

# CÎTÈ<sup>DES</sup> ARTS

LE MÉDIA CULTUREL VAROIS  
#67 | Décembre 2023

www.citedesarts.net  
f @citedesarts83



## MUMMENSCHANZ

À THÉÂTRES EN DRACÉNIÉ À DRAGUIGNAN



H  
D  
E  
V  
A  
R

f @hdevar

LE DÉPARTEMENT  
Var



En partenariat avec

Historia Le Monde

Amphore panathénaique (détail), vers 470-460 Karlsruhe, Badisches Landesmuseum. Photo : Thomas Goldschmidt

## DÉFIS & SPORTS

DE L'ANTIQUITÉ À LA RENAISSANCE

16 DÉCEMBRE 2023 > 24 MARS 2024 - DRAGUIGNAN  
Hôtel départemental des Expositions du Var - Billetterie sur hdevar.fr

Exposition réalisée avec les participations exceptionnelles de

(BnF) Bibliothèque nationale de France

LOUVRE

Musée de l'Armée  
Evénement



# FLORIANA FRASSETTO

Cinquante ans de magie visuelle.

*Floriana est l'une des fondatrices de Mummenschanz, qui séduit le public du monde entier depuis plus de cinq décennies avec un théâtre unique en son genre : mélange de masques, de silences, d'étonnants personnages, de situations rocambolesques et souvent hilarantes. Avec son programme anniversaire, la troupe plusieurs fois primée, emmènera son public dans un voyage plein d'imagination et de poésie et présentera les sketches les plus populaires de son grand répertoire.*



"Mummenschanz" au Théâtre de l'Esplanade à Draguignan les 8 et 9 décembre

**Mummenschanz n'est ni de la comédie, ni de la danse, ni du théâtre, ni du mime. Alors, c'est quoi exactement ?**

C'est du théâtre visuel avec une petite touche de mime, de danse, de cœur, beaucoup de jeu, d'interactivité, pour les enfants de cinq à cent cinq ans. C'est drôle, poétique, très interactif. Aujourd'hui, l'interactivité dans la société a évolué, devenant très technologique. Pour nous, ce spectacle est basé sur les émotions, le jeu, tout le monde le comprend dans le monde entier. On s'amuse beaucoup avec les drôleries de la vie quotidienne.

**Cette tournée célèbre les cinquante ans de la compagnie. Quels numéros, anciens et nouveaux, trouvera-t-on sur scène ?**

Il y a un grand mélange de vingt-trois sketches qui se succèdent rapidement, entre trois et cinq minutes chacun. À un moment, je descends et joue avec un cube de métal sur la tête au milieu du public, je lui demande de me créer des visages avec de la bande adhésive. Nous pourrions aussi retrouver le tout premier numéro inventé par André Berny dans les années 70. C'est une compétition entre des visages en pâte à modeler, un beau et un moins beau, qui veut devenir aussi beau. Pour cela, il se crée des cornes, des oreilles, de grandes bouches, se transforme en éléphant, en chien, en soleil... C'est rapide et surprenant, le public est ému. Il y a aussi des numéros populaires comme celui avec des tubes d'aération, qui représentent un long cou qui perd la tête... Cette tête est un ballon qui finit dans le public, et celui-ci joue avec. Il y a aussi un numéro sentimental entre deux masques d'escrime recouverts de fil de fer et de

papier hygiénique, une femme rose et un homme bleu, dans une rencontre amoureuse avec beaucoup d'émotion.

Dans un autre tableau, nous utilisons une viole et un violon en tant que masques. La femme est épouvantablement bavarde et l'homme lui joue une mélodie pour la faire taire.

**Comment naissent les idées pour vos tableaux et quel est le travail derrière ?**

Un numéro peut naître d'une idée, d'un rêve, du matériel que nous avons à disposition... Une fois que nous trouvons le matériel que l'on va utiliser, je construis les masques, je recouvre les corps... Des heures, des jours, des semaines d'improvisation suivent, jusqu'à ce que nous sachions que c'est le moment de présenter le numéro. Ensuite, le travail continue, et grâce au public, nous pouvons voir si cela fonctionne ou non. Le grand plaisir réside dans le fait que le public joue avec nous, les enfants comprennent différemment des grands-parents, mais tout le monde se réjouit ensemble.

**En quoi vos spectacles restent-ils contemporains, et quel message voulez-vous faire passer ?**

Nos numéros sont très abstraits, et cette stylisation les rend modernes. Le message est l'importance d'être interactif, de rêver, de jouer, d'oublier pendant 1h30 les malheurs que l'on est en train de vivre.

Le public est très enthousiaste, très content. Les gens rient, jouent avec nous. Qu'est-ce que l'on veut de plus ?

**Un numéro coup de cœur ?**

Cela dépend du jour de la semaine, je les aime tous ! Cela dépend aussi des réac-

tions du public. Je suis toujours honorée de pouvoir explorer toutes les facettes de ces personnages avec eux.

Fabrice Lo Piccolo

**Cité des Arts est édité par ASSOCIATION CITÉ DES ARTS**

**Directeur de publication**  
Fabrice Lo Piccolo - 06 03 61 59 07  
infos@citedesarts.net

**Services civiques**  
Lisa Bugnet - Isaac Boucher

**Cité des Arts Var /    citedesarts83**  
**Imprimé à 20.000 exemplaires, sur du papier provenant de forêts gérées durablement.**

**Merci à nos mécènes : Pathé La Valette - Toulon et MAIF Assurances Toulon**



librairiecharlemagne.com

## LITTÉRATURE

**L'irrésistible appel de la vengeance // Rosa Mogliasso**

Amanda, auteure frustrée dans sa vie intime et par son manque de succès littéraire, mène un atelier d'écriture d'une main de maître.

Chapitre après chapitre, elle initie un groupe d'aspirants écrivains à l'art du crime parfait.

Ne manquez pas de vous régaler avec cette ingénieuse comédie à l'italienne légère et piquante !

**Odile, libraire Charlemagne La Seyne**



  
**SANARY**  
SUR MER

**NOËL À SANARY**  
Choeurs de lumière

DU 1<sup>ER</sup> DÉCEMBRE 2023 AU 7 JANVIER 2024

  04 94 74 01 04 - WWW.SANARYSURMER.COM



# FRANÇOIS CERVANTES

Pour l'amour du clown.

Avec sa compagnie L'Entreprise, François Cervantes a mis en scène de nombreux spectacles de clowns au théâtre, dont plusieurs avec Catherine Germain et son clown Arletti. Dans "Les Clowns", il réunit trois clowns mythiques, Arletti, Zig et le Boudu qui s'attaquent à une pièce de Shakespeare. Patrice Laisney, directeur du PÔLE, nous propose ce spectacle dans le cadre du festival annuel Clowns Not Dead qui aura lieu du 5 au 21 décembre.

## Pourquoi le clown, et en particulier ici, pourquoi "Les Clowns" ?

Tout a commencé avec le deuxième spectacle de la compagnie, où je mettais en scène des anges cherchant à s'incarner. Intuitivement, j'ai décidé de m'orienter vers le clown pour incarner ces anges. Le clown représente pour moi cet être intérieur qui peine à accéder à la vie. J'ai rencontré de nombreux acteurs avec qui j'ai effectué ce travail de recherche, dont Bonaventure Gacon. Pour "Les clowns", j'ai voulu réunir trois complices très proches, au départ simplement pour une soirée de rencontres et d'improvisation, mais j'ai écrit pour préparer cette soirée. Le plaisir qu'ils ont éprouvé à jouer ensemble a alimenté le désir de continuer ce spectacle. Les clowns sont des personnages en marge des histoires. Initialement liés au cirque, ils ont évolué vers le cabaret, puis sont arrivés dans les théâtres. Le clown permet aux gens de se reconnaître, de s'identifier à cet être intérieur cherchant à rejoindre les autres, le public, les histoires. On s'habille d'une carapace sociale pour trouver sa place dans la société, mais on se reconnaît dans la maladie fondamentale du clown, que l'on peut retrouver chez les enfants ou les personnes âgées. On reconnaît qu'il y a en nous cet être inadapté qui porte des désirs plus grands que ce dont il est capable. Aller vers le clown demande à un acteur ou à un artiste de cirque d'explorer une poésie intérieure, personnelle, qui ne provient pas initialement du texte, mais de la manière de bouger, de l'énergie, de ses désirs. Une fois que cet être est là, on écrit pour lui.

**Vous dirigez trois clowns très connus dans ce spectacle. Pouvez-vous nous parler de leurs particularités et de leurs points communs ?**

Catherine Germain, qui joue Arletti, a participé à six spectacles de clowns. Elle a pris une grande importance au fil des années. Bonaventure Gacon est un clown d'une puissance extraordinaire, qui vient du cirque. À l'époque de la création de ce spectacle, c'était la première fois qu'il travaillait pour le théâtre. Ces clowns ont trois univers très différents. Le spectacle est donc composé en trois parties, qui correspondent à chaque univers. La première est la grotte de Bonaventure, où il est retiré et observe le monde. Puis on rentre dans l'univers des rêves, celui de Dominique Chevallier. Et ils sont entraînés au théâtre par Catherine Germain où ils découvrent un manuscrit : "Le Roi Lear" de Shakespeare, qu'ils vont interpréter.

## Justement, Shakespeare se prête-t-il bien au travail du clown ?

Shakespeare se prête aux adaptations. Il porte un amour du théâtre tellement immense. Il déploie magistralement les capacités théâtrales en explorant les choses souterraines, invisibles, l'aspiration au ciel, les conflits extrêmes entre êtres humains, politiques ou intimes. Ce sont des partitions extraordinaires, propres à révéler la nature de l'artiste qui s'y attaque.

## C'est un spectacle qui rencontre le succès depuis 2006, quels sont les retours du public concernant "Les Clowns" ?

D'abord, une énorme jubilation et une puissance sur scène sont ressenties. Le public apprécie la confrontation entre un grand texte de théâtre et la manière dont les clowns s'en emparent. C'est extrêmement lumineux, c'est un moment de fête créant une rencontre jubilatoire avec ces êtres extraordinaires.

Comment le clown contemporain a-t-il

## évolué par rapport au clown classique ?

Il a existé des très grands clowns de cirque classique. Puis certains, tels Grock, ont migré vers les cabarets. Aujourd'hui, ils ont évolué vers les théâtres, abandonnant les animaux et la paille pour se confronter au texte, aux costumes et aux loges. En occident ils sont nés dans les cirques, mais on trouve des traces plus anciennes de clowns dans des théâtres orientaux, souvent en tant que personnage expliquant les dessous de l'histoire. Cette figure se retrouve dans de nombreuses œuvres, comme chez Giraudoux par exemple.

Fabrice Lo Piccolo



ACTIVE 100FM

## MUSIQUE

### Step by Step// GAMI

GAMI, lauréat du Quart2Tour 2022, dévoile son EP "Step by Step", une fusion captivante de rock origamique et de trip-hop contemporain. Porté par la voix envoûtante de Capucine Trotobas, le trio, salué pour son précédent opus "Make A Path", révèle un tout nouvel univers artistique, explorant des thèmes profonds d'acceptation de soi et de conscience du monde. Le clip "Kid Memorial" est d'ailleurs une pépite : il évoque un avenir où la réalité virtuelle représente le seul lien avec la nature. Mais la protagoniste va vite se retrouver piégée dans la matrice, poursuivie par ses propres angoisses. Envie d'en voir plus ? Rendez-vous aux Bars en Trans le 7 décembre.

Marine Drouart



"Les Clowns" du 19 au 21 décembre à Châteaullon à Ollioules dans le cadre de Clowns Not Dead

© Christophe Raynaud de Lage

SORTEZ AU THÉÂTRE À DRAGUIGNAN  
À DÉCOUVRIR EN FAMILLE !

ÉVÈNEMENT FAMILLE  
ARTS VISUELS

5 YEARS 10

MUMMENSCHANZ  
LES MUSICIENS DU SILENCE

VEN 08 DÉC • 20:30  
SAM 09 DÉC • 19:30

THÉÂTRE DE L'ESPLANADE

Jubilé 50ème ANNIVERSAIRE  
Ingéniosité et poésie INCROYABLES FRANCE INFO  
Enchanteur et merveilleux LIBÉRATION  
Maîtres de la FANTASIE ET DU THÉÂTRE VISUEL L'ALSACE

INFOS & RÉSERVATION  
THEATRESENDRACENIE.COM • 04 94 50 59 59  
THÉÂTRES EN DRACÉNIE - SCÈNE CONVENTIONNÉE D'INTÉRÊT NATIONAL - AR T & CRÉATION-DANSE

AVIGNON AWARDS  
COUP DE CŒUR

Expositions : L'art en fête à La Seyne-sur-Mer

Galerie de l'office  
2 334 corniche Georges-Pompidou  
Catherine MONCE  
« Photographies »  
DU 17 NOVEMBRE AU 30 DÉCEMBRE

Galerie Pouillon  
Les Sablettes - parc Braudel  
Ludovic AIMÉ  
« Fashion Mutation »  
Peinture, sculpture, couture  
DU 3 NOVEMBRE AU 30 DÉCEMBRE

Maison Pouillon  
Les Sablettes - parc Braudel  
Philippe TAILLEZ  
« Le Mousquemer »  
DU 30 SEPTEMBRE AU 26 MAI

Maison du patrimoine  
2 rue Denfert-Rochereau  
Le Cercle Occitan  
« Regards sur la Provence »  
DU 1 DÉCEMBRE AU 27 JANVIER

www.la-seyne.fr

Châteaullon Liberté  
scène nationale

Après le Centre Pompidou, la Scène nationale accueille l'installation immersive événement

Noire  
d'après l'œuvre de Tania de Montaigne

& la conférence-spectacle mise en scène par Stéphane Foenkinos

L'Assignation

Sam. 16 → Ven. 22 décembre 2023

chateaullon-liberte.fr  
09 800 840 40

arte, télérama, rockuptibles, rescoumistral, GROUPE RATP, Centre Pompidou



## BRUNO FALBA

Entrez dans l'univers des Rôlistes.

*Scénariste de BD et fervent amateur de Jeux de Rôle, Bruno a décidé, avec son ami dessinateur Fabien Laouer, de créer une BD humoristique sur cet univers. "Les Rôlistes" ressort aujourd'hui chez l'éditeur toulonnais Tartamudo, en même temps que le nouveau trimestriel toulonnais gratuit consacré aux jeux, "Sidhe".*

### Pour commencer, pourrais-tu nous décrire un rôliste ?

Un rôliste est avant tout une personne curieuse. S'il ne connaît pas le jeu, il va se pencher dessus, et lorsqu'il le connaîtra, il deviendra l'un des acteurs de celui-ci en tant que joueur, scénariste ou meneur de jeu. Les caractéristiques prédominantes incluent l'intérêt pour susciter des frissons et des émotions autour d'une table, ou aujourd'hui en ligne. Un concepteur-rédacteur de jeu est un enchanteur qui fait naître des émotions.

### Qu'est-ce qui t'a donné envie de lancer une BD sur ce sujet ?

L'idée est venue de Fabien Laouer, qui était passé à ma librairie, alors qu'il venait de terminer une BD intitulée "Gamer'z" avec le scénariste Gaston. Nous sommes tous deux rôlistes depuis les années 80. Fabien était membre du France Sud Open, l'une des premières conventions de jeu de rôle qui a débuté en 83. Nous nous sommes retrouvés à collaborer au début des années 90 au fanzine "La Tribune des Vagabonds du Rêve". Fans tous les deux de "Kroc Le Bô", qui paraissait dans Casus Belli, nous avons décidé de créer cette BD en imaginant des gags en une ou deux pages. Le projet a intéressé les Editions Cantiques, mais elles ont déposé le bilan rapidement.

### Et tu as donc pu la ressortir chez l'éditeur toulonnais Tartamudo...

En rangeant un carton de CDs gravés, j'ai retrouvé les planches. Cela a apporté un souffle qui a ravivé la flamme du joueur qui est en nous. Fabien était pris par d'autres tâches professionnelles et n'avait pas sorti de BD depuis longtemps. Le fait de ressortir "Les Rôlistes" l'a convaincu de s'y remettre. José Jover de Tartamudo, à l'occasion d'une auberge provençale chez lui, a été immédiate-



"Cinéma de quartier", le 17 décembre au Volatil à Toulon  
"La Rivière des Amoureux", le 9 décembre, Cinéma Henri Verneuil à La Valette

### Commençons par parler de ton lien avec Le Volatil.

J'ai découvert Le Volatil grâce au festival "Crash et Décollage" l'année dernière. J'ai été agréablement surpris par la qualité et l'originalité des spectacles proposés, dans un quartier où la culture n'est pas toujours très présente. J'étais ravi de trouver un espace culturel de qualité près de chez moi. Le Volatil est avant tout un lieu de résidence artistique dirigé par un collectif dont je fais désormais partie. Cet endroit accueille des artistes du monde entier en quête d'un lieu pour travailler leur art. Doté d'une grande scène et d'un appartement, il leur offre la possibilité de vivre sur leur lieu de travail pendant une semaine ou quinze jours. Ils peuvent également organiser des sorties de résidence pour présenter leur travail au public. Le Volatil propose aussi des stages ouverts au public et des jams le premier dimanche du mois, entre autres.

### Parlons maintenant du Festival Cinéma de Quartier que tu organises au Volatil. Peux-tu nous en dire plus sur cette initiative et les réalisateurs invités pour la projection du 17 décembre ?

Avec le directeur artistique du lieu, Romain Bertet, nous avons décidé d'organiser des projections, transformant ainsi Le Volatil en cinéma. Dans celle de décembre, nous aurons l'honneur de recevoir Samir Bouallegue, un réalisateur bien connu dans la région, à la tête du collectif Barbak & Gougoutte. Nous recevons également Léo Lebesgue, réalisateur varois et projeterons un de ses films. Nous croyons qu'il est important que les réalisateurs soient présents, permettant ainsi au public d'échanger avec eux et avec les membres de l'équipe. Vous pourrez aussi discuter avec eux de manière informelle, autour d'une buvette



"Les Rôlistes", disponible à la Librairie Falba

ment séduit par l'idée de publier cet album et nous nous sommes mis au travail pour dépoussiérer et faire renaître cette BD.

### Parle-nous de tes personnages.

La plupart sont nés de l'imagination de Fabien. Certains sont inspirés de mon entourage, comme Sébastien ou Ivo, concepteur de jeu récemment décédé, avec qui nous avons testé de nombreuses créations et à qui nous dédions cet album. Nous retrouvons des amis joueurs et la boutique mythique des années 80, Le Manillon.... Sébastien, le personnage principal, est plutôt un paladin, entouré de camarades passionnés par les jeux de rôle, jeux de cartes ou Wargames... Nous avons également deux maîtres de jeu, Anatole, et François, inspiré par l'organisateur du FSO François Toucas.

### Et en lien avec cette sortie, tu as cocréé un magazine....

Avant de faire de la BD, je rêvais de devenir créateur et scénariste de jeux de rôle, et ma mère m'a suggéré de développer mes compétences dans l'écriture en faisant une école de journalisme. J'ai écrit pour de nombreux fanzines jusqu'en 94. Trente ans après, j'ai décidé d'ouvrir une nouvelle page en m'entourant d'amis et de professionnels, et nous avons créé un trimestriel gratuit, "Sidhe, le magazine des mondes imaginaires", avec Fabrice Lo Piccolo et, notamment, des anciens de Casus Belli. Le n°1 est centré sur "Les Rôlistes" avec l'interview de Pierre Rosenthal, créateur du mot Rôliste, des planches de la BD, des chroniques, la rubrique du Pr Clervoy sur les bienfaits du jeu, les mémoires d'un parent, Jean Falba, et deux scénarios originaux. Alors passez la porte du Sidhe, entrez chez votre libraire et découvrez l'univers des Rôlistes.

Fabrice Lo Piccolo

### CINÉMA |

## NICOLAS PABAN

Cinéma de quartier à l'Aguillon.

*Réalisateur de courts-métrages varois, régulièrement primé en festivals, Nicolas fait désormais partie du collectif qui dirige Le Volatil à l'Aguillon à Toulon. Il y organise en décembre une soirée projection de courts-métrages, en partenariat avec Cité des Arts TV, et présente son dernier court au cinéma Henri Verneuil.*

où cette fois-ci, en raison de l'hiver, nous proposerons du vin chaud. Nous avons un site internet pour réserver et une newsletter.

### Passons maintenant à ton dernier court-métrage, "La Rivière des Amoureux". Peux-tu nous raconter comment ce projet a pris forme ?

C'est Romain qui m'a proposé cette idée de réaliser un film avec les habitants du quartier Aguillon où se trouve Le Volatil. J'ai immédiatement accepté, bien que cela représentait un défi : réaliser un film de commande, le terminer à une date précise, avec des personnes que je ne connaissais pas... La préparation a été un processus complexe, avec la recherche de volontaires pour la technique, pour jouer, et même pour l'écriture. J'ai placé le quartier au cœur du film, mais je voulais éviter la banalité et l'histoire stéréotypée d'un quartier. J'ai trouvé l'inspiration dans une légende locale affirmant que l'on tomberait amoureux en se promenant sur La Rivière des Amoureux. Le tournage a eu lieu début juillet, avec une grande synergie et solidarité entre les participants qui ont joué le rôle d'acteurs et de techniciens, contribuant à la recherche de décors et d'accessoires. Les liens créés pendant le tournage sont restés forts, lorsque les participants se croisent dans le quartier, ils se rappellent cette belle aventure commune. Nous avons organisé la première projection en plein air devant Le Volatil puis au Royal dans le cadre des Nuits Med et au cinéma Henri Verneuil. En raison de l'engouement et des demandes, nous avons rajouté une séance en décembre dans ce même cinéma et la réservation est conseillée à l'adresse faisonsnousdesfilms@gmail.com. Fabrice Lo Piccolo



Saison du théâtre Le Forum à Fréjus

### Pour commencer, parlons du slogan du Théâtre Le Forum, "Diffuseur d'émotions". Comment percevez-vous votre mission ?

Notre mission, en tant que théâtre de territoire, est de rayonner sur les cinq communes de l'agglomération Estérel Côte d'Azur : Fréjus, Saint-Raphaël, les Adrets de l'Estérel, Puget sur Argens et Roquebrune sur Argens. Nous avons trois salles de différentes capacités : 840 et 150 places au Forum et 350 au Palais des Congrès. Notre objectif est que chaque spectateur puisse trouver un spectacle qui lui correspond dans notre programmation. Nous proposons une cinquantaine de spectacles variés. Nous essayons également de nous diversifier avec des expositions et des ateliers en lien avec nos spectacles. Après ces deux années particulières, nous avons constaté un retour enthousiaste du public la saison dernière, avec une belle fréquentation et une programmation qui a beaucoup plu. Nous avons d'ailleurs abandonné le système d'abonnement cette année afin de rendre l'accès aux spectacles plus facile pour tout le monde.

### Quels sont les temps forts de votre programmation cette saison ?

Nous couvrons tous les champs du spectacle vivant, conformément aux demandes de nos élus : théâtre, cirque, danse, musique, mais aussi humour ou magie. Cette année, nous avons un fil rouge autour du conte. En danse, nous pouvons accueillir des spectacles de grande envergure, nous avons par exemple reçu "Blanche Neige" de Prel-jocaj ou "Le Sacrifice" de Dada Masilo. Nous sommes également partenaires du Festival de Danse de Cannes, pendant

lequel nous recevons David Corria et la nouvelle création d'Amala Dianor. Nous aurons aussi d'autres artistes prestigieux : Xie Xin, Nacim Battou, Léo Walk, ou Mourad Merzouki. Côté théâtre, nous pouvons recevoir des têtes d'affiches parisiennes, soigneusement choisies, car nous ne programmons que des spectacles que Christophe ou moi avons vu. Nous avons eu "Bérenice" avec Carole Bouquet ou "Sélectionné", la très belle pièce d'Amir. Nous verrons en avril "Une idée géniale" de Sébastien Castro et en mars "Oublie-moi" de Mari-Julie Baup et Thierry Lopez, des pièces qui ont obtenu des Molière ; ou encore "Wendy et Peter Pan" de Jean-Christophe Hembert de "Kaameloot". En musique de belles têtes d'affiche : Claudio Capéo, Louane, ou Anne Queffélec en classique. Et dans cette programmation éclectique, nous pouvons nous permettre de programmer des spectacles décalés, comme le cabaret déjanté "L'Idéal Club" en mars qui investira tout le théâtre et le public, ou Karaodance en décembre, une soirée danse participative. Nous tenons aussi à soutenir les talents locaux en programmant des spectacles du territoire bien choisis.

### Vous êtes également particulièrement attachés aux spectacles Jeune Public. Pouvez-vous nous en dire plus à ce sujet ?

Cela fait vingt-cinq ans que je fais ce métier, et mes débuts étaient justement dans le domaine du Jeune Public. C'est un secteur qui me tient particulièrement à cœur, il s'agit du public de demain. Grâce aux enseignants, nous avons la possibilité de sensibiliser les jeunes. Nous organisons des ateliers, des rencontres autour des spectacles. Nous

## CLAIRE ALTOVITI GIRON

Diffuseur d'émotions.

*C'est le slogan du théâtre Le Forum à Fréjus. Ce superbe théâtre moderne rayonne sur l'agglomération Estérel Côte d'Azur, programmant de belles têtes d'affiche dans sa grande salle mais aussi des spectacles plus surprenants. Claire, qui co-réalise la programmation aux côtés de Christophe Merigout, nous en dit plus.*

vivons à une époque où les écrans occupent une place prépondérante dans la vie des enfants. Cependant, lorsque l'on observe des jeunes dans la salle, l'effet est palpable. Les faire réfléchir, les immerger dans des expériences théâtrales, c'est essentiel. Nous avons prévu douze spectacles tout au long de la saison, s'adressant aux enfants de la maternelle jusqu'au lycée. Fabrice Lo Piccolo



LES PETITS ÉCRANS

### Cinéma

**La chimère // Alice Rohrwacher**  
Avec "La chimère", la réalisatrice italienne Alice Rohrwacher continue d'explorer les thématiques du mythe, du sacré et des croyances. On suit ici l'odyssée d'Arthur un petit escroc qui sort de prison et qui retrouve sa bande d'amis pileurs de tombes. Il va leur offrir son don pour retrouver des tombeaux perdus afin d'oublier la perte de son amour perdu, Beniamina. Le film alterne entre naturalisme, séquence onirique et comédie à l'italienne pour nous conter l'histoire de cette âme en peine qui est à la recherche d'un sens à sa vie. Si le propos est assez sombre, Alice Rohrwacher essaye par son écriture et sa mise en scène lumineuse d'apporter de la galeté dans son récit. C'est souvent joyeux, parfois triste mais toujours empreint d'un vent de fraîcheur qui emporte le spectateur dans cette odyssée pittoresque qui ne laissera personne de marbre. **Maxime Decerier**





## MAXIME COZIC

Dans le monde de la nuit.

*Frappé par le changement qui peut s'opérer la nuit sur un individu en état d'ébriété, le danseur toulonnais s'interroge sur les rapports de force qui peuvent exister en fin de soirée, à force d'excès, de violence et d'ivresse.*

**Qu'est-ce qui t'a donné envie de traiter ce sujet, l'état d'ébriété ?**  
C'est un ensemble de souvenirs de l'époque où, tout jeune adulte, je découvrais le monde de la nuit. J'ai toujours trouvé que dans ce contexte, qui rend possible le débordement des individus, s'activent des rapports de force ambivalents entre violence et érotisme. J'ai toujours été très frappé par le déploiement de cette atmosphère à la fois brute et crue, et très artificielle, et il relève d'une démarche presque cathartique que d'imaginer une pièce qui s'empare d'affects liés à ces souvenirs. J'apprécie également toute l'esthétique lumineuse, entre obscurité totale et lumières criardes, qui confine à la création d'un microcosme d'ambiance tantôt vulgaire ou beauf, tantôt science-fiction ou fantastique, la boîte de nuit comme monde dans un monde. Nous avons, avec Lucas Baccini, imaginé une ambiance qui se rapproche de cet esprit-là, en y ajoutant également l'atmosphère nocturne des halos de lampadaires qui bordent les rues alentour.

**Nous t'avions vu au Liberté dans "Emprise", un solo, cette fois-ci tu reviens en duo avec Sylvain Lepoivre, pourquoi cette envie et qu'est-ce que cela a changé dans ton travail ?**

La première raison est le souhait d'étendre mon approche du mouvement au corps d'un autre. Je pense que c'est en cela que réside l'enjeu du chorégraphe, et que l'interprétation du danseur enrichit et prolonge le propos d'un spectacle vers des zones nouvelles, relatives à sa propre expérience. De plus, contrairement au solo "Emprise", qui procédait d'une volonté de donner à voir une intériorité confrontée à la solitude, l'idée d'"Oxymore" se devait d'être habitée par deux corps, pouvant ainsi faire naître la friction d'un rapport de force. Enfin, la dernière raison est d'ordre affective.



Concert Le 22 décembre au Théâtre Denis à Hyères

**Vous réalisez une musique empreinte de voyages, quelles contrées explorez-vous dans votre dernier opus "Racines" ?**  
Dans cet album figurent principalement des compositions, et des musiques empruntées ici et là et arrangées. Dans "Modvai", on retrouve un chant traditionnel tzigane de Hongrie autour duquel nous avons composé une musique. Nous écrivons en nous inspirant de diverses cultures du monde. Ici, nous utilisons du hongrois, du langage imaginaire, des chants de la cordillère des Andes, un proverbe wolof, du grec, du français, un chant serbe, brésilien, un poème offert par une amie en créole... Nous ne choisissons pas les endroits, nous créons la musique, puis ajoutons des morceaux de chant... Un poème nous plait, quelque nous touche et nous avons envie de le revisiter et de le donner au public. Nous sommes des passeurs.

**Parlez-nous des instruments que vous utilisez, notamment vos voix que vous harmonisez de différentes façons.**

Nous utilisons une guitare, une mandole, un violoncelle, un accordéon, un kaval (flute balkane), des petites percussions... Sur scène, le guitariste, Robin Celse, utilise beaucoup de pédales, des loopers. Je chante en solo ou nous utilisons nos trois voix en polyphonie. J'ai commencé avec le chant, la flute traversière et le piano, l'accordéon est venu plus tard. J'ai écouté beaucoup de musique des Balkans pendant mon adolescence, et c'est un instrument principal dans cette musique. Il est génial pour s'accompagner en chantant et est pratique pour voyager, ce que j'ai beaucoup fait, et rencontrer d'autres musiciens.

**Quelles sont vos sources d'inspiration ?**



"Oxymore" les 15 et 16 décembre à Châteauvallon à Ollioules

Sylvain Lepoivre étant mon ami, originaire de Toulon également, nous avons passé beaucoup de temps ensemble, et notamment au moment de la sortie du premier confinement. Nos nombreux échanges, tant intellectuels qu'artistique, m'ont été très précieux m'ont poussé à enrichir notre amitié en lui proposant cette collaboration artistique dans un cadre professionnel.

**Quels sont les types de danse que vous explorez ?**

Nous n'avons pas cherché à exploiter une danse en particulier. Mais en tant que danseurs Hip-Hop, nous sommes déterminés dans notre appréhension du mouvement. Le rapport à la technique est prégnant dans les danses urbaines. Je suis depuis quelques temps rentré dans une démarche d'épuration de la technique, de façon à ne pas altérer la lisibilité du propos. Nous avons cherché à ne pas déposer sur ce dernier une gestuelle préexistante que nous aurions tenté d'adapter, mais plutôt de la faire émerger directement du cadre imposé. Cela nous a amené à développer un mouvement inspiré du partnering, du tutting mais également de l'art performatif.

**Vous vous appuyez sur une création musicale d'Arsène Magnard, parle-nous des interactions entre danse et musique.**

La composition musicale d'Arsène Magnard est inspirée du style Ambient, qui aborde la musique non pas dans son rapport au temps comme c'est le cas dans la grande majorité des styles musicaux, mais dans son rapport à l'espace. Nous avons donc imaginé une bande son qui ne soit pas une imitation des archétypes musicaux des boîtes de nuit, mais plutôt l'espace mental des danseurs.

Fabrice Lo Piccolo

## JOULIK

Nous sommes des passeurs.

*Le trio Joulik dessine ses carnets de voyages sonores comme une ode aux Ailleurs, aux langues mêlées et aux paysages imprégnés de parfum de liberté. Mélissa Zantman chante, joue de l'accordéon, du kaval, de la mandole... et nous éclaire sur leurs inspirations.*

Claire vient de la musique classique, Robin de la musique actuelle, rock, funk, tandis que moi, j'ai grandi dans la musique polyphonique du monde et la chanson française. Nous nous réunissons tous les trois, improvisons, nous inspirons les uns des autres, enregistrons et sélectionnons. La composition se fait ensemble. Le chant peut partir d'une base de chant traditionnel, et nous improvisons autour, ou d'un texte. Toutes les portes sont ouvertes au départ : la musique décide.

**Comment votre musique a-t-elle évolué depuis vos débuts ?**

Notre évolution a été significative. Au départ, Joulik était un duo entre Robin et Floriane Lallement qui faisait principalement des reprises de chansons françaises et de musique des Balkans. Je suis arrivée en 2010, et en 2016, Claire Menguy a remplacé Gabrielle Gonin au violoncelle, et depuis, nous composons de plus en plus. Notre prochaine création contiendra d'ailleurs uniquement des créations. Nous composons une musique hommage aux musiques du monde qui nous touchent mais nous en émancipons.

**Quelle atmosphère souhaitez-vous créer lors de vos concerts ?**

Ce sont des moments très forts, de communion avec le public. L'énergie varie entre des moments puissants et d'autres festifs ou intimes. Les gens ressortent souvent en nous disant qu'ils sont touchés et émus. Les moments festifs célèbrent la vie, le fait d'être vivants et rassemblés. Ce sont des moments de partage, nous faisons de la musique pour cela et elle prend tout son sens en live. Nous nous connaissons aussi depuis longtemps et sommes très liés humainement, nous nous sentons comme appartenant à la même famille. Fabrice Lo Piccolo

## JEAN-PAUL THUILLIER SÉBASTIEN NADOT

Le sport à travers l'histoire.

*L'Hôtel départemental des expositions du Var offre un prélude aux Jeux olympiques de Paris avec son exposition "Défis et sports, de l'Antiquité à la Renaissance". Labellisée Olympiade culturelle Paris 2024, elle entend explorer le rôle du sport dans la société antique et médiévale. "Car le sport est, et a toujours été, un objet extrêmement important et attractif, culturellement parlant", insistent Jean-Paul Thuillier et Sébastien Nadot, les commissaires de l'exposition.*



Exposition "Défis et Sports" du 16 décembre 2023 au 24 mars 2024 à l'HDE Var à Draguignan

**Comment est née cette exposition ?**

J.-P. T. : Ricardo Vasquez (directeur des affaires culturelles au Département du Var ndr) m'a contacté car je suis spécialiste du sport dans l'Antiquité. Le défi initial a été de définir le périmètre de l'exposition, le sport dans les sociétés passées, sans se limiter à la Grèce, car il n'y est pas né et ne s'y termine pas. Nous avons donc voulu explorer jusqu'au Moyen-Âge et à la Renaissance et j'ai contacté Sébastien. S. N. : Je m'intéresse au sport dans le passé, tout particulièrement au Moyen-Âge, j'ai publié deux livres sur les joutes. Dans la littérature arthurienne, le sport est très présent, on retrouve souvent Lancelot en train de combattre contre d'autres chevaliers. J'ai souhaité aborder la dimension sportive et spectaculaire de la chevalerie car comme en Grèce et à Rome, le sport est un spectacle. Et j'ai étendu



jusqu'à la période de la Renaissance où les joutes sont toujours très présentes. C'est une exposition intéressante d'un point de vue scientifique mais aussi populaire, car le sport intéresse tout le monde.

**Quel est le rôle du sport dans la société antique et médiévale, et en quoi celui-ci a-t-il évolué à travers les âges ?**

J.-P. T. : Dans la Grèce antique, le sport jouait un rôle fondamental dans l'éducation, au même titre que dans l'art. On peut le voir dans les statues "Le Discobole" de Myron ou "L'Aurige de Delphes" que nous présenterons sous forme de moulages. À Rome, le sport prend une tournure spectaculaire avec les jeux du cirque et les courses de chars. C'est comparable au football professionnel aujourd'hui, on est déjà dans la société du spectacle. S. N. : Après le V<sup>e</sup> siècle, on voit les jeux décliner à Rome, mais ils restent très actifs à Constantinople, jusqu'en 1205 où l'hippodrome est brûlé par les croisés. Au Moyen-Âge, avec la désagrégation de l'Empire Romain et le féodalisme, le sport évolue vers des tournois et des joutes, qui deviennent des événements culturels majeurs. On observe une continuité avec l'Antiquité, notamment dans la réminiscence des athlètes et le mélange de diplomatie et de compétitions sportives. Les combattants sont reconnus, payés, font l'objet de transactions financières...

**Quelles pièces marquantes va-t-on retrouver dans l'exposition ?**

J.-P. T. : Nous démarrons au premier étage avec la Grèce et la mythologie, où beaucoup de héros et héroïnes se caractérisent par des exploits sportifs. Nous montrons "L'Arc d'Ulysse", un tableau original de Buffet, une stèle de Discobole, chef-d'œuvre prêté par le Musée d'Athènes







Première série  
*Cascades.*

**Des œuvres à porter sur soi**

En vente chez Beaux aime Couture et Galerie Les Frangines - Rue des Arts à Toulon  
et sur notre site : [www.artshirtfrance.com](http://www.artshirtfrance.com)

## LÉO FOURDRINIER

Amour, mythologie, et éco-conception.

*Pour sa nouvelle exposition personnelle au Port des Créateurs, Léo dévoile un ensemble d'œuvres réalisées pendant ses trois années d'artiste associé dans le tiers-lieu culturel. L'exposition se vit comme une installation immersive, colorée et sonore, dans laquelle se succèdent le bestiaire et les personnages issus de divers récits mythologiques au cœur d'histoires passionnelles imaginées par l'artiste.*



"Tous tes gestes sont des oiseaux" du 8 décembre au 13 janvier au Port des Créateurs à Toulon.

### Peux-tu nous décrire ton parcours ?

J'ai grandi à Nîmes, une ville riche en patrimoine culturel antique. J'ai ensuite étudié aux Beaux-Arts à Nîmes, puis à l'école supérieure d'art et de média de Caen-Cherbourg. J'ai également suivi un cursus au Conservatoire des arts dramatiques de Nîmes en 2017. Après avoir effectué des résidences en France et en Europe, j'ai postulé à Booster, une aide à la création mise en place par le Port des Créateurs en 2019. En 2020, le Port des Créateurs m'a demandé de devenir artiste associé pour une durée de trois ans et cette exposition marque la fin de cette période. En tant que sculpteur, je travaille principalement en utilisant des éléments récupérés tels que des objets industriels, des véhicules, des minéraux, que j'assemble avec des moulages de statues, du néon... Ma passion pour l'histoire de l'art et le patrimoine antique du bassin méditerranéen se traduit dans mes œuvres. La poésie, la philosophie, et la littérature sont également des influences majeures. Mon travail explore l'environnement contemporain en utilisant des objets du quotidien, témoins de notre surconsommation capitaliste. Mark Fisher, auteur contemporain, m'inspire beaucoup avec ses idées sur l'"hauntologie", où le passé hante le présent, compliquant notre projection dans le futur. On retrouve mon amour de la poésie dans l'usage de matériaux naturels. Je suis réaliste sur le saccage de la nature par les activités humaines, mais la beauté survit. Je suis également attaché à l'évocation des sentiments humains, cela est peut-être dû à ma formation théâtrale. Sur ces trois années d'accompagnement, j'ai bénéficié d'un soutien matériel, d'un espace de travail, et de mises en relation

avec des acteurs du territoire pour professionnaliser et élargir mon réseau. Cela m'a permis de participer à des événements marquants, notamment la dernière Biennale de Lyon et la Bourse Révélation Émerige ou Art-O-Rama à Marseille à la fin de l'été, où mon travail était présenté par la galerie parisienne Hatch.

### Quelles œuvres va-t-on trouver dans "Tous tes gestes sont des oiseaux" ?

Cette exposition ne traite pas du tout d'oiseaux, bien qu'on y retrouve des images et des formes animales. Elle explore le sentiment amoureux en récupérant des histoires et des œuvres d'art qui parlent de cet amour. J'ai puisé des images au Louvre, au Musée d'Orsay, et au Musée d'Art de Toulon. L'exposition évoque un sentiment de liberté, d'envol, j'ai été inspiré par le roman "L'immortalité" de Kundera. On retrouve des œuvres des trois dernières années. Une particulière consiste en une coquille d'œuf en équilibre sur un câble d'iPhone et un moulage de mon bras, évoquant l'omniprésence de l'humain et sa place entre technologie et environnement. Une autre, appelée "Amour", présente deux têtes et des fleurs. Ces têtes moulées à partir d'une statue d'Antinoüs, défunt amant de l'empereur Hadrien dans l'Antiquité, interrogent sur la façon dont l'amour dicte nos actions. Une œuvre importante est une photographie de la statue du hall du MAT, réalisée par Godebski, symbolisant l'opposition entre activité spirituelle et physique. Celles présentées à Art-O-Rama sont des modélisations de statues antiques imprimées sur aluminium qui évoquent la conservation du patrimoine grâce

à la technologie. Enfin, nous aurons de nouvelles pièces produites par la Galerie Les Filles du Calvaire, évoquant le diorama avec des assemblages d'éléments anachroniques et peut-être des oiseaux empaillés. Le commissaire d'exposition, Julien Carbone, m'a suivi textuellement et théoriquement pendant ces trois ans, apportant aussi un soutien précieux dans la mise en espace. L'exposition est également conçue de manière écologique, avec l'utilisation de matériaux récupérés, sur la Design Parade notamment.



LIBRAIRIE  
FALBA

### Bande Dessinée

Le petit Panthéon de Mœbius - Arzak  
l'Artbook

Attention, chef-d'œuvre !... Arzak, personnage emblématique de Mœbius né dans les pages du mythique magazine Métal Hurlant, revient chez nous dans un Artbook exceptionnel. En huit chapitres, le lecteur découvrira les différentes facettes de cet icône de la Bande Dessinée et de l'univers singulier de son créateur. En quarante ans, Mœbius nous a ouvert autant d'univers graphiques que de portes sur des mondes parallèles, où il est si bon de s'égarer. De grâce, ne passez pas à côté de cet écrin de papier. Il renferme des trésors d'une profondeur insondable qui ne vous laisseront pas indifférent.

Helclayen, l'elfe de Dracénie




*Conférence et exposition*

Musique, photographie, art, poésie

**Une Symphonie Familiale**

*Eveline Adler sur les traces de son père,  
le chef d'orchestre d'origine autrichienne Kurt Adler,  
une famille décimée par la guerre, l'exil et l'Holocauste*

**11 JANVIER 2024 - 19H - PETIT GALLI**

04 94 74 01 04 | [www.sanarysurmer.com](http://www.sanarysurmer.com)






## SPIRYT

Darklights

"Darklights" est le deuxième album du varois Sphyrt réalisé en collaboration avec Kimberly Kornmeier. Il nous décrit son expérience : "Sa voix reste envoûtante pour moi et colle tellement bien à ma musique. Cet album a été plus difficile à réaliser pour elle mais pour moi, et je crois que cela se ressent, le climat y est beaucoup plus inquiétant voire violent, avec plus de guitares et plus de rythme. Les énergies qui rodent habituellement autour de moi devaient être d'humeur sombre, elles m'ont de ce fait et comme à leurs habitudes inspirées. Mais reste sa voix qui continue malgré le maelström à apporter espoir et lumière car oui la lumière existe dans le noir, comme le peintre Soulage l'a tellement bien exprimé." **Darklights peut être écouté sur la plupart des plateformes et acheté sur bandcamp. Il existe également en version limitée CD, pour cela consulter the sphyrt page.**



## CHŒUR MADRIGAL DE PROVENCE

Prætorius • Holst • Britten • Poulenc • Sköld • Busto

Depuis l'aube des temps, l'homme n'a eu de cesse de chercher le réconfort à l'approche du solstice d'hiver : en cette période où le jour raccourcit, il faut chercher la lumière et entretenir la joie, comme une conjuration des ténèbres. En choisissant ce moment pour célébrer la naissance du Christ, l'occident chrétien s'inscrit dans une continuité immémoriale, et au rite religieux se mêlent traditions populaires et légendes profanes. Pour accompagner ce moment, le Madrigal de Provence vous propose un programme chaleureux, mêlant œuvres profanes et sacrées.

**Judi 7 décembre 2023 à 20h30 au Temple Protestant de Toulon**  
Réservation conseillée par téléphone au 06 49 95 75 43

**Dimanche 10 décembre 2023 à 18h00 à l'Eglise Saint-Trophime à Pourrières**  
Réservation au 06 98 31 42 06 ou [contact@loperaauvillage.fr](mailto:contact@loperaauvillage.fr)

## CABARET LUNAIRE

Le Telegraphe à Toulon - Le 15 Décembre 2023

Le Cabaret Lunaire est une création marseillaise, entre la mer, le ciel et les questions de genre. Embarquez pour un voyage déjanté et sexy, vers les confins du drag et de la poésie. Est-ce David Lynch que vous voyez dans un coin ? On se croirait presque à Berlin... Ça y est, on vient de quitter la Terre... Bienvenue au Cabaret Lunaire ! Sous les projecteurs tamisés, le spectacle prend une tournure inattendue. Un Monsieur Loyal, vêtu de cuir, émerge de l'obscurité. Son corps sculpté comme une œuvre d'art vivante, il marche avec une grâce hypnotique. Le public retient son souffle : il est transporté dans un univers où l'éclat et la sensualité se marient dans une danse cosmique. Au Cabaret Lunaire, chaque numéro est une énigme à déchiffrer, une célébration de l'étrangeté et de la beauté qui transcende les frontières terrestres. **Avec Ugo Savary, Maxime Pairault, Marine Rouvrais, Alma, Don Giovanna, Manon Caussemille et Rafaël de la Manche et Mise en scène d'Ugo Savary - Tarif: 15€ - Vente sur letelegraphe.org**



### Un retour historique sur Bulles en Seyne ?

Cette année 2023 marque une pause pour Bulles en Seyne, j'ai souhaité prendre un moment de réflexion pour repenser l'événement. Cependant, nous avons eu d'autres initiatives autour de la bande dessinée toute l'année à La Seyne. Depuis 2009, nous avons organisé treize éditions du salon de la BD, accueillant plus de deux cents auteurs de huit pays et trois continents. Ces éditions ont été l'occasion de rencontres, dédicaces, projections de films, animations, et d'interventions en milieu scolaire et hospitalier.

### Cette fin d'année, vous avez décidé de faire une exposition sur ce salon de la BD. Comment cela s'est-il mis en place ?

C'est la mairie qui nous a suggéré cette idée. Initialement, nous avions envisagé une journée de dédicaces, mais l'exposition est une belle manière de rappeler notre présence. Elle mettra en lumière les visuels des affiches des treize éditions précédentes, avec des originaux de ces affiches ainsi que des dessins offerts par les auteurs au fil des éditions, notamment d'artistes tels qu'Aurélien Guarino, Philippe Adamov, Bruno Bessadi, Pica, et bien d'autres. Le vernissage aura lieu le samedi 2 décembre.

### Elle sera accompagnée d'une journée de dédicaces le 16 décembre. Peux-tu nous en dire plus sur cet événement ?

Cette journée de dédicaces, inscrite dans les festivités de fin d'année de la municipalité et axée sur la jeunesse, réunira plusieurs auteurs. Parmi eux, Jean Tartine, scénariste jeunesse de "Pshiiit et Biceps", Christophe Loupy, scénariste de la BD "Les Cronoccums", Béhem pour

"Gaspard de Besse", Guillaume Guedre avec ses "Brèves d'école", Kurogami, un auteur manga, Vincent Prou, dessinateur de "Raymond Maufrais" et le créateur de l'affiche de l'événement, et d'autres artistes tels que Gaston avec sa BD biographique sur Renaud, Rich, anciennement Richard Di Martino, et Philippe Briones, qui a travaillé pour Marvel et DC. Ils seront tous présents à la Galerie H de 10h à midi et de 14h à 18h, pour dédicacer au milieu de l'exposition.



### Comment a démarré ton amour de la BD ?

Je suis un enfant de Pif et de Strange, ce qui constitue un grand écart. Petit à petit, je me suis ouvert à un large éventail de genres, du Franco-belge à la BD intimiste en passant par le manga. C'est ce mélange de styles de récits et de dessins qui m'a particulièrement captivé. J'ai eu envie de rencontrer les auteurs, qui sont des gens passionnés

## FRANK CAMOUS

Bulles de Noël.

*Bulles en Seyne, le festival de BD créé par Frank Camous, reviendra les 12 et 13 octobre 2024 à la Bourse du Travail à la Seyne. Pour nous faire patienter, il a créé différents rendez-vous tout au long de l'année, comme cette exposition en décembre à la Galerie H.*

et passionnants et c'est pourquoi j'ai souhaité créer ce festival.

### Quelles sont tes lectures du moment ?

Actuellement, je lis le dernier Astérix, que je trouve bon, plutôt pour adultes. Je continue aussi à lire des mangas traditionnels. Mon dernier coup de cœur est pour le tome 1 de "Nos adoptions" de Jung et Laëtitia Marty, qui explore le point de vue de familles adoptives d'enfants coréens. C'est une œuvre subtile qui pose des questions sur les racines, sur soi-même et sur les liens familiaux. Je la recommande vivement.

Fabrice Lo Piccolo





9e Festival d'Automne du Conservatoire TPM  
Divers lieux, TPM  
*Du 23 novembre au 16 décembre*

Festival Sacrée Musique  
Divers lieux - Var  
*Du 24 novembre au 17 décembre*

Cafés-Lectures : Simon Diard  
Bibliothèque Armand Gatti - La Seyne-sur-Mer  
*Samedi 2 décembre*

M.Pokora  
Zénith de Toulon  
*Samedi 2 décembre*

Théâtre - 43/98  
Café-théâtre de Fabrègas - La Seyne-sur-Mer  
*Samedi 2 décembre*

La méthode du Dr. Spongiak  
Le Pôle - Le Revest-les-Eaux  
*Samedi 2 décembre*

David Voinson  
Auditorium du Casino - Hyères  
*Samedi 2 décembre*

Couple En Danger  
Théâtre Daudet - Six-Fours-les-Plages  
*Samedi 2 décembre*

Rise (Et Si On Transformait le Monde)  
Théâtre Marellos - La Valette-du-Var  
*Samedi 2 décembre*

La Zarra en concert  
Théâtre Galli - Sanary-sur-Mer.  
*Samedi 2 décembre*

Pop & Rock  
Châteauvallon - Scène nationale - Ollioules  
*Dimanche 3 décembre*

Total irrésistible & Colbert Comedy Club  
Théâtre Le Colbert - Toulon  
*Dimanche 3 décembre*

Los Bailes Robados  
Théâtre Le Forum - Fréjus  
*Dimanche 3 décembre*

Quarantaines  
Théâtre Le Rocher - La Garde  
*Mardi 5 décembre*

Au Clémenceau - Séance spéciale  
Cinéma Six n'étoiles - Six-Fours-les-Plages  
*Mercredi 6 décembre*

Jean-Marie Carniel Trio, film Le Chanteur de Jazz  
Cinéma Le Royal - Toulon  
*Jeudi 7 décembre*

Cosimo & Co Blues Band  
Théâtre Galli - Sanary-sur-Mer  
*Jeudi 7 décembre*

Disney 100 Ans - Le Concert Evènement  
Zénith de Toulon  
*Jeudi 7 décembre*

Magnifiques  
Le Liberté - Scène nationale - Toulon  
*Jeudi 7 décembre*

Opéra de Toulon - D'un Matin de Printemps  
Palais Neptune - Toulon  
*Jeudi 7 décembre*

Les Pieds Nus Dans La Neige  
Théâtre Daudet - Six-Fours-les-Plages  
*Vendredi 8 décembre*

Benjamin Tranié  
Théâtre Le Colbert - Toulon  
*Vendredi 8 décembre*

Karaodance  
Théâtre Le Forum - Fréjus  
*Vendredi 8 décembre*

Soho Tribute Jamiroquai  
Théâtre Jules Verne - Bandol  
*Vendredi 8 décembre*

Écrire sa vie  
Châteauvallon - Scène nationale - Ollioules  
*Le 8 et 9 décembre*

Marie Stone se marre  
Café-théâtre 7ème vague - La Seyne-sur-Mer  
*Le 8 et 9 décembre*

50 YEARS Mummenschanz  
Théâtre de L'Esplanade - Draguignan  
*Le 8 et 9 décembre*

Mamas Gun  
Espace des Arts - Le Pradet  
*Samedi 9 décembre*

Nero Kane + guest  
Temple Protestant - Toulon  
*Samedi 9 décembre*

Pascal Obispo  
Zénith de Toulon  
*Samedi 9 décembre*

Concert Vasariah tribute Pink Floyd  
Bières du Monde et D'Ailleurs - La Garde  
*Samedi 9 décembre*

Bagarre  
Théâtre Marellos - La Valette-du-Var  
*Samedi 9 décembre*

Marine Ella  
Théâtre Le Colbert - Toulon  
*Samedi 9 décembre*

Florencia sur l'Amazone (Metropolitan Opera)  
Cinéma Pathé - Toulon  
*Samedi 9 décembre*

Sous Le Sapin... Les Emmerdes !!!  
Théâtre Daudet - Six-Fours-les-Plages  
*Samedi 9 décembre*

Un conseil d'ami  
Auditorium du Casino - Hyères  
*Samedi 9 décembre*

WOW Creative Market  
Espace La Vilette - Hyères  
*Le 9 et 10 décembre*

Prov'Oc - 5ème édition  
Espace Comédia - Toulon  
*Dimanche 10 décembre*

20 000 lieues... - Comédie Française  
Cinéma Pathé La Valette et Toulon  
*Dimanche 10 décembre*

Hip-Hop Convict Ziak, Kerchak; Uzi, Shtar Ac  
Centre culturel Tisot - La Seyne-sur-Mer  
*Dimanche 10 décembre*

Mozart Toulon - Mannheim  
Palais Neptune - Toulon  
*Samedi 11 décembre*

Core Corsu - Concert de Noël  
Espace des Arts - Le Pradet  
*Mardi 12 décembre*

L'organisation de la Chute #2  
Le Liberté - Scène nationale - Toulon  
*Mardi 12 décembre*

Diari d'Amore  
Le Liberté - Scène nationale - Toulon  
*Le 12 et 13 décembre*

Thomas Marty - Allez la bise !  
Théâtre Galli - Sanary-sur-Mer  
*Mercredi 13 décembre*

Italino Grand Hotel  
Théâtre Denis - Hyères  
*Mercredi 13 décembre*

À la vie !  
Châteauvallon - Scène nationale - Ollioules  
*Jeudi 14 décembre*

Cabaret Lunaire  
Le Telegraphe - Toulon  
*Vendredi 15 décembre*

Toujours de ¾ face ! & Oxymore  
Châteauvallon - Scène nationale - Ollioules  
*Le 15 et 16 décembre*

Vendredi 13  
Théâtre Daudet - Six-Fours-les-Plages  
*Samedi 16 décembre*

Le Noël des Voix Animées  
Galerie du Canon - Toulon  
*Samedi 16 décembre et mercredi 20 décembre*

Par le Boudu  
Le Pôle - Le Revest-les-Eaux  
*Samedi 16 décembre*

1<sup>ère</sup> édition "Les RDV de la BD"  
Librairie - Papeterie Charlemagne - Toulon  
*Le 16 et 17 décembre*

Noire - La vie méconnue de Claudette Colvin  
Le Liberté - Scène nationale - Toulon  
*Du 16 au 21 décembre*

Middle Jazz Orchestra - Michel Legrand fête Noël  
Théâtre Galli - Sanary-sur-Mer  
*Dimanche 17 décembre*

Les clowns  
Châteauvallon - Scène nationale - Ollioules  
*Du 19 au 21 décembre*

Peter Pan  
Le Liberté - Scène nationale - Toulon  
*Mercredi 20 décembre*

L'histoire de Quasimodo  
Théâtre Le Colbert - Toulon  
*Mercredi 20 décembre*

L'Assignation  
Le Liberté - Scène nationale - Toulon  
*Le 20 et 21 décembre*

Glob  
Théâtre de L'Esplanade - Draguignan  
*Vendredi 22 décembre*

Anne Queffélec & Gaspard Dehaene  
Théâtre Le Forum - Fréjus  
*Vendredi 22 décembre*

Chantons et dansons  
Théâtre Le Colbert - Toulon  
*Mercredi 27 décembre*

Opéra de Toulon - La Chauve-Souris  
Zénith de Toulon  
*Du 27 au 31 décembre*

Zoom avant  
Espace Comédia - Toulon  
*Dimanche 31 décembre*

Yves Pujol Dans Best Of  
Théâtre Daudet - Six-Fours-les-Plages  
*Dimanche 31 décembre*

Jean-Louis MASSON,  
Président  
et l'assemblée départementale



LE DÉPARTEMENT

# DÉFIS & SPORTS

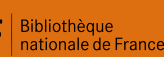
## DE L'ANTIQUITÉ À LA RENAISSANCE



Direction de la communication du Conseil départemental du Var - Pôle création graphique - Artwork par Renaissance (détail), vers 470-460 Karlsruhe, Badisches Landesmuseum. Photo : Thomas Gutschmidt

Hôtel Départemental des Expositions du Var  
**16 DÉCEMBRE 2023 > 24 MARS 2024 - DRAGUIGNAN**

Exposition réalisée avec les participations exceptionnelles de



En partenariat avec



Retrouvez toutes les expositions et plus de dates d'événements sur [www.citedesarts.net](http://www.citedesarts.net)



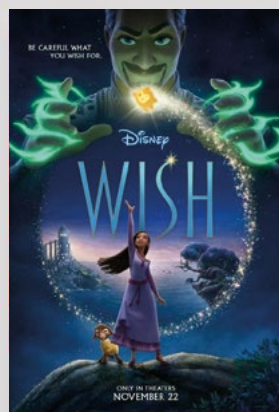
# CINÉCARTE 5 PLACES VALABLE TOUS LES JOURS<sup>(1)</sup>

DANS VOS CINÉMAS PATHÉ TOULON & PATHÉ LA VALETTE



## BON PLAN

POUR DÉCOUVRIR TOUS  
LES FILMS À L’AFFICHE



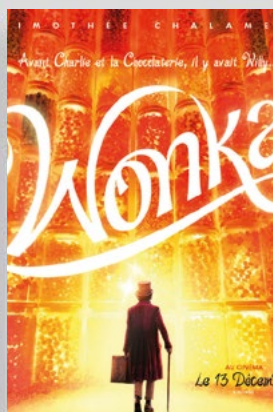
29 NOVEMBRE



6 DÉCEMBRE



13 DÉCEMBRE



13 DÉCEMBRE



20 DÉCEMBRE

ACHETEZ VOTRE CINÉCARTE  
ET RÉSERVEZ VOS SÉANCES EN LIGNE  
SUR LE SITE & L'APPLICATION PATHÉ



(1) La CinéCarte est utilisable pour toutes séances hors retransmissions Culturelles et hors suppléments, tel que lunettes 3D, séances 3D, 4DX, IMAX, Dolby Cinema... Pour en savoir plus, consultez les « Conditions Générales d'Utilisation CinéCartes » sur pathe.fr. Revente interdite. (2) 44€ la carte 5 places. Valable 3 mois à compter de la date d'achat.