



DOSSIER
SPÉCIAL

le P(Ô)LE
ARTS EN CIRCULATION

ARMAND
G(A)TTI
BIBLIOTHÈQUE
DE THÉÂTRE

FESTIVAL REGARDS #4 SUR RUE

SPECTACLES
GRATUITS

22/23/24
SEPTEMBRE

LA SEYNE-SUR-MER
PARC DE LA NAVALE / CENTRE-VILLE

3 jours / 15 compagnies / 31 représentations

CYRILLE ELSLANDER

Un festival pluridisciplinaire, immersif et engagé.

Regards sur Rue revient cette année dans les rues de La Seyne pour trois jours de fête. Cyrille, spécialiste des arts de la rue et directeur de la bibliothèque de théâtre Armand Gatti, nous détaille la programmation qu'il nous a concoctée, mêlant une fois de plus, théâtre, cirque, danse et arts plastiques pour embellir les rues de la ville.



Cyrille, peux-tu dresser un bilan de l'édition de l'année dernière du festival ?
L'édition précédente a été un succès public avec la participation de onze mille personnes sur trois jours. Nous avons reçu un ressenti très positif tant de la part des habitants de La Seyne que des commerçants locaux. Les retours des artistes ont également été très encourageants, tous considérant que la ville était parfaite pour accueillir un tel événement. L'un des points les plus intéressants était la grande mixité du public en termes d'âge et d'origine géographique. La ville nous a d'ailleurs invités à renouveler l'expérience à La Seyne, deuxième plus grande ville du Var et où nous dirigeons déjà toute l'année la bibliothèque de théâtre Armand Gatti. Nous conservons ainsi le même périmètre, le cœur de ville et le Parc de la Navale, pour proposer une programmation dense et variée.

Justement, peux-tu nous détailler la programmation de cette année ?
Nous aurons quinze compagnies au total, avec trente-et-une représentations et la participation de cent-cinq artistes. Parmi les temps forts, nous proposons le spectacle de sortie de résidence de la compagnie "Xanadou", en avant-première, qui a travaillé à la bibliothèque Armand Gatti et aux Chapiteaux de la Mer et qui est présenté dans le cadre de ce que nous appelons les premiers regards. Elle propose un spectacle de théâtre de rue loufoque intitulé "Road movie, sur place et sans caméra". Nous aurons aussi des ateliers ouverts au public et un parcours autour d'œuvres plastiques. Cyrille Atlan de la Compagnie Holons créera un parcours d'affiches associé à une fiction radiophonique à écouter sur téléphone. Le volet danse sera également très présent avec la participation de Frank Micheletti. Chaque journée

se conclura sur la Place Martel Esprit avec des événements musicaux : le vendredi une belle fanfare latino-américaine avec treize musiciens et le samedi "Satellite of Dance" du même Frank Micheletti qui mixera des rythmes afro pour le public, un collectif de quatre danseurs professionnels et les amateurs qui auront participé à l'atelier de danse qu'il propose.

Cette année semble marquée par une forte présence du théâtre de rue. Peux-tu nous en dire plus ?

C'est en adéquation avec notre démarche visant à promouvoir cette discipline à la bibliothèque de théâtre. Mais nous constatons aussi un retour significatif du théâtre de rue dans les grands festivals, ce qui est très réjouissant. Parmi les propositions, le collectif Le Grand Colossal Théâtre, renommé dans le monde des arts de la rue, se démarque avec sa pièce "Pour un fascisme ludique et sans complexe", avec beaucoup d'humour et un portrait de la société très juste. Ils seront en résidence au PÔLE en décembre. Également un spectacle que j'aime beaucoup, "Zai zai zai zai" du Collectif Jamais trop d'art, une adaptation du roman graphique à succès de Fabcaro, un véritable thriller : le personnage, au supermarché, a oublié sa carte de fidélité et va être traqué par la police ! Nous proposons toujours un spectacle un peu sensible, cette année ce sera "Jean-Pierre, Lui, Moi" de la compagnie Pocket Théâtre, qui aborde la question du handicap. Entre danse et théâtre, Patrice Benedetti jouera un solo autour de son vécu dans les quartiers Nord de Marseille sur l'imaginaire des jeunes gens autour du foot, comment celui-ci est devenu à la fois un moyen d'expression et une des seules portes de sortie dans les quartiers. Spectacle inclassable, la Cie Tout en Vrac jouera "Burning Scarlett", une adaptation critique

d'"Autant en Emporte le Vent" qui mêle théâtre, artifices, cascades... Bien entendu nous aurons aussi plusieurs propositions de cirque, dont une grande forme, "Bruits de coulisses" de la Cie Les P'tits Bras, de l'aérien dans l'espace public sur une superbe structure. La compagnie Ino Kollektiv nous propose quant à elle du porté acrobatique, réalisé par sept filles, dans un spectacle militant. Nous pourrions aussi découvrir un très beau duo de vélo acrobatique dans le spectacle "Mentir lo mínimo" de la Cie Alta Gama

Vous prévoyez également une collaboration avec les habitants. De quoi s'agit-il ?

Effectivement, nous avons initié une nouvelle dimension participative cette année en travaillant avec la population pour transformer les rues. Cette collaboration entre la ville, les associations de quartier et les habitants vise à associer la population à l'arrivée du festival. Nous avons organisé six résidences d'artistes tout au long de l'été. Les œuvres seront utilisées pour transformer les rues. Cette initiative permet à la population de devenir partie prenante du festival. Cette approche participative est importante pour nous, car elle renforce le lien entre le festival et les seynois. Cette initiative est réalisée dans le cadre du dispositif "Ete culturel" de la DRAC, avec le soutien de la ville, et j'ai confié la direction artistique du projet à Benoit Bottex. Nous avons également mis en place une démarche artistique et éco-responsable cette année en proposant notamment des ateliers animés par Frissons et Hanneçons pour personnaliser de vieux t-shirts aux couleurs du festival par le biais de la sérigraphie. Bon festival à tous !

Retrouvez notre interview vidéo de Cyrille sur www.citedesarts.tv

Fabrice Lo Piccolo



Bruits de Coulisses - Le 22 septembre à 20h et le 23 septembre à 16h

Pouvez-vous nous décrire en quelques mots la compagnie "Les P'tits Bras" ?
Pour commencer, nous venons de fêter les vingt ans de la compagnie "Les P'tits Bras", ce n'est pas rien ! Nous avons six créations au sein de cette compagnie, la dernière étant "Bruits de coulisses", que nous allons jouer à La Seyne pour le festival "Regards sur rue". Depuis le début, les maîtres mots et la marque de fabrique de cette compagnie sont l'humour, la prouesse technique et l'esthétique. Tout ça sur des structures scéniques toujours plus alambiquées les unes que les autres et surtout avec de la voltige aérienne, voilà ce qui nous définit.

Je vous pose la question que l'on trouve dans la description de "Bruits de coulisses" : qu'éprouverait le public s'il découvrirait l'envers du spectacle ?
C'est justement ce qu'il va voir ! Donc, on ne peut pas tout révéler. Évidemment cet envers du décor est théâtralisé, "romancé" mais les artistes qui voient le spectacle nous disent qu'ils se reconnaissent absolument dans ce que nous montrons des coulisses, comme les incompatibilités

d'humour entre les différents artistes, les problèmes techniques, ou de musique et autres répétitions foireuses ! C'est comme si le public regardait par un petit trou de la serrure ou avait un pied dans la porte et était avec nous en tournée. Bien sûr, nous avons trouvé des moyens pour que les spectateurs voient parfaitement les numéros, les prouesses et performances acrobatiques.

La performance, bien sûr, mais l'esthétique, les costumes et décors comptent aussi beaucoup dans vos représentations ?

Tout ça compte énormément, nous avons une grande structure de plus de dix mètres de haut, qui se monte assez rapidement et va pousser au milieu de La Seyne, en pleine ville dans le Parc de La Navale, et le spectacle se déroule dans une époque baroque. C'est comme voir l'envers du décor d'un opéra baroque. Les femmes portent des grandes robes à crinolines, les hommes sont vêtus dans un style "Cape et épée". C'est toute cette esthétique qui permet de plonger les spectateurs dans un autre temps.

CIRQUE | SOPHIE MANDOUX

Un opéra baroque de trapézistes-voltigeurs.

"Les P'tits Bras" - plutôt musclés - offrent un hommage à l'univers baroque, ses dorures et exubérances, vu par le trou de la serrure, dans un décor géant qui permet à ces artistes circassiens de voler dans des airs froufrounants ! Rencontre avec la co-fondatrice de la compagnie

J'ai cru comprendre que la musique était composée spécifiquement pour le spectacle ?

Tout à fait, nous avons un compositeur, Mark Dehoux, qui a créé la musique de plusieurs de nos spectacles. C'est un ancien artiste de la compagnie, circassien lui aussi, il connaît donc parfaitement notre univers. Quand nous lui avons parlé d'une ambiance baroque, il était emballé. Il s'est inspiré des opéras de cette époque et les a détournés. Il a modernisé les "Indes galantes" de Rameau par exemple, en y mettant du scratch, c'est extraordinaire et surtout, c'est une musique totalement adaptée à nous, à nos mouvements.

Est-ce que montrer le monde des coulisses rapproche des spectateurs ?

C'est la cinquième année que nous tournons avec ce spectacle, en nous produisant plus de soixante fois par été, et le public vient toujours nous dire qu'il a adoré voir ça. Ils se sentent proches de chaque personnage, ils ont envie de nous connaître et même parfois, d'être sur scène avec nous !

Weena Truscelli

THÉÂTRE DE RUE

LOUIS ZAMPA

Comment choisir une direction quand on perd la boussole ?

Le Collectif Xanadou met en scène des personnages que tout sépare, qui se retrouvent dans un parking, mais autour d'une seule voiture dont chacun a absolument besoin. Trouveront-ils un moyen pour s'entendre et faire la route ensemble ?

Louis Zampa, vous êtes l'un des fondateurs du Collectif Xanadou, comment le présentez-vous ?

Le Collectif Xanadou est spécialisé en théâtre de rue. Nous existons depuis une dizaine d'années et géographiquement nous nous situons entre l'Ardèche et Marseille ! Nous nous sommes d'abord regroupés autour de cette structure pour organiser un festival, pendant lequel nous donnions des spectacles dans un style "cabaret" assez satiriques et très politiques. C'est à ce moment-là que nous avons découvert que c'était ce qui nous plaisait vraiment. Donc, de fil en aiguille, nous avons continué à écrire et jouer nos propres spectacles, pour parler de l'actualité et du monde qui nous entoure avec humour souvent, et surtout beaucoup d'autodérision.

Pouvez-vous résumer le thème du spectacle ?

Si l'on devait dégager un thème, ce serait sans doute celui du "vivre ensemble" qui ressortirait le plus clairement. Mais nous voulions surtout raconter une histoire à la manière d'un

film, avec un scénario bien ficelé, et emmener le spectateur dans une dramaturgie assez classique. C'est l'histoire d'un groupe de personnages que tout oppose. Ils se retrouvent sur un parking, ils ont tous une urgence et doivent partir, mais il n'y a qu'une seule voiture, et ils sont donc obligés de se mettre d'accord pour disposer de ce véhicule, alors que tout diverge dans leur façon de voir le monde, que tout les sépare... Il y a par exemple, un croyant et une nihiliste forcés de s'entendre sur leur vision du monde, un macho franchement viriliste confronté à une anarchiste très féministe, ce qui crée des situations un peu absurdes. Nous avons pris des archétypes qui pourraient avoir l'air grossiers, et le travail consistait surtout à affiner ces portraits pour qu'ils n'apparaissent pas comme d'évidents clichés.

Certains de vos personnages pensent-ils pouvoir réfléchir par eux-mêmes, échapper au mode de "prêt-à-penser" qui nous est lourdement suggéré ?

Les personnages sont déjà tous un peu en marge de ce que l'on attend de nous, chacun à leur façon et, malgré tout,

ils ne sont pas d'accord. C'est ce que nous essayons de retranscrire. Une part très importante des individus (autour de 90%) pensent que le monde va mal et que nous allons "droit dans le mur", mais nous n'arrivons toujours pas à nous entendre. Nous reconnaissons tous qu'il y a un problème, mais il nous est impossible de nous accorder pour trouver une solution.

Le spectacle est présenté dans la catégorie premier regards du Festival "Regards sur rue", le jouerez-vous pour la première fois ?

En fait, la représentation est une sortie de résidence. Je suis venu il y a un an pour une résidence d'écriture Arts de la Rue à la bibliothèque Armand Gatti et nous avons été à nouveau contactés dans l'idée de présenter une étape de ce travail, car le spectacle ne sortira sous sa forme aboutie qu'au mois de mai 2024. Nous faisons des coupes, réévaluons certains passages et nous testons donc cette nouvelle version avec le public de La Seyne-sur-Mer. Après nous aurons encore un peu de temps pour vraiment peaufiner ! Weena Truscelli



Road Movie, sur place et sans caméra - Le 23 septembre à 17h.

FESTIVAL REGARDS #4 SUR RUE

3 jours
15 compagnies
31 représentations

le PÔLE
ARTS EN CIRCULATION
lepoleartsencirculation

APPEL À BÉNÉVOLES

Vous aimez les arts de la rue, le cirque, le théâtre et la musique ? Vous avez envie de participer à un événement festif et convivial ? Vous avez du temps libre et de l'énergie à partager ? Rejoignez-nous comme bénévole pour le festival Regards sur Rue qui aura lieu les 22, 23 et 24 septembre à La Seyne-sur-Mer!

En tant que bénévole, vous pourrez contribuer à l'organisation et au bon déroulement du festival, qui accueillera des artistes talentueux venus de toute la France. Vous pourrez assurer l'accueil du public, la coordination, la logistique, la communication et les réseaux sociaux. Vous pourrez également profiter des spectacles gratuits et rencontrer des personnes passionnées.

Pour devenir bénévole, il suffit de contacter Fanny par mail ou par téléphone.
fanny@le-pole.fr / 04 94 93 37 11

N'hésitez pas à nous rejoindre pour vivre une expérience enrichissante et inoubliable ! Ensemble, faisons du festival un moment magique et festif !

ARMAND GATTI
BIBLIOTHÈQUE DE THÉÂTRE

PETIT COUP D'ŒIL SUR LA PROGRAMMATION!

ZAÏ ZAÏ ZAÏ ZAÏ

COLLECTIF JAMAIS TROP D'ART!
Théâtre de rue

BRUITS DE COULISSES

LES P'TITS BRÂS
Cirque

LA BUYA DEL FANDANGO

LA BELLE IMAGE
Bal latino de rue

MOVIMIENTO

LA BELLE IMAGE
Fanfare en déambulation

L'ÊTRE RECOMMANDÉ

CARNAGE PRODUCTION
Théâtre de rue

VOUS ÊTES ICI

PATRICE DE BENEDETTI
Solo de danse / Théâtre

JOSETTE ET MUSTAPHA

LA COUR SINGULIÈRE
Marionnette et théâtre d'objets

POUR UN FASCISME LUDIQUE ET SANS COMPLEXE

LE GRAND COLOSSAL THÉÂTRE
Théâtre de rue

FEU MME SINGER

LE GRAND COLOSSAL THÉÂTRE
Théâtre de rue

JEAN-PIERRE, LUI, MOI

COMPAGNIE POCKET THÉÂTRE
Théâtre de rue (sur réservation)

MENTIR LO MINIMO

COMPAGNIE ALTA GAMA
Vélo acrobatique

INO

INO KOLLEKTIV
Cirque acrobatique

ROAD MOVIE, SUR PLACE SANS CAMÉRA

COLLECTIF XANADOU
Théâtre de rue

PASSAGE DU NORD-OUEST

GROUPE TONNE
Théâtre d'aventure
pour places publiques

BURNING SCARLETT

TOUT EN VRAC
Théâtre de rue

SATELLITES OF DANCE

KUBILAI KHAN INVESTIGATIONS
Soirée dancefloor / Dj set

MURMURS

COMPAGNIE HOLONS
Parcours plastique, littéraire
et sonore

ATELIERS DE SÉRIGRAPHIE

Avec Frissons et Hanneton!
Imprimez vous-mêmes
affiches, tote bags, tee-
shirts, ou sweats avec le
visuel du festival dans les
couleurs de votre choix!
Pensez à apporter votre
support (composé à 80%
de coton minimum).

ATELIER DE DANSE

Compagnie Kubilai Khan
investigation.
En amont du dancefloor,
la compagnie forme
quelques complices
et crée une équipe de
« capitaines de bal »
qui viendra guider les
danseurs aventureux!

Sur réservation.

ENTRE 2 RUES

Projet participatif réalisé
dans le cadre de l'été
culturel, qui se conclut par
une installation artistique,
poétique et sonore dans
les rues Baptistin Paul et
Franchipani, en plein cœur
du festival.

Inauguration le
mercredi 20 septembre à 18h

CARTE INTERACTIVE DU FESTIVAL

Vous y retrouverez les points GPS et les itinéraires
de tous les spectacles et lieux d'intérêts du festival.



BURNING SCARLETT



BRUITS DE COULISSES



BUYA DEL FANDANGO



ZAÏ ZAÏ ZAÏ ZAÏ



JOSETTE ET MUSTAPHA



ROAD MOVIE, SUR PLACE ET SANS CAMERA

Plus d'informations sur :

www.le-pole.fr / 0800 083 224 (appel gratuit)



lepoleartsencirculation

Partenaires



Soutenu par

