

CITÉ DES ARTS

LE MÉDIA CULTUREL VAROIS

Édition Centre Var #2 | Du 15 mai au 14 juin 2024

www.citedesarts.net

  citedesarts83

FLAVIA COELHO

AU FESTIVAL DE NÉOULES



Arts &
Poésie

les
eauditives
seizième édition

14 MAI > 1^{er} JUIN 2024

BRIGNOLES
CHÂTEAUVERT
BARJOLS
TOULON
LA GARDE
SAINT-RAPHAËL



Zone
d'Intérêt
Poétique
Page
PLAINE

Châteauvallon Liberté scène nationale

Évènement théâtral participatif

Léon Blum, une vie héroïque

Philippe Collin, Violaine Ballet & Charles Berling

Samedi 25 mai 2024 — 14h
Châteauvallon, scène nationale — Ollioules

chateauvallon-liberte.fr
09 800 840 40

Ministère de la Culture, Région Sud, Provence Alpes Côte d'Azur, Département du Var, Pass Culture, arte, Télérama, iStock, SIRADA, GRESAUMISTRAL, GROUPE RATP

La Vague Classique

SAISON 2024
18/05 > 14/09

sixfoursvagueclassique.fr



Flavia Coelho au Festival de Néoules le 20 juillet

MUSIQUE | 🎵

FLAVIA COELHO

Le partage d'une musique incisive et précieuse.

Flavia Coelho est une chanteuse brésilienne née à Rio de Janeiro, et installée en France depuis 2006. Elle est la créatrice d'un style musical qu'elle appelle le "Bossa Muffin", plein d'influences assemblées autour de sa voix chaleureuse. Ses performances scéniques et sa gouaille nous embarquent dans un monde de légèreté et de profondeur.

Quelle musique et quel show vont découvrir les spectateurs du festival de Néoules ?

Ils vont découvrir une musique que j'appelle le "Bossa Muffin", qui est un mélange de musique traditionnelle brésilienne, dans laquelle on trouve des sonorités d'aujourd'hui, de la musique latino, du continent africain, du reggae, du ragga, du hip hop...

Vous explorez et mélangez de nombreux styles musicaux différents, est-ce que certains ont votre préférence, vous ressemblent davantage ?

Je choisis les chansons que je vais sortir. Si des musiques ou un disque arrivent jusqu'au public, c'est que je les ai approuvées et surtout, que ce sont les morceaux que je préfère.

Vous êtes une carioca, est-ce que vous ne trouvez pas que les Français manquent de swing ?

Vous êtes un peu dure ! C'est vrai que ce n'est pas la même manière de réagir dans un concert au Brésil qu'en France, mais il y a un vrai charme ici, une autre manière d'écouter que je trouve très belle et, c'est aussi pour ça que j'ai choisi de vivre dans ce pays. Lorsque les Français découvrent un artiste, ils prennent leur temps pour le comprendre, pour savoir vraiment ce qu'il fait, et pourquoi. Parfois, ils vont même plus loin, au-delà de sa musique. Tout ne s'enflamme pas seulement dans un rythme ou un instant vibrant capté lors d'un concert, l'attrait perdure, et je trouve que c'est infiniment précieux et intéressant. Et puis, la France est quand même un pays de Jazz et de hip hop !

Plusieurs combats s'affichent dans vos chansons et vos textes : féminisme, métissage, résilience, et même des propos politiques sur ce qui s'est passé au Brésil, quels sont les thèmes principaux de l'album qui va sortir ?

Le prochain album s'appelle "Ginga" et sortira le 31 mai prochain : il est aux antipodes du dernier sorti. Le disque précédent était politique, c'était la première fois que j'écrivais sur l'actualité du moment, en l'occurrence l'arrivée au pouvoir de l'extrême droite au Brésil. "Ginga" a vraiment une toute autre histoire, son inspiration est tirée de ma vision de la période où nos comportements ont basculé entre les années 90 et 2000. J'évoque cette époque où nos façons d'agir se sont transformées avec l'arrivée de la technologie. J'étais adolescente dans ces années-là et, par exemple, écouter une chanson se faisait d'une manière complètement différente. Nous prenions notre temps pour apprécier un disque, disséquer les sons de chaque instrument, et ces objets étaient des trésors. Nous chantions les solos, les rythmes de batteries, nous savions souvent où le trésor avait été enregistré, etc. C'est ce que j'essaie d'exprimer, ou même de recréer dans "Ginga", qui se compose de dix morceaux plus longs que ce qui se fait aujourd'hui, avec l'envie de remettre ça au goût du jour ! On y découvre également mes amours, mes influences de musiques brésiliennes ou des continents africain et sud-américain, du Mexique... Mais attention, ce n'est pas un disque de Boomer, je ne suis pas là dire pour que c'était mieux avant, mais au contraire, pour dire que l'on peut toujours s'améliorer !

Weena Truscelli

LITTÉRATURE
Des lendemains qui chantent // Alexia Stresi

Sortie Poche indispensable ! Des lendemains qui chantent est un roman émouvant avec une problématique universelle et forte : jusqu'à quelles limites une passion peut-elle nous porter et nous transporter ? Quel(s) sens lui donne-t-on et donne-t-elle à notre existence ? Comment la musique peut-elle être une forme de résistance ?

Elio Leone, jeune ténor talentueux, sera sans cesse confronté à ces questions tout au long de sa vie. Dans sa découverte du monde en partant de l'Italie, de touchantes rencontres jalonnent sa carrière pour lui rappeler de profiter de la vie avant tout, et même avant son art.

Valentin, librairie du Bateau Blanc à Brignoles

Cité des Arts Centre Var est édité par ASSOCIATION CITÉ DES ARTS

Directeur de publication
Fabrice Lo Piccolo - 06 03 61 59 07
infos@citedesarts.net

Services civiques
Mehdi Ferdjallah - Océane Ramilson

Cité des Arts Var / f @ citedesarts83

Imprimé à 20.000 exemplaires, sur du papier provenant de forêts gérées durablement.

33^e ÉDITION
FESTIVAL DE Néoules
18 - 19 - 20 JUILLET 2024
Bastide de Châteauvallon

TATRO / FLAVIA COELHO / LES FATALS PICARDS / JAHNERATION
TWINKLE BROTHERS / LA CARAVANE PASSE / LES SALES MAJESTÉS
SIDI WACHO / SKARRA MUCCI / ASM / BAJA FREQUENCIA
VANZO / KING KAALA BAND / CIAO BASTA / ALAMBIC
BAHIAVI - Déambulation

18h00 à 01h30
STANDS-EXPO-CAMPING

INFO & BILLETTERIE
WWW.FESTIVAL-DE-NEOULES.FR

JEAN-MARC BOURÉ

Un dialogue entre histoire et musique.

Les Musicales de l'Abbaye du Thoronet proposeront cette année encore une programmation très riche, entre musique ancienne et contemporaine, ensembles vocaux et orchestres. Jean-Marc Bouré, administrateur des Monuments Nationaux, qui dirige l'abbaye, nous détaille ce programme.

Pouvez-vous nous présenter votre fonction à l'abbaye ?

Je suis administrateur des Monuments Nationaux et dirige deux monuments qui appartiennent à l'État : l'Abbaye du Thoronet et le Cloître de la Cathédrale de Fréjus. Le Centre des Monuments Nationaux gère près de cent monuments, en les ouvrant au public, en les entretenant et en les animant. Notre offre est très complète, comprenant des expositions, des concerts, des visites à thèmes, des programmes éducatifs pour les scolaires, des ateliers, etc. Je suis dans ce métier depuis quinze ans et j'ai administré quatorze monuments au total, ce qui m'a permis d'avoir un regard vaste sur ces lieux, chacun ayant ses propres enjeux et son histoire. En 2023, l'Abbaye du Thoronet a accueilli 87 000 visiteurs, contre 77 000 en 2022, ce qui témoigne de notre engagement à trouver des moyens de développement. Le mécénat est aussi un élément important pour enrichir notre offre culturelle.

Parlez-nous de cette acoustique si réputée.

L'acoustique de l'Abbaye du Thoronet est particulièrement réputée pour sa grande réverbération. À vide, elle dure environ douze secondes, ce qui en fait l'une des plus importantes au monde, comparable à celle du Taj Mahal. Lors des visites, nous mettons en avant cette acoustique en faisant chanter nos agents et en montrant la spatialisation du son. Mais cela peut poser des problèmes lors de l'organisation de concerts. J'ai créé plusieurs festivals et je suis mélomane, mais l'acoustique de l'abbaye est assez

difficile car elle est conçue pour des musiques du XIII^e siècle et XIV^e, telles que le chant grégorien. Cet été, par exemple, nous proposons "Les Leçons de Ténèbres" de François Couperin, interprétées par des membres de l'Orchestre et Chœur de l'Opéra Royal de Versailles. Ils savent que cette œuvre fonctionne bien dans notre acoustique. Mais il n'est pas possible d'y programmer un concerto de Bach, ce type de concert est fait à l'extérieur. Nous utilisons aussi le Cloître, qui a une acoustique superbe, pour offrir une expérience musicale complète.

Quels sont les temps forts de cette édition ?

Cette année, nous proposons neuf concerts, du 6 juillet au 19 octobre, pour répondre à la demande d'un public qui fréquente nos sites principalement de mai à octobre. L'ouverture sera assurée par l'Ensemble Irini, un jeune ensemble vocal qui sera rejoint par deux cuivres pour interpréter un répertoire du XV^e siècle, mêlant Guillaume Dufay à des compositeurs byzantins. Le 16 juillet le trio Las-caris interprétera de la musique de chambre baroque. Un autre moment fort sera le concert du 30 juillet, avec l'Orchestre et le Chœur de l'Opéra Royal de Versailles, qui interpréteront un répertoire de musique religieuse du XVII^e et du début du XVIII^e siècle. Nous aurons également le plaisir d'accueillir l'un des plus grands clavecinistes actuels, Justin Taylor, qui interprétera "Les Variations Goldberg" de Bach le 4 août. Parmi les autres moments forts de cette édition, je citerai le concert du 7 août, qui proposera un répertoire contemporain avec les minimalistes

américains, notamment Philip Glass, par Stéphanos Thomopoulos au piano et le Quatuor Naïs. Bien entendu, comme chaque année, nous recevrons Les Voix Animées, l'ensemble vocal toulonnais, les 10 et 24 août. Le 20 septembre, nous aurons un répertoire autour de Guillaume de Machaut interprété par le baryton Marc Mauillon, le flûtiste Pierre Hamon, et la violiste Nolwenn Le Guern. Enfin, nous clôturerons cette édition le 19 octobre avec un concert de la Maîtrise de Notre-Dame de Paris et leur chœur d'adultes.



Les Musicales de l'Abbaye du Thoronet du 6 juillet au 19 octobre

Jean-Marc Bouré à droite et Marcel Perés



ACTIVE 100FM

MUSIQUE

Starburster // Fontaines D.C.

Fontaines D.C. revient avec "Starburster", un titre accrocheur qui plonge l'auditeur dans une atmosphère anxiogène, reflet d'une crise de panique vécue par le chanteur Grian Chatten dans le métro de Londres. Ce premier extrait de leur prochain album "Romance" est accompagné d'un clip puissant, qui illustre la tension de la chanson à travers les déambulations d'un Chatten au visage tuméfié. Avec des sonorités plus grunge et une esthétique dystopique, "Starburster" s'impose comme un avant-goût intrigant de leur quatrième album, explorant le thème de l'amour dans un contexte de fin du monde. Pour pouvoir découvrir les onze titres de l'album "Romance", il faudra attendre le 23 août prochain !

Marine Drouart

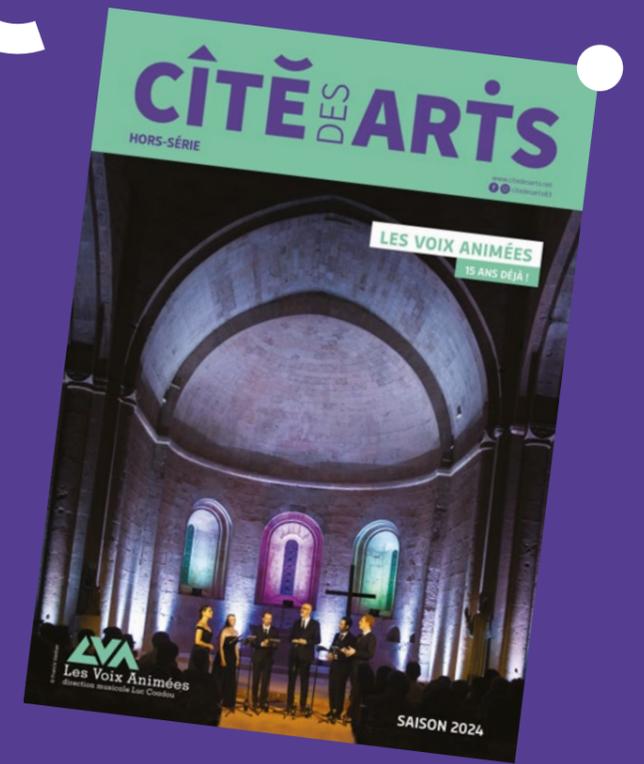
Opéra de Toulon Saison 24-25

Présentation de la saison le 28 mai 2024 à 18h30 - Palais Neptune
Abonnements dès le 29 mai 2024
Places individuelles dès le 31 mai 2024
Billetterie 04 94 92 70 78 - operadetoulon.fr



Design graphique : Margot Design / EPCC Opéra de Toulon, bd de la République, 83000 Toulon
N° de presse 451 807 338 00338 - Code APE 9001Z - N° de licenciement L.4-21-19328 / L.4-21-19327

Téléchargez
notre
hors-série
spécial
Les Voix Animées



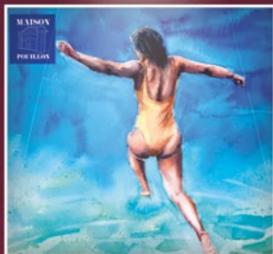
sur www.citedesarts.net



LES EXPOSITIONS DE MAI à La Seyne-sur-Mer



N-HILL
L'ART NOUVEAU CONTEMPORAIN
JUSQU'AU 25 MAI
Galerie Hoche



Guilhem SALS
SAUT DANS L'OcéAN
JUSQU'AU 1^{ER} JUIN
Maison Pouillon



Maryline DESSIEUX
EXPLORATIONS VAGABONDES
DU 03 MAI AU 1^{ER} JUIN
Office du tourisme des Sablettes

WWW.LA-SEYNE.FR

ÉRIC BLANCO

Eauditives 2024 : endurance et performance.

Créées par Claudie Lenzi et Éric Blanco, les Eauditives maintiennent allumée et portent la flamme poétique depuis seize ans, organisent et produisent des performances sans chronos, des lectures sportives et parfois athlétiques, des installations tous terrains, des rencontres internationales de langues étrangères ou étrangères, des livres sans record de ventes...

Les Eauditives vont au-delà d'un festival de poésie...

Les Eauditives, telles que Claudie et moi les avons créées, font circuler la poésie comme l'eau sur plusieurs territoires, et aussi entre les disciplines artistiques, en traçant des liens vers les arts plastiques, la performance, la vidéo ou bien l'architecture. Yves Perret, par exemple, architecte de La Maison Départementale de La Nature à La Garde, qu'il fera visiter le 25 mai, a écrit plusieurs recueils de poésie parus chez Plaine Page, notre maison d'édition.

Vous avez de nombreux partenariats avec les publics scolaires...

Le jeune public reste essentiel pour le festival. Nous tissons des partenariats avec les écoles, les collèges, les lycées. L'enseignement littéraire est ainsi en prise directe avec la création contemporaine. Nous présentons de nouveau l'exposition "Premières Pages", cette fois avec une école de Brignoles : des enfants de CE2 créent des œuvres d'arts plastiques autour de leur livre préféré. Nous avons aussi réalisé un jumelage entre une classe d'enfants entendants de l'école de Barjols et la classe d'enfants sourds de Marseille Camoins pour imaginer une communication silencieuse où les enfants échangent des dessins et des séquences vidéos... Nous accueillons aussi deux auteurs en micro-résidences : Yoann Sarrat qui travaille l'écriture et la chorégraphie puisqu'il vient du hip-hop et anime un atelier au Collège de Barjols, et Dominique Massaut qui intervient en tant qu'auteur au lycée Dumont d'Urville.

Quels sont les auteurs invités cette année ?

Le festival accueille une auteure belge, Laurence Vielle, impressionnante d'énergie et d'émotion, qui vient lire et performer lors de l'inauguration à l'école d'Art, ou bien Nadine Agostini, une autrice qui anime une revue de création à Toulon. Et pour la journée Créations Sourdes qui aura lieu le 1^{er} juin au Liberté, nous accueillons Emmauelle Laborit qui dirige l'International Visual Théâtre à Paris, et Chantal Liennel et Marine Comte, artistes et auteures dans les domaines du théâtre, du cinéma ou de la vidéo.

Peux-tu nous détailler la journée d'inauguration et le partenariat avec l'ESADTPM ?

Nous poursuivons un partenariat fidèle avec l'ESADTPM. Les étudiants d'art et de design réinterprètent les textes des auteurs invités pour réaliser des œuvres nomades interactives avec les visiteurs. Ils travaillent sur le concept des Furoshiki exposés dans les jardins Alexandre 1^{er}. Le livre devient ainsi une étape dans le cycle de création, avec la notion très actuelle de recyclage et de réemploi. Entre villes et ruralité, le festival circule de Barjols jusqu'à Saint-Raphaël, à la galerie Topic, où quatre artistes échangent leurs œuvres pour les modifier dans un chassé-croisé.

Les poètes et artistes invité-es aux Eauditives pratiquent le saut en auteur, jouent en équipes de plasticiens et designers, réalisent des films d'endurance et des vidéos sprintées, passent le relais auprès du jeune public lors des ateliers EAC, s'expriment en LSF pour des épreuves sans handicap.



Les Eauditives du 14 mai au 1^{er} juin à Brignoles, Châteaufort, Barjols, Saint-Raphaël, Toulon et La Garde

Mieux qu'une seule flamme spectaculaire et médiatisée, plusieurs lumières de poche ou bougies de proximité relient et croisent les différences, connectent les œuvres, les textes et les idées.



CINÉMA

La Petite Vadrouille // Bruno Podalydès

Montez à bord de cette pénichette, où Justine, interprétée par Sandrine Kiberlain, organise avec la complicité de son mari Albin, Denis Podalydès, une fausse croisière afin d'entraîner Franck, un investisseur et patron de Justine, interprété par Daniel Auteuil, et de lui soutirer de l'argent afin de résoudre leurs problèmes budgétaires. Cette petite bande joue tous les rôles, du commandant de bord au mousse, en passant par l'éclusier et sa femme qui organisent des pique-niques suivant les étapes de cette originale croisière. Des habitués de la bande des frères Podalydès les accompagnent : Isabelle Candelier, Jean-Noël Brouté, Florence Muller, et un nouveau venu, Dimitri Doré. C'est malin, burlesque, poétique et charmant. Daniel Auteuil, nouveau venu également dans cet univers, apporte à son personnage de dragueur toute la finesse et l'intelligence des situations. On rit vraiment avec cette troupe, comme au théâtre, dans un huis clos sur ce bateau. En cette fin de printemps, montez à bord de cette délicieuse petite vadrouille. **Stéphane Correa, directeur du cinéma Marcel Pagnol à Cotignac.**



Le 25 mai à la Maison du Cygne à Six-Fours-les-Plages

Nelson Goerner, on vous présente comme un chambriste passionné. Vous vous produisez également avec les orchestres les plus prestigieux. Entre ces différents types d'expression, avez-vous une préférence ?

Il est difficile de choisir parce que, justement, dans la vie de musiciens, nous avons cette chance incroyable de pouvoir faire à la fois des concerts en solo, de la musique de chambre, et de jouer aussi des concertos avec des orchestres. Si j'étais obligé de faire un choix entre ces trois activités, alors je dirais que j'ai un léger penchant pour le récital en solo.

Qu'allez-vous présenter au public varois lors de votre concert du 25 mai ?

Les pièces qui constituent mon programme, bien qu'elles n'aient pas de lien évident entre elles, se complètent en ce sens qu'elles offrent énormément de contrastes. Je commence par la "Chaconne" de Haendel, très peu jouée de nos jours. C'est une pièce d'une grande richesse, qui a été une œuvre de prédilection de célèbres pianistes du passé, il y a de cela cinquante ou soixante ans. Ensuite, on trouve l'un des plus beaux cycles schumanniens, le "Davidbündlertänze". Il s'agit d'un cycle de miniatures d'une richesse musicale impressionnante par la variété de ses climats. Cela exige, de la part de l'interprète, une capacité à passer, psychologiquement, d'un climat à un autre, sans transition. La seconde partie est composée d'œuvres où l'élément virtuose est plus important, comme c'est le cas dans les "Préludes" de Rachmaninov, et surtout dans "Islamey" de Balakirev. Il est difficile de choisir laquelle de ces pièces est la plus belle tant elles sont toutes magnifiques.

ANAÏDE DER AGOBIAN

Amener la culture en Centre Var.

A l'occasion du dixième anniversaire de la Fête du Livre de Gonfaron, nous avons rencontré la présidente de l'association La Revanche de l'Âne qui nous en dit plus sur cette manifestation aujourd'hui enrichie d'un festival littéraire sur l'ensemble de la communauté de communes.

Pouvez-vous nous en dire plus sur votre volonté de promouvoir la littérature et sur le nom de votre association ?

La Revanche de l'Âne tire son nom de l'animal emblématique de Gonfaron. Ici, l'âne prend sa revanche en se cultivant par la lecture. Au départ, c'était un projet de l'association de parents d'élèves de la ville. Notre objectif principal est resté le même depuis dix ans : favoriser les rencontres dans un milieu rural où l'on est assez éloigné des centres urbains. Nous voulions offrir une activité culturelle forte, avec des spectacles, des ateliers, une offre complète. Nous avons élargi notre zone d'activité à tout le Centre Var. Aujourd'hui, soixante-deux classes accueillent un auteur présent sur la fête, ce qui représente près de la moitié des élèves des écoles élémentaires et quelques collèges de la région.

Cette année, vous mettez un accent particulier sur l'environnement, pourquoi ce choix ?

Ce thème nous a toujours tenu à cœur, c'est une responsabilité sociétale importante. Nous avons décidé de mettre en avant ce sujet en invitant des auteurs qui pourront en parler. Renaud de Chaumaray, romancier, Jean Dumonteil, journaliste et secrétaire général du Global Local Forum, et Florence Jacquet, directrice de recherche à l'Inrae, pour son ouvrage "Zéro pesticide", qui participent à une table ronde animée par Laurence Thomas, libraire. En outre, Agnès de Clairville présentera son livre "Corps de ferme", et nous aurons des auteurs jeunesse comme Val Reiyel et MoPi.

Vous recevez des auteurs réputés, entre autres...

Nous sommes ravis d'accueillir des auteurs renommés comme René Frégni, pour notamment "Minuit dans la Ville des Songes",

NELSON GOERNER

Délicatesse et virtuosité.

Dans le cadre de La Vague Classique à Six-Fours-les-Plages, le pianiste argentin de renommée internationale Nelson Goerner donne un concert alliant art baroque, romantisme allemand et école russe. Délicatesse, virtuosité et authenticité seront au rendez-vous à la Maison du Cygne.

Qu'est-ce qui a guidé votre choix ?

Ce qui me guide, c'est ce que je désire jouer à un moment précis de ma vie. Au-delà de toute considération intellectuelle, c'est ça qui prime : cette nécessité intérieure. Dans une carrière, on répond à des sollicitations de répertoires. On veut vous entendre dans un concerto de Brahms, de Prokofiev. Souvent il y a des œuvres qui vous sont proposées, parce que les concerts de certains festivals s'articulent autour d'un thème. Ce n'est pas le cas pour le concert à la Maison du Cygne. J'ai composé librement mon programme. Il répond à cette nécessité que j'ai à présent de partager ces œuvres avec le public.

Qu'est-ce qui vous attire dans le fait de vous produire en solo à La Vague Classique ?

Je trouve qu'un récital de piano est quelque chose d'unique. C'est une expérience qui ne peut se comparer à aucune autre. Quand vous jouez avec un orchestre, si votre collaboration se passe bien, alors vous êtes porté par les musiciens. Il y a un dialogue qui s'instaure, semblable à celui que l'on trouve dans la musique de chambre, mais, disons, "agrandi". Quand vous êtes seul sur scène, c'est très différent, parce que c'est vous qui générez tout. La musique parle à travers vous, et vous seul. De tous les exercices, celui-là est le plus redoutable. Vous pouvez jouer le concerto le plus difficile du répertoire, mais cela ne pourra pas se comparer au fait de donner un récital sur scène où, pendant plus d'une heure et demie, vous êtes seul. En quelque sorte, vous êtes le passeur unique. Il n'y a pas d'aide extérieure. C'est un défi de taille. Et j'aime ça !

Dominique Ivaldi



Fête du livre de Gonfaron le 26 mai, festival littéraire du 13 au 26 mai

ou Marcus Malte, qui a reçu le prix Femina pour "Le garçon", et viendra présenter son dernier polar. Eliette Abécassis et François Bégaudeau, participeront à une table ronde sur l'amour dans le couple, ayant tous deux récemment publié un livre sur ce sujet. Nous aurons aussi l'honneur d'accueillir Laurence Lieutaud, une auteure varoise, qui revient avec son deuxième roman "Le Choix du Roi", qui va être adapté au cinéma. Et pour les amateurs de littérature jeunesse, nous aurons Pascal Brissy, et Serge Scotta, qui a adapté les œuvres de Pagnol en BD. Nous aurons également la participation de quatre petites maisons d'édition régionales.

Quelles seront les animations proposées en plus des séances de dédicaces ?

Nous proposons trois conférences dont une sur l'histoire du parfum à travers les âges, ainsi que des lectures de poésie par deux poètes invités. Pour célébrer notre dixième anniversaire, nous avons lancé un concours de lecture en partenariat avec les écoles de la communauté de communes Cœur du Var. Et nous présenterons également un spectacle alliant clown et musique, et un autre de danse contemporaine le samedi soir.

Au-delà de la Fête du Livre, vous organisez un véritable festival littéraire dans différentes communes...

En effet, nous organisons avec chaque commune de Cœur du Var un événement pendant la quinzaine qui précède. Il s'agit d'ateliers animés par des auteurs de bande dessinée ou de fantasy pour les enfants et des événements pour un public adulte, comme des conférences et des ateliers d'écriture. Ces événements sont animés par les auteurs qui participent à la Fête du Livre.

Festival COULEURS URBAINES CONCRETE JUNGLE

21 - 30 JUIN 2024

LA SEYNE-SUR-MER TOULON

NAÂMAN

47TER

BLAIZ FAYAH

RYON

VIOLET VERTIGO

MASSILIA SOUND SYSTEM

NNEKA

LA MESCLA

RAWB

RADIO BYZANCE

JOHNNY OSBOURNE

MARABOUTAGE

GENERAL LEVY & IRIÈS

+GUESTS



CHARLES BERLING

Un spectacle hors-du-commun.

En adaptant à la scène le podcast de France Inter consacré à Leon Blum, Charles Berling et Philippe Collin ne rendent pas seulement hommage à un homme et à un destin hors du commun. Ils mettent aussi en résonance les espoirs d'hier et les frustrations d'aujourd'hui, les possibilités du politique et ses impuissances. Accompagné d'un dessinateur, d'un historien, d'une chorale et de comédiens amateurs du territoire toulonnais, cet événement théâtral participatif fait souffler un vent d'optimisme. On dansera sous les lampions et on mangera sous les pins dans un grand banquet républicain.

Léon Blum est cet homme d'état à qui l'on doit, entre autres, les congés payés et la réduction du temps de travail, mais qui était aussi poète... Qu'est-ce qui vous intéressait chez cet homme et pourquoi après avoir souhaité adapter le podcast réalisé avec Philippe Collin ? Léon Blum est un personnage qui m'a toujours intéressé. Avec Philippe Collin, nous avons réalisé ce podcast pour explorer non seulement son histoire, mais aussi celle de la France du début du XX^e siècle. Nous voulions offrir au public une immersion dans cette période fascinante mais également difficile de notre histoire. Dans ses podcasts, Philippe prend le temps de raconter, de nuancer et de complexifier cette histoire. Il m'a proposé de l'adapter au théâtre, et nous avons voulu créer un événement théâtral participatif, où le public se sente impliqué dans la narration. Il assiste à la création d'une émission de radio et de nombreux événements jalonnent le spectacle.

Celui-ci est annoncé comme étant immersif et durant dix heures. Pouvez-vous nous en dire plus sur cette expérience ?

L'événement est annoncé sur toute l'après-midi, mais ce n'est pas un spectacle qui dure tout ce temps. Il ne faut pas craindre la durée, c'est un peu comme lorsque l'on se rend chez des amis... Nous avons prévu un banquet, des interventions de dessinateurs, d'historiens et de chorales pour rendre cette expérience encore plus riche. Nous faisons d'ailleurs participer des comédiens amateurs de notre région. Le public aura la possibilité de poser des questions en direct et de participer pleinement à l'événement. Il ne s'agit

pas seulement d'assister à un spectacle, mais de vivre une véritable expérience collective où l'on danse, où l'on chante, où l'on partage. Cela participe selon moi à une façon de réinventer un rapport au public. En tant que directeur de théâtre, je m'interroge sur les nouvelles mœurs et habitudes des gens, transformées par la révolution numérique.

En quoi Léon Blum est-il un personnage toujours d'actualité ?

Dans cette histoire, on comprend bien les rapports entre communisme, socialisme et extrême-droite. Léon Blum était un précurseur, il a nommé trois ministres femmes à une époque où elles n'avaient même pas le droit de vote. Ces questions résonnent aujourd'hui, alors que cette égalité n'est toujours pas totalement acquise. C'est un homme de lettres très cultivé, qui arrive au pouvoir par conviction. Il était juif et nous sommes dans une période où des relents d'antisémitisme resurgissent. Il a connu deux grandes guerres mondiales et a su garder un cap politique. A l'heure où l'on est pris en otage par les extrêmes qui prennent le pouvoir un peu partout, cela fait du bien d'entendre la parole d'un modéré. Il dit : "La réforme est révolutionnaire, la révolution est réformatrice". Je ne crois pas qu'il faille faire table rase mais réformer patiemment. Blum a été injustement oublié, les valeurs qu'ils défendaient sont des lumières à regarder avec beaucoup d'intérêt.

Ce spectacle s'inscrit dans le Théma "Oh ! Travail..." qui dure jusqu'au 1^{er} juin, pouvez-vous nous en dire plus ?

Ce Théma explore la notion de travail sous différents angles. Dans le Théma

"Passion Bleue", on revient chaque année inlassablement sur l'amour que l'on a de la mer et des océans, et pour celui-ci, lié au travail, nous avons demandé à l'artiste Aglaé Bory, en résidence chez nous, de créer une exposition de photos sur "Les travailleurs de la mer", qui lie ces deux thèmes. Je pense que tout le monde doit se mettre à l'écologie à son niveau. En tant que scène nationale, face à la solitude qu'engendre le numérique, au manichéisme alimenté par les réseaux sociaux, nous sommes là pour apporter de la nuance, en organisant par exemple une conférence avec un préfet maritime et des pêcheurs, des rencontres, des discussions... Notre rapport au travail est profondément bousculé aujourd'hui par les évolutions technologiques et sociales, c'est donc une notion très intéressante à explorer pour nous.



© Vincent Berenger

"Léon Blum, une vie héroïque", le 25 mai à Châteaullon à Ollioules

Résidence à Tourves au mois de mai

Quelle est l'ambition des spectacles en itinérance dans le département ?

Nathalie & Alice : Le but principal est de favoriser la participation des habitants. Nous avons constaté que lors des tournées, les spectateurs ont besoin de plus qu'un simple spectacle. Ils ont besoin de créer un lien, de s'approprier l'événement. C'est ainsi qu'est née l'idée de créer des résidences d'artistes et de mettre en valeur le patrimoine matériel et immatériel des différents lieux. Jouer des spectacles en itinérance est une demande de la DRAC au départ, qui souhaite que les scènes nationales aillent au plus près des habitants. Nous avons décidé de faire appel à des artistes de la région et de proposer ces spectacles afin de toucher un public que nous n'atteignons pas forcément dans nos structures habituelles, mais qui est très demandeur. De plus, nous souhaitons sensibiliser les mairies pour qu'elles encouragent les habitants à venir dans nos scènes nationales. Une dizaine de mairies leur mettent désormais des bus à disposition, et le public répond présent. L'itinérance nous permet de montrer notre savoir-faire et de sensibiliser les municipalités à l'importance d'amener les habitants vers le spectacle vivant. Nous faisons le choix de faire jouer des compagnies locales, c'est notre façon de soutenir ces compagnies et de favoriser la cohésion du territoire. C'est quelque chose que nous faisons déjà dans notre programmation habituelle, mais l'itinérance est le projet idéal pour renforcer ce soutien.

Comment trouvez-vous l'accueil du public ?

Nathalie & Alice : Lorsque les spectateurs entrent dans une salle des fêtes et

découvrent qu'elle a été transformée en salle de spectacle, ils adhèrent rapidement aux spectacles proposés. De plus, nous constatons un réel soutien de la part des mairies, qui considèrent ces événements comme nécessaires pour les habitants du territoire. L'itinérance permet de créer du lien dans des lieux parfois assez isolés. Les habitants se retrouvent et participent à des moments de cohésion sociale, que ce soit lors des résidences artistiques ou lors de leur venue à Châteaullon. Par exemple, lors du projet à Garéoult, les résidents ont rencontré des retraités de l'EHPAD du village qu'ils ne connaissaient pas. À Saint Martin de Pallières, nous avons organisé des lectures de Giono, et à la suite de cela, un groupe d'amateurs a souhaité continuer à proposer ces lectures dans les communes alentour. L'aspect artistique est un prétexte, mais un prétexte agréable, car nous proposons de très beaux spectacles réalisés par ces compagnies régionales talentueuses. L'itinérance permet également de faire connaître ces artistes aux municipalités, qui peuvent ensuite les contacter pour d'autres projets.

Stéphanie, quel sera le principe de cette résidence à Tourves ?

Stéphanie : La première édition s'est tenue en octobre à Garéoult, à la demande de Châteaullon. L'idée est de proposer un projet participatif impliquant les habitants du territoire. Nous travaillons avec Guillaume Grisel, originaire de Marseille, et Killian Chapput, qui nous rejoindra plus tard dans le projet. Pendant deux semaines, nous posons nos valises sur le territoire afin d'explorer son architecture, son patrimoine et de rencontrer ses habitants, artistes ou non. À Garéoult,

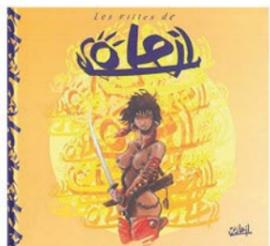
nous avons proposé une restitution à la fin du programme, sous forme d'un parcours artistique et poétique, suivi d'un pique-nique collectif. À Tourves, nous avons commencé par réaliser une veillée de contes pour rencontrer les habitants et présenter le projet. Nous souhaitons apporter un regard poétique et insolite sur une ville, en mélangeant fiction et réel, et nous avons le soutien des équipes municipales. Nous avons déjà repéré quelques anecdotes, comme la présence d'un ermite en haut du village, un cimetière abandonné, un obélisque... Cependant, nous nous interdisons de construire quoi que ce soit avant d'avoir pris le temps d'explorer le territoire et rencontré les habitants. La restitution aura lieu le 26 mai, mais nous ne savons pas encore où exactement. Les informations seront disponibles sur le site de la mairie et de Châteaullon, ainsi que par voie d'affichage. Chaque soir, nous afficherons les avancées du projet. Je sais déjà que je vais intervenir dans une classe de CM1 et rencontrer des associations théâtrales et sportives. L'objectif de cette résidence est d'offrir un nouveau regard sur la ville et son village, en mettant en valeur les talents des habitants. L'essence de cette résidence se trouve dans la rencontre et dans les deux semaines que nous passons sur le territoire. Après Tourves, nous prévoyons une étape à Gonfaron. Notre compagnie aime travailler dans l'espace public et sur des projets insolites, et Guillaume de son côté est spécialiste de ce type de projets. Je trouve qu'ils offrent une autre image du théâtre et du spectacle vivant, le rendant plus accessible. Killian, lui interviendra pour la restitution, en ajoutant une touche de folie avec différents rôles pour accompagner le public.

N. MEJRI, A. PERNÈS & S. SLIMANI

La scène nationale en itinérance.

Nathalie Mejri et Alice Pernès gèrent l'itinérance des spectacles à la scène nationale Châteaullon-Liberté qui propose des représentations dans diverses communes du département. En mai, dans ce cadre, Stéphanie Slimani, de la compagnie La Divine Usine effectue une résidence à Tourves, à la rencontre des habitants pour créer un spectacle hors-du-commun et participatif.

Entrez chez votre libraire et complétez votre collection LES FILLES de SOLEIL. Pour l'achat de 3 BD 1 livre d'illustrations offert*



*Dans la limite des stocks disponibles

04 94 62 63 57
5 Place Pierre Puget, 83000 Toulon



Châteaullon-Liberté, scène nationale en partenariat avec la commune de Tourves invite les habitants à un projet artistique participatif.

Mai 2024

Stéphanie Slimani

Compagnie La Divine Usine

Gratuit — Informations 04 94 22 74 00 chateaullon-liberte.fr



ROBERT ALBERGUCCI

Des stars de la musique à Toulon.

Directeur du Zénith et du Palais des Congrès Neptune, Robert revient pour nous sur son envie de créer un nouveau festival, Le Son By Toulon, et nous présente en exclusivité la nouvelle programmation de Jazz à Toulon qu'il dirige pour la deuxième fois.

Comment est née cette envie de créer un nouveau festival, Le Son by Toulon, sur le parvis du Zénith ?

Je venais voir des concerts dans le chapiteau dans les années 80 sur la place, devant ce bâtiment qui est ensuite devenu le Zénith. Je le trouvais superbe, je rêvais d'y organiser des concerts. Nous avons de beaux festivals dans notre région, mais plutôt sur des musiques spécifiques. J'ai eu cette idée de créer un festival important, locomotive, et je me suis mis en tête d'en faire l'ouverture avec Sting. J'ai négocié pendant deux ans pour qu'il accepte, et quand ce fut le cas, j'en ai parlé à la municipalité.

Comment s'est faite la programmation ?

Avec la ville, nous avons voulu un festival éclectique, ouvert à tous les publics, dans la lignée de la programmation du Zénith, mais en extérieur. Nous avons proposé aux artistes qui nous intéressaient et certains ont accepté. Outre Sting en ouverture, nous recevons Francis Cabrel qui revient chanter ses plus grands succès, Dadjou & Tayc qui sortent un album, PLK et Alonzo pour la partie rap et Louise Attaque pour les quarantenaires fans de rock. Nous avons voulu créer un vrai festival, festif et populaire : nous ouvrons à 18h, le public pourra voir plusieurs premières parties, et nous avons fait appel à des food trucks variés. Nous sommes aussi attachés au développement durable, c'est un souhait de la ville : outre les ramassages de mégots et les éco-cups, Enedis fournit l'énergie sans faire appel à un groupe électrogène et GRDF valorisera les bio-déchets. Nous donnons aussi leur chance aux jeunes artistes du territoire

qui feront certaines premières parties, dont celle de Cabrel. Je considère que ma mission première est de développer le territoire à travers des grands artistes et d'en faire profiter les valeurs montantes de notre région.

Votre second temps fort sera cet été Jazz à Toulon, qui recevez-vous dans cette nouvelle édition ?

La trente-quatrième édition de Jazz à Toulon aura lieu du 12 au 26 juillet. Cette année encore, nous avons une programmation exceptionnelle. Nous aurons le plaisir d'accueillir des artistes de renommée internationale. Chucho Valdés était en tournée et j'ai appelé Arturo Sandoval et lui ai demandé de venir jouer pour recréer le temps d'un concert le mythique groupe Irakere, ce sera le 26 juillet sur les plages du Mourillon. Nous débutons le festival le 12 juillet place de la Liberté avec Harold López-Nussa, un pianiste cubain très talentueux. Puis nous accueillons Cécile McLorin Salvant, grande chanteuse afro-américaine ; Christian Sands, un pianiste de jazz très doué au Pont du Las ; une artiste que je rêve d'avoir depuis des années, Candy Dulfer, qui a joué avec Dave Stewart ("Lily was here") ou Sting, et qui jouera du sax sur la place des Halles, où nous avions programmé l'année dernière Al Di Meola, qui a adoré l'endroit et la ville et en a d'ailleurs témoigné dans une vidéo. Robin McKelle, une chanteuse américaine sera sur la place de l'Équerre ; Tony Petrucci reprendra les musiques de son fils Michel à Saint-Jean-du-Var ; Daniel García est un très bon pianiste de jazz espagnol et Veronica Swift, une belle découverte pour moi, une grande voix américaine,

nommée aux Awards du Jazz. Et donc Irakere, Valdés-Sandoval, pour finir en beauté. Sans oublier les off, avec une dizaine de concerts à 19h sur les places de la ville qui mettent en avant de très bons groupes régionaux. Nous avons d'ailleurs ajouté un concert dans un nouveau lieu, aux Moulins, cette année. Le festival reste bien sûr entièrement gratuit : nous considérons que c'est une mission de service public de pouvoir amener au spectateur de grandes stars du jazz gratuitement, car tout le monde n'a pas les moyens de payer un concert.



Le Son by Toulon, du 16 au 25 juillet sur le parvis du Zénith de Toulon. Jazz à Toulon, du 12 au 26 juillet à Toulon

LIBRAIRIE FALBA

BANDE DESSINÉE
Système Solaire - Mars // Lecigne - Bedouel
 Espace, frontière de l'infini vers laquelle voyage le vaisseau "spécial" des éditions Glénat et l'Observatoire de Paris. Leur mission : lancer une nouvelle collection... Publier huit tomes auto conclusifs... Explorer les planètes du Système solaire et, pour le plaisir de tous, partager des aventures en BD ! L'équipage est composé du scénariste Bruno Lecigne, ainsi que de dessinateurs, coloristes et astronomes. Ensemble, ils vous entraîneront avec eux dans leurs périple enrichis de dossiers didactiques... Fascinants. Longue vie et prospérité !
Helclayen, l'elfe de Dracénie

LA REVANCHE DE L'ÂNE

FÊTE DU LIVRE

GONFARON DIM. 26 MAI

13 → 26 MAI 2024

FESTIVAL LITTÉRAIRE EN CŒUR DU VAR

© Design : www.thegoldennoise.com

C. SESBOUÉ & S. EYMARD

Un rendez-vous enchanté et fantastique.



Festival de Théâtre La Grosse Fabrique à Salernes, du 17 au 19 mai

La cinquième édition du Festival de Théâtre "La Grosse Fabrique" sera placée sous le signe captivant du fantastique. Cette manifestation portée par une volonté de rassembler amateurs et professionnels du théâtre, promet un programme diversifié mêlant spectacles de mime, concerts et ateliers interactifs. Carole Sesboué, organisatrice et Sylvain Eymard, directeur artistique, nous en disent plus.

Carole, pouvez-vous nous présenter votre festival qui se tiendra du 17 au 19 mai à Salernes ?

Le Festival La Grosse Fabrique, qui se déroule au cinéma La Tomette à Salernes, célèbre sa cinquième édition cette année. Il vise à réunir amateurs et professionnels du théâtre dans un cadre rural, favorisant le lien intergénérationnel au sein de notre village.

Sylvain, comment avez-vous choisi le thème de cette année ?

Chaque année, le festival aborde un thème spécifique que je choisis avec soin, car il définit en quelque sorte notre axe de travail. Pour cette édition, le thème tourne autour du fantastique, avec des spectacles de mime qui s'harmonisent parfaitement avec cette thématique.

Comment va se dérouler le festival ?

Sylvain : Il y aura deux spectacles professionnels de mime présentés par Patrick Cottet-Moine et Julien Cottreau, mais aussi un concert de Watts Else, un de The Space Cow-boy et deux de Remi Tone Music. Nous mettons également en avant cinq créations et adaptations de La Petite Fabrique, offrant ainsi une variété d'expériences artistiques pour tous les publics et favorisant une représentation multigénérationnelle sur scène. En parallèle, nous organisons des ateliers de djembé et de danse africaine animés par Rémi du groupe Remi Tone, mais aussi des ateliers de mime dirigés par Julien Cottreau. Ces activités permettent aux participants de s'engager et d'explorer de nouvelles dimensions artistiques, enrichissant ainsi l'expérience du festival pour tous les publics.

Pouvez-vous nous parler de la marraine du festival ?

Nous sommes très fiers qu'Éva Rami, lauréate du Molière du seul en scène, ait accepté d'être marraine de notre festival. Son soutien représente beaucoup pour nous. Bien qu'elle soit très occupée cette année, son engagement local, son éthique de travail exemplaire et sa maîtrise technique du théâtre sont des sources d'inspiration pour nos adhérents. Elle incarne un modèle que nous cherchons à transmettre à travers nos stages et nos rencontres, offrant un parcours dans le domaine théâtral à nos participants.

Quelles sont les personnes que vous souhaitez remercier, aussi bien pour leur soutien financier qu'organisationnel dans la réalisation de ce festival ?

Sylvain : Nous sommes reconnaissants envers la municipalité de Salernes pour sa subvention généreuse, soutenue par notre nouvelle maire, Marie-Laure Tortosa. Nous remercions le Rotary ainsi que l'IME ESAT pour leurs soutiens, et bien sûr Carole, qui s'est chargée de visiter les commerces : impliquer l'ensemble du village et rechercher des fonds privés sont des éléments essentiels pour la réussite de notre festival. Il est aussi important de mentionner le travail remarquable de Nathalie Michel, la présidente de notre association, ainsi que celui de Brice de la Roche, notre trésorier, qui gèrent la partie financière avec efficacité et dévouement. Carole et Sylvain : Nous tenons particulièrement à exprimer notre profonde gratitude envers nos bénévoles qui contribuent énormément à la réussite de notre festival. Chaque membre de notre équipe joue un rôle essentiel dans l'organisation et la mise en place de cet événement. Julie Louis Delage

Téléchargez notre hors-série spécial Festival de Musique de Toulon & sa région

sur www.citedesarts.net

CITÉ DES ARTS
 HORS-SÉRIE

FORTissimo
 DES CONCERTS DE FORT EN FORT...

Une programmation musicale de qualité dans des sites exceptionnels. Sensibiliser le public à la richesse du patrimoine architectural et naturel du littoral.

Retrouvez toutes les expositions et plus de dates d'événements sur www.citedesarts.net

AGENDA CULTUREL

Stéphanie Slimani et Châteauvallon
Mois de mai
Tourves

Festival Les Eauditives
Diverses villes voisines
Du 14 mai au 1^{er} juin

Festival EN MAI danse comme il te plaît
La Croisée des Arts - St-Maximin
Du mercredi 15 au lundi 20 mai 2024

Festival de Théâtre La Grosse Fabrique
Cinéma La Tomette - Salernes
Du vendredi 17 au dimanche 19 mai 2024

Festival Les Printemps du Monde
Provence Verte
Du vendredi 17 au dimanche 19 mai 2024

Kévin L. - Pop rock
Le Tailleur de Bière - Cotignac
Vendredi 17 mai 2024

Synapse - Wyvern & Les Voix Animées
Ecole de musique Les Ursulines - Brignoles
Samedi 18 mai 2024

Afrimayé - Chœur
Théâtre de Verdure - Bras
Samedi 18 mai 2024

Jean-Marc Cartosio
Le Grainage - Cotignac
Samedi 18 mai 2024

Camerata Vocale
Musée des Beaux Arts de Draguignan
Samedi 18 mai 2024

Macbeth, retransmis de la Comédie-Française
La Croisée des Arts - St-Maximin
Lundi 20 mai 2024

Orchestre National de Cannes
Théâtre de l'Esplanade - Draguignan
Mardi 21 mai 2024

Acoustica
Le Tailleur de Bière - Cotignac
Vendredi 24 mai 2024

Vacances Obligatoires - Bruno Bachot
Maison de Garéoult
Vendredi 24 mai 2024

Occicant - Chants polyphonique
Eglise de Sainte Anastasie sur Issole
Vendredi 24 mai 2024

Les bonheurs à la bonne heure
Salle du Grainage - Cotignac
Samedi 25 mai 2024

Nos Femmes (théâtre Y-sol En Scène)
Salle Polyvalente - Néoules
Samedi 25 mai 2024

Ensemble Baroque de Monaco
Théâtre de l'Esplanade - Draguignan
Samedi 25 mai 2024

Fête du Livre
Gonfaron
Dimanche 26 mai 2024

Raghnath Manet - Musique trad. indienne
Lou Calen - Cotignac
Dimanche 26 mai 2024

Je n'aime guerre - Ensemble vocal Les Vallonnées
Eglise de Saint Martin de Pallières
Dimanche 26 mai 2024

Brigitte Touraine
Chapelle de l'Observance à Draguignan
Mardi 28 mai 2024

O'Hangar Comedy Club
O'Hangar - Carcès
Vendredi 31 mai 2024

CEF & Open Mic - Rap
Le Tailleur de Bière - Cotignac
Vendredi 31 mai 2024

Friend en trio - IX^{ème} Nuitée du Lavoir
Lavoir Font Marcellin - Néoules
Vendredi 31 mai 2024

Festival Rue des Libertés en Cirque
Lieu selon programmation - Rians
Du vendredi 31 mai au samedi 1^{er} juin 2024

Marie de Magdala - Oratorio
Basilique de St-Maximin-La-Sainte-Baume
Vendredi 31 mai 2024



Vidau'bulles, salon de la BD et du Manga à Vidauban

Fabrice chante Cabrel
Chez Laurette JMP Billard - Barjols
Samedi 1^{er} juin 2024

Vidau'bulles - 7^e salon de la BD & du Manga
Vidauban
Les 1^{er} et 2 juin 2024

Monique Thus et Guillaume Serre
Eglise de Montfort sur Argens
Dimanche 2 juin 2024

La Force du destin - Metropolitan Opera
Cinéma La Croisée des Arts - Saint-Maximin-La
Sainte-Baume
Mardi 4 juin 2024

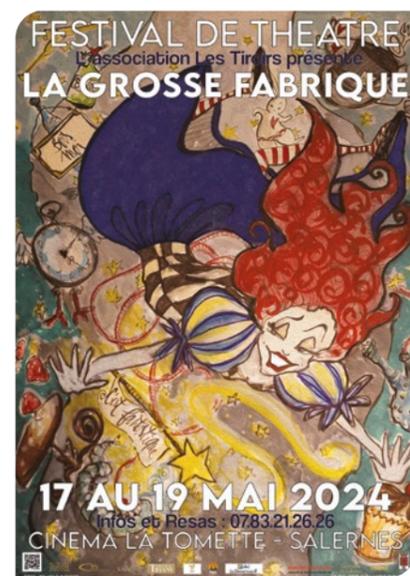
Festival Les Printemps du Monde
Dracénié
Du jeudi 6 au samedi 8 juin 2024

Concert de l'Harmonie du Val d'Issole
Maison de Garéoult - Garéoult
Vendredi 7 juin 2024

Néoules Comedy Festival
Bastide de Chateauloin - Néoules
Du 7 au 8 juin 2024

Manon Opavska et Tony Coulet
Eglise Notre Dame de Nazareth - Varages
Mercredi 12 juin 2024

Alex Freiman and the hot sauce - Jazz
Salle la Fraternelle - Correns
Vendredi 14 juin



Contes et Légendes de Provence - Les belles histoires de Mémé Tapenade

BANDE DESSINÉE |

HERLÉ

Faire voyager la Provence.

Herlé nous dévoile son parcours fascinant, sa passion précoce pour les bandes dessinées et ses collaborations avec le regretté François Corteggiani. Ensemble, ils ont donné vie aux "Contes et Légendes de Provence", édité par l'éditeur toulonnais Tartamudo, un projet né d'une commande municipale qui a abouti à un album captivant, offrant une vision riche du folklore provençal et transcendant les frontières régionales.

Pouvez-vous nous parler de votre parcours en tant que dessinateur et scénariste de bande dessinée ? Qu'est-ce qui vous a conduit à faire ce métier ?

Enfant, j'étais passionné par la lecture de bandes dessinées, ce qui m'a conduit à vouloir essayer moi-même. J'ai alors commencé à copier les dessins que je trouvais dans le Journal de Mickey par exemple. En grandissant, j'ai ressenti le désir de raconter mes propres histoires. J'ai commencé à créer des BD au lycée, puis après mon bac, j'ai étudié aux Beaux-Arts de Marseille. Bien que cette formation ne m'ait pas directement aidé dans la BD, elle m'a donné du temps et un statut d'étudiant pour travailler seul, ce qui est essentiel dans ce métier autodidacte.

Pour cet album vous avez collaboré avec François Corteggiani, ce n'était pas la première fois ?

Effectivement, j'ai collaboré avec François Corteggiani sur quelques projets. Nous nous connaissons depuis trente ans, nous nous sommes rencontrés lors d'un festival de BD. Comme il habitait à Carpentras, nous nous sommes liés d'amitié et nous retrouvons souvent à l'occasion de festivals. Plus tard, lorsqu'il est devenu rédacteur en chef de Pif, il m'a demandé de travailler dans son journal. Ensuite, nous avons collaboré sur plusieurs projets, notamment sur l'album "Les zépatantes aventures des Pieds Nickelés", mais aussi sur la série "Kid Franky vous salue bien" qui a également donné lieu à un album, et enfin sur "Contes et Légendes de Provence - Les belles histoires de Mémé Tapenade".

Comment est née l'idée de ces "Contes et Légendes de Provence" ?

Au départ, nous avions une commande de la mairie de Carpentras pour créer une page de BD mensuelle. François a eu l'idée d'adapter des légendes locales pour ce projet. Après l'arrêt de la publication, nous avons décidé de continuer et d'en faire un album complet, en choisissant des histoires qui représentaient bien l'essence des "Contes et Légendes de Provence". Nous avons ensuite proposé cet album aux maisons d'éditions, et c'est Josée Jover des éditions toulonnaises Tartamudo qui nous a permis de concrétiser ce projet remarquable.

Quel a été le processus de sélection des histoires ?

François et moi avons sélectionné les contes et légendes qui représentaient le mieux, pour nous, l'essence et le folklore de la Provence. Nous avons travaillé ensemble pour donner vie à ces récits à travers des illustrations captivantes et des dialogues vivants. Dans l'album, François a adapté deux histoires déjà connues et écrit deux histoires qui se déroulent à Carpentras, basées sur des faits réels. De mon côté j'ai écrit trois histoires se déroulant dans le Var.

Comment se déroule la collaboration lorsque vous travaillez à deux sur un album ?

Eh bien, François était à la fois scénariste et dessinateur, il travaillait en réalisant des storyboards, des croquis et des mises en page, parfois même en couleur, pour donner une vision globale de ce qu'il souhaitait. Ensuite,

nous discutons de ses croquis afin de nous mettre d'accord sur la direction à prendre. Ensuite, je réalisais mes propres dessins, toujours en m'appuyant sur ces croquis et indications de François.

Quelles sont vos aspirations pour cet album ?

La citation de Pagnol en début d'album : "L'universel, on l'atteint en restant chez soi.", cela nous montre que parler de la Provence ne se limite pas au régionalisme. Je serais heureux que l'album rencontre du succès pour démontrer que ces légendes peuvent intéresser les gens bien au-delà de leur contexte régional.

Julie Louis Delage



CENTRE CULTUREL

tisot

ORCHESTRE NATIONAL DE BARBÈS • COMEDY CLUB #4
6LEXIC + NANS VINCENT • XÈL MUSIC + ABI AFROBEAT
LE SIFFLEUR & SON QUATUOR À CORDES

Billetterie en ligne →
ou sur place
AV. BARTOLINI • LA SEYNE
04 94 06 94 77

tarTa MuDo

CONTES ET LÉGENDES DE PROVENCE

CHRISTOPHE LORENTZ

Un salon de la BD et du manga ouvert à tous.

Le salon de la Bande Dessinée et du Manga est organisé depuis sept ans par la municipalité de Vidauban. Christophe Lorentz du service communication de la ville nous en dit plus sur les auteurs invités et les animations proposées.

Vous organisez le septième salon BD et mangas à Vidauban. Pouvez-vous nous parler des objectifs de cet événement ?

Vidau'bulles est un salon de la BD et des mangas créé en 2017. Notre objectif principal est de proposer un événement convivial, familial, à taille humaine, ouvert à tous les publics, que ce soit les fans de BD ou les novices. Nous mettons en avant les auteurs français, en particulier ceux du Sud de la France. Depuis l'année dernière, nous avons également ouvert le salon aux dessinateurs et scénaristes français de mangas, afin d'élargir notre public.

Quels seront les auteurs présents cette année ?

Nous aurons près d'une cinquantaine d'auteurs, allant des jeunes talents aux plus confirmés. Parmi eux, Yannick Vicente, connu pour ses livres jeunesse et ses ouvrages sur la paternité, Laurent Sieurac, spécialisé



dans la BD historique, Vincent Prou, célèbre pour la BD "Léo Mallet", ainsi qu'une vingtaine d'autres auteurs et autrices de mangas et de BD, dans des genres allant du fantastique à l'héroïc fantasy. Nous aurons également l'honneur d'accueillir Jean-Marie Cuzin, illustrateur de la BD "Le Var, une terre d'Histoire entre Verdon et Méditerranée", qui sera le sujet d'une exposition dédiée, prêtée par le Département du Var, il sera présent pour dédicacer ses ouvrages.

Votre festival prête une attention particulière au public scolaire...

Depuis le début, nous travaillons en étroite collaboration avec les écoles pour organiser un concours de BD tout au long de l'année. Les écoles et les collèges travaillent sur un thème imposé, et cette année, le thème est "Aventures dans l'espace". Les élèves seront récompensés le dimanche lors d'une remise des prix. Cela nous permet de tisser des liens avec les enseignants, les écoles et l'éducation nationale.

Quelles seront les animations proposées lors du salon ?

Comme chaque année, nous proposons des ateliers de dessin et de manga pour tous les niveaux, animés par des artistes locaux comme Dominique Biagini de Lorgues et Bruno Lacourt de Vidauban. Nous aurons également des expositions d'illustrations et de planches des auteurs présents, ainsi que celle du concours de BD. En outre, nous organisons un concours de la plus belle photo de Vidauban, en partenariat avec le Conseil Municipal Jeune.



Vidau'bulles les 1^{er} et 2 juin à Vidauban

Pouvez-vous nous parler de la balade artistique organisée conjointement au festival ?

Oui, cette année, nous avons décidé d'organiser une balade artistique dans le prolongement du salon, sur le parc de loisirs de Dracénie Provence Base nature, très fréquenté. Cette balade, organisée par l'association Allumés d'Arts, proposera diverses formes d'arts visuels, de la peinture à la sculpture en passant par la photographie, la musique, la danse, la broderie, la pâte à sel, des ateliers d'écriture, des démonstrations de danse, ainsi que des points de dégustation. Cette balade artistique se déroulera principalement le samedi jusqu'à 22 heures.



DRÔLES DE POULPES

Le festival d'humour de Toulon, du 14 au 19 mai.

Nouveauté 2024 : soirée d'ouverture **le mardi 14 mai** au Yacht Club de Toulon. Ouverture des portes à partir de 19h pour un apéro Comedy Club les pieds dans l'eau, avec la présence d'Antoine Lucciardi, membre des Zindé, la troupe d'impro du Jamel Comedy Club. Une conso offerte pour chaque entrée achetée. **Le mercredi 15** au café-théâtre de la Porte d'Italie, Maxime Sendré aborde avec humour et autodérision sa vie avec la mucoviscidose. Un spectacle à la fois subtil, piquant et attendrissant. **Judi 16**, les filles les plus drôles de la Côte seront sur le plateau "Girls Power" avec Amy London, Sandra Miso, Morgane Mazette et Miss Augine. **Vendredi 17 au Live !** place à Victoria Pianasso et "Reste simple", un show à l'américaine avec un budget de kermesse. Mordante et touchante, entre standup et personnages. **Samedi 18**, du fantasque, du burlesque et du déjanté avec les Apollons, primés dans de nombreux festivals d'humour. Enfin, le festival se clôturera dimanche 19 à 18h avec de l'impro et la compagnie Impro2Pro. **Résas via BilletWeb et BilletRéduc.**

MUSIQUE |

LE SIFFLEUR ET SON QUATUOR À CORDES

Cordes, humour et sifflet magiques

Le Siffleur est un artiste singulier qui mêle humour décalé, conférence burlesque et maîtrise du sifflet pour créer un spectacle atypique. Accompagné d'un quatuor à cordes talentueux, il casse les codes de la musique classique. En tant qu'historien déjanté, le Siffleur est un artiste qui combine humour, conférence burlesque et musique sifflée. Il présente un spectacle original accompagné d'un quatuor à cordes, où il siffle des morceaux de musique classique et de films, tout en interagissant avec le public. Une expérience artistique unique à ne pas manquer.

Le 23 mai à 21h au Centre Culturel Tisot à La Seyne - 20€ hors frais de billetterie - 04 94 06 94 77



MUSIQUE |

FOLMER CLUB

Thierry Maillard Moog Project, samedi 4 mai 2024 à 20h30.

Les fans de Supertramp seront heureux que leur groupe préféré soit à l'honneur d'un projet aussi novateur et ambitieux. Thierry Maillard : synthétiseurs / Amaury Faye : fender rhodes et synthétiseurs / Yoann Schmidt, batterie et PAD

Andrea Caparros et Lo Triò, samedi 18 mai à 20h30.

Plongez dans l'harmonie parfaite de deux univers musicaux exceptionnels : Andrea Caparros & Lo Triò vous convient à une soirée inoubliable où la musique se révèle comme un véritable art, exprimant avec profondeur et authenticité le partage musical.

Nicolas Folmer feat Emil Spaniy, samedi 1^{er} juin à 20h30.

Pour clôturer cette deuxième saison du Folmer Club, Nicolas Folmer invite Emil Spaniy, pianiste virtuose qui a notamment collaboré avec Quincy Jones, Al Jarreau, Gino Vanelli, Dave Liebman ; ainsi que Philippe Bussonnet, bassiste incontournable, pilier du groupe Magma pendant plus de 20 ans.

Salle Saint-Paul - Toulon Entrée 10€ + adhésion 5€, folmerclub.com.

ARTS PLASTIQUES |

FÊTE DE L'ESTAMPE

Le 25 mai 2024 à Toulon.

Ateliers autour de l'estampe en partenariat avec Metaxu :

De 10h à 12h et de 15h à 17h atelier Tetrapack / De 14h à 15h30 et de 17h à 18h30 impression textile / De 10h à 12h et de 14h à 18h atelier monotype / Tout le long de la journée, création de l'œuvre participative / Inauguration de l'œuvre collective à 19h / Concert de clôture à 20h - 28 rue Nicolas Laugier à Toulon (Place du Globe)

Ateliers dans le parcours, centre-ville :

Encre d'Art : 11 rue Charles Poncy à Toulon : De 9h30 à 11h30 et de 14h à 16h initiation à la linogravure, 2 places sur inscription / Réservation : Jean Pierre 06 19 87 49 90 pour le matin, Virginie 06 20 44 63 55 pour l'après midi, prix : 10€ l'heure.

Boutique L'Éphémère de Cyril Besson, Place du Globe à Toulon : De 11h à 12h et de 17h à 18h découverte de l'estampe, démonstration de techniques. - Entrée libre sur réservation au 06 82 34 87 71

Studio A2, 13 rue des Savonnières à Toulon : Initiations à la risographie, de 15h à 16h, de 16h à 17h, de 17h à 18h, sur inscription 5 personnes maximum, pas de mineurs non accompagnés Rés. au 06 38 91 58 76 Prix libre, à partir de 5€. Exposition de 10h à 19h



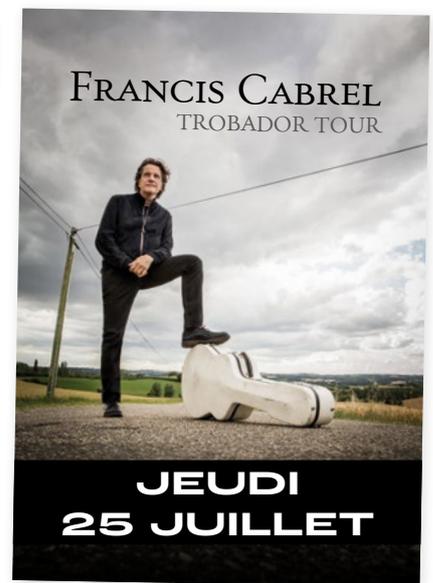
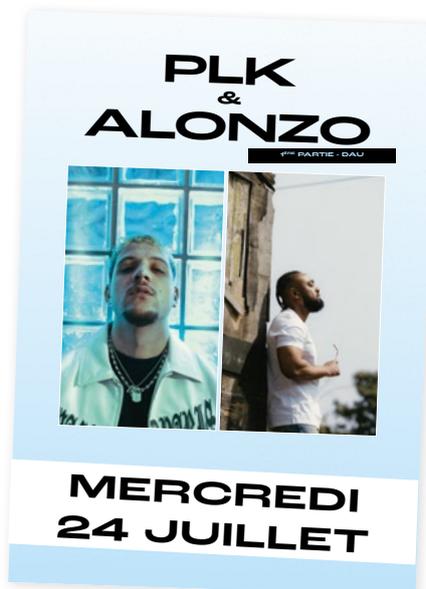
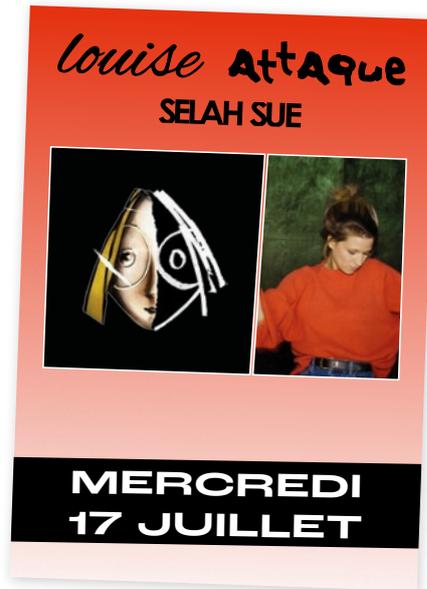
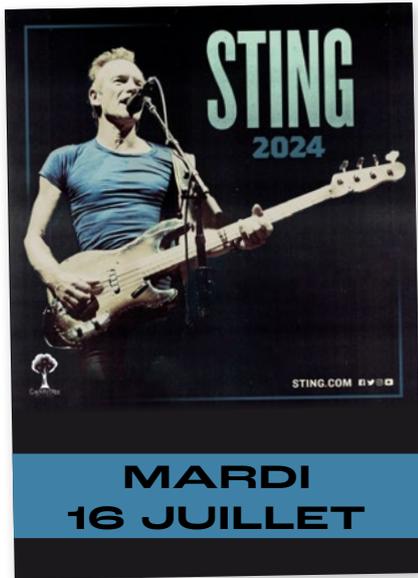
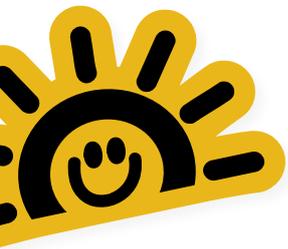


LA VILLE
DE TOULON
PRÉSENTE

LE SON BY TOULON

DU 16 AU 25 JUILLET 2024

Parvis du Zénith - Toulon



Le 1^{er} Festival 100% Toulon

INFOS ET RÉSERVATIONS SUR
[SONBYTOULON.COM](https://sonbytoulon.com) ET [ZENITH-TOULON.COM](https://zenith-toulon.com)

📱 @SONBYTOULON - @ZENITHDETOUTON



Cultura
La culture avec un grand AAAH!



CREDITS PHOTOS : MATHEU JAZZO - CLAUDE GASSIN - P-A HUE DE FONTEVAY - FIFOU - MARTIN MIESZERSBAUM - ANTONIN NIKOLAJ - KOBIA - CONCEPTION GRAPHIQUE : decalik - 01/2024