



DOSSIER
SPÉCIAL

La scène de toutes les émotions

SANARY

Théâtre **Galli**
.COM



Saison
2023-2024

LOUIS BERTIGNAC

Une vie en musique.

Nul besoin de présenter Louis Bertignac, ex-guitariste de Téléphone, auteur entre autres de "Cendrillon" et "Ces idées-là". Dans le sillon du succès de son autobiographie "Jolie petite histoire", il sort un tout nouvel album "Le film de ma vie". Il revient pour nous sur la composition de celui-ci, sur quelques moments de sa carrière et surtout sur sa passion de la musique.



Samedi 25 novembre

Votre nouvel album succède à la sortie de votre autobiographie. Est-ce un album bilan pour vous ?

Pas plus qu'un autre en réalité, à part cette chanson "Le film de ma vie", écrite par Frédéric Château. Nous ne nous connaissons pas et il m'a envoyé ce morceau que j'ai trouvé très bien. Il l'a écrit avant même que mon livre ne sorte et je me demande toujours comment il connaissait aussi bien ma vie (rires) ! Cet album contient mes réflexions des trois dernières années. J'ai beaucoup écrit pendant le confinement. J'ai aussi continué à donner des concerts mais sur Facebook, tout en travaillant sur l'album. Certaines chansons évoquent ma vie pendant le confinement, deux s'adressent particulièrement à la femme de ma vie... J'ai également abordé des thèmes tels que la guerre en Ukraine, ou la drogue. Même si je ne me drogue plus, je parle de la nécessité de tenir bon. Il y a aussi une chanson de blues intitulée "La loose", assez amusante.

Pouvez-vous nous parler du processus de composition d'une de vos chansons ?

Souvent, cela commence par une mélodie qui me vient à l'esprit et que je transpose sur un instrument. D'autres fois, j'ai un instrument entre les mains, j'improvise et si je me dis que je tiens une chanson, j'enregistre le thème sur mon téléphone. Puis je vais en studio et travaille dessus de manière plus aboutie. Je pose immédiatement une voix témoin pour me souvenir de la mélodie. Je m'exprime en fonction de ce que la musique évoque en moi ou de ce que j'ai en tête à ce moment-là. Je fais cela rapidement, l'idée étant de finir la chanson dans la journée. Mais en général, quand je la réécoute le lendemain, je trouve ça pourri, alors je recommence ! Entre la version originale et la version finale, il y

a souvent une centaine de versions. C'est pour cela que je mets si longtemps à sortir un album. Je n'aime pas me forcer, il faut que ça vienne naturellement, et je ne suis pas très travailleur ! (rires).

Pouvez-vous nous décrire le déroulement d'un de vos concerts et nous dire ce que vous jouerez sur scène à Sanary ?

Je prévois de jouer presque toutes les chansons du nouvel album, d'autres plus anciennes et quelques morceaux de Téléphone. J'inclurai également une section acoustique au milieu du spectacle où je jouerai des chansons plus calmes. Mon objectif est de donner un beau spectacle et de permettre aux gens de passer un excellent moment. J'ai toujours eu besoin de sentir que je jouais devant des amis, je m'adresse directement à mon public comme si c'était des copains.

Votre guitare Gibson SG junior de 63 customisée est devenue célèbre. Pouvez-vous nous parler de votre relation avec votre instrument ?

Je ne dirais pas que c'est mon amie car c'est juste un bout de bois, mais c'est mon instrument de confiance. Je la connais très bien et je n'ai jamais de mauvaise surprise avec elle. Elle est très polyvalente, capable de produire des sons clairs ou plus sales en fonction de la façon dont on joue. Elle possède un seul micro et j'apprécie cette simplicité. Ce sont vos doigts qui doivent produire le son. Cela fait cinquante ans que je joue presque exclusivement sur cette guitare.

Pourriez-vous nous partager un ou deux moments de votre carrière qui vous ont le plus marqué ?

Il y a un moment exceptionnel que j'ai raconté dans mon livre. C'était pour mon

trentième anniversaire, j'étais en studio avec Téléphone. Nous avons célébré cet anniversaire en même temps que celui du producteur Glyn Johns avec qui l'on enregistrait, en Angleterre, et qui avait travaillé avec les Who, les Beatles et bien d'autres. Je lui ai demandé d'inviter tous les artistes avec lesquels il avait collaboré au fil des années. Sont alors venus Charlie Watts, Eric Clapton, Cat Stevens, Jimmy Page, John Entwistle, le bassiste des Who, et d'autres : une grande partie de mes héros, ceux qui m'ont donné envie de faire de la musique ! J'étais très intimidé. Jimmy Page et John Entwistle ont même accepté de descendre au studio pour faire un bœuf avec Richard Kolinka et moi, nous avons joué et discuté pendant des heures.

5 QUESTIONS À... Louis Bertignac

La chanson que vous avez écrite que vous préférez ?

"Ces idées-là", elle est passée partout et les gens l'adorent. Je l'ai écrite en une demi-heure, alors que je pensais que ma copine m'avait quitté. En fait elle est revenue une heure après !

Quelle chanson préférez-vous jouer sur scène ? En ce moment "Allez vite"

Quelle chanson auriez-vous aimé écrire ?

"Sympathy for the devil", "Let it be" ou "Like a Rolling Stone" de Dylan

Qui vous a donné envie de devenir guitariste ?

Au départ Les Spootniks. Puis les grands, Hendrix, Clapton, Page ou Rory Gallagher, m'ont donné envie d'en faire mon métier.

Le groupe dans lequel vous auriez aimé jouer ?

Les Beatles, même si je n'aurais pas eu le niveau, toute cette créativité c'est extraordinaire.

PHILIPPE LELLOUCHE

Une "nostalgie heureuse" pour rire aux larmes !



"Stand Alone", samedi 14 octobre

Après des années de triomphe au théâtre pourquoi cette envie de monter seul sur scène ?

Je le dois beaucoup à Gad Elmaleh, qui m'a convaincu que j'étais fait pour ça. Nous avons tellement ri en jouant "L'Invitation" que j'ai pris son conseil très au sérieux. En général, je prends un sujet qui m'agace, j'essaie d'en trouver le comique et d'en faire une pièce de théâtre. Mais, en ce moment, il y a tant de sujets qui m'énervent qu'il faudrait écrire mille pièces de théâtre, j'ai donc préféré les mettre tous dans un spectacle pour faire rire ! Et puis, j'avais le sentiment que ce qui plaît ou concerne les quadragénaires (et plus), n'est plus d'actualité. Aujourd'hui, la musique est très urbaine et nous sommes condamnés à écouter Radio Nostalgie ou Chérie FM pour trouver une musique qui nous plaise. C'est pareil pour l'humour, il y a beaucoup de jeunes humoristes, mais qui parlent de sujets que nous, les plus de quarante ans, ne comprenons pas forcément. Moi, je parle des années 80, je fais un comparatif amusant entre ce que nous avons connu et ce que nous vivons maintenant. J'avais donc beaucoup de choses à dire, en essayant toujours de faire rire évidemment.

C'est un spectacle intime qui revient sur votre vie, comment s'est fait ce choix de vous raconter ?

Oui, on parle forcément de soi, mais ce n'est pas une démarche "ma vie mon œuvre", qui me paraîtrait prématurée ou très prétentieuse ! Il y a des choses intimes, mais l'idée est plutôt de rigoler sur des sujets qui nous échappent, et c'est agréable de voir à quel point le public est réceptif. Cela semble plus personnel également parce qu'au théâtre, il est interdit de s'adresser au public, là au contraire, il faut être face public et celui-ci devient le deuxième acteur, c'est un exercice que j'adore.

Quelle est la spécificité du travail de One Man Show ?

Le but est de faire rire en permanence et ça semble facile, mais il y a un titanesque travail de ré-écriture pour améliorer ce qui fait rire ou pas. Certains soirs, un gag fonctionne vraiment bien et alors, on en rajoute, on improvise et c'est magnifique. Si on aime raconter, c'est excessivement grisant !

Pouvez-vous nous partager quelques

anecdotes drôles du spectacle ?

Il y en a tant ! Je m'attarde sur la notion de ressenti par exemple ! C'est nouveau, on nous parle de ressenti, même pour la température, il fera 30°, ressenti 38°, alors dis-nous 38° directement, on s'en fout de Celsius ! Je me questionne aussi sur la disparition des slows, en expliquant leur utilité aux plus jeunes et à ceux qui ont du mal à comprendre quand on leur dit "Non !". Un jour quelqu'un m'a dit que mon spectacle était empreint de nostalgie heureuse, je valide !

Vous avez été acteur pour le cinéma et le théâtre, animateur radio et télé, reporter, auteur, réalisateur et même chanteur, quel est votre exercice préféré ?

Tous les métiers que vous évoquez se rejoignent dans le même plaisir de raconter une histoire aux gens, et j'aime ça passionnément. Je serais tenté de dire que ce que je préfère en ce moment, c'est le One man show, peut-être parce que je suis encore novice dans ce travail. Je redécouvre une joie incroyable et aussi le plaisir d'avoir un trac fou, car si on se plante, on est tout seul, mais si l'on arrive à faire rire, c'est infiniment gratifiant. Fabrice Lo Piccolo

SANARY BLUES & GUITARES

Blue Bird Quartet + The Supersoul Brothers + Laura Cox



Samedi 20 avril

BLUE BIRD QUARTET

Amitié, complicité, ces musiciens issus de divers styles de Jazz, se sont réunis pour former le Blue Bird Quartet.

Musique riche et chaleureuse, thèmes et standards arrangés, les couleurs se veulent nombreuses et contrastées, les sonorités jazzy et le groove entraînant. Ils proposent une visite dans l'univers des Maîtres, Wayne SHORTER, John COLTRANE, Bill EVANS, au travers desquels ils ont constitué leur propre esthétique musicale. Un Jazz plein d'énergie et de swing. Un Jazz qu'on n'oublie pas.

THE SUPERSOUL BROTHERS

Darons du riff, du shuffle, du southern swing, parlant backbeat et chicken funk, tous très "sons of Memphis", ces six performers rodés, dans le plus pure style Stax/Atlantic, déroulent une Deep Soul profonde, portée par une basse hot & groovy, un drumbeat façon V8, un trombone habité, un lead vocal puissant et

charismatique, un Hammond Leslie rugissant à l'unisson avec la guitare springverb au trémolo 60's. Zoot-suit, derby black & white, lunettes noires, ce Take 6 connaît la chanson, l'histoire et les ficelles du métier de Soulman avec un petit plus, cette irrésistible french touch aux couleurs de leur Béarn et de leurs racines pyrénéennes. Ce combo énergique, est un incroyable feu d'artifice sur scène et avec eux la Deep Soul est ce qu'elle ne devrait jamais cesser d'être... Une musique d'espoir ! Une musique de partage ! La musique de l'Âme. Révélation Soul de l'année 2021/2022, ils viennent de décrocher une signature sur le label légendaire DixiefrogRecords. Leur premier album baptisé "Shadows & Lights" a bénéficié d'une sortie mondiale. En parallèle, un tout nouveau spectacle défendra cet album aux couleurs de l'Amour, de la Liberté, de la Bienveillance et de l'Optimisme.

LAURA COX

Laura Cox s'est fait connaître sur YouTube grâce à des reprises de standards de Rock / Blues (500 000 abonnés - 105 millions de vues) et a réussi à s'imposer comme la chanteuse-guitariste la plus en vue de la scène Rock française, grâce à ses deux premiers albums Hard Blues Shot (2017) et Burning Bright (2019). Après des participations remarquées dans les plus grands festivals européens (Hellfest, Pol'and Rock, Rock Palast...), Laura Cox se paye le luxe d'interviewer les légendaires SCORPIONS pour le compte d'Arte et d'avoir son propre documentaire retraçant son parcours météorique sur la plus grande chaîne de TV allemande : la WDR. En 2022, elle s'impose comme la nouvelle étoile montante du Rock européen avec son nouvel album "Head Above Water". Onze brûlots enregistrés au mythique studio ICP de Bruxelles par Erwin Autrique, mastérisés par le multi GRAMMY-awarded Ted Jensen, "Head Above Water" pousse tous les curseurs dans le rouge vif, confirmant si besoin en était le talent de Laura Cox.

LES + DE GALLI



STATIONNEMENT À PROXIMITÉ OFFERT



PETITE RESTAURATION



BOUCLE MAGNÉTIQUE ET ACCÈS PMR



BILLETTERIE EN LIGNE

PLUS DE RENSEIGNEMENTS AU 04 94 88 53 90 ET SUR WWW.THEATREGALLI.COM



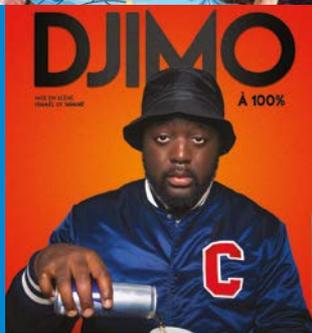
UNE ZIZE PEUT EN CACHER UNE AUTRE

07 OCT



PHILIPPE LELLOUCHE STAND ALONE

14 OCT



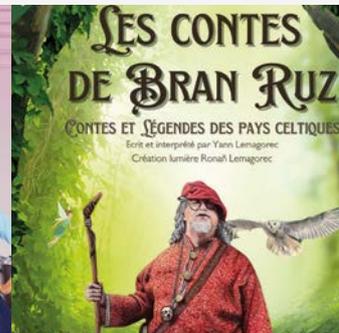
DJIMO À 100%

17 OCT



POUR LE MEILLEUR ET POUR LE PIRE

28 OCT



LES CONTES DE BRAN RUZ

29 OCT



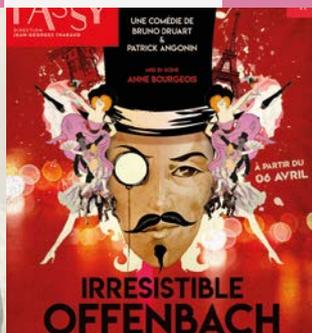
SOIS PARFAITE ET T'ES TOI !

02 NOV



LIANE FOLY (LA FOLLE REPART EN THÈSE)

04 NOV



IRRÉSISTIBLE OFFENBACH

05 NOV



LAURA FELPIN ÇA PASSE

08 NOV



GRUPO COMPA Y SEGUNDO LA LÉGENDE DE CHAN CHAN

10 NOV



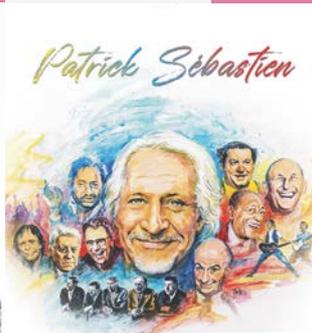
ANNE ROUMANOFF L'EXPÉRIENCE DE LA VIE

12 NOV



OLIVIER DE BENOIST LE PETIT DERNIER

14 NOV



PATRICK SÉBASTIEN HOMMAGES ET DESSERT

17 NOV



LES RETROUVAILLES

24 NOV



LOUIS BERTIGNAC TOUR 2023

25 NOV



TANGO COMPANY ARGENTINA BUENOS AIRES DESIRE

29 NOV



SHEILA 60 ANS DE CARRIÈRE

30 NOV



RENSEIGNEMENTS 04 94 88 53 90
BILLETTERIE EN LIGNE SUR WWW.THEATREGALLI.COM
POINTS DE VENTE AU THÉÂTRE GALLI ET À L'OFFICE DE
TOURISME DE SANARY-SUR-MER