# CITÉ DES ARTS

HORS-SÉRIE

www.citedesarts.tv
citedesarts83

tisot

CABARET JAZZ

FUSION

COMEDY CLUB

HIP HOP

DANSE

ROCK

THÉÂTRE

MUSIQUE DU MONDE

2024

# ÉDITO

Le Centre Culturel Tisot avec son entité bien spécifique, ses programmations variées et qualitatives, sa très belle scène dotée d'excellents moyens techniques autant qu'humains, particulièrement valorisants pour l'ensemble des artistes intervenants, mais encore son nouveau et performant studio d'enregistrement, ses nombreux ateliers et ses résidences d'artistes permanentes... a pris une importance capitale dans le paysage culturel régional.
Ce précieux outil est désormais à la hauteur de nos attentes et de celles d'un large public autant averti, exigeant que fidèle.
Le Centre Culturel Tisot est l'un des fleurons en terme de valorisation et de diffusion artistiques qui se couple à merveille à d'autres sites clés seynois dédiés aux expressions culturelles comme les Chapiteaux de la Mer, l'École Municipale des Beaux-Arts, la bibliothèque Armand-Gatti/Pôle pluridisciplinaire conventionné Art et Territoire ainsi que notre Théâtre municipal de la 7ème Vague.
Pour cette saison 2024, la programmation sera une fois de plus riche et ouverte. Elle s'articulera à partir de plusieurs axes de promotion.
Les différents aspects musicaux seront représentés avec de multiples temps forts. Histoire de tradition et d'héritage patrimonial, le Jazz tiendra une place importante au sein des programmations tout comme les musiques du monde et l'art chorégraphique.
Les rendez-vous avec le Comedy Club seront à nouveau des moments de détente, de rire et de découverte de talents émergents ou confirmés. Les Hors les Murs seront bien entendu reconduits et renforcés avec cette volonté sans faille de conquérir de nouveaux auditoires et d'animer l'espace public.
Comme cela est le cas depuis trois ans, la forte politique de résidences marquera l'année 2024, tant à Tisot qu'au sein des autres sites dédiés à la culture et à la pluralité des pratiques artistiques.
"La Seyne, terre de résidences" affirmera plus que jamais son statut haut de gamme. Quant aux droits d'entrée, ils défieront à nouveau toute concurrence.
"Qualité, diversité, accessibilité !", telle est la ligne de conduite à suivre et à tenir.
Une saison culturelle représente un engagement tant politique qu'humain. C'est pour cela que je tiens tout particulièrement à remercier l'ensemble de nos partenaires institutionnels mais également les équipes d'agents techniques et administratifs qui œuvrent sans relâche au bon fonctionnement de cette institution qu'est Tisot, mon ami Jean-Louis ANDREANI en tête, ainsi que le public sans lequel il n'y aurait ni d'artiste, ni de spectacle, ni de scène, ni de chaleur humaine pas plus que de plaisir partagé.

***Dominique BAVIERA***
***Adjoint à la politique culturelle et à la valorisation des traditions***

**Ce hors-série de Cité des Arts est édité par ASSOCIATION CITÉ DES ARTS**
**Directeur de publication**
Fabrice Lo Piccolo - 06 03 61 59 07
infos@citedesarts.net
**Services civiques**
Mehdi Ferdjallah - Isaac Boucher
**Cité des Arts Var/ citedesarts83**
**Imprimé à 14.000 exemplaires, sur du papier provenant de forêts gérées durablement.**

# TISOT FAIT SES ATELIERS

Parce que la culture, ça se pratique !

Tisot propose chaque année des ateliers enfants, ados, adultes. Formidable outil pour tisser des liens entre les générations, entre les cultures, entre les arts, Tisot agit dans la proximité, dans le rapprochement et

dans le partage apaisé et convivial. Faire de la danse orientale ou des arts plastiques, apprendre ou perfectionner son anglais et faire de la danse africaine, monter sur scène, se mettre en lumière, découvrir ses

talents, partager ses envies… Tisot et ses ateliers, c'est tout ça ! Un révélateur et un fixateur, si les ateliers vont de l'éveil au perfectionnement, tous sont proposés pour tisser, maintenir et renforcer les liens humains et sociaux.

S'adressant notamment à tous les Seynois et Seynoises, ils attirent bien au-delà du quartier Berthe et des frontières de notre seule commune sur simple adhésion au centre culturel proposant une offre de proximité riche et diverse, ouverte sur l'inclusion et l'accessibilité de tous et gommant les différences dans le but commun d'apprendre à se connaître et d'explorer ensemble des champs artistiques et éducatifs. Parce que

pratiquer c'est bien, mais faire ensemble c'est mieux et Tisot est une structure culturelle taillée et équipée pour cet accueil de qualité avec des équipes d'animation professionnelles connaissant parfaitement leur métier et leur environnement et assurant un encadrement sécurisé et chaleureux.

**ATELIERS CONSTITUÉS DE :**

CHANT CHORAL - THÉÂTRE
ANGLAIS - ARTS PLASTIQUES
HIP HOP, DANSE AFRICAINE, LATINE, ORIENTALE, CLASSIQUE, MODERN' JAZZ, STREET JAZZ !

# SLY JOHNSON

Une expérience sonore unique.

*Né à Montrouge, dans les Hauts-de-Seine, il a la musique dans le sang depuis ses débuts au sein du célèbre collectif Saïan Supa Crew. Ses talents de rappeur, chanteur, et beatboxeur ont fait vibrer les foules à travers le monde. Sly Johnson vous invite à plonger dans son univers musical, où le jazz, le hip-hop, et la créativité se rejoignent pour une expérience sonore unique.*

**Sly, ton dernier album, "55.4", a été composé pendant les 55 premiers jours du confinement. Peux-tu nous parler de la création de celui-ci ?**
Je l'ai composé et réalisé. Après une longue tournée de plusieurs années, le confinement s'est présenté comme une opportunité de retrouver le plaisir de faire de la musique. Au fil des semaines, plusieurs morceaux ont émergé sans direction particulière. C'est Mathilda May, ma compagne, qui a eu l'idée de rassembler les meilleurs pour créer un album. C'est ainsi que j'ai pris la direction de ce nouvel album que j'ai créé en six mois, m'occupant de tout, de l'écriture à la composition, à la réalisation, et au mix. Avant, je ne faisais pas le mix, mais avec le temps libre du confinement, j'ai pris ce plaisir ultime, de me lancer des défis et d'aller plus loin.

**Sur scène, tu te produis en trio. Peux-tu nous en dire plus sur ce que vous jouez et l'ambiance qui règne pendant vos performances ?**
Je suis accompagné par le bassiste Laurent Salzard et le guitariste Anthony Jambon, très efficaces. Notre musique est un mélange de soul, nu-soul et hip-hop, avec des aspects très jazz en termes de liberté de jeu et d'approche musicale. C'est très vivant et je suis ravi de l'interaction avec le public. Nous incorporons du beatbox, des enregistrements vocaux avec mon looper, créant des moments très vivants et non figés, laissant place à l'improvisation. C'est très dansant, avec des moments plus introspectifs, explorant mon répertoire en partant du dernier album et revenant en arrière.

**Peut-on toujours qualifier ta musique de hip-hop ?**
Je ne rappe quasiment pas, mais la couleur hip-hop est présente dans les instrumentations de mes morceaux. Aujourd'hui, le hip-hop fait complètement partie de ma musique, c'est mon ADN, plus que lors de mon premier album solo, où je sortais de l'aventure Saïan Supa Crew. Et ce sera encore davantage le cas dans le prochain album en réalisation, qui sera aussi plus jazzy avec un instrument central, le piano et les claviers.

**Tu travailles également pour le théâtre. Peux-tu nous en parler ?**
J'ai travaillé avec Mathilda, et en ce moment pour Alexis Michalik. Tant pour l'un que pour l'autre, la musique occupe une place importante, aussi cruciale que l'écriture et la présence des comédiens. Constater cette reconnaissance de la musique est génial. J'aime me lancer des défis et réaliser la musique pour de telles pièces est passionnant.

**Comment composes-tu un morceau ?**
Pour un album, je pars toujours de la musique, d'un groove qui guide le reste. Ça ne part jamais du texte, qui arrive toujours en deuxième position. Pour les pièces de théâtre, c'est différent. Le point de départ est le texte, exprimant des émotions, des images, des situations très claires. Mon travail est de composer par rapport à ce texte et c'est très intéressant.

**Tu es l'un des fondateurs du mythique Saïan Supa Crew. Que retires-tu de cette expérience ?**
Avec le Saïan, j'ai tout appris, de la scène à la réalisation des morceaux, en passant par l'écriture. J'ai appris mon métier, et il est clair que sans le Saïan, je ne serais pas l'artiste que je suis. Je garde en tête une histoire fantastique, et je suis fier de l'avoir vécue et portée. La musique du groupe reste présente dans mon cœur et dans celui des autres. C'est une grosse fierté d'avoir fait partie de cette aventure.

**Tu as collaboré avec de nombreux artistes prestigieux. Peux-tu nous partager un souvenir marquant pour toi ?**
Sans réfléchir, le souvenir marquant est lorsque j'ai travaillé avec Juliette Gréco à l'occasion de son dernier album en studio avant son départ. J'étais très intimidé mais elle était très accueillante. J'ai fait des arrangements de beatbox pour l'album et j'ai trouvé incroyable qu'un petit mec de la banlieue sud de Paris se retrouve dans un grand studio avec Gréco. Fabrice Lo Piccolo

♫ | MUSIQUE

# JAZZ À TISOT

## TONY PETRUCCIANI & LE VAN BROTHERS

Tony Petrucciani vous invite au plaisir d'une musique de jazz en pleine maturité. Avec son groupe de caractère la magie entre les musiciens nous plonge dans une symbiose musicale. En souvenir de "Michel et Tony Petrucciani" Duo magique qui a ému tous les amoureux de cette musique de jazz. Tony, le père et le maître à la fois de Michel, va faire revivre au piano l'amour musical qui les unissait.
Ce 11 Janvier dans le cadre de la première des Cabarets Jazz de Tisot il sera accompagné par les frères Christophe & Philippe Le Van qui le long de leur parcours musical continuent d'accompagner les plus grands Jazzmen.

***LE 11 JANVIER à 21h - 5€ hors frais de billetterie***

## ANDREA CAPARROS & ÉMILE MELENCHON

Plongez au coeur d'un voyage musical ensorcelant mêlant les rythmes ensoleillés du Brésil à la virtuosité du jazz. Avec Andrea Caparros au chant et Émile Melenchon à la guitare, laissez-vous emporter par un voyage musical au cœur du Brésil, mêlant bossa nova, choro, samba enredo, et compositions originales. Chaque chanson est une invitation au voyage, agrémentée d'anecdotes personnelles, créant une expérience musicale authentique. Laissez-vous surprendre par cette alchimie entre deux âmes musiciennes, où la proximité et l'amour se traduisent en harmonie.

***LE 2 FÉVRIER à 21h - 5€ hors frais de billetterie***

## DAL SASSO BIG BAND

Christophe Dal Sasso est un musicien, compositeur, arrangeur, et chef d'orchestre accompli. Son dernier projet, "Three Quartets Revisited," est une réinterprétation audacieuse de l'œuvre du légendaire pianiste de jazz Chick Corea. Avec son Big Band, Dal Sasso s'attaque à cette adaptation ambitieuse pour créer une expérience musicale unique. Des musiciens de renom, dont Rick Margitza, Stéphane Guillaume, et David El-Malek, s'unissent pour revisiter un chef-d'œuvre du jazz. Plongez dans ce voyage musical inoubliable au centre culturel Tisot.

***LE 23 FÉVRIER à 21h - 15€ hors frais de billetterie***

## LO TRIÒ

Né de leur rencontre sur la route des scènes de Jazz et prenant sa source dans les tournées en France et en Europe, Lo Triò réunit trois musiciens virtuoses, originaires du sud de la France. Alternant tournées aux quatre coins du continent et moments de compositions, Lo Triò propose un jazz manouche d'une élégance rare entre héritage des années 30, bossa nova ou bien encore quelques thèmes de chanson française bien connus. Les très belles compositions de ce trio charment et se mêlent à merveille aux réadaptations des grands standards du jazz ou de la pop de leur génération.
Emile Mélenchon : guitare / Bastien Ribot : violon / Rémi Bouyssière : contrebasse

***LE 22 MARS à 21h - 5€ hors frais de billetterie***

## ALF & HALF

Voilà un trio qui a toujours aimé inviter des musiciens selon les rencontres et les projets. Grâce à cette volonté de partage, Vincent Force est venu renforcer le son du groupe avec ses claviers et sa voix. Alf & Half évolue donc maintenant en quartet et propose une nouvelle formule "enrichie" de sa musique : du groove instrumental ou chanté, souvent funky, aux sonorités électro-jazz ou aux accents rock. Des influences jazz, pop, ou reggae, de l'improvisation, mais surtout un son unique. Le groupe, depuis 18 ans, a su trouver son public à travers ses albums et ses concerts. Cette maturité les laisse libres de puiser, soit dans le répertoire des albums de compositions originales, soit dans des reprises arrangées à leur sauce, des Rolling Stones à Miles Davis, de la Pop au Jazz, en passant par le Blues, le Funk, le Rock.

***LE 26 AVRIL à 21h - 5€ hors frais de billetterie***

POLYPHONIES CORSES | ♫

# A FILETTA

Une polyphonie corse ouverte sur le monde.

***La musique d'A Filetta est une traversée... On pourrait dire qu'il s'agit d'une proposition vocale polyphonique contemporaine exigeante, audacieuse, issue d'une puissante tradition orale. Nous avons interrogé le fondateur et compositeur du groupe, Jean-Claude Acquaviva.***

**Quel répertoire allez-vous présenter ?**
Nous sommes un groupe né à la fin des années 70, caractérisé par une tradition vocale puissante. Au-delà de la diffusion du patrimoine collectif, nous avons également beaucoup créé et collaboré avec d'autres artistes musiciens. La représentation reflétera fidèlement notre parcours musical, mêlant chants traditionnels et compositions originales du début des années 80 jusqu'à ces deux dernières années. Notre répertoire est entièrement a cappella, avec une musique polyphonique vocale enracinée dans les traditions, tout en explorant d'autres formes de chant.

**Parlez-nous de l'harmonie de vos voix.**
Nous sommes un groupe de six chanteurs comprenant trois ténors, appelés ici seconda et terza, la terza étant plus aiguë et chantant des fioritures dans le haut du spectre. Puis nous avons trois barytons, dont deux basses. Nos premières compositions étaient basées sur une écriture polyphonique traditionnelle, mais au fil des années, nous avons élargi ces harmonies, explorant des accords à quatre ou cinq voix qui ne sont pas présents dans la tradition corse.

**Comment composez-vous ?**
En tant que membre fondateur et compositeur, je crée principalement les chants que je transmets au groupe pour le travail en répétition. D'autres compositeurs, tels que Bruno Coulais, Paolo Fresu, Andy Emler ont également contribué. Notre approche de la composition varie, parfois orale, parfois instrumentale, allant du piano à la guitare, ou sur logiciel d'édition de partitions. Au fil du temps, nous sommes passés d'une composition instinctive à une écriture plus formelle. Aujourd'hui, nous démarrons souvent d'une partition écrite que nous oralisons en répétition, déformant et adaptant légèrement.

**Comment se passent vos concerts ?**
Nos concerts sont a cappella, offrant une expérience musicale intimiste. Notre répertoire comprend des chants sacrés, reflétant la tradition de chanter la liturgie en latin en polyphonie. J'ai par exemple composé un requiem en 2004. Nous puisons également dans la littérature universelle, adaptant des textes de Sénèque, Sophocle, Homère, etc. Nos performances oscillent entre une charge spirituelle profonde et des chants plus légers, comme celui de Bruno Coulais, offrant un divertissement équilibré, tout en explorant des plans vocaux et harmoniques variés.

**A Filetta ne se limite pas aux chants corses, vous êtes ouverts au monde...**
Nous croyons depuis longtemps que les traditions elles-mêmes sont le fruit de métissages, de voyages et de transformations. Notre musique est indéniablement liée à la Corse, mais nous ne voulons pas être simplement le reflet de cette île. Nous sommes ouverts aux influences du monde entier, de l'Orient à la musique savante occidentale du 15e et 16e siècles, en passant par d'autres traditions, flamande, française, du Caucase... Notre musique continue d'évoluer.

**A Filetta existe depuis quarante-cinq ans, qu'est-ce qui explique votre longévité ?**
Notre longévité s'explique d'abord par l'importance que nous accordons aux relations humaines au sein du groupe. Nous partageons une même humanité, une même démarche. Sur le plan musical, nous avons trouvé un public qui apprécie notre musique authentique et sincère, sans compromis ni concession. Fabrice Lo Piccolo

♫ | MUSIQUES DU MONDE

# L'ORCHESTRE NATIONAL DE BARBÈS

La scène avant tout.

***À l'occasion de leurs bientôt trente ans de scène, l'ONB revient avec un nouvel opus annoncé en mars 2024, Nous avons interrogé Kamel Tenfiche, percussionniste et un des fondateurs du groupe.***

**Vous revenez avec un nouvel album studio en mars, dix ans après le dernier. Peux-tu nous parler de celui-ci ?**
En effet, cela fait longtemps que nous avions cette envie, mais le monde entier a été bouleversé par la vague du Covid. Certains morceaux étaient écrits avant la pandémie, mais tout a été gelé. Maintenant, nous sommes prêts à reprendre avec de nouvelles compositions. Nous restons fidèles à notre style, car c'est ce qui nous plait. On y trouve un peu plus de ternaire, un peu plus de blues, mais on m'a demandé de ne pas trop en dévoiler ! (rires). Nous ne cherchons pas la prouesse technique, mais plutôt à créer une musique qui puisse être écoutée et dansée.

**Comment composez-vous un morceau ?**
Nous ne pouvons pas tous travailler en même temps, nous sommes trop nombreux. Chacun compose de son côté, et une fois qu'un morceau est prêt, nous le proposons au groupe. Avec plus de vingt-cinq ans d'expérience, nous pouvons rapidement sentir si le morceau fonctionne ou non. Nous avons une confiance mutuelle, mais chaque proposition doit être acceptée par l'ensemble du groupe.

**Vous considérez-vous avant tout comme un groupe de scène ?**
Nous sommes définitivement un groupe festif et pour faire de la musique festive, il faut être traversé par la bonne humeur, et le public le ressent. Nous avons une connexion particulière sur scène, une certaine magie qui opère et c'est ce qui nous rend heureux. Nous nous sommes construits sur scène. Nous essayons de faire rêver le public pendant une heure et demie, de l'emmener loin du quotidien.

**Parlons du nouveau set en préparation...**
Nous sommes en train de répéter. Là, nous travaillons un morceau intitulé "Cinéma" avec des influences de calypso et de rumba, chanté en français, avec une touche de musique arabe et sub-saharienne. Plus nous jouons ces morceaux, plus nous les incarnons. Une chanson est quelque chose de vivant, elle mûrit au fil du temps, et surtout en live.

**Quels instruments trouve-t-on dans l'Orchestre National de Barbès ?**
Nous sommes nombreux, nous avons beaucoup de percussions, deux claviers, deux guitares, de l'accordéon, de la trompette, beaucoup de chanteurs et de chœurs... Chaque spécialiste de son domaine sert les autres, nous mutualisons nos forces.

**Qu'est-ce que tu préfères dans l'Orchestre National de Barbès ?**
Personnellement, j'aime le gnawa, un genre musical beau et spirituel qui demande de la force et de l'énergie. Mais j'aime aussi le raï, le rock, le reggae. Nous sommes traversés par tous ces styles musicaux, avec une touche maghrébine, une touche française, on fait de la valse par exemple... Cette diversité reflète aussi notre expérience dans une France ouverte sur le bassin méditerranéen.

**Qu'est-ce que tu retiens de toutes ces années d'ONB ?**
Le groupe m'a formé et j'ai une chance incroyable de pouvoir toujours être sur scène. C'est une école de vie, une rencontre humaine et artistique extraordinaire. Grâce à l'ONB, j'ai pu rencontrer de grands musiciens, voyager, vivre des moments humains uniques. C'est avant tout une aventure faite de grands moments et partagés avec le public. Fabrice Lo Piccolo

♫ | CHANSON ROCK

# 6LEXIC

Fusion poétique.

*Le groupe varois 6Lexic, composé d'André Rossi, de Lison Steger, d'Aurélien Régis-Recous et de Laurent Guercy a sorti son troisième album. Un peu de poésie et pas mal de dérision pour servir cette chanson française qu'ils aiment tant. André nous répond.*

**Comment avez-vous choisi le titre de l'album, "Milkomeda" ?**
Dans quatre milliards d'années, notre galaxie va entrer en collision avec la galaxie d'Andromède. Ce titre est le mélange de leurs deux noms en anglais. Il représente la fusion de la musique et des mots, mais aussi celle de nous quatre en tant que musiciens. J'écris les chansons mais mes amis sont là pour les magnifier avec leurs arrangements. On a cherché un son. Patrice Lazartigue, dit Lézard, a fait la production et le mix et on a fait les enregistrements avec lui chez Anthony Derycke. Patrice a une grande connaissance du son, on a fait un Mastering à -12db, c'est dynamique, on entend la basse, en équilibre avec la batterie…

**Parle-nous des musiciens du groupe.**
Tout d'abord il y a Lison, qui est comme ma sœur. Je dis pour la présenter que c'est un ange que la providence a mis sur ma route. Elle est chanteuse et poly-instrumentiste, sur scène elle passe de la guitare à la basse. Elle a aussi composé la musique de "Vent d'été". Aurélien, le batteur, joue avec nous depuis onze ans. On l'a connu tout jeune, et c'est devenu un très bon musicien. C'est confortable quand tu travailles avec un batteur comme ça au service du projet. Laurent, le bassiste, le petit dernier, joue aussi de la guitare avec Bongo White. Il joue avec un état d'esprit à l'anglaise. Le couple batterie-basse fonctionne bien et ce sont les fondations de la musique.

**La poésie semble très importante pour toi, comment écris-tu tes chansons ?**
J'ai toujours un peu de pudeur avec ce mot. Il concerne Rimbaud ou Hugo, moi je suis un petit artisan d'art. J'essaie de mettre des lettres de noblesse, de la beauté, de l'amour et on en a mis tellement dans cet album. Je m'assois et j'attends, je laisse pleuvoir. Il n'y a pas de règles, ça restreindrait, mais le plus souvent ça commence avec le verbe, et il y a déjà une musicalité dans l'écriture. Je lis des textes de Christian Bobin ou de Blaise Cendrars et je suis bouleversé. Il y a tellement de musique, de couleurs, de parfums dans un texte, tu peux tout raconter, toucher les gens. Dans cet album, il y a une chanson qui me tient à cœur, "Antonio", écrite pour un ami très cher. Ce sont cinquante ans d'amitié, on est de la même rue de La Seyne. Dans "Sweet Ecchymoses", je parle avec pudeur des violences que peuvent subir les femmes. C'est inadmissible. "Lacrymo Jane" est écrite pour ma petite fille Janice, "Enfants sauvages" est un cadeau d'adieu à une femme. Pour "Vent d'été", j'arrive à une répet' et je donne ce texte à Lison, je n'avais pas d'idée pour la musique. En dix minutes, elle l'a composée, j'étais impressionné. Dans "Plouf Plouf ", je dis être amoureux d'une maîtresse d'école, ça m'est évidemment arrivé, et mes petites filles font une apparition vocale. Il y a aussi le banjo d'Anthony sur celle-là. Je n'en reviens pas de ce qu'il a fait, comment il a réussi à se poser entre les guitares. "A l'envers" a été écrite pendant le premier confinement, où je me disais : "On marche sur la tronche !" et j'ai rapproché ça des rapports amoureux, c'est mon domaine !

**Comment ça se passe sur scène ?**
On a une énergie assez rock, avec un son brut que j'aime. D'autant que sur deux morceaux Lison prend la basse et Laurent la guitare, et il a un jeu très rock ou blues. On jouera principalement les chansons du dernier album plus deux ou trois des précédents.

POP POÉSIE | ♫

# NANS VINCENT

Partageons nos solitudes.

*A huit ans, Nans lit du Prévert en écoutant Johnny. A treize, il se dit : "Tiens je vais créer un refrain pour mes poèmes". Aujourd'hui, ce musicien varois voyage partout dans son camion pour vous faire découvrir ses poésies pop. Alors venez le (re)découvrir à Tisot et participez au financement de son prochain album.*

**Comment décrirais-tu ta musique ?**
Au départ, j'écris des poèmes, mais je trouve le terme un peu galvaudé aujourd'hui. Je crée des chansons, des mélodies. Je définis ça comme de la pop poésie. Je suis venu à la musique parce que j'écrivais des poèmes et à un certain moment je me suis dit que je pouvais certainement faire de la musique avec. C'était il y a longtemps, j'avais treize ans.

**Après "Ça va mieux merci", tu es en préparation d'un deuxième album "Solitudes Partagées", pour lequel tu as lancé un financement participatif. Peux-tu nous en parler ?**
C'est plus précisément une précommande de l'album, notamment pour le public qui me suit déjà, qui nous permettrait d'éviter les problèmes de trésorerie. J'ai créé, mais pas tout seul, un label indépendant, pour m'autoproduire. J'ai déjà sorti deux singles du prochain album, "Ma Vilaine" et "Le Mal du Pays", avec deux clips réalisés par des artistes différents. J'aime toucher à des arts multiples, dont le cinéma. Quand je travaille avec un réalisateur sur un clip, je le laisse libre d'effectuer son travail, sans imposer mes idées, afin que nous puissions mêler nos univers. L'idée de cet album est de partager nos solitudes pour que cela nous appartienne à tous. Il a mis du temps à venir. J'ai travaillé avec différents musiciens, et il y a un an, j'ai rencontré Alban Sautour, ingénieur du son et excellent musicien. Nous avons mélangé nos idées, c'est un vrai travail d'équipe. C'est un album tendre, sans violence. Certains sujets traités peuvent être assez actuels et prêter à débat mais l'idée est d'en discuter tous ensemble…

**Comment composes-tu un morceau ?**
Je marche. Je chantonne, je trouve une mélodie qui me paraît jolie et je l'enregistre sur mon téléphone. Ensuite, je travaille et développe cette mélodie.

**Tu as donné de nombreux concerts, c'est ce que tu préfères dans la musique ?**
La scène, c'est génial. On est face à face avec des gens qui sont venus pour découvrir ou pour écouter une chanson qu'ils connaissent. C'est le moment où je suis le plus proche de ce que je veux faire, je peux dire : "hé regarde j'ai un truc à te dire, tu veux écouter mon dernier poème ?". Nous avons chacun nos aventures personnelles et, tout à coup, quelques mots font que nous nous rencontrons. Je me déplace partout avec mon camion et dans un petit village, ça se remplit, le public vient et repart content. Il y a quelque chose de fabuleux. Mais je n'ai aucune préférence entre la scène et le moment de création. L'émulation artistique quand les bons mots s'alignent est extraordinaire. L'enregistrement aussi, c'est comme graver quelque chose dans le marbre. Et cela dépend aussi de mon humeur, est-ce que je préfère le déjeuner du matin ou celui du midi ?…

**Un mot sur tes influences ?**
Je suis influencé par mon époque, elle-même influencée par ses pères. Si on doit mettre des noms, les gens parlent souvent de Feu! Chatterton, ou de Louise Attaque. En ce moment, j'écoute Pomme, des chanteurs québécois, du hip-hop, Peter Gabriel, Leonard Cohen. Je crois que les années entre 2003 et 2006 ont beaucoup compté, avec "Caravane" de Raphaël, "Demon Days" de Gorillaz ou Alain Souchon. Fabrice Lo Piccolo

RÉSIDENCES | ♫

# LA SEYNE, TERRE DE RÉSIDENCES

Résidences, créations, diffusions…

Après l'Inauguration l'an dernier du Studio de Tisot, nouvel outil très performant (Outil de création audio et vidéo permettant le développement de projets émergents en résidences), cet équipement a donné naissance à de nouvelles résidences notamment "La tribu des A-Cordés", "Le groupe Wywern", "Spain Latino", "Karan".. offrant des restitutions publiques gratuites ou bien encore de futures représentations scolaires et publiques dans le cadre de la programmation annuelle comme en Théâtre "Mademoiselle Océan" ( qui a obtenu le prix du jeune public au festival d'Avignon cet été) et "Vieux" qui a fait ses premiers pas au théâtre 7ème Vague et continue son parcours de création en passant par la scène de Tisot.

Nous souhaitons soutenir la création, la production et la diffusion sur le territoire de projets artistiques, et particulièrement des artistes locaux en proposant et accompagnant des résidences de créations de manière humaine, conviviale et professionnelle et défendre la diversité culturelle et la création artistique en soutenant des esthétiques et des artistes issus d'univers différents (musique, théâtre et danse ).

Cette année nous recevrons par exemple en résidence :

- Le projet "ISICATHULO" de Simonne Rizzo pour une Création 2025 en partenariat avec le Conseil Régional Région Sud, ARSUD, Direction Régionale des Affaires Culturelles (P.A.C.A.), Conseil Départemental du Var, Ville de Toulon, SPEDIDAM, ADAMI, Métropole Toulon Provence Méditerranée. Cette résidence sera accompagnée d'une médiation culturelle et populaire et d'une initiation au stepping en plein air

- En résidence aux chapiteaux de la mer en avril, "Le Grand Saut" de la Compagnie Hors Surface pour la préparation du spectacle de l'arrivée de la flamme Olympique au Mont St Michel. Une trentaine d'artistes spécialisés en haute voltige et en danse, venant des cinq continents pour faire écho à l'essence des JO seront présents.

Nous avons également la volonté d'accueillir des artistes nationaux confirmés en cours de création.

Cet accueil d'artistes et de productions se fait dans des conditions propices à la création et aux résidences, avec une qualité acoustique et un nouvel équipement technique qui répond aux attentes artistiques et techniques actuelles.

Mais les résidences à Tisot, c'est aussi la disponibilité des équipes, l'ouverture, la sensibilisation, la transmission, l'échange et le partage pour ainsi porter les couleurs de la Ville hors les murs.

***Voilà une belle aventure et un Label à défendre :***
***"La Seyne, Terre de Résidences"***

♫ | CHANSON HUMORISTIQUE

# LES WRIGGLES

Bonne humeur sur humour noir.

*En anglais Wriggle veut dire "se tortiller, se trémousser". Ces artistes-là ne pouvaient donc pas seulement chanter des textes à l'humour grinçant, il fallait aussi qu'ils soient en mouvement, pour que l'on puisse rire encore davantage, et même sur des sujets qui fâchent ! Stéphane Gourdon nous répond.*

Le 6 avril

**D'où est venue l'idée du concept des Wriggles : chansons, humour et mise en scène ?**
Nous étions de jeunes comédiens ayant réussi le concours de l'école de la rue Blanche (ENSATT à Paris) et, loin de notre Province, nous partagions un appartement. Le soir, quand nous étions fatigués de réciter du Racine et du Corneille, nous sortions les guitares et nous chantions des conneries ! Puis nos bêtises nous ont vraiment fait rire, ainsi que les copains et copines et, à force d'accumuler des chansons, nous avons décidé d'en faire quelque chose. Quand nous avons franchi ce pas, nous avions entre vingt-et-un et vingt-deux ans, tout ça nous plaisait beaucoup, mais nous n'avions pas envie d'un concert durant lequel nous resterions plantés derrière des micros. Nous étions inspirés par des groupes comme "les Nonnes Troppo", avec ce petit côté "Frères Jacques", c'est à dire de la chanson accompagnée d'un vrai jeu de scène. Il était primordial pour nous de garder notre liberté de mouvement, d'assurer le spectacle. C'est finalement en travaillant avec Sébastien Lalanne, notre metteur en scène, que nous avons abouti le concept.

**Donc, aucun de vous n'était vraiment musicien ?**
Il y en avait quand même quelques-uns qui savaient faire des choses en musique, qui avaient pris des cours de guitare ou autres. Mais en effet, ce n'était pas le projet principal de notre jeunesse. Malgré tout, nous avions des cours de chant classique à l'école de la rue Blanche, auxquels je prenais un plaisir phénoménal, et je voulais vraiment continuer à chanter, quelle que soit la forme que cela allait prendre. Et la forme a été celle des Wriggles !

**Pourquoi êtes-vous toujours habillés en rouge ?**
La raison essentielle a d'abord été économique. Nous avons fait nos premiers spectacles avec très peu d'argent et la seule chose qui manquait, une fois le spectacle mis au point et en scène, était de créer une uniformité dans notre façon de nous habiller. Nous avions tous des personnalités très différentes et il fallait donc nous uniformiser par un costume pour finalement mettre davantage en valeur ces différences. À l'époque, il existait encore des magasins "Tati", dans lesquels on trouvait des tenues très bon marché, et le choix du rouge s'est imposé de lui-même.

**À qui s'adresse le spectacle ?**
Le spectacle s'adresse un peu à tout le monde. Au début, c'étaient surtout des gens de notre âge qui venaient nous voir, et puis ils ont grandi, sont venus avec leurs parents puis avec leurs enfants… Le spectacle est pour tous, il faut juste savoir que les petits vont entendre des gros mots, mais pas uniquement !

**Vos projets, un nouvel album ?**
Nous avons sorti le dernier album il n'y a pas si longtemps et surtout, nous sommes en train de devenir indépendants, notre manière de nous produire va changer, ce qui demande pas mal de travail. Le 5 août 2025, le groupe aura trente ans et nous réfléchissons à préparer un évènement particulier pour cet anniversaire. Ensuite, nous nous concentrerons à créer un nouveau répertoire, mais pour l'instant, nous apprécions encore beaucoup celui-ci, qui n'a pas beaucoup été vu et entendu à cause des années Covid, et nous inventons et innovons encore avec grand plaisir à chaque fois que nous le jouons. Weena Truscelli

Le 23 mai

CORDES, HUMOUR ET SIFFLET MAGIQUE | ♫

# LE SIFFLEUR

et son quatuor à cordes.

*Comédien et musicien depuis 1994, Fred Radix propose un spectacle étonnant, original, humoristique, plein de surprises et de charme, où la musique sifflée, posée sur les prouesses d'un quatuor à cordes, devient un art à part entière.*

**Comment avez-vous créé ce personnage du "siffleur" ?**
Je suis comédien, musicien, compositeur et j'ai pris, depuis des années, l'habitude de siffloter. Jamais je n'aurais imaginé en faire un spectacle, mais mes camarades comédiens, qui m'entendaient dans les loges du théâtre, ou dans le camion de tournée, siffloter toute la journée, me disaient que je sifflais vraiment bien et qu'avec un talent pareil, je devrais en faire un spectacle. Mais à l'époque, je pensais que ça n'avait pas d'intérêt de monter sur scène pour siffler ! Puis, un jour, j'ai eu l'idée de ce décalage entre la musique savante et cet instrument du quotidien qu'est le sifflet. Le sifflement évoque davantage un peintre en bâtiment ou un facteur qui fait sa tournée, et je me suis dit que j'allais opposer les deux choses. Placer le sifflet en instrument virtuose, et créer un personnage en queue de pie, nœud papillon, très classique, mais qui siffle, et mettre en valeur ce décalage et l'humour absurde qui va parfaitement avec.

**Quelle formation avez-vous pour maîtriser ainsi la musique ?**
Ma formation vient du rock et de la chanson française, je compose, écris des chansons et des spectacles, mais je n'ai jamais appris un instrument au conservatoire qui m'aurait permis de travailler la musique classique. Mais grâce au sifflet et à ce spectacle, j'ai pu accéder à la musique savante et, si, à la Seyne-sur-mer, je serai avec "mon" quatuor à cordes, en certaines occasions, ce spectacle est accompagné par un orchestre philharmonique et c'est un vrai bonheur.

**On parle de vous comme d'un historien, pourquoi ?**
Alors, c'est parce que l'histoire m'aide à trouver des thèmes, souvent sur les "petits métiers". J'ai un spectacle à Paris en ce moment qui s'appelle "la claque" et celui d'avant se nommait "strapontin". Je me documente beaucoup avant d'écrire, et j'aime glisser quelques informations historiques, pas pour faire une conférence, mais pour qu'à la fin du spectacle les spectateurs se demandent si ce que j'ai dit est vrai ou non ! Je pars donc d'un fond documenté, puis je romance mes histoires et transforme le tout en théâtre musical et humoristique.

**Pouvez-vous nous décrire le spectacle, l'interactivité avec les spectateurs ?**
Le propos humoristique vient du fait que ce siffleur est perché, un peu seul dans sa catégorie de "Vivaldi du sifflet". Pour cette soirée, il a prévu d'interpréter les quatre mouvements de la symphonie numéro 7 de Beethoven, mais il se rend compte que le public en face de lui ne correspond pas à ce qu'il attendait, par son attitude, son habillement et l'endroit lui-même. Le spectacle est donc la déconstruction de ce personnage qui pensait jouer à l'opéra et va finalement piocher dans son répertoire de musiques sifflées pour y chercher des airs que les gens connaissent. Commence alors une remontée dans le temps des musiques sifflées, qui passe par "Carmen" de Bizet, "La Truite" de Schubert et un peu de Beatles, pour finir par des musiques de films avec sifflet que nous connaissons tous. Ce qui est drôle et interactif, c'est qu'au début les gens sont sages et applaudissent, et le spectacle finit comme un blind-test/karaoké où le public sifflote avec moi ! Il ne faut pas que les gens aient peur de la musique classique, et je souhaite que ce spectacle et son humour aident à rapprocher d'elle ceux qui s'en méfient ! Weena Truscelli

© Pascalito

MÅRIAJ en chønsons, le 19 avril

CHANSON HUMORISTIQUE | ♫

# BLØND AND BLŌND AND BLŎND

Un mariage hors-du-commun.

*Tø, Glär et Mår, un frère et deux soeurs, chantent ensemble depuis leur plus tendre enfance suédoise. Ils nourrissent une curiosité insatiable et un amour immodéré pour les classiques de la chanson française, les interprètent, les réécrivent, les détournent et même les retournent avec une singularité surprenante. Après HØMÅJ à la chønson française, ils reviennent avec MÅRIAJ en chønson. Tø nous détaille le menu de la noce.*

**Alors, les Blonds se lancent aujourd'hui dans l'animation de mariage ?**
Bonjour ! Oui, c'est exact. Nous sommes de retour avec notre deuxième spectacle, et cette fois-ci, nous nous aventurons dans le monde des mariages. Après avoir rendu hommage à la chanson française avec notre premier spectacle, nous avons décidé d'animer le mariage de Magnus et Gwendoline, un Suédois et une Française. Comme toujours, nous mettons à l'honneur la chanson française la plus populaire, en intégrant cet hommage dans le cadre du mariage, qui aura lieu cette fois-ci à La Seyne. L'idée est que le public fasse partie de la noce, qu'il soit un peu suédois ou un peu français. C'est un repas de mariage animé par moi-même Tø, Glär et Mår, trois frères et sœurs venant du grand nord de la Suède. Cette région est mystérieuse, même pour les Suédois qui habitent à 95% dans la partie sud. Ces suédois du nord sont proches des lapons, sont habillés avec leurs costumes traditionnels et ont eu une enfance bercée par l'imaginaire du pays du Père Noël, entre sapins, neige, chômage, alcoolisme et isolement ! Et aussi la musique, ils ont développé une passion secrète pour la chanson française, pour eux venir en France chanté est l'Eldorado, le summum de l'exotisme, une façon de fuir l'inéluctable élevage de rennes.

**Que retrouve-t-on au menu de ces noces ?**
Au menu, nous proposons un voyage à travers plusieurs générations de chansons françaises. Vous y trouverez du Daft Punk des années 2000, du Gainsbourg, de la variété des années 80 avec des artistes tels qu'Emile et Images, Jeanne Mas, Mylène Farmer, ainsi que des chanteurs plus anciens comme Léo Ferré. Gainsbourg a été affectueusement rebaptisé le Nainsbourg, un mélange entre un nain de jardin et Gainsbourg. Nous rendons hommage à Patricia Kaas, façon cabaret allemand. Tout est un peu déformé par le prisme des Blonds avec beaucoup de jeu de mots, des déformations de nom. Nous avons Patricia Classe, mais pas si classe que ça, Lio Ferré, avec des chansons de Lio revisitées façon Ferré. Nous aimons jouer avec les mots et les malentendus, créant ainsi des hasards heureux. Notre approche consiste souvent à revisiter les chansons, que ce soit à travers de nouveaux arrangements, des changements de tonalité ou des déplacements de virgules. Dans le premier spectacle, nous revisitions la Compagnie Créole et son "Bal Masqué", qui devenait très lent et triste. C'est un exercice amusant qui permet aux gens de redécouvrir des chansons qu'ils croyaient connaître par cœur. C'est un spectacle qui rassemble tous les âges car le dénominateur commun ce sont ces chansons que tout le monde connait et que l'on prend plaisir à reconnaitre.

**Comment est né votre amour pour la chanson française ?**
La légende veut que nous captions Radio Nostalgie depuis notre extrême nord, à Jokkmok. C'est grâce à ce canal que nous avons découvert la langue française, depuis notre orphelinat, nourrissant ainsi le rêve de venir un jour en France. La musique a été notre échappatoire, nous avons développé une passion secrète pour la chanson française. Nous sommes aussi musiciens, et jouons de la guitare, de la contrebasse, du ukulélé. C'est cette passion qui nous a guidés jusqu'à chez vous, pour animer le mariage de notre ami d'enfance, Magnus. Au fur et à mesure, vous pourrez découvrir des anecdotes entre nous et Magnus, qui on l'espère ne gâcheront pas trop la fête.

**Quel morceau préférez-vous reprendre sur scène ?**
Chacun de nous a un moment privilégié sur scène. Par exemple, moi je fais tout un tableau avec uniquement des chansons de Julien Clerc, dans la même veine que ce que nous avions fait avec la Compagnie Créole. Nous les présentons comme si le clerc Julien était le prêtre mariant Magnus et Gwendoline. Dans son prêche, il compile des extraits des chansons de Julien Clerc les plus célèbres, et sans changer un seul mot, on voit qu'on peut utiliser ses chansons comme un prêche chrétien, car c'est un chanteur de l'amour, que nous pouvons rediriger vers Dieu. En changeant simplement l'adresse, on découvre une toute nouvelle dimension aux textes, offrant ainsi une manière unique de redécouvrir ces morceaux. Fabrice Lo Piccolo

© Pascalito

© Philippe Escaller

# TISOT HORS LES MURS

Une volonté d'animer le centre-ville.

*Fort du succès des précédents événements hors les murs notamment les Mardis du Cinéma et les scènes Hip-Hop organisées en centre-ville Place Martel Esprit, quatre nouveaux événements sont programmés en juin et juillet prochain deux scènes Hip Hop et deux Mardis du Cinéma. D'autres représentations principalement chorégraphiques sont à venir sur cette place...*

*"Isicathulo" Le 26 juin, place Martel Esprit à La Seyne*

## CIRCUS

*Parcours immersif poético-burlesque.*

Et si le temps d'une soirée, vous retourniez dans les années 30 ? Et si... vous plongiez au cœur des créatures les plus étranges, des phénomènes de foire..les fameux freaks !

Ce "CIRCUS", des créatures l'habitent et c'est au spectateur de les trouver. Déambulez et découvrez une directrice de cirque, l'enfant le plus vieux du monde, le strong man, la femme à barbe, la femme poisson, le liftier mélancolique, la cartomancienne amnésique, la femme à deux têtes, l'homme-légume, l'avaleur de spaghettis al dente... Une histoire, des personnages, et toute une nuit pour les découvrir.

***Trois représentations de 1h10 à 19h, 20h30 et 22h le 15 Juin aux Chapiteaux de la Mer à La Seyne avec une vingtaine de comédiens et comédiennes de la Divine Usine.***

## TAPE TOAST / LIVE HIP-HOP

"Aller chercher au fond de nous nos émotions les plus intenses, qu'elles soient belles ou complexes ; les comprendre, les accepter et les mettre en musique..."
Voici TAPE TOAST, fruit de l'association de deux musiciens : Adrien Agostini & Aurélien Régis-Recous.
Après de nombreuses expérimentations, sessions de travail entamées il y a deux ans, et collaborations, TAPE TOAST est prêt à dévoiler son univers, imprégné d'une culture hip-hop forte et puisant son inspiration auprès d'artistes tels que Common, The Roots, Robert Glasper, Erykah Badu...
La collaboration, l'échange sont les maîtres mots de ce projet, de l'idée que se fait TAPE TOAST de la musique. Le duo produit, façonne sa musique avant de la proposer aux autres membres du groupe, puis aux artistes avec lesquels il travaille. La première collaboration est née de la rencontre avec le rappeur Rootwords, ce qui donnera naissance à un premier titre : "Be Peaceful". Immédiatement, le feeling passera entre les différents acteurs et l'envie de continuer à travailler ensemble deviendra une évidence. S'en suivront les titres "Break", "Elements", "Priceless" et "It's a Trap", en attendant de nouvelles chansons actuellement en préparations. TAPE TOAST est en perpétuelle réflexion et de nouvelles idées fleurissent. D'autres collaborations sont en préparation avec des morceaux qui sortiront dans les semaines à venir, avec les artistes Talin Maas et Tina Mweni. Le duo désire maintenant prendre son envol sur scène afin de proposer sa musique au public, de s'exprimer en live. TAPE TOAST veut se développer et partager son univers pour que les gens ressentent leur passion, leur amour de la musique, et entendent ce que le duo a à dire...

***5 & 6 juillet, Place Martel Esprit à La Seyne***

# SIMONNE RIZZO

La force du masculin.

*Simonne a créé la Ridz Compagnie, qui sera en résidence à Tisot cette année, il y a dix ans. C'est l'occasion pour elle de se recentrer sur ses envies dans sa future création "Isicathulo" qu'elle présentera dans le cadre de Tisot hors les murs Place Martel Esprit.*

**Commençons par parler du terme "Isicathulo". Peux-tu nous expliquer ce que c'est ?**
Le mot "Isicathulo" est d'origine zoulou, qui veut dire boots et fait référence aux créateurs de la danse Gumboots. C'est un terme que je trouve très beau. "Isicathulo" est aussi le nom de ma prochaine création, une pièce pour cinq interprètes de hip-hop/contemporain accompagnés d'un rappeur en live. Le point central de la pièce est le stepping, une percussion corporelle. Nous utilisons le stepping comme axe de parole pour célébrer le corps et la voix comme instruments, sans support de musique autre que celle faite avec le corps. À la Seyne, nous présenterons une forme courte avec le rappeur et trois interprètes.

**Parle-nous du stepping et de ta relation à cette danse.**
Le stepping a émergé dans les confréries et trouve ses racines dans les traditions des esclaves et les danses tribales des années 20. Créé par les fraternités et sororités afro-américaines dans les années 60, il a pris son envol en réponse au mouvement des Black Panthers. C'est une discipline hip-hop peu connue, ancrée dans le répertoire des percussions corporelles. C'est une danse qui concilie précision gestuelle et rythmique. J'ai découvert le stepping il y a douze ou treize ans à New York et j'en suis tombée amoureuse. C'est une danse polyrythmique, percutante, physique, avec une dimension tribale, festive et reconnaissable. Je me suis formée auprès de pionniers en France, Cheikh Sall et Mourad Bouhlali, qui m'ont transmis toute leur expertise.

**"Isicathulo" est le premier volet d'un triptyque...**
La compagnie a eu dix ans. J'ai souvent créé des pièces qui rendent hommage. Là, j'ai souhaité revenir à une œuvre proche de moi, de mes envies. Dans ce premier volet, je parle des transformations que j'ai rencontrées en tant que femme à mon adolescence et de ma rencontre avec le hip hop qui a eu un effet libérateur. Je parle de libération cathartique, d'épuisement, c'est ce qui m'intéresse le plus dans la danse. Je m'appuie sur le taoïsme. Ce premier volet est une ode à la force du masculin. Je crois que les individus peuvent être en harmonie entre le masculin et le féminin, que chacun porte les deux en soi dès sa naissance. Je célèbre la force du

masculin, la lumière, l'action, la parole, tout ce qui définit le "yang". Je vois le masculin comme un diamant brut, où les fêlures ne sont pas visibles à l'extérieur mais existent à l'intérieur. Le deuxième volet mettra en scène la puissance du féminin.

**Parlons du rappeur de la pièce, Benjamin Pepion, connu sous le nom de Stav. Comment cette collaboration a-t-elle commencé ?**
J'ai rencontré Benjamin il y a vingt ans à Angers, pendant mes études au CNDC, alors qu'il débutait sur la scène hip-hop angevine. Ce qui m'a particulièrement intéressée chez lui, c'est son apparence androgyne nonchalante. Benjamin est un artiste polyvalent : en plus d'être rappeur, il est producteur, vidéaste, graphiste et coach scénique. Il modifie son identité à chaque nouvel album. Son écriture incisive et sa capacité à pousser à l'imaginaire correspondent parfaitement à l'autofiction présente dans "Isicathulo". C'est une rencontre qui s'est faite autour de cette notion commune d'autofiction.

**Quel est ton lien avec le Centre Culturel Tisot, et comment s'adapte "Isicathulo" à une performance hors les murs ?**
Mon lien avec Jean-Louis Andreani et le Centre Culturel Tisot est fort et dure depuis 2013. Ils nous suivent depuis longtemps, une telle fidélité est rare. Nous partageons un amour commun pour la musique. Ils ont aussi accueilli "Volero", notre précédente création. La scène musicale est leur domaine principal mais mes projets ont toujours une identité musicale forte. "Isicathulo" étant un projet corporel et sonore, cela s'inscrit parfaitement dans leur paysage artistique. Nous serons programmés dans le cadre des soirées hip-hop organisées par Tisot en juin. "Isicathulo" est prévue pour être jouée n'importe où, c'est un projet complètement urbain, puisqu'en lien avec la culture hip-hop, enrichie de danse contemporaine.

Je tiens aussi à saluer le rôle de Béatrice Warrand, mon assistante artistique qui a rejoint la compagnie il y a deux ans sur le projet "Volero". C'est la première pièce sur laquelle nous collaborons depuis les prémices de la création. Son rôle lui permet d'apporter un regard et des retours sur la création. Nous sommes en parfaite harmonie artistique.

| HUMOUR

# TISOT COMEDY CLUB

**EMY M'BAIDEM :** Humoriste de la deuxième vague elle a dû faire un break dans sa carrière pour être mère. Elle revient nous raconter sa nouvelle vie avec beaucoup d'autodérision.

**ACHRAF :** Jeune humoriste marseillais d'origine marocaine et tunisienne. Il casse les stéréotypes avec un humour incisif et piquant en vous faisant passer du rire à la réflexion.

**JEAN BAPTISTE MAZOYER :** Humoriste, comédien, metteur en scène et bruiteur Français. J-B commence à St-Etienne avec la compagnie Salon Marengo. Pendant plusieurs années, il travaille pour l'Institut National du music-hall. Il lance ensuite son one-man show en 2015 et finit par écrire un livre : "Comment devenir un père presque parfait".

**MAJID BERHILA :** Majid BERHILA est né en Picardie, humoriste et acteur français, membre du duo Les Lascars Gays, révélé en 2010 dans On N'Demande Qu'À En Rire. Il se produit et fait également la première partie de Michel BOUJENAH. On le voit dans des séries comme Commissaire Moulin, Les Cordiers, etc... et s'il vous ne l'avez jamais vu sur scène alors, c'est le moment !

***VENDREDI 9 FÉVRIER à 21H00 - 10€***

**SANDRA MISO :** Une nuit de printemps, je me maquille pour un rendez-vous. Et quel rendez-vous ! J'ai 30 ans (hors taxe) et je m'apprête à faire rire des gens ! Ne serait ce pas ça "la Dolce vita?"

**MALIK FARES :** Maliko BONITO alias Malik FARES de son vrai nom est aussi talentueux qu'attachant. Maliko rit de tout avec beaucoup d'élégance, et ça fait du bien. Il sait exactement équilibrer la balance entre humour et tendresse. On prend de la distance et on ne reste pas insensible à son côté poète.

**KAMEL DJIBAOUI :** Ancien chauffeur de bus, il s'est fait connaître en participant au jeu de télé-réalité "Loft Story 2" en 2002, présenté par Benjamin CASTALDI. M6 croit en ce boute-en-train et il vient nous le prouver sur scène.

**MALCOLM TOTHEWORLD :** Malcolm TOTHEWORLD est un humoriste originaire de Brignoles dans le Var. Passé par la Debjam du Jamel Comédy Club, il a également participé aux plateaux d'artistes de Kader AOUN Adopteuncomique.com. Le Woop a été la consécration et l'apogée de sa carrière. Il vient nous expliquer comment se passe sa nouvelle vie.

***VENDREDI 8 MARS à 21H00 - 10€***

**JONATHAN O'DONELL :** Après avoir passé plusieurs années à faire ce pourquoi il avait été programmé : Études supérieures, CDI, Plan Épargne Logement... Jonathan se dévoile sur scène. Sa réorientation professionnelle, son hostilité vis-à-vis du mariage, sa religion ou encore ses problèmes avec la justice qui auraient pu lui valoir un petit séjour en prison (malgré sa tête de gendre idéal). Bref, sur scène Jonathan dit tout, et il le fait bien.

**SONIA BAKRI :** Artiste, comédienne du Sud de la France, son accent va vous captiver et sa voix vous scotcher !

**TANIA DUTEL :** De son propre aveu, elle est fréquemment décrite comme pratiquant un humour "cash". Avec un ton cinglant, parfois cassant, elle manie l'autodérision, elle aborde des sujets particulièrement tabous et intimes qui procurent un savant mélange de rire et de malaise. Elle pratique un humour engagé et féministe.

**SAMY AMARA :** Samy ne comprend pas le monde qui l'entoure et invite le public à se poser les mêmes questions que lui. Samy tourne en dérision le monde absurde qui nous entoure...

***VENDREDI 12 AVRIL à 21H00 - 10€***

**HAKIM BRA :** Un mec bien, dans un corps pas bien. Hakim est comme une sauce piquante attention a ne pas en abuser, vous pourriez vous brûler !

**MOORAD KTB :** Vous avez peut-être déjà vu MOORAD KTB dans "Neuilly sa mère, sa mère !" ou lors de son passage au Jamel Comédy Club. Ce soir, il parle de sa vie d'homme à lunettes et de ses dernières vacances en Algérie.

**MAOULÉ :** On devrait tous avoir un ami raciste !

**SOFIANNE SOCH :** Parfois Sofiane a envie de balayer sa mère, c'est pourtant la femme de sa vie mais... quand il était petit Sofiane, se faisait harceler, notamment, par son ancien camarade de classe, parce qu'il était un peu moche.
Avec le harcèlement, il a pris confiance en lui et maintenant il le sait, il parle trop, il arrive même à se saouler, en fait il raconte trop sa vie.

***VENDREDI 10 MAI à 21H00 - 10€***

# tisot comedy club

| | | | |
|---|---|---|---|
| •#1 J-B / BERHLIA / ACHRAF / M'BAIDEM | 09/02 | 21H | • 10€ |
| •#2 MISO / FARES / DJIBAOUI / TOTHEWORLD | 08/03 | 21H | • 10€ |
| •#3 O'DONELL / BAKRI / DUTEL / AMARA | 12/04 | 21H | • 10€ |
| •#4 BRA / KTB / MAOULÉ / SOCH | 10/05 | 21H | • 10€ |

**10€***
Hors frais de billetterie
weezevent fnac Ticketnet.fr

Depuis 2019, le Tisot Comedy Club a élu domicile au Centre Culturel. Il est indéniable que ces spectacles humoristiques ont conquis un public fidèle. Le Centre Culturel Tisot vous convie à une série de soirées pour (re) découvrir des humoristes et des imitateurs, programmées chaque deuxième vendredi du mois jusqu'en mai.

**HOCINE POWER** est le maître de cérémonie incontournable du Tisot Comedy Club. Ce show d'humour a déjà fait sensation lors des dernières éditions en accueillant de grands talents comiques.

## PROGRAMME

### #1

**JEAN-BAPTISTE MAZOYER** est un humoriste, comédien, metteur en scène et bruiteur Français. Jibé a commencé avec la compagnie Salon Marengo.

**MAJID BERHLIA** est né en Picardie, humoriste et acteur français, membre du duo Les Lascars Gays, révélé en 2010 dans On N'Demande Qu'À En Rire.

**ACHRAF** est un jeune humoriste marseillais qui casse les stéréotypes en vous faisant passer du rire à la réflexion.

**EMY M'BAIDEM** a du faire un break dans sa carrière pour être mère. Elle revient nous raconter sa nouvelle vie avec beaucoup d'autodérision.

**VEN. 09 FÉVRIER 21H**

### #2

**SANDRA MISO** «une nuit de printemps, je me maquille pour un rendez-vous. Et quel rendez-vous ! J'ai 30 ans (hors taxe) et je m'apprête à faire rire des gens !»

**MALIK FARES** ou Maliko Bonito de son vrai nom est aussi talentueux qu'attachant. Maliko rit de tout avec beaucoup d'élégance, et ça fait du bien.

**KAMEL DJIBAOUI**, ancien chauffeur de bus, il s'est fait connaître en participant au jeu de télé-réalité «Loft Story 2» en 2002.

**MALCOLM TOTHEWORLD** est un humoriste originaire de Brignoles passé par la Debjam du Jamel Comedy Club.

**VEN. 08 MARS 21H**

### #3

**JONATHAN O'DONELL**, après avoir passé plusieurs années à faire ce pourquoi il avait été programmé : études, CDI, Plan Épargne Logement... Jonathan se dévoile sur scène.

**SONIA BAKRI** est une artiste et comédienne du Sud de la France. Son accent va vous captiver et sa voix vous scotcher !

**TANIA DUTEL** est fréquemment décrite comme à l'humour « cash ». Elle pratique aussi un humour engagé et féministe.

**SAMY AMARA** ne comprend pas le monde qui l'entoure et invite le public à se poser les mêmes questions que lui. Samy tourne en dérision le monde absurde qui nous entoure.

**VEN. 12 AVRIL 21H**

### #4

**HAKIM BRA**, Un mec bien, dans un corps pas bien. Hakim est comme une sauce piquante, attention à ne pas en abuser, vous pourriez vous brûler !

**MOORAD KTB**, déjà vu dans «Neuilly sa mère, sa mère!» ou lors de son passage au Jamel Comedy Club. Ce soir, il parle de sa vie d'homme à lunettes et de ses dernières vacances en Algérie.

**MAOULÉ** «On devrait tous avoir un ami raciste !»

**SOFIANNE SOCH** se faisait harceler lorsqu'il était petit car il était «un peu moche». Après ça, il a pris confiance en lui et maintenant il le sait, il parle trop, il arrive même à se saouler. En fait, il raconte sa vie.

**VEN. 10 MAI 21H**

## MUSIQUE

| | | | |
|---|---|---|---|
| • SLY JOHNSON | 20/01 | 21H | • 25€ |
| • RASSEGNA | 26/01 | 21H | • 15€ |
| •LES VOIX DE GAÏA | 17/02 | 21H | • 15€ |
| • DAL SASSO BIG BAND | 23/02 | 21H | • 15€ |
| • LES YEUX D'LA TÊTE + KARPATT | 02/03 | 21H | • 20€ |
| • A FILETTA | 29/03 | 21H | • 25€ |
| • BEKAR | 05/04 | 21H | • 15€ |
| • LES WRIGGLES | 06/04 | 21H | • 15€ |
| • BLØND & BLŌND & BLÓND | 19/04 | 21H | • 20€ |
| • ORCHESTRE NATIONAL DE BARBES | 03/05 | 21H | • 25€ |
| • 6LEXIC + NANS VINCENT | 11/05 | 21H | • 10€ |
| • XËL MUSIC & ABI | 18/05 | 21H | • 10€ |
| • LE SIFFLEUR & SON QUATUOR À CORDES | 23/05 | 21H | • 20€ |

## THÉÂTRE

| | | | |
|---|---|---|---|
| • M$^{ELLE}$ OCÉAN | 16/03 | 18H | • 15€ |
| • VIEUX | 16/05 | 21H | • 15€ |
| • UNE ODYSSÉE | 31/05 | 20H | •GRATUIT |
| • CIRCUS | 15/06 | 18H 20H 22H | • 15€ |

## CABARET JAZZ

| | | | |
|---|---|---|---|
| • TONY PETRUCCIANI | 11/01 | 21H | • 5€ |
| • CAPARROS & MÉLENCHON | 02/02 | 21H | • 5€ |
| • LO TRIÒ | 22/03 | 21H | • 5€ |
| • ALF & HALF | 26/04 | 21H | • 5€ |

## COMEDY CLUB

| | | | |
|---|---|---|---|
| •#1 J-B / BERHLIA / ACHRAF / M'BAIDEM | 09/02 | 21H | • 10€ |
| •#2 MISO / FARES / DJIBAOUI / TOTHEWORLD | 08/03 | 21H | • 10€ |
| •#3 O'DONELL / BAKRI / DUTEL / AMARA | 12/04 | 21H | • 10€ |
| •#4 BRA / KTB / MAOULÉ / SOCH | 10/05 | 21H | • 10€ |

## HORS LES MURS

| | | | |
|---|---|---|---|
| • ISICATHULO | 26/06 | 19H | •GRATUIT |
| • TAPE TOAST | 06/07 | 19H | •GRATUIT |