

# CÎTÈ DES ARTIS

LE MÉDIA CULTUREL VAROIS  
#64 Septembre 2023

www.citedesarts.net  
f @citedesarts83

DOSSIERS  
SPÉCIAUX  
THÉÂTRE GALLI  
À SANARY  
&  
REGARDS SUR  
RUE À LA SEYNE

## FRANK MICHELETTI

FESTIVAL CONSTELLATIONS #13 À TOULON

© Aurélien Kirchner - Le Liberté, scène nationale

23



24

LE ROCHER  
THÉÂTRE | CINÉMA | MUSIQUE

LA COMMUNE DES ARTS ET DES MÉTIERS

HÉLÈNE ARNAUD-BILL  
ET LE CONSEIL MUNICIPAL

DÉCOUVREZ LA NOUVELLE  
SAISON CULTURELLE !  
JEUDI 7 SEPTEMBRE  
ESPLANADE G. PHILIPPE 19H30

WALLACE NEGAO ET  
TRIO COMBO BRAZIL



CONCERT

6<sup>ÈME</sup> SENS COMPAGNIE



DUO DE DANSE INCLUSIVE

La scène de toutes les émotions

SANARY  
Théâtre **Galli**  
.COM

Musique - Théâtre  
Danse - Humour

Saison  
2023-2024

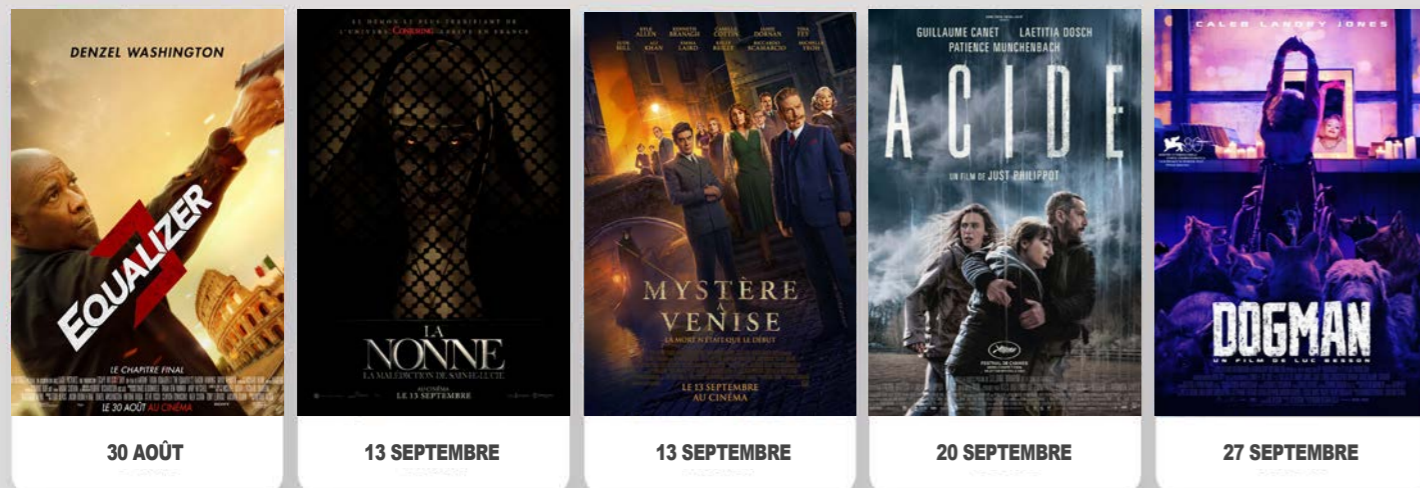


# CINÉCARTE 5 PLACES VALABLE TOUS LES JOURS<sup>(1)</sup>

DANS VOS CINÉMAS PATHÉ TOULON & PATHÉ LA VALETTE



## BON PLAN POUR DÉCOUVRIR TOUS LES FILMS À L'AFFICHE



ACHETEZ VOTRE CINÉCARTE  
ET RÉSERVEZ VOS SÉANCES EN LIGNE  
SUR LE SITE & L'APPLICATION PATHÉ



(1) La CinéCarte est utilisable pour toutes séances hors retransmissions Culturelles et hors suppléments, tel que lunettes 3D, séances 3D, 4DX, IMAX, Dolby Cinema... Pour en savoir plus, consultez les « Conditions Générales d'Utilisation CinéCartes » sur pathe.fr. Revente interdite. (2) 44€ la carte 5 places. Valable 3 mois à compter de la date d'achat.

DANSE | ★

## FRANK MICHELETTI

Un festival au cœur des questionnements sociétaux.

Cinq jours et nuits durant, le festival Constellations chevauchera des formats de créations plurielles. Danses, performances, films, dj sets, ateliers, émissions de radio et conférences vont se demander comment co-agir avec ce qui nous entoure. Rencontre avec le chorégraphe de la compagnie Kubilai Khan Investigations et créateur de l'événement.



Festival Constellations #13 - Du 13 au 17 septembre à Toulon

### Cette année, tu as invité une chorégraphe prestigieuse, Anne Teresa de Keersmaeker, comment la décrirais-tu ?

Aux côtés de la nouvelle vague des chorégraphes audacieux et créatifs qui font la ligne directrice du festival, nous avons effectivement le plaisir d'accueillir cette figure majeure de la danse contemporaine qui occupe une place de choix aux côtés de Pina Bausch, Merce Cunningham ou William Forsythe... Son travail se caractérise par sa subtilité et sa précision, combinant harmonieusement la partition musicale et chorégraphique. Nous présenterons son solo "Bernarbo" à la Tour Royale, le samedi et le dimanche. C'est un extrait de la pièce "En attendant", œuvre magistrale, présentée cet été à Avignon et autour de laquelle j'ai eu le plaisir d'échanger avec Anne Teresa. En outre, nous partageons la même vision d'ouvrir la danse contemporaine à un public varié et éclectique, ainsi qu'à la jeune génération.

### Tu enrichis encore cette année le festival d'une journée supplémentaire...

En ouverture, nous projeterons le mercredi 13 septembre au cinéma Le Royal un documentaire réalisé par le chorégraphe Christophe Haleb : "Eternelle Jeunesse #Amiens". Il sera présent pour répondre aux questions du public. J'avais à cœur d'ouvrir le festival sur cette question de la jeunesse. Il est important que la danse contemporaine s'intéresse à ces jeunes qui sont le public de demain. Dans cette lignée, le samedi, Alban Richard, chorégraphe invité de la formation Coline, une des écoles de danse les plus intéressantes en France, présentera une pièce écrite pour les treize danseurs de sa formation. Danser, faire danser, se rencontrer... nous aurons pour ces raisons un DJ set chaque soir.

### Peux-tu nous détailler quelques moments forts de ce festival ?

Le jeudi et le vendredi, nous aurons des performances essentiellement féminines. Oona Doherty, une chorégraphe irlandaise très importante dans le paysage actuel de la danse, présentera son duo "Hope Hunt" qui commence dans une voiture, puis nous amène à l'intérieur du Cercle Naval, pour finir de nouveau dans la rue. Nous sommes attachés à trouver des formats inédits, qui placent le spectateur ailleurs que dans un rapport frontal. Le vendredi, Mercedes Dassy présentera son solo "B4 Summer" au Liberté. C'est une des artistes les plus prometteuses du moment avec une écriture singulière et une compréhension critique des phénomènes de la culture pop et de la post-culture, dont le monde numérique. Nous y montrerons également les "Amazones" de Marinette Dozeville, un septet de danseuses qui offrent une critique de nos sociétés patriarcales, inspirée du roman-poème "Les Guérillères" de la philosophe Monique Wittig.

### Et le samedi et le dimanche vous serez comme chaque année à La Tour Royale...

C'est le vaisseau amiral du festival qui lui donne aussi son caractère inédit. Nous aurons une des révélations du festival de Marseille, Marina Gomes, avec un quintet hip hop intelligent, brillant et insolent sur les quartiers Nord. Dans "Toujours de 3/4 face", Loraine Dambermont, fait la jonction entre danses urbaines et contemporaines, en incluant des éléments d'arts martiaux à sa chorégraphie : moment de jubilation où le public se demandera comment on peut être aussi rapide et précis. Le festival ayant à cœur d'inviter les premières œuvres, Karima El Amrani présentera son premier solo. Zora Snake, danseur et chorégraphe camerounais, est un performer étonnant,

avec un sens scénique et une puissance de présence assez inédits. Le soir, franchissement de quelques fuseaux horaires sur le dancefloor, pour lequel l'atelier du matin aura chauffé les pas, avec les danseurs de Kubilai Khan. Nous aurons d'ailleurs la même formule atelier-dancefloor, le samedi 23 septembre, au festival Regards sur Rue. Autre atelier, mais plastique cette fois, avec Maëva Longvert : de grandes cornilles destinées à raconter des histoires d'émancipation de femmes se dessinent dans l'écran du festival. Constellations est concerné par toutes les questions sociétales d'aujourd'hui, écologie, urbanité, évolution des justices sociales et des équités... Dimanche matin, Sylvère Lamotte proposera une conférence dansée en duo avec Magalie Saby, danseuse en situation de handicap, pour mettre en lumière la question du corps dansant, de ses vulnérabilités et fragilités. Suivra un brunch participatif animé par Michel Lussault, géographe, qui commentera les vinyles liés au thème de l'anthropocène choisis par le public. Filons le thème... Le chorégraphe Jordi Galí réalisera en direct une cabane de rêve avec deux cents mètres de corde pour questionner notre rapport à l'environnement et notre habitat. Poursuivant, les artistes belges Demestri et Lefeuve présenteront leur duo "Troisième Nature" ou la possibilité d'une traduction, par le corps, de mouvements non humains voire non vivants, possibilité d'un corps qui se fasse paysage, au sens d'une multitude en devenir... Constellations reste un festival gratuit, ouvert à tous et toutes, où le public peut venir manger, boire un verre, échanger sur ce qu'il a vu, voir danser puis danser lui-même ! Notre radio locale, Radio Active, comme chaque édition, sera présente tout au long du festival avec des émissions en direct et des interviews podcastées.

### À LA SEYNE-SUR-MER, L'ART FAIT SA RENTRÉE !

**Galerie Hoche**  
18 avenue Lazare-Hoche  
**Olivia Moélo**  
Du 8 septembre au 4 novembre

**Galerie de l'Office**  
2334 corniche Georges-Pompidou  
**Daniel Giacchi**  
Du 8 septembre au 7 octobre

**Maison Pouillon**  
Les Sablettes - parc Braudet  
**Alain Francois & Martine Doll**  
Du 19 septembre au 28 octobre

**Maison du Patrimoine**  
2 rue Denfert-Rochereau  
**Les vedettes en visite à La Seyne 1957 - 1975**  
Du 15 septembre au 25 octobre

LA-SEYNE.FR

# CHARLES BERLING

La nécessité de l'Art.

Le metteur en scène néerlandais Ivo Van Hove confronte deux pièces d'Ingmar Bergman autour de l'art du théâtre, "Après la répétition" et "Persona", jouées l'une après l'autre. Dans la version française de ce spectacle, il a fait appel à Charles Berling pour incarner un metteur en scène dévouant sa vie à son art.



© Vincent Bérenger

Après la répétition / Persona au Liberté à Toulon, du 28 septembre au 1<sup>er</sup> octobre

## Qu'est-ce qui a motivé le choix d'Ivo Van Hove de monter ces deux pièces, et comment percevez-vous le travail d'Ingmar Bergman ?

Ingmar Bergman, tant dans le cinéma que dans le théâtre, demeure un immense metteur en scène. Mon imaginaire est profondément façonné par son œuvre. J'ai vu ses films et j'ai même eu la chance de me rendre dans son théâtre en Suède. J'avais déjà travaillé avec Ivo Van Hove pour "Vu du Pont" d'Arthur Miller, et j'avais vu la version de ce spectacle qu'il avait montée, en néerlandais, il y a environ dix ans. Lorsqu'Eric Bart m'a proposé de travailler sur la version française, j'ai été très enthousiaste. C'est aussi une manière pour moi de retrouver Ivo après plusieurs années. Nous avons eu la chance de présenter ce spectacle au Printemps des Comédiens à Montpellier, avec beaucoup de succès, puis nous le jouerons à Toulon, au Théâtre de la Ville à Paris et en tournée à travers l'Europe. C'est une œuvre puissante qui traite de l'art, et des sinuosités, des joies et des difficultés des rapports humains, comme toute l'œuvre de Bergman.

## Dans "Après la répétition", vous incarnez un metteur en scène qui ne vit que pour et par le théâtre. En quoi ce rôle vous a-t-il touché ?

Il explore la nécessité de l'art dans la vie et de la vie dans l'art. Il est naturel que les artistes aspirent à aller toujours plus loin, à se connecter plus profondément avec eux-mêmes, avec les autres et avec la nature de l'art. Le metteur en scène que j'incarne souhaite repousser les limites. Le spectacle parle également du vieillissement, de la mort, de "La vie des morts" pour paraphraser Desplechin. Nous sommes façonnés par ces influences humaines, qu'elles soient sous forme de fantômes ou

de personnes encore vivantes. L'œuvre capture également la magie du théâtre et évoque ses valeurs poétiques profondes. Dans un monde dominé par la rationalité, il est essentiel de se reconnecter à des valeurs fondamentales qui nous dépassent. C'est là que le théâtre trouve sa pertinence. Je suis profondément touché et ému par ce que cette pièce exprime. Dans un monde violent et cartésien, qui oublie souvent la fantaisie et même l'humour, le théâtre en rappelle l'importance. Lors de la générale à Montpellier, il y avait beaucoup de jeunes spectateurs qui riaient énormément, ça nous a troublés d'ailleurs.

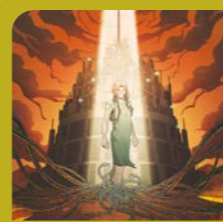
## Cette collaboration marque votre deuxième travail avec Ivo Van Hove. Pouvez-vous nous parler de sa direction artistique ?

Il donne peu d'instructions à ses acteurs, il nous laisse très libres, mais celles qu'il fournit sont incroyablement précieuses. Son engagement et sa précision dans son travail sont remarquables. Le casting est très bon, avec des artistes telles Emmanuelle Bercot et Justine Bachelet, très talentueuses. Nous avons travaillé avec une grande joie, et j'ai été ravi de retrouver Ivo. Jan Jansweyvel, le scénographe, a également joué un rôle crucial dans la création du spectacle. Son décor assez monumental est magnifique et ajoute une dimension visuelle importante à l'expérience théâtrale, surtout dans la deuxième partie. J'aime beaucoup Emmanuelle Bercot, que je connaissais à travers ses films et son jeu très sensible, mais je n'avais jamais joué avec elle. Elle se donne totalement pour son rôle. Nous allons d'ailleurs présenter au même moment un de ses films et elle sera présente pour répondre aux questions du public.

## C'est une coproduction Châteauvallon-Liberté. Comment se fait le choix de créer un spectacle et quelles sont les motivations derrière ces collaborations ?

Nous faisons de nombreuses coproductions. Nous avons remarqué que le spectacle serait adapté à la salle Albert Camus et c'était l'occasion de coproduire un projet avec un metteur en scène de renommée mondiale. Il est intéressant de pouvoir montrer à Toulon ce qui se passe sur la scène théâtrale mondiale. De plus, j'entretiens cette amitié et cette fidélité particulières envers Ivo, ce qui a renforcé l'intérêt de cette collaboration.

Fabrice Lo Piccolo



LIBRAIRIE FALBA

BD

La Cellule Fantôme (volume 2) // Olivier Lubrano Di Ciccone

Nous sommes en 2115. Erik Cuervo, ex-mercenaire désabusé, cherche à se faire oublier, mais la liste de ses ennemis est longue. Sa tête est mise à prix. Pour prolonger sa survie, il n'a d'autre choix que de travailler avec Mélyssa Faust. Cette dernière est à la tête d'une organisation clandestine chargée de récupérer et protéger des technologies cachées. C'est la Cellule Fantôme. Avec ce second tome, Olivier Lubrano (scénario et dessin) conclut avec brio ce récit d'anticipation dynamique où les frontières de la science, des croyances et de l'irrationnel deviennent floues. A lire de toute urgence !

Bruno Falba

DANS LE CADRE DU FESTIVAL DESIGN PARADE TOULON – VILLA NOAILLES

# SECONDE NATURE

HÔTEL DES ARTS TPM TOULON

COLLECTIONS DESIGN CENTRE POMPIDOU CENTRE NATIONAL DES ARTS PLASTIQUES MOBILIER NATIONAL MUSÉE DES ARTS DÉCORATIFS

236 BD MARÉCHAL LECLERC, TOULON DU MARDI AU DIMANCHE DE 11H À 18H FERMETURE LES LUNDIS ET JOURS FÉRIÉS

23.06 - 05.11

POUR UN DESIGN DURABLE

ESPACE DES ARTS

Ville du Pradet

# LA SAISON CULTURELLE

2023 2024

M. MEZADORIAN <b>FUN ÉRAILLES</b> CIE TRIPHASE	MAÏA BAROUH <b>SOIRÉE SINGULIÈRE</b>	MAMAS GUN <b>COLL. L'ÉTREINTE</b>
M. MIYAZAKI	CIE PYRAMID	UPTOWN LOVERS

Retrouvez l'ensemble des spectacles sur [www.le-pradet.fr](http://www.le-pradet.fr)

# Une saison d'Opéra hors les murs!

<b>Opéras</b> <b>Ressusciter la Rose</b> Villa Noailles 16, 17, 18 sept. 2023 <b>Rigoletto</b> Zénith de Toulon 10, 13, 15 oct. 2023 <b>La Chauve-souris</b> Zénith de Toulon 27, 29, 31 déc. 2023 <b>Thaïs</b> Palais Neptune 23, 25 janv. 2024 <b>Orphée et Eurydice</b> Le Liberté 6, 8, 10 mars 2024 <b>Le Couronnement de Poppée</b> Le Liberté 10, 12, 13 avril 2024	<b>Les Capulet et les Montaigu</b> Palais Neptune 14, 16 mai 2024 <b>Cavalleria Rusticana / Pagliacci</b> Châteauvallon 29, 30 juin / 2 juil. 2024 <b>Concerts Orchestre de l'Opéra de Toulon</b> <b>Carnet de voyage</b> Rossini – Mozart – Mendelssohn Palais Neptune 2 nov. 2023 <b>Contemplations</b> Pépin – Schubert Palais Neptune 8 fév. 2024 <b>Eroïca</b> Beethoven Palais Neptune 18 avril 2024	<b>Danse</b> <b>D'un Matin de printemps</b> Palais Neptune 7 déc. 2023 <b>Théâtre</b> <b>1983</b> Chantal Ladesou Zénith de Toulon 29 nov. 2023 <b>Le Jour du kiwi</b> Gérard Jugnot Arthur Jugnot Le Liberté 14 janv. 2024 <b>Les Pigeons</b> Francis Huster Michel Leeb Palais Neptune 30 avril 2024
--	--	--

operadetoulon.fr  
04 94 92 70 78

Opéra de Toulon Saison 23 – 24

Métropole Toulon Provence Méditerranée LE DÉPARTEMENT

EPOC Opéra de Toulon, bd de Strasbourg, 83000 Toulon – N° Siret 481 807 358 00028  
Code APE 9001Z – N° de licences L-R-21-10225 / L-R-21-10357

# MARIA CLAVERIE-RICARD

A chaque saison un public toujours plus fidèle !

La saison 2023-2024 des Théâtres en Dracénie sera éclectique et pluridisciplinaire : cirque, danse, théâtre, expositions et musique partout dans la ville et pour tous. Des projets qui vont toujours de l'avant, avec artistes passionnants et partenariats diligents, pour un succès toujours grandissant !



Théâtres en Dracénie - Saison 2023-2024

## Comment décririez-vous cette saison des théâtres en Dracénie ?

Nous sortons d'une saison qui a été très forte en émotions, en moments de partage, avec de sublimes spectacles. L'attente du public est donc intense et le défi important. Nous ne pouvons en aucun cas décevoir, car nous avons eu une saison dithyrambique en termes de fréquentation, il nous faut donc fidéliser ce public revenu en masse après la période Covid, tout en essayant de développer l'attrait pour un public qui ne se sent pas encore concerné. Ce sera une saison éclectique, pluridisciplinaire, pour tous les âges et pour tous. Nous essayons que ce soit le plus équilibré possible et ouvert aussi bien aux puristes du théâtre, qu'aux novices qui viennent découvrir le spectacle vivant. Nous avons également davantage axé la saison sur le corps, car il y a une véritable appétence des spectateurs aussi bien pour le Cirque que pour la Danse. C'est une saison qui fait du bien et qui donne envie de revenir !

## Quels seront les temps forts et spectacles marquants cette année ?

Le point d'orgue de la saison sera la huitième édition de notre festival de danse, L'ImpruDanse. Nous avons voulu le renforcer et le festival s'étend maintenant sur trois semaines. Il débute avec la magnifique exposition consacrée à Angelin Preljocaj le 23 mars, et finira le 13 avril. Nous présenterons plus de treize spectacles, des impromptus, des inédits. La ville sera investie par le festival, le café-restaurant du Théâtre sera ouvert midi et soir, il y aura des spectacles dans différents sites, à La Chapelle de l'Observance, au Parc Chabran avec deux spectacles en extérieur, des projections dans le musée des Beaux-Arts, etc. C'est donc aussi une

façon de faire vivre le Festival dans la ville pour que tout le monde s'en empare. Le Cirque est également à l'honneur, la Saison s'ouvre avec le collectif canadien "Les 7 doigts de la main" déjà ovationné ici, puis il y aura les québécois du Cirque Eloize, avec une création que nous avons co-produite. Dans le cadre du Festival Cannes Côte d'Azur nous programmons un spectacle magnifique appelé "Alice", d'après le conte de Lewis Carroll, chorégraphié par un jeune prodige taïwanais. Temps fort aussi, "L'Avare" de Molière interprété et mis en scène par Jérôme Deschamps, créateur des Deschiens. Nous aurons une compagnie suisse incroyable Mummenschanz, spécialisée dans le théâtre de marionnettes, l'illusion et la magie, à savourer en famille avant Noël ! Et la musique, toujours très présente grâce à notre partenariat avec Tandem : nous recevrons Tim Dup, Martin luminet, H-Burns, ou Blick Bassy, nous sommes très chanceux.

## Et toujours un ancrage territorial important avec des partenariats et des artistes associés.

Je commence par les artistes associés, c'est vrai que c'est notre ADN, notre identité, de nous entourer d'artistes qui s'impliquent vraiment dans nos saisons. Pour la deuxième saison consécutive nous avons Émilie lalande et Nacim Battou, chorégraphes, le metteur en scène et dramaturge Julien Avril, le Circassien Damien Droin et Rebecca Dautremer pour l'illustration de la plaquette. Outre le fait de présenter des spectacles, ils s'engagent dans des actions culturelles en direction des jeunes spectateurs, ils animent des stages, etc. Ils sont infiniment précieux. Quant aux partenariats, il y a tout le service culturel de l'agglomération DPVa,

le pôle muséal, l'Artothèque, le conservatoire, le réseau de médiathèques. Le service culturel de la ville est primordial aussi, nous allons disposer d'un appartement au centre ville pour accueillir les artistes en résidence, et nous construisons des passerelles avec le nouveau musée des Beaux-Arts ou la Chapelle de l'Observance. Il existe aussi des billets couplés avec l'Hôtel Départemental des Expositions (HDE), qui permettent d'obtenir des tarifs réduits sur les spectacles/expos, etc. Et puis évidemment Tandem, en qui j'ai une entière confiance pour la programmation musicale. Une dernière chose importante, nous avons changé le site internet et le logiciel de billetterie, il y a dorénavant un système de carte très avantageux et la grille tarifaire a été largement simplifiée.

Fabrice Lo Piccolo





librairiecharlemagne.com

**LITTÉRATURE**  
**Sauvage // Julia Kerninon**  
 De l'amour et de la grande cuisine !  
 Qui est Ottavia Selvaggio ?  
 C'est toute la question explorée dans ce roman. Cette jeune italienne raconte son parcours initiatique, sa quête de soi qu'elle découvre et comprend à travers sa cuisine et les hommes qu'elle a aimés. Un roman sensible et intimiste. Les paradoxes de l'amour portés par la plume poétique et acerbe de Julia Kerninon.  
**Manon, libraire à Charlemagne La Valette**

VILLE DU PRADET  
 PRÉSENTATION DE  
 LA SAISON CULTURELLE  
 2023  
 2024



PONCTUATIONS MUSICALES  
**Basilic Swing**  
 JAZZ MANOUCHE • KLEZMER - TZIGANE

**VENDREDI 29 SEPTEMBRE**  
 ESPACE DES ARTS À 19H

ENTRÉE LIBRE - RENSEIGNEMENTS AU 04 94 01 77 34

VILLE DU PRADET

ACTIVE  
 100FM

Radio de l'aire toulonnaise  
 qui soutient la culture alternative  
 61 émissions, une playlist unique

Sur le 100FM et en streaming sur  
 www.radio-active.net



La scène de toutes les émotions

# SANARY Théâtre Galli .COM



Saison  
 2023-2024

# LOUIS BERTIGNAC

Une vie en musique.

*Nul besoin de présenter Louis Bertignac, ex-guitariste de Téléphone, auteur entre autres de "Cendrillon" et "Ces idées-là". Dans le sillon du succès de son autobiographie "Jolie petite histoire", il sort un tout nouvel album "Le film de ma vie". Il revient pour nous sur la composition de celui-ci, sur quelques moments de sa carrière et surtout sur sa passion de la musique.*

Samedi 25 novembre



## Votre nouvel album succède à la sortie de votre autobiographie. Est-ce un album bilan pour vous ?

Pas plus qu'un autre en réalité, à part cette chanson "Le film de ma vie", écrite par Frédéric Château. Nous ne nous connaissons pas et il m'a envoyé ce morceau que j'ai trouvé très bien. Il l'a écrit avant même que mon livre ne sorte et je me demande toujours comment il connaissait aussi bien ma vie (rires) ! Cet album contient mes réflexions des trois dernières années. J'ai beaucoup écrit pendant le confinement. J'ai aussi continué à donner des concerts mais sur Facebook, tout en travaillant sur l'album. Certaines chansons évoquent ma vie pendant le confinement, deux s'adressent particulièrement à la femme de ma vie... J'ai également abordé des thèmes tels que la guerre en Ukraine, ou la drogue. Même si je ne me drogue plus, je parle de la nécessité de tenir bon. Il y a aussi une chanson de blues intitulée "La loose", assez amusante.

## Pouvez-vous nous parler du processus de composition d'une de vos chansons ?

Souvent, cela commence par une mélodie qui me vient à l'esprit et que je transpose sur un instrument. D'autres fois, j'ai un instrument entre les mains, j'improvise et si je me dis que je tiens une chanson, j'enregistre le thème sur mon téléphone. Puis je vais en studio et travaille dessus de manière plus aboutie. Je pose immédiatement une voix témoin pour me souvenir de la mélodie. Je m'exprime en fonction de ce que la musique évoque en moi ou de ce que j'ai en tête à ce moment-là. Je fais cela rapidement, l'idée étant de finir la chanson dans la journée. Mais en général, quand je la réécoute le lendemain, je trouve ça pourri, alors je recommence ! Entre la version originale et la version finale, il y

a souvent une centaine de versions. C'est pour cela que je mets si longtemps à sortir un album. Je n'aime pas me forcer, il faut que ça vienne naturellement, et je ne suis pas très travailleur ! (rires).

## Pouvez-vous nous décrire le déroulement d'un de vos concerts et nous dire ce que vous jouerez sur scène à Sanary ?

Je prévois de jouer presque toutes les chansons du nouvel album, d'autres plus anciennes et quelques morceaux de Téléphone. J'inclurai également une section acoustique au milieu du spectacle où je jouerai des chansons plus calmes. Mon objectif est de donner un beau spectacle et de permettre aux gens de passer un excellent moment. J'ai toujours eu besoin de sentir que je jouais devant des amis, je m'adresse directement à mon public comme si c'était des copains.

## Votre guitare Gibson SG junior de 63 customisée est devenue célèbre. Pouvez-vous nous parler de votre relation avec votre instrument ?

Je ne dirais pas que c'est mon amie car c'est juste un bout de bois, mais c'est mon instrument de confiance. Je la connais très bien et je n'ai jamais de mauvaise surprise avec elle. Elle est très polyvalente, capable de produire des sons clairs ou plus sales en fonction de la façon dont on joue. Elle possède un seul micro et j'apprécie cette simplicité. Ce sont vos doigts qui doivent produire le son. Cela fait cinquante ans que je joue presque exclusivement sur cette guitare.

## Pourriez-vous nous partager un ou deux moments de votre carrière qui vous ont le plus marqué ?

Il y a un moment exceptionnel que j'ai raconté dans mon livre. C'était pour mon

trentième anniversaire, j'étais en studio avec Téléphone. Nous avons célébré cet anniversaire en même temps que celui du producteur Glyn Johns avec qui l'on enregistrait, en Angleterre, et qui avait travaillé avec les Who, les Beatles et bien d'autres. Je lui ai demandé d'inviter tous les artistes avec lesquels il avait collaboré au fil des années. Sont alors venus Charlie Watts, Eric Clapton, Cat Stevens, Jimmy Page, John Entwistle, le bassiste des Who, et d'autres : une grande partie de mes héros, ceux qui m'ont donné envie de faire de la musique ! J'étais très intimidé. Jimmy Page et John Entwistle ont même accepté de descendre au studio pour faire un bœuf avec Richard Kolinka et moi, nous avons joué et discuté pendant des heures.

## 5 QUESTIONS À... Louis Bertignac

### La chanson que vous avez écrite que vous préférez ?

"Ces idées-là", elle est passée partout et les gens l'adorent. Je l'ai écrite en une demi-heure, alors que je pensais que ma copine m'avait quitté. En fait elle est revenue une heure après !

### Quelle chanson préférez-vous jouer sur scène ? En ce moment "Allez vite"

Quelle chanson auriez-vous aimé écrire ? "Sympathy for the devil", "Let it be" ou "Like a Rolling Stone" de Dylan

Qui vous a donné envie de devenir guitariste ? Au départ Les Spootniks. Puis les grands, Hendrix, Clapton, Page ou Rory Gallagher, m'ont donné envie d'en faire mon métier.

Le groupe dans lequel vous auriez aimé jouer ? Les Beatles, même si je n'aurais pas eu le niveau, toute cette créativité c'est extraordinaire.

# PHILIPPE LELLOUCHE

Une "nostalgie heureuse" pour rire aux larmes !



© Stéphane de Bourgies

"Stand Alone", samedi 14 octobre

## Après des années de triomphe au théâtre pourquoi cette envie de monter seul sur scène ?

Je le dois beaucoup à Gad Elmaleh, qui m'a convaincu que j'étais fait pour ça. Nous avons tellement ri en jouant "L'invitation" que j'ai pris son conseil très au sérieux. En général, je prends un sujet qui m'agace, j'essaie d'en trouver le comique et d'en faire une pièce de théâtre. Mais, en ce moment, il y a tant de sujets qui m'énervent qu'il faudrait écrire mille pièces de théâtre, j'ai donc préféré les mettre tous dans un spectacle pour faire rire ! Et puis, j'avais le sentiment que ce qui plaît ou concerne les quadragénaires (et plus), n'est plus d'actualité. Aujourd'hui, la musique est très urbaine et nous sommes condamnés à écouter Radio Nostalgie ou Chérie FM pour trouver une musique qui nous plaise. C'est pareil pour l'humour, il y a beaucoup de jeunes humoristes, mais qui parlent de sujets que nous, les plus de quarante ans, ne comprenons pas forcément. Moi, je parle des années 80, je fais un comparatif amusant entre ce que nous avons connu et ce que nous vivons maintenant. J'avais donc beaucoup de choses à dire, en essayant toujours de faire rire évidemment.

## C'est un spectacle intime qui revient sur votre vie, comment s'est fait ce choix de vous raconter ?

Oui, on parle forcément de soi, mais ce n'est pas une démarche "ma vie mon œuvre", qui me paraîtrait prématurée ou très prétentieuse ! Il y a des choses intimes, mais l'idée est plutôt de rigoler sur des sujets qui nous échappent, et c'est agréable de voir à quel point le public est réceptif. Cela semble plus personnel également parce qu'au théâtre, il est interdit de s'adresser au public, là au contraire, il faut être face public et celui-ci devient le deuxième acteur, c'est un exercice que j'adore.

## Quelle est la spécificité du travail de One Man Show ?

Le but est de faire rire en permanence et ça semble facile, mais il y a un titanique travail de ré-écriture pour améliorer ce qui fait rire ou pas. Certains soirs, un gag fonctionne vraiment bien et alors, on rajoute, on improvise et c'est magnifique. Si on aime raconter, c'est excessivement grisant !

## Pouvez-vous nous partager quelques

## anecdotes drôles du spectacle ?

Il y en a tant ! Je m'attarde sur la notion de ressenti par exemple ! C'est nouveau, on nous parle de ressenti, même pour la température, il fera 30°, ressenti 38°, alors dis-nous 38° directement, on s'en fout de Celsius ! Je me questionne aussi sur la disparition des slows, en expliquant leur utilité aux plus jeunes et à ceux qui ont du mal à comprendre quand on leur dit "Non !". Un jour quelqu'un m'a dit que mon spectacle était empreint de nostalgie heureuse, je valide !

## Vous avez été acteur pour le cinéma et le théâtre, animateur radio et télé, reporter, auteur, réalisateur et même chanteur, quel est votre exercice préféré ?

Tous les métiers que vous évoquez se rejoignent dans le même plaisir de raconter une histoire aux gens, et j'aime ça passionnément. Je serais tenté de dire que ce que je préfère en ce moment, c'est le One man show, peut-être parce que je suis encore novice dans ce travail. Je redécouvre une joie incroyable et aussi le plaisir d'avoir un trac fou, car si on se plante, on est tout seul, mais si l'on arrive à faire rire, c'est infiniment gratifiant. Fabrice Lo Piccolo

# SANARY BLUES & GUITARES

Blue Bird Quartet + The Supersoul Brothers + Laura Cox

Samedi 20 avril



## BLUE BIRD QUARTET

Amitié, complicité, ces musiciens issus de divers styles de Jazz, se sont réunis pour former le Blue Bird Quartet. Musique riche et chaleureuse, thèmes et standards arrangés, les couleurs se veulent nombreuses et contrastées, les sonorités jazzy et le groove entraînant. Ils proposent une visite dans l'univers des Maîtres, Wayne SHORTER, John COLTRANE, Bill EVANS, au travers desquels ils ont constitué leur propre esthétique musicale. Un Jazz plein d'énergie et de swing. Un Jazz qu'on n'oublie pas.

## THE SUPERSOUL BROTHERS

Darons du riff, du shuffle, du southern swing, parlant backbeat et chicken funk, tous très "sons of Memphis", ces six performers rodés, dans le plus pure style Stax/Atlantic, déroulent une Deep Soul profonde, portée par une basse hot & groovy, un drumbeat façon V8, un trombone habité, un lead vocal puissant et

charismatique, un Hammond Leslie rugissant à l'unisson avec la guitare springverb au trémolo 60's. Zoot-suit, derby black & white, lunettes noires, ce Take 6 connaît la chanson, l'histoire et les ficelles du métier de Soulman avec un petit plus, cette irrésistible french touch aux couleurs de leur Béarn et de leurs racines pyrénéennes. Ce combo énergique, est un incroyable feu d'artifice sur scène et avec eux la Deep Soul est ce qu'elle ne devrait jamais cesser d'être... Une musique d'espoir ! Une musique de partage ! La musique de l'Âme. Révélation Soul de l'année 2021/2022, ils viennent de décrocher une signature sur le label légendaire DixiefrogRecords. Leur premier album baptisé "Shadows & Lights" a bénéficié d'une sortie mondiale. En parallèle, un tout nouveau spectacle défendra cet album aux couleurs de l'Amour, de la Liberté, de la Bienveillance et de l'Optimisme.

## LAURA COX

Laura Cox s'est fait connaître sur YouTube grâce à des reprises de standards de Rock / Blues (500 000 abonnés - 105 millions de vues) et a réussi à s'imposer comme la chanteuse-guitariste la plus en vue de la scène Rock française, grâce à ses deux premiers albums Hard Blues Shot (2017) et Burning Bright (2019). Après des participations remarquées dans les plus grands festivals européens (Hellfest, Pol'and Rock, Rock Palast...), Laura Cox se paye le luxe d'interviewer les légendaires SCORPIONS pour le compte d'Arte et d'avoir son propre documentaire retraçant son parcours météorique sur la plus grande chaîne de TV allemande : la WDR. En 2022, elle s'impose comme la nouvelle étoile montante du Rock européen avec son nouvel album "Head Above Water". Onze brûlots enregistrés au mythique studio ICP de Bruxelles par Erwin Autrique, mastérisés par le multi GRAMMY-awarded Ted Jensen, "Head Above Water" pousse tous les curseurs dans le rouge vif, confirmant si besoin en était le talent de Laura Cox.

## LES + DE GALLI



STATIONNEMENT À PROXIMITÉ OFFERT



PETITE RESTAURATION



BOUCLE MAGNÉTIQUE ET ACCÈS PMR



BILLETTERIE EN LIGNE

PLUS DE RENSEIGNEMENTS AU 04 94 88 53 90 ET SUR WWW.THEATREGALLI.COM



L'Espace des Arts au Pradet nous propose chaque année des spectacles de grande qualité. L'adjointe déléguée à la Culture et aux Festivités revient pour nous sur la volonté de la ville de proposer des spectacles pour tous à des tarifs abordables, et sur une saison qui lui tient particulièrement à cœur car le Japon y est mis à l'honneur.

Basilic Swing en ouverture de saison de l'Espace des Arts au Pradet le 29 septembre

**Vous ouvrez la saison en musique le 29 septembre avec Basilic Swing, pouvez-vous nous en parler ?**

C'est une tradition d'ouvrir notre saison culturelle de cette façon. Nous avons le plaisir d'accueillir cette fois-ci Basilic Swing, un groupe de jazz manouche de la scène marseillaise. Nous restons fidèles aux artistes de notre région, car nous croyons en la richesse de la scène locale. C'est un format de soirée prévu pour pouvoir regarder et écouter, mais aussi pour pouvoir faciliter l'échange entre le public et nos équipes.

organisons une exposition de photos sur le Japon d'Elia Bachini à la Galerie Cravéro, mettant en lumière la danse Butô, ainsi que des manifestations à la bibliothèque municipale en lien avec ce focus.

**Pouvez-vous nous détailler quelques spectacles ?**

Ils couvrent une large gamme de disciplines artistiques, ce qui nous permet de toucher un public diversifié. On passe d'un spectacle d'humour de Marion Mezadorian, à Mamas Gun, un groupe soul venu d'Angleterre et d'envergure internationale, du théâtre à la danse hip hop avec "Sous le poids des plumes". Nous souhaitons aussi intéresser de nouveaux spectateurs. Nous reprenons de nouveau notre soirée singulière, qui rencontre un beau succès, autour d'instruments à cordes, avec Cécile Lacharme au violoncelle atmosphérique et Camille Heim à la harpe electro. Et bien sûr, nous n'oublions pas notre spectacle gratuit de Noël à l'église, qui cette année mettra en avant les chants corses de Core Corsu, bien adaptés à cette période.

**Chaque année, vous mettez un pays à l'honneur et cette fois c'est le Japon, pourquoi ce choix ?**

Je suis élue pour faire plaisir aux Pradétans. Mais cette saison est très personnelle pour moi, car je suis fascinée par ce pays, où je vais souvent. C'est un endroit complexe, riche en culture et en histoire. D'un côté, nous trouvons une société disciplinée, où le respect est omniprésent, ce qui contraste avec nos sociétés occidentales actuelles. D'un autre, l'histoire japonaise est marquée par des paradoxes et des contradictions, avec des moments de grande cruauté. Cette dualité se reflète dans l'art et la culture japonaise, avec des artistes virtuoses, très appliqués dans leurs créations, mais aussi capables de folies artistiques, on le voit notamment à travers les mangas, la mode ou d'autres expressions artistiques. Ainsi, nous aurons deux propositions musicales. L'une très classique, avec des instruments traditionnels, Mieko Miyazaki et le quatuor Yako, et l'autre beaucoup plus folle, avec la franco-japonaise Maia Barouh. Cette opposition entre tradition et innovation est une caractéristique du Japon que nous souhaitons mettre en avant. De plus, nous

**Vous multipliez aussi les partenariats avec les acteurs culturels locaux...**

Absolument, nous croyons en cette collaboration. Le collectif de l'Étreinte est un partenaire clé. Ils alternent chaque année entre le festival Équinoxe, et une nouvelle création, et cette saison, ils nous proposent "Frères" de Matisse Truc avec Etienne Michel et Killian Chapput. De plus, nous maintenons notre partenariat annuel avec le FiMé (Festival International des Musiques d'Écran), qui propose des ciné-concerts toujours très appréciés. Cette année, le spectacle proposé a un saveur américaine avec le trio Dixie Cats qui accompagne un western de Buster Keaton, "Ma vache et moi". Enfin, nous continuons

à soutenir le festival du Conservatoire TPM et le festival International de Piano, un événement incontournable de l'été avec des artistes très renommés. Je voudrais aussi dire un mot des expositions à la Galerie Cravéro et en particulier celle de janvier où Rémi Kerfridin exposera ses dessins de cou d'assises. Ces dessinateurs sont les seuls qui ont accès à ces procès, mais il en reste très peu. Nous organiserons également des conférences en lien avec cette exposition. Notons aussi que nous maintenons une politique tarifaire toujours aussi abordable, avec notamment avec une formule d'abonnement qui donne accès à un spectacle pour 10€.

Fabrice Lo Piccolo

**Cinéma**  
Le procès Goldman // Cédric Kahn  
Le film a fait l'ouverture de la quinzaine des cinéastes au dernier Festival de Cannes. On pourrait dire que c'est un énième film de procès mais pas du tout, il n'est pas que ça. C'est un huis clos très réaliste qui nous replonge dans les années 1975 lors du procès de Pierre Goldman, militant d'extrême-gauche ayant sombré dans le grand banditisme. La mise en scène est incroyable de réalisme et nous allons être les témoins du charisme de l'accusé pendant ces débats houleux. On ressent une écriture du scénario parfaitement maîtrisée ainsi qu'une réalisation très soignée et tout cela servi par un casting incroyable.  
Nathalie Jourde - Cinéma mon amour

 <b>UNE ZIZE PEUT EN CACHER UNE AUTRE</b> 07 OCT	 <b>PHILIPPE LELLOUCHE STAND ALONE</b> 14 OCT	 <b>DJIMO À 100%</b> 17 OCT	 <b>POUR LE MEILLEUR ET POUR LE PIRE</b> 28 OCT	 <b>LES CONTES DE BRAN RUZ</b> 29 OCT
 <b>SOIS PARFAITE ET T'ES TOI !</b> 02 NOV	 <b>LIANE FOLY (LA FOLLE REPART EN THÈSE)</b> 04 NOV	 <b>IRRÉSISTIBLE OFFENBACH</b> 05 NOV	 <b>LAURA FELPIN ÇA PASSE</b> 08 NOV	 <b>GRUPO COMPAY SEGUNDO LA LÉGENDE DE CHAN CHAN</b> 10 NOV
 <b>ANNE ROUMANOFF L'EXPÉRIENCE DE LA VIE</b> 12 NOV	 <b>OLIVIER DE BENOIST LE PETIT DERNIER</b> 14 NOV	 <b>PATRICK SÉBASTIEN HOMMAGES ET DESSERT</b> 17 NOV	 <b>LES RETROUVAILLES</b> 24 NOV	 <b>LOUIS BERTIGNAC TOUR 2023</b> 25 NOV
 <b>TANGO COMPANY ARGENTINA BUENOS AIRES DESIRE</b> 29 NOV	 <b>SHEILA 60 ANS DE CARRIÈRE</b> 30 NOV	<p> </p> <p>RENSEIGNEMENTS 04 94 88 53 90 BILLETTERIE EN LIGNE SUR <a href="http://WWW.THEATREGALLI.COM">WWW.THEATREGALLI.COM</a> POINTS DE VENTE AU THÉÂTRE GALLI ET À L'OFFICE DE TOURISME DE SANARY-SUR-MER</p>		

Illustration par Vincent Laïk

**CITÉ DES ARTS.TV**  
Toute la culture varoise en vidéo  
[www.citedesarts.tv](http://www.citedesarts.tv)

# MURIEL BLAISSE

Simplifier l'accès à la musique classique.

*D'origine bandolaise, Muriel Blaisse est pianiste, et enseigne dans un conservatoire. Elle est directrice artistique de deux festivals de musique classique, les Musicales de Bandol et les Musicales de Ristolas. À Bandol, elle fait venir les plus grands, initie les collégiens et tente d'ouvrir à tous, les portes d'une musique qu'un trop grand nombre croit ne pas pouvoir apprécier.*

## Quel est l'historique du festival, comment est-il né ?

L'évènement est né en 2016, avec la volonté de faire un festival qui se déroule en dehors de la période touristique principale et de créer un moment de musique destiné avant tout aux bandolais. Nous voulions trouver une forme de simplicité, avec la programmation d'œuvres que les artistes présentent au public avant de les interpréter, afin d'en faciliter l'accès. Beaucoup de gens pensent que la musique savante n'est pas pour eux et nous tentons de prouver le contraire. La plupart du temps, nous organisons une collation avec le public à l'issue des concerts pour qu'il puisse venir dialoguer avec les musiciens invités. Solistes de l'Opéra de Paris, artistes plus ou moins célèbres, tous échangent avec les spectateurs. Au fil des ans, nous avons constaté que c'étaient surtout des personnes âgées qui venaient à ces concerts, rarement des jeunes et, pour essayer de transformer cela - comme beaucoup d'entre nous sommes professeurs de conservatoire - nous avons établi un partenariat avec le collège de Bandol. Chaque année, nous in-

vitons tous les collégiens de Bandol, ainsi que les classes de CM2. Depuis l'année dernière, je vais au collège leur présenter pendant plusieurs heures ce qu'ils vont écouter, et j'ai noté que l'écoute était vraiment différente, de meilleure qualité, avec un véritable échange. Nous essayons de nous ouvrir au plus grand nombre, de faire tomber certaines barrières. Les tarifs sont aussi très abordables, un Pass à 60€ a été créé, qui permet de venir à tous les concerts, ce qui est un prix raisonnable pour des spectacles de ce niveau-là. Le programme varie entre le XVI<sup>e</sup> au XX<sup>e</sup>, avec des œuvres de compositeurs plus ou moins connues.

## Qui sont les artistes invités cette année?

Pour le premier concert, le 10 septembre, nous proposons le Quatuor Hernani, constitué de quatre musiciennes de l'Opéra de Paris, qui joueront du Schubert, du Mendelssohn et du Ravel. Le jeudi 14, deux concerts, dont celui pour les collégiens, et qui seront sur le thème de la musique italienne et de son influence en Europe à travers les siècles, avec Rozarta Luka au violon, Iris Higginbotham

au violoncelle et moi-même. Le vendredi 15, nous entendrons en première partie de concert le pianiste Gwendal Giguelay, dans des études de Chopin, puis Julien Dieudegard, violoniste du Quatuor Béla et le pianiste Nicolas Mallarte joueront en duo "Le Printemps" de Beethoven et la sonate de Leos Janáček. Pour terminer, le dimanche 17, nous aurons le Quatuor Varèse, qui interprétera une œuvre de Mozart, puis avec moi au piano, nous joueront le Quintette d'Antonin Dvořák. Sans oublier les collations offertes à l'issue de certains concerts !

## Parlez-nous du lieu choisi, l'église de Bandol ?

L'église fait partie du patrimoine de Bandol. C'est une belle église provençale, c'est un lieu empreint de spiritualité, où la musique a toute sa place et qui appartient à ses habitants. Il est agréable de la voir remplie de collégiens et cela doit plaire, car il y a de plus en plus de personnes qui prennent des abonnements, qui deviennent de réels fidèles du Festival !

Weena Truscelli



Les Musicales de Bandol, du 10 au 17 septembre



Un Songe d'une Nuit d'été, les 16 et 17 septembre à la Maison Jean Aicard à La Garde

## Un mot sur la compagnie ?

M.C. : Nous sommes une ancienne compagnie, fondée en 1987, sous le nom de Nouveau Théâtre de Toulon. Devenu Le Bruit des Hommes en 1994, nous avons été en résidence jusqu'en 2010 à La Garde. Au fil des ans, nous avons créé plus de soixante spectacles, principalement du théâtre contemporain, avec des commandes d'auteur et des adaptations. Nous avons reçu un soutien continu des collectivités locales, notamment de la ville de Toulon, de la Métropole TPM, de la région et du département. Pour cette production, nous avons effectué deux résidences à Chateaufallon, et avons joué au Jardin de Baudouvin. Cette pièce est représentative de notre travail, qui oscille entre créations contemporaines, quelques classiques, des adaptations, des pièces originales d'Yves et un ancrage dans notre territoire. Mais nous aimons aussi explorer d'autres horizons, notamment au Cameroun, au Maroc et en Nouvelle-Calédonie, où nous collaborons avec des équipes locales.

## Qu'est-ce qui vous attire dans cette pièce ?

Y.B. : En premier lieu, c'est une comédie féérique et baroque, l'une des plus extravagantes de Shakespeare. À l'origine, c'est

une commande pour divertir les invités lors d'un mariage, et l'auteur a repris la situation pour en faire la trame de sa pièce. De plus, il s'agit d'une œuvre sur l'amour et l'identité, des thèmes incroyablement contemporains. Nous retrouvons des changements de couples, des jalousies, des passions, des trahisons... Un autre aspect marquant est la coexistence de plusieurs univers : le monde réel et le monde de la nuit, du rêve et de la magie. Ce mélange permet de plonger dans l'inconscient des personnages. Enfin, l'un des éléments les plus forts est le rapport à la nature et à ses perturbations. Un monologue de Titania explique que les bouleversements climatiques ont pour unique cause les passions humaines, nos conflits et nos discordes, le tout à la fin du XVI<sup>e</sup> siècle ! Dans l'écriture de Shakespeare, le trivial côtoie toujours le métaphysique et le sublime.

## Restez-vous fidèles au texte d'origine ?

Y.B. : Nous sommes à la fois profondément fidèles à l'esprit et à la forme de la pièce, mais nous prenons également certaines libertés dans le langage. Nous avons travaillé à partir du texte en anglais et de plusieurs traductions, tout en créant une œuvre poétique originale.

## THÉÂTRE | MARYSE COURBET YVES BORRINI.

*J'ai pu découvrir cette superbe version du Songe d'une Nuit d'été dans le cadre onirique du Jardin de Baudouvin à La Valette. En septembre, Yves et Maryse investiront cette fois-ci la Maison Jean Aicard, dans un spectacle gratuit offert par la ville de La Garde.*

## Votre casting est de grande qualité...

Y.B. : Nous avons seize acteurs au total. Jean-Jacques Rouvière incarne Oberon, et Philippe Segura joue le rôle de Bottom. Pour les jeunes amoureux, nous avons collaboré avec le Conservatoire, et avons rassemblé un groupe d'acteurs qui se connaissent déjà. Stéphanie Slimani s'est révélée être une excellente addition à notre équipe. Nous avons également fait appel à quelques amateurs, dont d'anciens élèves à nous du lycée de La Garde. Quant à moi, je joue le personnage de Puck, et nous avons créé un rôle spécialement pour Maryse, en tant que chanteuse et observatrice.

## La musique occupe une place importante dans votre production, avec des compositions originales et contemporaines. Pourquoi ce choix ?

M.C. : La musique joue un rôle majeur, nous savons qu'il y avait déjà des chants dans la pièce d'origine. Aurélien Arnoux, issu du conservatoire, notamment en composition, a écrit les chansons et joue de la guitare. Jeanne Anna Simone chante, elle est un peu devenue notre muse. Nous avons également repris des poèmes de Shakespeare de l'époque que nous avons incorporés.



Lisa Galerie Art-Shop... www.galerielisa.com

La Galerie d'Art spécialiste de l'illustration « Made in Sud »

23 rue P. Semard - Quartier des Arts - Toulon du mardi au samedi de 10h30 à 18h30 et sur galerielisa.com

Galerie

Objets d'art

Bijoux de créateurs

9, rue de la République

83400 Hyères Les Palmiers

@elisabeth serregalerie

04.94.35.72.08

Galerie **Élisabeth Serre**





**ART SHIRT**  
artshirtfrance.com

C'est toujours les soldes chez Artshirt  
**Jusqu'au 30 septembre, votre t-shirt d'artiste à 22€**



Première série *Caracales.*

**Des œuvres à porter sur soi**

Offrez-vous une œuvre d'art au prix d'un t-shirt  
Le t-shirt en série limitée + l'œuvre 15x15 cm numérotée et signée par l'artiste

**Points de vente : Galerie Les Frangines - Rue P. Semard - Toulon et sur notre site www.artshirtfrance.com**

# FABIAN AUBRY

Toujours plus de rock.

Le Festival du Moulin, créé par la ville de Bormes Les Mimosas et les associations Global Art et Tandem SMAC revient pour sa troisième édition. Fort du succès des éditions précédentes, Fabian a souhaité enrichir le festival de rock d'une troisième journée à destination des familles. Il nous détaille la programmation.

**Cette année, le Festival du Moulin s'enrichit d'une troisième journée. Pourquoi avoir pris cette décision et peux-tu nous en dire plus sur ce qui est prévu ?**

J'ai proposé à la municipalité d'ajouter une troisième date au festival, et cela se déroulera en journée pour répondre aux besoins des familles. Nous avons constaté que de nombreuses familles venaient mais ne pouvaient pas rester jusqu'à tard le soir. Pour correspondre à leurs besoins, nous allons donc proposer le dimanche la Guinguette du Moulin, avec deux groupes de Tambouille Prod de Julien Ripoll. Julien fera un DJ set de La Grosse Tambouille et nous programmerons Les Ritournelles, un groupe issu du Guinguette Hot Club, avec Marion et Lison, accompagnées d'une violoniste Elina et d'une flûtiste Virginie. Ensuite, nous aurons Radio Mescal, une version légère du groupe Mamacita, pour une ambiance guinguette et une musique latine festive. En plus de la musique, vous pourrez retrouver des food trucks, un glacier et une atmosphère conviviale.

**Et pour les soirées principales du festival, pouvez-vous nous donner un aperçu**

**des groupes qui se produiront ?**

Le vendredi, nous aurons deux groupes au programme. Tout d'abord, Gami, un trio marseillais mené par Capucine Trotobas. Leur style oscille entre pop-rock, rock alternatif et trip hop. Ensuite, -bat-, en tête d'affiche, qui offrira une performance en solo avec son accordéon et ses machines. Il propose de la chanson française et viendra défendre son dernier album "Quadrachromie", sorti au printemps dernier. Le samedi 9 sera une soirée animée avec trois groupes à partir de 20h. Tout d'abord, Yamatsuki, un duo basse-batterie avec machines et claviers, qui qualifie sa musique de jazz urbain, mêlant jazz, hip-hop et musique électronique. Ce sont de très bons musiciens. Ensuite, nous avons le plaisir de retrouver Boreal Wood, le projet d'Anthony Herbin et Eliz Cervetti, qui se reforme ! Le groupe compte désormais cinq membres avec l'ajout de Charlie Maurin aux claviers, Alexis Da Silva à la batterie et Marion Morales à la basse. Ils distillent un rock dream pop, shoegaze. Enfin, nous verrons Parade, un groupe de post-punk marseillais qui commence à avoir une belle notoriété. Je les avais découvert au

6Mic l'année dernière, et j'avais pris une belle claque. Ils sont à la hauteur de ce qui se fait en Angleterre, et ont joué au Pointu Festival en juillet.

**Le festival semble avoir de solides partenaires. Pourriez-vous nous parler un peu des partenariats de cette année ?**

Cette année, nous avons réussi à établir un partenariat plus développé avec Radio Active, ce qui nous réjouit énormément. Ils seront en charge des retransmissions en direct, des interviews d'artistes et même d'éventuels partenaires et élus en début de soirée. D'autre part, mon association Global Art a financé la troisième journée du festival. Nous sommes désormais membres du réseau Mozaic, ce qui nous a permis de gagner en indépendance et de mieux nous structurer. Nous avons également plusieurs partenaires privés, notamment des entreprises locales qui ont contribué au financement de la journée, dont la Brasserie Borméenne. Et bien entendu, nos principaux partenaires restent toujours la municipalité de Bormes-Les-Mimosas et Tandem SMAC.

Fabrice Lo Piccolo



Du 8 au 10 septembre à Bormes Les Mimosas

H  
D  
E  
V  
A  
R

f i #hdevar

Jean-Louis MASSON,  
Président  
et l'assemblée départementale



LE DÉPARTEMENT

# TRÉSORS DU ROYAUME DE LOTHARINGIE, L'HÉRITAGE DE CHARLEMAGNE



Hôtel Départemental des Expositions du Var  
**1<sup>er</sup> JUILLET > 8 OCTOBRE 2023 - DRAGUIGNAN**

Exposition réalisée avec les participations exceptionnelles de



En partenariat avec

Billetterie  
hdevar.fr



Réservez votre

## BAPTÊME DE PLONGÉE

à l'heure que vous souhaitez dans un cadre idyllique à la  
plage de La Verne quartier Fabrégas à La Seyne.

ADULTES & ENFANTS (Réservation obligatoire)



50€  
ÉQUIPEMENT  
INCLUS

SADIE LO PICCOLO - MONITRICE DIPLÔMÉE D'ÉTAT - 06 35 28 90 63

happybulles83 - DEJEPS N° DELMP190073 - SIRET N° 8347379300010



## OLIVIER LUBRANO DI CICCONE

Le dessinateur varois vient de sortir le volume 2 de "La Cellule Fantôme", suite et fin des aventures d'Erik Cuervo, confronté à un mystérieux ennemi, dans un futur pas si lointain. Il revient pour nous sur les enjeux du récit.

**A la fin du tome 1, on avait laissé Erik Cuervo dans les sous-sols de Santa Abismo, en mauvaise posture, mais là ça se corse encore plus...**

Erik fait équipe avec Lasya, scientifique au sein de "La Cellule Fantôme". Ils se retrouvent confrontés au Maître des Lieux. L'enjeu est de lui échapper alors qu'il exerce une influence considérable. Finalement, ils parviennent à le capturer, ce qui entraîne une évolution dans le récit. On y découvre les origines mystérieuses de ce personnage et les enjeux de leur mission. Nous retrouvons de nombreuses de scènes d'action et des événements captivants.

**Dans cette série, tu as créé un univers de science-fiction assez pulp, quels en sont les enjeux ?**

J'ai incorporé des éléments tels que les nanomachines, le transhumanisme et d'autres concepts de SF. Une grande partie de l'intrigue de ce tome se déroule dans un ascenseur orbital, créant un contraste avec le tome 1, qui avait une ambiance postapocalyptique, alors que là nous sommes davantage dans de la SF classique. De plus, il y a une évolution



La Cellule Fantôme, disponible en librairies. Dédicace à la Librairie Falba à Toulon le 9 septembre

narrative et symbolique intéressante. Dans le premier tome, les personnages descendaient, tandis que dans le second, ils remontent. Ce va-et-vient est symboliquement proche de ce que représente l'antagoniste, qui joue un rôle central dans ce récit, tout autant sinon plus que les héros.

**Quels ont été les retours des lecteurs par rapport au premier tome de la série ?**

J'ai reçu de nombreux retours positifs. Du côté du dessin, on apprécie sa clarté et son style qui rappelle les comics, ce qui rend la lecture agréable. En ce qui concerne le scénario, les lecteurs ont trouvé l'ambiance mystérieuse et intrigante. La série semble particulièrement bien accueillie par les lecteurs âgés de dix-sept à trente ans. J'ai également reçu des commentaires sur les références à la pop culture, comme celles à Terminator, que j'avais insérées dans le tome 1. Dans le tome 2, j'ai plutôt souhaité développer davantage mon propre univers.

**Envisages-tu de poursuivre la série ?**

J'apprécie énormément cette série. Les personnages et l'univers me tiennent à

cœur, et j'aimerais certainement continuer. Si une suite, qui serait une sorte de saison 2, était envisagée, cela ne se produirait pas immédiatement. J'aimerais prendre le temps de travailler sur d'autres projets. Bien sûr, cela dépendra également de l'éditeur.

**Où les lecteurs pourront-ils te rencontrer ?**

Je serai en séance de dédicace à la librairie Falba le 9 septembre toute la journée et participerai également à la Fête du Livre du Var à Toulon. En outre, je serai à la librairie Olbia à Hyères le 9 décembre.

**Parle-nous de tes projets et aspirations pour l'avenir.**

Mon projet immédiat était de prendre un peu de vacances (rires), la réalisation du tome 2 ayant été assez intense. J'ai également le désir de travailler sur un ou deux albums en tant que dessinateur seulement, afin de découvrir comment d'autres scénaristes travaillent. J'ai envie de collaborations enrichissantes. Je participerai également prochainement à un album collectif supervisé par Bruno Falba.

Fabrice Lo Piccolo

ARTS PLASTIQUES | X

## ISABELLE BARDIÈS-FRONTY

Un voyage dans le temps exceptionnel.

*Vous connaissez la Lotharingie ? C'est le dernier mois pour découvrir les trésors précieux prêtés par les plus grandes institutions européennes et exposés à l'Hôtel Départemental des Expositions du Var à Draguignan. La commissaire d'exposition nous en dit plus.*



"Trésors du Royaume de Lotharingie" à l'HDV Var à Draguignan jusqu'au 8 octobre

**Pouvez-vous contextualiser la création de la Lotharingie ?**

C'est un territoire quelque peu oublié, sa naissance même est presque postérieure à son existence, puisque le nom apparaît alors que la Lotharingie a déjà disparu. Territoire singulier au cœur de l'Europe, sa géographie correspond à ce qui fut le centre du pouvoir de Charlemagne. Dans sa première configuration, c'était un territoire extraordinaire par son amplitude, qui allait de la mer du Nord à la mer Méditerranée, en un sillon qui empruntait les vallées du Rhin et du Rhône, en d'autres termes, nos axes de circulation actuels.

**Pourquoi mettre en avant cette période de l'histoire ?**

J'ai été contactée il y a deux ans par l'équipe du Département du Var qui souhaitait faire une exposition spécifiquement sur l'art et l'histoire de ce territoire, peut-être parce que la Provence était comprise à l'intérieur. Par ailleurs, j'ai longtemps été conservatrice du musée de Metz, qui était au cœur de la Lotharingie et qui possède quelques-uns des témoignages les plus importants de cet art, et aujourd'hui, au Musée de

Cluny, je suis en charge de l'art du Haut Moyen-Âge, c'est à dire l'art du premier millénaire. J'ai accepté avec beaucoup de plaisir cette proposition, qui fait de l'Hôtel Départemental des Expositions de Draguignan, le premier lieu à montrer, parmi toutes les expositions sur l'art carolingien, une présentation spécifique de l'art lotharingien, ce qui n'est pas sans rendre un peu jaloux mes collègues des musées d'Allemagne !

**D'où viennent les trésors exposés ?**

L'événement a pour caractéristique d'avoir une quarantaine de prêteurs, qui ont tous eu la générosité de se séparer pour l'été 2023, d'œuvres qui sont, par leur rareté, exceptionnelles dans leur collection. Elles viennent de plusieurs pays du monde, de Norvège, d'Irlande, d'Italie, d'Espagne, d'Allemagne évidemment, etc. Mais au-delà de ces prêts étrangers, l'exposition va également rassembler des œuvres qui viennent de tout le territoire français. Nous bénéficions d'un partenariat exceptionnel avec la Bibliothèque Nationale de France, les Archives Nationales de France, l'INRAP (Institut National de recherches Archéologiques) et le musée du Louvre, mais nombre de musées et

d'églises de régions ont également joué le jeu. Il sera possible de découvrir les trésors de la cathédrale de Nancy, de l'église de Monastier-sur-Gazeille, mais aussi des objets venus des musées de Metz, de Saint-Raphaël, ou encore des Archives Départementales du Rhône à Lyon.

**Pouvez-vous nous en dire plus sur ces objets ?**

L'exposition va être représentative de ce qu'ont créé les artistes de ces deux derniers siècles du premier millénaire. Tout d'abord, il faut savoir qu'à l'époque, la peinture est dans les livres. Il y aura donc beaucoup de livres dans l'exposition, qui sont autant de peintures, comme le seraient des tableaux pour l'époque moderne. Il y aura également de la sculpture sur pierre et sur ivoire et la part de l'orfèvrerie est très importante. Les visiteurs découvriront énormément d'or et de pierres qui sont des œuvres se plaçant parfois dans un contexte religieux, mais pas exclusivement, car il y aura également une salle consacrée au cadre de vie à cette époque-là. C'est le foisonnement de plus de mille ans d'émerveillement de l'Homme pour ce qui l'entoure.

Weena Truscelli

le P(Ô)LE  
ARTS EN CIRCULATION

ARMAND GATTI  
BIBLIOTHÈQUE DE THÉÂTRE

# FESTIVAL REGARDS #4 SUR RUE

SPECTACLES GRATUITS

22/23/24  
SEPTEMBRE  
LA SEYNE-SUR-MER  
PARC DE LA NAVALE / CENTRE-VILLE

3 jours / 15 compagnies / 31 représentations



**ZAÏ ZAÏ ZAÏ ZAÏ**  
COLLECTIF JAMAIS TROP D'ART!  
Théâtre de rue

**BRUITS DE COULISSES**  
LES P'TITS BRAS  
Cirque

**LA BUYA DEL FANDANGO**  
LA BELLE IMAGE  
Bal latino de rue

**MOVIMIENTO**  
LA BELLE IMAGE  
Fanfare en déambulation

**L'ÊTRE RECOMMANDÉ**  
CARNAGE PRODUCTION  
Théâtre de rue

**VOUS ÊTES ICI**  
PATRICE DE BENEDETTI  
Solo de danse / Théâtre

**JOSETTE ET MUSTAPHA**  
LA COUR SINGULIÈRE  
Marionnette et théâtre d'objets

**POUR UN FASCISME LUDIQUE ET SANS COMPLEXE**  
LE GRAND COLOSSAL THÉÂTRE  
Théâtre de rue

**FEU MME SINGER**  
LE GRAND COLOSSAL THÉÂTRE  
Théâtre de rue

**JEAN-PIERRE, LUI, MOI**  
COMPAGNIE POCKET THÉÂTRE  
Théâtre de rue (sur réservation)

**MENTIR LO MINIMO**  
COMPAGNIE ALTA GAMA  
Vélo acrobatique

**INO**  
INO KOLLEKTIV  
Cirque acrobatique

**ROAD MOVIE, SUR PLACE SANS CAMÉRA**  
COLLECTIF XANADOU  
Théâtre de rue

**PASSAGE DU NORD-OUEST**  
GROUPE TONNE  
Théâtre d'aventure pour places publiques

**BURNING SCARLETT**  
TOUT EN VRAC  
Théâtre de rue

**SATELLITES OF DANCE**  
KUBILAI KHAN INVESTIGATIONS  
Soirée dancefloor / Dj set

**MURMURS**  
COMPAGNIE HOLONS  
Parcours plastique, littéraire et sonore

**ATELIERS DE SÉRIGRAPHIE**  
Avec Frissons et Hanne-ton!  
Imprimez vous-mêmes affiches, tote bags, tee-shirts, ou sweats avec le visuel du festival dans les couleurs de votre choix!  
Pensez à apporter votre support (composé à 80% de coton minimum).

**ATELIER DE DANSE**  
Compagnie Kubilai Khan investigation.  
En amont du dancefloor, la compagnie forme quelques complices et crée une équipe de « capitaines de bal » qui viendra guider les danseurs aventureux!  
  
Sur réservation.

## ENTRE 2 RUES

Projet participatif réalisé dans le cadre de l'été culturel, qui se conclut par une installation artistique, poétique et sonore dans les rues Baptistin Paul et Franchipani, en plein cœur du festival.

Inauguration le **mercredi 20 septembre à 18h**

## CARTE INTERACTIVE DU FESTIVAL

Vous y retrouverez les points GPS et les itinéraires de tous les spectacles et lieux d'intérêts du festival.



Ouverture de saison du Rocher  
Esplanade G. Philipe - La Garde  
Jeudi 7 septembre

King Kaala Band  
Bières du Monde et D'Ailleurs - La Garde  
Vendredi 8 septembre

Une envie folle  
Café-théâtre de la Porte d'Italie - Toulon  
Du 8 au 9 septembre

Festival du Moulin  
Place St François - Bormes les Mimosas  
Du 8 au 10 septembre

La musique de la Marine Nationale au jardin  
Parvis de la médiathèque Chalucet - Toulon  
Samedi 9 septembre

Apéro Mix by P'tit Apéro Improvisé  
Bières du Monde et D'Ailleurs - La Garde  
Samedi 9 septembre

Les Musicales de Bandol  
Eglise St François de Sales à Bandol  
Du 10 au 17 septembre

Festival Constellations  
Toulon  
Du 13 au 17 septembre

Au Taquet Comedy Club # 2  
Bières du Monde et D'Ailleurs - La Garde  
Mardi 12 septembre

Célibataires  
Café-théâtre de la Porte d'Italie - Toulon  
Du 15 au 16 septembre

Ressusciter la Rose  
Villa Noailles - Hyères  
Du 16 au 18 septembre

Un Songe d'une Nuit d'Été  
Maison Jean Aicard - La Garde  
Les 16 et 17 septembre

Alex Lattuada  
Théâtre le Colbert - Toulon  
Samedi 16 septembre

Les plus belles comédies musicales  
Théâtre le Colbert - Toulon  
Dimanche 17 septembre

Thomas Marty  
Théâtre Le Forum - Fréjus  
Mercredi 20 septembre

Les nuits de l'envoûtement  
Le Liberté - Toulon  
Du 21 au 22 septembre

Cathy Heiting Quartet  
Théâtre Galli - Sanary sur mer  
Vendredi 22 septembre

Festival IN&OUT  
Le Royal - Toulon  
Du 21 au 23 septembre

Parlez-leur d'amour  
Le Liberté - Toulon  
Vendredi 22 septembre

Festival regards sur rue #4  
La Seyne-sur-mer  
Du 22 au 24 septembre

Baba Rudy  
Théâtre le Colbert - Toulon  
Samedi 23 septembre

La thérapie de trop!  
Café-théâtre de la Porte d'Italie - Toulon  
Samedi 23 septembre

Les Rendez - vous de la création #1  
Théâtre de l'Esplanade - Draguignan  
Samedi 23 septembre

Georges Steady (Trio)  
Le Moulin à Paroles de Paracol - Le Val  
Samedi 23 septembre

TOPICK, le bureau des solutions  
Théâtre Daudet - Six Fours Les Plages  
Samedi 23 septembre

Cendrillon  
Théâtre le Colbert - Toulon  
Dimanche 24 septembre

Carlos Santana  
Six n° étoiles - Six Fours Les Plages  
Dimanche 24 septembre

Alexis le rossignol dans 27 000 jours  
Théâtre Colbert - Toulon  
Lundi 25 septembre

Après la répétition/Persona  
Le Liberté - Toulon  
Du 28 septembre au 1er octobre

Dîner spectacle Années 80  
Pasino - Hyères  
Vendredi 29 septembre

Basilic Swing - Ouverture de saison  
Espace des Arts - Le Pradet  
Vendredi 29 septembre

Matin Brun, Cie Demain Existe  
Espace Comédia - Toulon  
Vendredi 29 septembre

Liquid Jane  
Salle Robert Manuel - Les Issambres  
Samedi 30 septembre

Les Rendez - vous de la création #2  
Chapelle de l'Observance - Draguignan  
Samedi 30 septembre

Trio alpha - hommage à Jean-sébastien Bach  
Théâtre Galli - Sanary-sur-mer  
Samedi 30 septembre

Alejandra Burgos  
Bières du Monde et D'Ailleurs - La Garde  
Samedi 30 septembre 2023



ACTIVE 100FM

## MUSIQUE

**Heaven Is A Junkyard // Youth Lagoon**  
Après huit années de hiatus, Youth Lagoon réinvente son art avec « Heaven Is A Junkyard ». Audacieux et terrien, l'album délaisse le psychédéisme pour une intimité folk inattendue. Ce tournant pourrait déstabiliser les fidèles, mais il révèle la maîtrise d'un artiste en constante évolution. Bâti autour d'un piano-voix, chaque titre émeut avec une sensibilité poétique fascinante. Enregistré en six semaines avec Rodaith McDonald, le producteur d'Adele, ce nouvel opus se déploie en une œuvre apaisée et introspective. Inspiré par sa famille et sa propre transformation, Youth Lagoon tisse des mélodies minimalistes qui séduiront les amateurs de musiques sobres et émotionnelles!  
**Marine Drouart**

Cité des Arts est édité par ASSOCIATION CITÉ DES ARTS

Directeur de publication  
Fabrice Lo Piccolo - 06 03 61 59 07  
infos@citedesarts.net

Services civiques  
Lisa Bugnet - Isaac Boucher

► Cité des Arts Var / 📱 @citedesarts83

Imprimé à 20.000 exemplaires, sur du papier provenant de forêts gérées durablement.

Merci à nos mécènes : Pathé La Valette - Toulon et MAIF Assurances Toulon

# CITÉ DES ARTS

LE MÉDIA CULTUREL VAROIS

Retrouvez tous les événements culturels du département sur  
[www.citedesarts.net](http://www.citedesarts.net)

Plus d'informations sur :  
[www.le-pole.fr](http://www.le-pole.fr) / 0800 083 224 (appel gratuit)



lepoleartsencirculation

Partenaires

# THÉÂTRE JULES VERNE

octobre → décembre  
2023



THÉÂTRE DE BOULEVARD

07/10

NOCES DE ROUILLE  
SAUCE THAÏ



THÉÂTRE-CONCERT

12/10

NOUS Y VOILÀ



BANDOL JAZZ CLUB

14/10

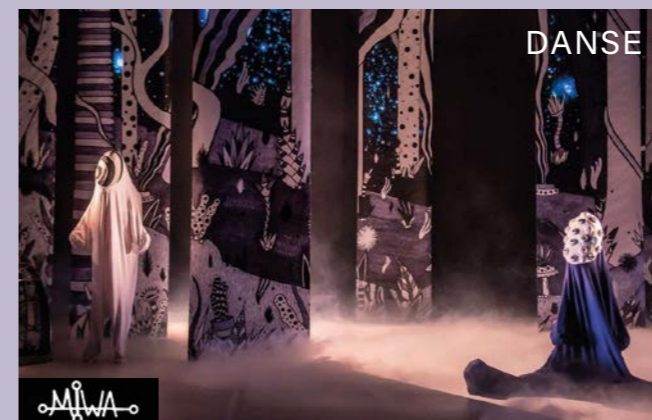
CÉCILE MESSYASZ



MUSIQUE CLASSIQUE

29/10

TRIO MIROIR



DANSE

17/11

MIWA

PAR LA COMPAGNIE RIDZ  
TOUT PUBLIC  
À PARTIR DE 6 ANS



BANDOL JAZZ CLUB

18/11

JULIEN OSTY TRIO



HUMOUR

25/11

LAURENT BARAT  
«EN TOUTE TRANSPARENCE»



CONCERT

08/12

SOHO TRIBUTE  
JAMIROQUAI



PROGRAMME  
ET BILLETTERIE  
SUR [WWW.BANDOL.FR](http://WWW.BANDOL.FR)



  [VILLEDEBANDOL](https://www.instagram.com/villedebandol)



# RENDEZ-VOUS AU THÉÂTRE !



THÉÂTRES EN DRACÉNIE

23-24



— Rébecca Dautremér —

**FESTIVAL L'IMPRUDANSE#8 • JEAN-CLAUDE GALLOTTA •  
CAROLYN CARLSON • MUMMENSCHANZ • JÉRÔME DESCHAMPS •  
JÉRÔME ROUGER • CHRISTIAN HECQ & VALÉRIE LESORT •  
LUCIE BERELOWITSCH & LES DAKH DAUGHTERS • CIRQUE ÉLOIZE •  
LES 7 DOIGTS DE LA MAIN • ANDRÉ MANOUKIAN •  
ORCHESTRE NATIONAL DE CANNES • ET BIEN D'AUTRES ENCORE...**

