

# CITÉ DES ARTS

HORS-SÉRIE

[www.citedesarts.net](http://www.citedesarts.net)

  [citedesarts83](#)



## FORTissimo

DES CONCERTS DE FORT EN FORT...

Une programmation musicale de qualité dans des sites exceptionnels.

Sensibiliser le public à la richesse du patrimoine architectural et naturel du littoral



# SYNAPSE

ENTRÉE LIBRE

## LES VOIX ANIMÉES & WYVERN

À la croisée de deux univers musicaux.

Dans un programme inattendu et "inouï", le groupe de rock progressif Wyvern et l'ensemble de musique ancienne Les Voix Animées, dialoguent, confrontent et conjuguent leurs forces créatrices.

Quand deux mondes diamétralement opposés se rejoignent...

17 MAI . 20H

École Supérieure d'Art et Design  
Toulon Provence Méditerranée

18 MAI . 18H

Conservatoire Intercommunal  
de la Provence Verte « Les Ursulines »  
Brignoles

*Création dans le cadre d'un contrat de filière soutenu par le Centre national de la musique, en partenariat avec la Direction Régionale des Affaires Culturelles Provence-Alpes-Côte d'Azur, la Région Sud - Provence-Alpes-Côte-d'Azur et le département des Bouches-du-Rhône. Projet porté par Le Festival de Musique de Toulon et sa région, en partenariat avec Tandem, Scène de Musiques Actuelles départementale.*



**En cette période troublée, où tout va trop vite, où les réseaux sociaux isolent, le monde de la culture se questionne, s'inquiète, et surtout... se ré-invente. Le Festival de musique de Toulon et sa région a choisi de surprendre, de fédérer, de sensibiliser.**

Beauté, découvertes et convivialité seront au rendez-vous de sa saison estivale !  
L'équipe a ainsi choisi d'associer mise en valeur du patrimoine défensif maritime des rades de Toulon et de Hyères, sensibilisation au littoral, variétés de concerts et mise en avant de jeunes talents.  
Le programme comporte les traditionnels concerts, mais s'enrichit également d'expériences autour des sens et de la Mer Méditerranée.

### Embarquer et naviguer

Avec une escapade scientifique sur Le JLD'A, magnifique thonier, qui propose une journée à la découverte du littoral et de la biodiversité.

### Toucher et sentir

Avec une randonnée scientifique, accompagnée par Chercheurs en herbe, qui permet la découverte d'un lieu dans toutes ses composantes : biodiversité (faune et flore), géologie, histoire, patrimoine...  
C'est aussi un moment de détente où vous prendrez le temps de marcher, d'observer, d'écouter et d'échanger avec les autres membres du groupe.

### Flâner et goûter

Avant les concerts, la découverte des forts (Tour Royale, l'Éguillette, Balaguier, Pradeau) s'accompagne d'un moment convivial.

### Voir et écouter

Avec, sous les étoiles de Provence et dans ces lieux chargés d'histoire, des concerts et des spectacles musicaux, des petits ensembles et des formations orchestrales, de la musique classique à la musique tzigane, des solistes reconnus internationalement et des jeunes talents, ce sera un festival, un feu d'artifice de musiques.

**Dès le 19 juin, nous vous donnons tous rendez-vous pour fêter l'été !**

*L'équipe du Festival de musique de Toulon et sa région.*

**Ils soutiennent le développement du Festival de Musique de Toulon et sa région :**

Le CIC, la Société Générale, DFM Services et conseil en informatique, Chez le Brasseur, Steel Music, Imprimerie SIRA, Espace musical Pianos Justet.

### Historique

Le Festival de Musique de Toulon est l'un des six plus anciens festivals de France, créé en 1951, 72 ans de savoir-faire. C'est un acteur culturel majeur dans l'agglomération avec 30 concerts tout au long de l'année en salle ou en plein air, un partenaire de confiance de la Ville de Toulon, de la Métropole, du Var, de la Région Sud et de la DRAC PACA. C'est aussi la promotion des jeunes talents et leur rencontre avec un premier public, des actions pédagogiques pour sensibiliser les jeunes à une musique savante et l'animation des lieux patrimoniaux du territoire et des centres-villes...



# LE FESTIVAL FÊTE L'ÉTÉ

ENTRÉE LIBRE

MERCREDI 19 JUIN

## LES PIANOS SAUVAGES

**FAITES DE LA MUSIQUE !... musiciens amateurs et professionnels, mélomanes, curieux, rejoignez-nous pour écouter ou jouer quelques notes !**

**10 pianos en liberté, de 11H à 18H**

Toulon, La Seyne-sur-Mer, Le Pradet, La Garde, Cuers  
*en partenariat avec Steel Music, Espace musical Pianos Justet, Le Port des créateurs, Les Vitrines de Toulon, La Librairie Charlemagne, Cinéma Le Royal, Ma Petite Chocolaterie, Chez Stéphane-épicerie fine, Ensemble2générations, La Maison de l'étudiant, L'Écho de l'Équerre, Centre MayoL...*

**6 pianos à Toulon**

Place Vincent Raspail-Les Halles, Place de l'Équerre, Place des Savonnières-Port des créateurs, Place Victor Hugo-Opéra, Kiosque Jardin Chalucet, Centre MayoL

Des pianos en accès libre et de nombreux RDV avec les élèves du Conservatoire TPM (piano, danse, trompette, musiques actuelles...), King Didou et Pierre Cammas, Olga Bondarenko...

Jeu concours vidéos et des places de concert à gagner avec les commerçants du centre-ville

**2 pianos dans la Métropole Toulon Provence Méditerranée**

La Garde, Le Pradet, Espace nature départemental du Plan La Seyne-sur-Mer, Place Perrin

Programme détaillé

**2 piano à Cuers**

Pôle culturel & Maison des seniors



## LES CONCERTS

**Place des Savonnières à Toulon**

**17h30** Récitals des élèves du Conservatoire TPM en fin de cursus COP (Cycle à Orientation Professionnelle) : Guillaume Mauroy, Charlotte Gies, Apolline Speltz, Yanyan Han

**19h30** Franck Russo *clarinette* & Olga Bodarenko *piano*



## MARC THIERCELIN.

Un parrain engagé, Un marin FORTissimo !

Très jeune, à treize ans, grâce à ma grand-mère violoniste, j'ai rencontré le grand Luthier Étienne Vatelot. Son art m'a envoûté et j'ai voulu devenir luthier. C'est sur ses conseils que je suis entré à l'École Boule en ébénisterie et marqueterie de quatorze ans à dix-sept ans.

Finalement, je ne deviendrai pas luthier mais navigateur, Skipper de courses au large et je n'ai pas fabriqué de violon ou violoncelle mais des bateaux uniques en bois et en carbone. La musique de l'âme (classique), elle, m'accompagne depuis l'enfance.

# FORTissimo

Des partenaires engagés  
Des partenaires FORTissimo !

Le Parc national de Port-Cros, la Marine nationale, Chercheurs en herbe, le JLD'A, Merveilles méditerranéennes, le Yacht Club de Toulon, La MAIF.

LE PORT DES CRÉATEURS

## EXTRAMUROS

LE PORT DES CRÉATEURS

Du 15 juin au 30 août 2024

EXTRA MUROS est une programmation estivale et gratuite déployée sur la place des Savonnières



# JEAN-SÉBASTIEN VIALATTE



"Le Faron fête la musique", le 15 juin à Toulon.  
"Le Festival fête l'été", le 19 juin à Toulon.  
"Zap !" Hommage à Frank Zappa, le 6 juillet au Parc Cravéro au Pradet

**Quelles sont les relations entre le Conservatoire TPM et le Festival de musique de Toulon et sa région ?**  
Les liens qui unissent le Conservatoire TPM et le Festival de musique de Toulon et sa région sont relativement anciens. Ils se sont en revanche considérablement renforcés depuis une petite dizaine d'années avec la construction d'événements récurrents d'une saison à l'autre ou plus éphémères. Nous pouvons évoquer ici nos concerts au sommet du Mont Faron à Toulon, les programmes associant nos départements musiques anciennes et musique de chambre, les actions autour du piano ou encore en lien avec notre orchestre symphonique. S'agissant de ce dernier, nous avons pris par exemple pour habitude de le mobiliser pour notre grand concert de fin d'année, dans la dynamique d'un programme original que nous présentons dans un lieu tout aussi singulier (Stade nautique du Port Marchand, place de l'Équerre à Toulon, Parc Cravéro au Pradet...).

**Le 15 juin au Faron vous fêterez la musique avec la classe de saxophone, parlez-nous de ses élèves et du programme présenté.**  
Nous tentons toujours de positionner cet événement au plus près de la date de la fête de la musique. Le cadre y est exceptionnel ! Qui n'a jamais rêvé de se rendre en téléphérique à un concert ? C'est dans le cadre magique du Théâtre de Verdure que les classes de saxophone se produiront, autour de programmes variés.

**Comme chaque année le Conserva-**

**toire participera aux "Pianos Sauvages", quel est le but du dispositif et l'apport du Conservatoire ?**  
L'initiative "Pianos Sauvages" est l'un des temps forts du Festival de musique de Toulon et sa région. Au fil des saisons, il est même devenu une de ses signatures emblématiques. Nous sommes très heureux d'y être associés. Son originalité consiste en huit pianos en liberté dans les rues de Toulon, La Seyne-sur-Mer, La Garde et Le Pradet, accessibles à tous. Des musiciens professionnels et des élèves du Conservatoire TPM interviennent sur ces instruments, pour des cours et des mini-concerts en plein air. Le public face à eux est composé de profils très différents : de l'amateur de musique au curieux sur son passage, de toutes les générations. C'est une expérience unique pour nos élèves. Cette année, l'opération se déroulera le mercredi 19 juin. À noter que pour la première fois, les élèves de l'atelier chant du département Musiques Actuelles Amplifiées y participeront également.

**Et le 6 juillet au Parc Cravéro, vous rendrez un hommage à Frank Zappa, pourquoi ce choix et qu'allez-vous jouer ?**  
Frank Zappa est un compositeur aux influences éclectiques et nombreuses, allant du rock au jazz en passant par la musique contemporaine, parfois dans une seule et même composition. C'est un conservatoire à lui tout seul ! L'année en cours nous offre l'occasion de célébrer le cinquantième anniversaire de la sortie de son album embléma-

tique "Apostrophe(')", qui reste son plus grand succès commercial. Le programme du 6 juillet interprété par notre orchestre symphonique sous la direction de Jean Louis Maes ira au-delà du répertoire de Frank Zappa, puisque la musique de Led Zeppelin et l'univers de Pink Floyd seront également conviés.

**Jean-Sébastien Vialatte**  
**Vice-président de la Métropole Toulon Provence Méditerranée**  
**Culture, patrimoine et paysage**  
**Maire de Six-Fours-Les-Plages**



Cité des Arts est édité par ASSOCIATION CITÉ DES ARTS

Directeur de publication  
Fabrice Lo Piccolo - 06 03 61 59 07  
infos@citedesarts.net

Services civiques  
Mehdi Ferdjallah - Océane Ramilson

📍 Cité des Arts Var / 📱 @citedesarts83

Imprimé à 11.000 exemplaires, sur du papier provenant de forêts gérées durablement.



"Méditerranée", le 25 juin au Fort de l'Éguillette à La Seyne

**Pouvez-vous nous retracer brièvement votre parcours ?**  
J'ai commencé la clarinette dans le Nord de la France, très tôt, et je me suis donc rapidement trouvé baigné dans le monde des orchestres d'harmonie (ensemble musical regroupant la famille des bois, des cuivres, des percussions, la contrebasse et pouvant inviter parfois d'autres instruments). Puis j'ai orienté mes études vers Paris, dans les classes d'écriture, d'harmonie, de contrepoint, de fugue et d'orchestration. J'ai travaillé avec d'éminents professeurs, dont le très médiatisé Jean-François Zygel, avec qui j'ai appris beaucoup de choses. Je suis rentré au conservatoire de Paris quand j'avais environ vingt ans et en suis ressorti à vingt-six ans, avec quatre Premiers prix : harmonie, contrepoint, fugue et orchestration. Ensuite, j'ai commencé à m'atteler à la direction d'orchestre en travaillant notamment avec Roger Boutry. En 2005, j'ai passé le concours de chef de Musique militaire. Affecté dans un premier temps à Metz, puis à Brest, j'ai finalement pris la direction de la Musique de la Marine Nationale en septembre 2023.

**Vous êtes compositeur, l'orchestre jouera-t-il certaines de vos œuvres à La Seyne-sur-Mer ?**  
Je n'ai pas encore finalisé le programme pour le concert du 25 juin, je me laisse encore quelques jours, mais pour l'instant je ne prévois pas que nous jouions de pièce de ma composition, rien n'étant réellement arrêté.

**La direction d'un orchestre militaire est-elle différente**

## THIERRY STIEGLER

Un partenariat FORT !

*Thierry Stiegler est le directeur pédagogique de l'Institut d'Enseignement Supérieur de la Musique d'Aix-en-Provence, partenaire du Festival depuis plusieurs années. Il nous présente le programme des deux concerts où élèves et enseignants interviendront cette année.*

**Pouvez-vous nous présenter l'IESM et ce qui fait la particularité de cet établissement ?**  
L'IESM est un établissement d'enseignement supérieur de la musique situé à Aix-en-Provence. Nous sommes accrédités par le ministère de la Culture et proposons deux cursus de formation préparant aux Diplômes pour devenir professeur de musique (DE) ou musicien (DNSPM). Ce qui rend notre établissement unique, c'est d'abord notre statut de Pôle Supérieur d'Enseignement de la Musique, l'un des onze en France et le seul dans le Grand Sud. Nous accueillons des étudiants venant de toute la France et même de l'étranger. Nos cursus sont adossés à la licence de musicologie délivrée par la faculté d'Aix-Marseille, offrant ainsi à nos étudiants la possibilité d'obtenir deux diplômes à l'issue de leur formation. Notre objectif principal est de former des professionnels compétents et prêts à intégrer le monde du travail. Pour cela, nous travaillons en étroite collaboration avec de nombreux partenaires tels que le Festival de Musique de Toulon, le Conservatoire à Rayonnement Régional de Toulon, l'Opéra de Toulon, des orchestres et des festivals prestigieux comme ceux de Cannes et d'Avignon. De plus, tous nos enseignants sont de grands solistes internationaux ou des membres éminents de grands orchestres parisiens. Nombreux sont ceux qui enseignent au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris ou d'autres institutions de renom. Cette expertise garantit à nos étudiants un niveau de formation parmi les plus élevés.

**Comment est né le partenariat avec le Festival de Musique de Toulon ?**  
Il est né d'une proposition de Séverine Baume, sa responsable

# ALEXANDRE KOSMICKI

L'harmonie d'un orchestre...

*La série des concerts "FORTissimo", de fort en fort est "une programmation musicale de qualité dans des sites exceptionnels". L'orchestre de la Musique de la Marine nationale, participera à ce parcours, Alexandre Kosmicki qui dirige cet ensemble nous dit quelques mots sur ce concert.*

**de la direction d'une autre forme d'orchestre (symphonique, de Chambre, etc) ?**  
Pour commencer, j'aimerais apporter des précisions sur ce qu'est un orchestre militaire, notamment la Musique de la Marine Nationale. C'est une formation professionnelle qui recrute des musiciens de haut niveau et l'ensemble constitue un orchestre d'harmonie. Donc, diriger un orchestre d'harmonie ou un orchestre symphonique procure évidemment des sensations différentes, mais dans la direction elle-même, le rôle du chef reste de transmettre aux musiciens la vision qu'il a de la pièce, de la partition, donc que l'orchestre soit militaire ou non, la direction reste un travail identique. Les musiciens sont militaires, et ce sont tous d'excellents musiciens, qui jouent dans d'autres formations, comme l'Orchestre Symphonique de Cannes, où celui de l'Opéra de Toulon, ils sont tous largement pluridisciplinaires.

**Que pensez-vous de l'initiative du "Festival de musique de Toulon", vouée à la diffusion de la musique classique (ou savante) dans l'agglomération toulonnaise ?**  
Diffuser la musique classique est indispensable pour amener à la vulgariser, donc cela me paraît être une excellente initiative ! J'espère que cela fera en sorte que peu à peu, le public se rapproche de ce style de musique. De plus, le Festival a une action tout au long de l'année, et c'est vraiment une chance pour le public d'avoir une offre de cette sorte, qui permet de profiter de concerts classiques mais variés, en toutes saisons. Weena Truscelli



"Cordes royales", le 2 juillet à la Tour Royale à Toulon  
"Reflets de cuivres", le 23 juillet au Fort du Pradeau à Giens

artistique. Le Festival organise tous les ans "La Nuit du Piano" et nous avons fait l'ouverture avec deux de nos étudiants à l'Opéra de Toulon dès 2018. Cette expérience a été très enrichissante pour eux. Par la suite, nous avons eu l'idée avec Séverine et Monique Dautemer de présenter un concert mettant en vedette à la fois des étudiants et des enseignants de l'IESM, cette initiative a abouti à la création d'un premier concert "Génération talents" en juillet 2022.

**Pouvez-vous nous présenter le concert du 2 juillet ?**  
Le concert se déroulera à la Tour Royale, dans le cadre de "FORTissimo", un lieu exceptionnel où nous nous sommes déjà produits les années précédentes. Il mettra en scène deux enseignants : Geneviève Laurenceau, violoniste, et Florent Boffard, pianiste, tous deux concertistes internationaux et enseignants à l'IESM, qui joueront aux côtés de deux jeunes étudiantes de l'IESM, Manon Bonhomme à l'alto et Maelys Georges au violoncelle. Le programme comprendra de la musique de chambre, notamment une œuvre de Schumann et un premier mouvement de trio de Beethoven, avec la participation d'au moins un étudiant dans chaque pièce.

**Et celui du 23 juillet "Reflets de cuivre" ?**  
Il se déroulera au Fort du Pradeau à Giens. Cette fois-ci, la classe de trombone de Jacques Mauger, professeur à l'IESM et à Lausanne, sera à l'honneur. Il dirigera huit étudiants trombonistes et jouera avec eux. Le programme comprendra des œuvres originales, des transcriptions et des morceaux de compositeurs allant de Berlioz à Ennio Morricone, pour une expérience musicale variée. Nous prévoyons également un moment d'improvisation sur des chants de baleines, en lien avec l'identité singulière de ce lieu. Fabrice Lo Piccolo



## MA PETITE CHOCOLATERIE

Atelier Artisanal



16, rue de l'Équerre - 83000 TOULON

## ♪ | FORTISSIMO I GIARDINI

Le destin romanesque d'une femme hors du commun.

*Pauline Buet et David Violi, directeurs artistiques de l'ensemble I Giardini, évoquent le concert qu'ils vont donner à la Tour royale sur une musique de Mélanie Bonis (1858-1937). Un texte écrit et lu par Yanowski, portant sur la vie de la compositrice, rythmera le spectacle.*

### Quelle est la particularité des Giardini ?

*D. V. :* À l'origine, c'était il y a une quinzaine d'années, nous étions un quatuor avec piano, mais nous ne sommes pas restés longtemps dans cette formation. L'idée était de devenir un ensemble plus large, qu'on dirigerait tous les deux, Pauline et moi, et que différents musiciens rejoindraient en toute liberté selon les projets.

*P. B. :* En ce qui concerne la répartition des tâches au sein de cette direction, il n'y a pas de domaines réservés. Avec David, on décide des projets ensemble, toujours "à quatre mains". Nous sommes entourés d'une solide équipe qui fait tourner l'ensemble en gérant le côté contractuel, l'organisation, la logistique, la production. Cela nous permet de nous consacrer pleinement à la partie artistique.

### À quoi fait référence le nom de votre ensemble ?

*D. V. :* On voulait un nom joyeux, et c'est tout naturellement qu'on s'est tourné vers le compositeur italien Felice Giardini (1716-1796), un des tout premiers à avoir écrit pour des quatuors avec piano. Le collectif s'étant élargi, on s'est appelé I Giardini, "Les Giardini". Aujourd'hui, ce nom reflète assez bien cette idée de pépinière d'artistes, de jardin où des musiciens ou des chanteurs se joignent à nous pour ensuite voguer vers d'autres projets.

### Pourquoi avoir choisi d'interpréter Mel Bonis ?

*P. B. :* Depuis le début, on joue beaucoup de compositrices romantiques françaises. C'est important pour nous de les défendre. Quand on a découvert Mel Bonis, on est tombés sous le charme de sa musique. Les femmes étaient peu jouées à l'époque où on a enregistré un de ses quatuors avec piano (2014). En plus de cela, il se trouve qu'elle a une histoire quasi cinématographique, une



"Mel Bonis, le secret" à la Tour royale à Toulon, le 4 juillet

vie complexe de femme, d'amoureuse, d'amante, dans l'obligation de vivre avec quelqu'un dont elle ne veut pas partager la vie. Tout cela nous a parlé. Quand on présentait son histoire avant de jouer son œuvre en concert, les gens dans le public étaient toujours inspirés. Leur réaction donnait beaucoup de corps au discours.

### Est-ce cet accueil du public qui vous a donné envie de faire découvrir l'histoire de Mel Bonis ?

*P. B. :* Ça fait quatre ans qu'on avait envie d'écrire son histoire.

Cette idée ne nous a pas quittés.

Au gré des projets, nous avons rencontré Yanowski, qui est entré dans l'aventure avec passion et a écrit un texte sur elle.

*D. V. :* C'était important pour nous que sa vie soit racontée de manière poétique, c'est ce qu'a fait Yanowski. Avant nos concerts, on présente Mel Bonis de façon assez succincte. Avec Yanowski, ça va plus loin, c'est un comédien, un écrivain qui prend la plume et lui rend hommage. On sent dans son texte que lui aussi a été saisi par son destin. Ce spectacle, c'est un voyage avec Mel Bonis.

### Quels sont vos projets ?

*D. V. :* Nous enregistrons actuellement notre prochain disque. Il s'agit une nouvelle fois de musique romantique, un projet mené avec une équipe enrichie. Comme à notre habitude, il y aura du répertoire classique et des surprises, notamment du chant lyrique. On est aussi impliqué dans la création contemporaine, toujours féminine. Par exemple on crée régulièrement de nouvelles œuvres écrites par la compositrice américaine Caroline Shaw. On aime bien naviguer entre la musique romantique, la création contemporaine et la musique de chambre avec voix. Dominique Ivaldi



© Andreas Bitesnich

"The Big B's", le 8 juillet à la Tour Royale à Toulon

### Vous êtes tous les quatre membres de la même famille, pouvez-vous nous parler de votre tradition musicale familiale ?

L'ensemble est composé de trois frères Janoska et de moi-même qui ai épousé leur cousine. La tradition dans la famille Janoska remonte à sept générations. De mon côté, je représente la troisième génération de contrebassiste, après mon grand-père et mon père. Les frères jouent ensemble depuis qu'ils sont enfants et je les ai rencontrés très tôt, vers l'âge de onze ans. Nous avons essayé de jouer ensemble et cela fonctionnait fantastiquement. Nous avons étudié chacun de notre côté et en 2013 avons décidé de créer le Janoska Ensemble, avec notre propre style, notre propre empreinte. Ce qui nous manquait, en tant que musiciens classiques formés, c'était l'improvisation et sa liberté. C'est ce que nous avons souhaité intégrer à notre ensemble.

### Justement, pouvez-vous nous parler de ce fameux style Janoska ?

Nous amenons notre perspective de la musique classique, faite d'improvisation, de très bons arrangements et d'un son unique, qui mêle de nombreux styles musicaux. Nous essayons vraiment de jouer de façon authentique, en incluant également de la musique européenne, de Slovaquie, de Hongrie...

### A Toulon, vous allez jouer votre programme, "The Big B's"...

Nous rendons hommage à tous ces grands compositeurs dont le nom commence par un B : Bach, Beethoven, Bartók, Brubeck, mais cela peut être Brahms ou Bernstein... Nous avons d'ailleurs sorti un disque sur eux. C'était vraiment de grands improvisateurs, c'est quelque chose que nous avons perdu. L'improvisation, c'est très spontané, ça se produit sur scène, dans l'instant. C'est aux

## FORTISSIMO | ♫ JANOSKA ENSEMBLE

Improviser autour des grands compositeurs.

*Cet ensemble star de la musique classique viendra nous interpréter un programme autour d'arrangements de grands compositeurs, avec leur style unique basé sur l'improvisation. Julius Darvas le contrebassiste du groupe répond à nos questions.*

musiciens de ressentir et de représenter les sentiments. Cette discipline nécessite une écoute très attentive des autres musiciens, vous devez bien vous connaître pour sentir où chacun veut aller avec la mélodie, où est le point d'orgue, quand finit le solo... C'est presque télépathique.

### Pouvez-vous nous parler de chaque instrument et de la particularité de votre jeu...

Je dirais que la contrebasse est le fondement, je maintiens l'ensemble et imprime le groove. František au piano, c'est un peu l'orchestre, c'est un très bon accompagnant mais aussi un grand soliste. Chaque musicien dans notre ensemble est soliste d'ailleurs. František est aussi l'arrangeur des morceaux. Puis nous avons deux violons différents. Ondrej est plus classique et Roman, plus jazzy, se sert aussi de son violon comme d'une guitare.

### Pour conclure, un mot sur l'atmosphère que vous souhaitez créer sur scène...

Il est très important de ne pas avoir une atmosphère classique conservatrice. Nous voulons abattre le mur qu'il peut y avoir parfois entre le public et les musiciens dans un concert classique ; et que les gens puissent profiter du concert librement : s'ils entendent un grand solo, ils peuvent applaudir, danser ! Comme dans un concert pop. Si nous donnons de l'énergie, celle-ci revient, elle circule. Nous voulons simplement que les gens passent un bon moment avec nous, qu'ils puissent profiter, oublier peut-être leurs problèmes quotidiens et apprécier la musique d'une manière unique. Notre mission est de rendre notre public heureux et de leur transmettre la passion pour cette musique. Fabrice Lo Piccolo



"Vol de nuit", au Fort Balaguier, le lundi 15 juillet

### Est-ce que devenir guitariste s'est imposé à vous comme une évidence, dès l'enfance ?

Il est vrai que devenir guitariste est quelque chose dont j'ai toujours rêvé, comme d'autres veulent devenir pompier ou astronaute. J'avais un peu dans la tête cette carrière, mais sans idée vraiment précise. Puis à l'adolescence l'idée est devenue beaucoup plus réaliste et je me suis mis en marche, afin de concrétiser ce rêve et j'ai commencé à travailler suffisamment pour devenir un professionnel.

### À Toulon, vous jouerez en duo avec l'accordéoniste Félicien Brut, comment vous êtes vous rencontrés ?

Nous nous sommes rencontrés il y a quelques années, un peu avant le Covid, lors d'un festival qui se déroulait dans la Creuse.

Félicien était bénévole pour cet événement durant lequel je donnais un concert avec un orchestre, et c'est lui qui est venu me chercher à l'aéroport ! Nous avons beaucoup discuté dans la voiture durant le trajet et avons rapidement sympathisé. Il m'a dit être accordéoniste, mais nous n'avons pas joué ensemble ce jour-là. En

revanche, une nouvelle amitié est née. Un an après, Félicien m'a invité à jouer deux pièces avec lui, durant un concert qu'il donnait, entouré de nombreux amis. Notre rencontre musicale a été immédiate et évidente, et nous avons alors décidé de monter un programme complet ensemble.

### Quel sera le répertoire que vous interprétez lors du Festival de Musique de Toulon ?

Le répertoire est basé sur l'idée d'un voyage qui démarre en Europe, pour aller jusqu'en Amérique du Sud. Nous voulions jouer sur les identités de nos instruments, on associe facilement l'accordéon à la France et la guitare à l'Espagne, mais dans le voyage transatlantique que nous proposons, ces deux instruments vont finalement se rencontrer en Amérique latine, en Argentine et au Brésil ! Parmi les compositeurs qui feront partie du programme, je peux citer Maurice Ravel, Astor Piazzola, Luigi Boccherini, ou encore Richard Galliano.

### Le Festival de Musique de Toulon a pour mission de "faire découvrir la musique classique à tous", la guitare et l'accordéon

## FORTISSIMO | ♫ THIBAUT GARCIA

Un pont magique entre musique populaire et classique.

*D'une rencontre fortuite est né un prodigieux duo. Avec leur musique, Thibaut Garcia, le guitariste interviewé et Félicien Brut, accordéoniste, nous emmènent dans une aventure virtuose entre l'Europe et l'Amérique du Sud, où leurs instruments polyphoniques se retrouvent et se mêlent.*

### Est-ce que vous pensez que la guitare et l'accordéon peuvent aider à rendre cette musique accessible au plus grand nombre ?

Ces deux instruments peuvent particulièrement aider à créer un pont, car ce sont des instruments ayant une identité populaire, mais pour lesquels il existe également des répertoires classiques, souvent moins connus, mais qui sont de vrais répertoires. Ce sont donc des instruments parfaits pour dessiner une passerelle, faire la jonction entre la musique populaire et la musique classique et donc, pour des gens qui n'ont peut-être jamais écouté de concerts classiques, ça peut être une première, et une façon de rentrer dans ce monde-là, absolument magique, et plein de belles surprises.

Weena Truscelli



© Marco Borggreve

© Manuel Braun

## ♪ | FORTISSIMO

## CÉCILE PAMART JULIEN GOMEZ-ESTIENNE

Une musique d'excellence dans des lieux d'exception.

*Le Festival a choisi de s'associer avec différents forts de notre département, lieux d'exception pour la réception de concerts d'excellence. Cécile dirige le fort du Pradeau à Giens et Julien celui de Balaguier à la Seyne.*

### Pouvez-vous tout d'abord nous présenter un historique de vos forts ?

*Julien :* Construit en 1636 par Louis XIII dans le dessein de renforcer le système défensif de la région, le Fort Balaguier a traversé les siècles en subissant diverses transformations architecturales. De tour à canons en enceintes de batterie côtière, en passant par une chapelle érigée sous Louis XV, le fort a évolué jusqu'à accueillir des batteries antiaériennes allemandes pendant la Seconde Guerre mondiale. Depuis les années 70, il est devenu un musée dédié à l'histoire maritime, offrant aux visiteurs une plongée captivante dans le passé naval de la région. Depuis 2022, dans le cadre du projet Neptune porté par la région, le musée s'est également tourné vers le monde sous-marin. Autour du fort, un jardin botanique invite à un voyage à travers les plantes ramenées par les marins, complétant ainsi l'expérience historique. Récemment, le fort a été classé monument historique, renforçant ainsi sa valeur patrimoniale.

*Cécile :* Le Fort du Pradeau, construit en 1634, est le précurseur du Fort Balaguier et son jumeau. Il avait pour objectif de protéger la passe ouest ouvrant sur la rade de Toulon et son arsenal. Sous Napoléon I<sup>er</sup>, le fort a connu des transformations significatives. Ce monument historique situé dans un cadre majestueux vient d'être entièrement restauré par le parc national de Port-Cros et a ouvert au public en novembre 2022. Il est devenu le centre d'interprétation du territoire du parc et présente la richesse exceptionnelle de ses patrimoines naturels et culturels, les enjeux actuels de sa préservation au travers de son exposition permanente "Rendre visible l'invisible". Il accueille, comme Balaguier, le dispositif du projet Neptune sur les patrimoines immergés et des expositions temporaires tout comme une programmation d'événements.



Le 15 juillet au Fort Balaguier à la Seyne. Le 23 juillet au Fort du Pradeau à Giens

### Comment et dans quel but est née la collaboration avec le Festival de Musique de Toulon ?

*Cécile :* Le Festival a souhaité jouer dans différents forts de notre département car ce sont des sites d'exception avec des paysages à couper le souffle. En effet, l'objectif de ces concerts est également de rappeler l'importance de notre mission de préservation de la biodiversité. Site historique militaire, le fort incarne par ailleurs une part essentielle de l'identité du territoire, et cette collaboration permet de le faire connaître sous un angle nouveau. *Julien :* Cette collaboration offre une opportunité unique de mettre en valeur le patrimoine à travers la musique, attirant ainsi des publics variés qui se complètent.

### Pouvez-vous nous présenter les concerts et les programmes proposés ?

*Julien :* Le 15 juillet, nous avons prévu une expérience musicale immersive avec Thibaut Garcia à la guitare et Félicien Brut à l'accordéon. La particularité acoustique du site, avec la tour en fond de scène, promet une expérience unique pour les spectateurs. *Cécile :* Au Fort du Pradeau, le 23 juillet, l'ensemble de trombones de l'IESM d'Aix sera dirigé par Jacques Mauger. Ce concert mettra donc en avant des "souffleurs". Cela fait écho aux cétacés présents sur le territoire, qui sont notre thème central cette année, et à la situation géographique du fort, ouvert aux quatre vents. Le 23 juillet est d'ailleurs la journée mondiale du dauphin. L'ensemble interprétera un répertoire aux sons doux et cuivrés, allant d'Hector Berlioz à Ennio Morricone. Avant le concert, nous proposerons une lecture de paysages autour des forts puis une présentation des cétacés locaux avec la contrebasse de Bernard Abeille. Fabrice Lo Piccolo

# ÉTÉ 2024

**VENDREDI 17 MAI . 20H & SAMEDI 18 MAI . 18H**

## **SYNAPSE**

ESAD (Toulon) & CNR (Brignoles)

**MERCREDI 22 MAI . 9H30**

## **MERVEILLES MÉDITERRANÉENNES\***

Bateau patrimonial le JLD'A

**MERCREDI 5 JUIN . 18H**

Conférence Claire Baudin

## **« AU FIL DES SIÈCLES, ÊTRE UNE FEMME ET COMPOSER »**

Librairie Charlemagne

**SAMEDI 15 JUIN . 11H**

## **LE FARON FÊTE LA MUSIQUE**

Théâtre de verdure du Mont Faron

**MERCREDI 19 JUIN . 11H**

## **LE FESTIVAL FÊTE L'ÉTÉ**

Toulon, La Seyne-sur-Mer,  
La Garde, Le Padet & Cuers

**MARDI 25 JUIN . 20H30**

## **MÉDITERRANÉE**

Fort de l'Éguillette  
(La Seyne-sur-Mer)

**MARDI 2 JUILLET . 21H30**

## **CORDES ROYALES**

Tour Royale (Toulon)

**JEUDI 4 JUILLET . 21H30**

## **MEL BONIS, LE SECRET**

Tour Royale (Toulon)

**SAMEDI 6 JUILLET . 21H30**

## **ZAP ! HOMMAGE À FRANK ZAPPA**

Parc Cavéro (Le Pradet)

**LUNDI 8 JUILLET . 21H30**

## **THE BIG B'S**

Tour Royale (Toulon)

**LUNDI 15 JUILLET . 21H30**

## **VOL DE NUIT**

Fort Balaguier (La Seyne-sur-Mer)

**MARDI 23 JUILLET . 20H30**

## **REFLETS DE CUIVRES**

Fort du Pradeau (presqu'île de Giens)  
à partir de 18h visite du musée, et animations sur réservation

## **PROGRAMME DÉTAILLÉ**



### **\*MERVEILLES MÉDITERRANÉENNES**

Laissez-vous embarquer pour un voyage dans le temps, depuis la mer et de fort en fort, sur la belle rade de Toulon. Vous la regarderez d'un œil neuf, à bord du bateau patrimonial le JLD'A, en écoutant Cécile Pamart (Merveilles Méditerranéennes), guide spécialiste du littoral varois.

#### **Renseignements et réservations**

07 450 402 10 / [cecile@merveillesmediterraneennes.fr](mailto:cecile@merveillesmediterraneennes.fr)

### **CHERCHEURS EN HERBE**

Explorez les sentiers du littoral et découvrez votre environnement à travers le prisme de la culture, de la nature et de la science avec l'association Chercheurs en herbe.

#### **Renseignements et réservations**

<https://www.chercheursenherbe.com>

Saskia : 07 69 47 38 75

## **TARIFS**

**Concert 25 juin 18 € | - 18 ans 12 €**

**Concert 2 juillet 14€ | spécial 9€**

**Concert 23 juillet 19€ | spécial 14€ | - 18 ans 9€**  
(entrée du musée incluse dans le prix du billet)

**Concerts 4, 8 et 15 Juillet : 29€ | réduit 25,50€ |**

**Amis du Festival 24€ | spécial 14,50€**

**Réduit (sur justificatif)** Associations partenaires / Groupes (minimum 10 personnes) / Professeurs du Conservatoire TPM / Carte Opéra de Toulon

**Spécial (sur justificatif)** Jeunes de moins de 30 ans / Demandeurs d'emploi (attestation du mois en cours) / Personne titulaire d'une carte d'invalidité (accompagnateur 13€)

## **RÉSERVATION**

**Billetterie du Festival de musique de Toulon :**  
**en ligne** [www.festivalmusiquetoulon.com](http://www.festivalmusiquetoulon.com)  
**par mail** [billetterie@festivalmusiquetoulon.com](mailto:billetterie@festivalmusiquetoulon.com)  
**sur place ou par téléphone, lundi et jeudi de 13h à 17h :**

06 34 29 59 33 -17 rue Mirabeau, 83000 Toulon

Fnac, Carrefour, Géant, Système U, Intermarché  
0 892 683 622 (0,34€ / min.) [www.fnac.com](http://www.fnac.com)  
– [www.carrefour.fr](http://www.carrefour.fr) – [www.francebillet.com](http://www.francebillet.com)  
Réseau Ticketmaster : Auchan, Cora, Cultura, E. Leclerc  
0 892 390 100 (0,34€ / min.) [www.ticketmaster.fr](http://www.ticketmaster.fr)