DI MEOLA | AVISHAI COHEN BANDA 'IROKO'

WWW.JAZZATOULON.COM Allez y en bus et en bateau bus !

Conception graphique : Agence declik

MÉTROPOLE TPM
TOULON MÉTROPOLE ÉVÉNEMENTS & CONGRÈS
TOULON PORT DU LEVANT

TOULON MÉTROPOLE ÉVÉNEMENTS & CONGRÈS PRÉSENTE

TOULON PLAGES

VEN. 25 AOÛT 2023 → 21H

KUNGS
MARTIN SOLVEIG

PLAGES DU MOURILLON TOULON

CONCERTS GRATUITS

RÉSERVATION OBLIGATOIRE SUR ZENITH-TOULON.COM DANS LA LIMITE DES PLACES DISPONIBLES →

ALLEZ-Y EN BUS ET EN BATEAU BUS !

1^{ère} PARTIE
UPSILONE – VICTOR FLASH

MÉTROPOLE TPM
TOULON MÉTROPOLE ÉVÉNEMENTS & CONGRÈS

CINÉCARTE 5 PLACES VALABLE TOUS LES JOURS⁽¹⁾

DANS VOS CINÉMAS PATHÉ TOULON & PATHÉ LA VALETTE



BON PLAN

POUR DÉCOUVRIR TOUS
LES FILMS À L’AFFICHE



5 JUILLET



12 JUILLET



19 JUILLET



19 JUILLET



9 AOÛT

ACHETEZ VOTRE CINÉCARTE
ET RÉSERVEZ VOS SÉANCES EN LIGNE
SUR LE SITE & L'APPLICATION PATHÉ



(1) La CinéCarte est utilisable pour toutes séances hors retransmissions Culturelles et hors suppléments, tel que lunettes 3D, séances 3D, 4DX, IMAX, Dolby Cinema... Pour en savoir plus, consultez les « Conditions Générales d'Utilisation CinéCartes » sur pathe.fr. Revente interdite. (2) 44€ la carte 5 places. Valable 3 mois à compter de la date d'achat.