

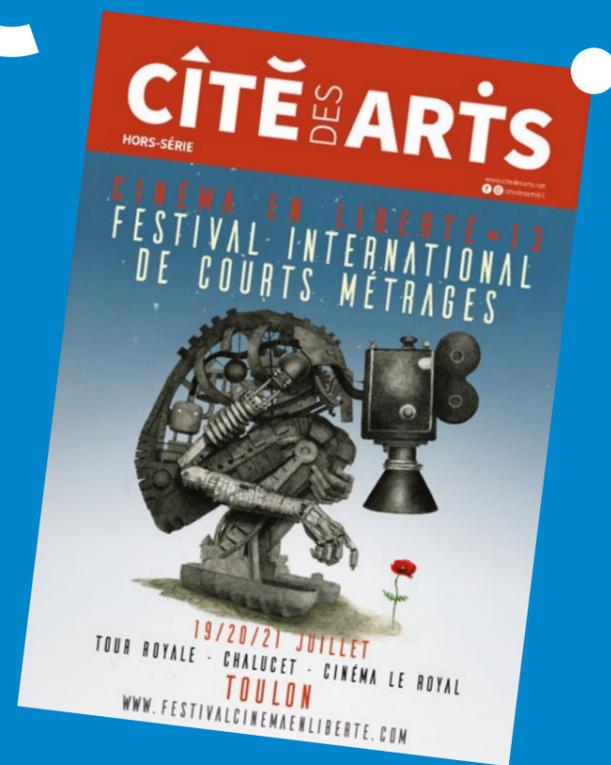
CÎTÈ DES ARTS

LE MÉDIA CULTUREL VAROIS - HORS-SÉRIE

www.citedesarts.net
f @citedesarts83

SPÉCIAL FESTIVALS 2024

Téléchargez
notre
hors-série
spécial
Cinéma en liberté



sur www.citedesarts.net



Qu'est-ce qui pour vous annonce le mieux l'arrivée de l'été ? Le chant des cigales qui reprend pour bercer nos fins d'après-midi ? Les plages qui, lentement, au gré de la météo se repeuplent ? L'odeur des barbecues qui picote nos narines ? Les fleurs qui éclosent ça et là pour rythmer nos déplacements ? Les journées qui s'allongent et les apéros en terrasse ? Pour nous, c'est, bien entendu, et comme vous l'avez déjà compris, la saison des festivals qui reprend. Cité des Arts accompagne les différentes saisons culturelles pour amener au plus près de chez vous, dans vos centres culturels, dans vos commerces de proximité,

sur internet et sur les réseaux, l'information qui vous permettra de ne rien louper des activités culturelles de qualité, créées par des passionnés et qui vont illuminer votre été. Evidemment, dans ce hors-série, vous trouverez une sélection de festivals de musique : sur les plages, dans des forts, au château, sous les pins, dans les



artistes que vous proposent de découvrir nos partenaires, nous savons que vous allez vouloir vous déplacer pour y assister. Nous tenons à remercier tous ceux qui ont souhaité participer à ce hors-série qui nous tenait à cœur. Je vous souhaite un très bel été, et de bons festivals !

Fabrice Lo Piccolo

Ce hors-série de Cité des Arts est édité par ASSOCIATION CITÉ DES ARTS

Directeur de publication
Fabrice Lo Piccolo - 06 03 61 59 07
infos@citedesarts.net

Services civiques
Mehdi Ferdjallah - Océane Ramilson

► Cité des Arts Var / [citedesarts83](https://www.citedesarts83.com)

Imprimé à 15.000 exemplaires, sur du papier provenant de forêts gérées durablement.



villages... sur l'ensemble du Var, et même aux alentours. Mais vous pourrez aussi découvrir des festivals de cinéma, de théâtre, d'arts plastiques ou d'arts de la rue, pour diversifier vos activités. Et comme désormais nous disposons de deux éditions mensuelles différentes, une distribuée à l'ouest du Var, et une autre au centre, vous pourrez trouver ce magazine sur quasiment l'ensemble de notre département, car au vu des événements et des

JAZZ À PORQUEROLLES

CHARLES LLOYD
JAZZ À PORQUEROLLES ALL STARS
[TRIBUTE TO FRANK CASSENTI]

YOUN SUN NAH & ERIC LEGNINI

LADA OBRADOVIC & DAVID TIXIER

SANDRA NKAKÉ

THOMAS DE POURQUERY

MAYA DUNIETZ

GASPAR CLAUS

JOCE MIENNIÉL

7-10
JUILLET 2024

infos · résa :
www.jazzaporquerolles.org

Festival **COULEURS URBAINES** CONCRETE JUNGLE

21 - 30
JUN 2024

LA SEYNE-SUR-MER
TOULON

NAÂMAN MASSILIA SOUND SYSTEM

47TER NNEKA JOHNNY OSBOURNE

BLAIZ FAYAH LA MESCLA MARABOUTAGE

RYON RAWB ATILI GENERAL LEVY & IRIE

VIOLET VERTIGO RADIO BYZANCE +GUESTS

CLAIRE GUIDICELLI

Un festival de reggae incontournable.

Pour inviter les artistes cette année, le Big Reggae Festival qui revient pour sa vingt-septième édition dans le magnifique cadre de La Pinède à Juan-Les-Pins, a fait voter son public ! Claire Guidicelli qui a repris la codirection du festival à la suite de son père nous dévoile la programmation, avec des têtes d'affiche comme Naâman, Ky-Mani Marley ou Taïro.

Claire, parlez-nous de la longue histoire de ce festival et du site sur lequel il a lieu.

Le Festival a une longue et riche histoire de vingt-sept ans. Thierry Guidicelli et Michel Jovanovic l'ont coproduit pendant vingt-cinq ans, sur cette scène mythique de la pinède de Juan-les-Pins, au bord de l'eau. C'est un site magique qui a accueilli ce festival depuis de nombreuses années. En 2022, à la suite du décès de mon père, j'ai repris la codirection du festival. Travaillant déjà dans ce secteur, j'essaie de continuer cette belle aventure. Le festival est très attendu, bien ancré sur le territoire, avec un public très fidèle et de nouveaux curieux qui s'ouvrent à cette es-



thétique musicale. Le reggae attire un public diversifié et multi-générationnel, que vous soyez amateur de pop, jazz ou autres genres, vous pouvez aimer le reggae.

Quels artistes vous ont marqué durant toutes ces années ?

De grands noms sont passés par notre scène. Alpha Blondy, Les Wailers, toute la famille de Bob Marley, avec Damian, Julian, Ky-Mani, Stephen et Ziggy, ainsi que Israël Vibration, Tiken Jah Fakoly, Gentleman, Capleton, et Alborosie. Personnellement, je garde des souvenirs mémorables de concerts comme celui de Groundation, dont je suis fan, et de Burning Spears, absolument incroyable. C'est une grande fierté de poursuivre l'aventure et nous essayons chaque année d'attirer des artistes qui parlent au public.

Quelle est la programmation de cette année ?

Cette année, nous avons organisé un sondage et il en est ressorti clairement que Naâman serait notre tête d'affiche. Accompagné de son groupe Deep Rockers Crew, il nous offrira un show énergique et émouvant. C'est la quatrième fois qu'il vient, avec ses influences reggae, hip hop, dub, ska et soul. Il collabore avec Fat Babs, un beatmaker et remixer qui apporte une touche hip hop et a travaillé avec Big Flo et Oli, Dub Inc. ou Tiken Jah Fakoly, Naâman revient présenter son dernier album, "Temple Road", composé pendant une période difficile de sa vie. C'est, selon lui, sa plus belle aventure musicale et nous sommes très heureux de l'accueillir. Ky-Mani Marley, le fils de Bob Marley, qui avait annulé l'an dernier, revient cette année. Artiste aux multiples talents, il prépare actuellement un nouveau film et sortira bientôt son nouvel album. Bien qu'icône du reggae, il est aussi amoureux du hip hop et de la fusion, ayant grandi avec la culture américaine à Miami depuis ses sept ans tout en restant fidèle à ses racines jamaïcaines. Il a collaboré avec

des artistes comme Gentleman et Protoje. Taïro, qui est arrivé en tête de notre deuxième sondage, est déjà venu deux fois et a toujours rencontré un grand succès. Le public l'adore et il jouera son double album "360" aux sonorités urbaines : hip hop, soul, reggae, dancehall et même des touches de pop, ainsi que ses titres célèbres. Il met toujours une ambiance incroyable. Enfin, Lidiop, qui vient pour la première fois, ouvrira la soirée avec son reggae afro pop. Artiste touchant avec une belle présence sur scène, il partagera son art de vivre basé sur le respect, l'amour et la solidarité.

Quelles sont les informations pratiques pour les festivaliers ?

Nous avons trois entrées et trois bars sur le site, avec des paiements sans contact pour plus de commodité. Il y a également un espace de restauration et un accès PMR pour les personnes à mobilité réduite.

Plus d'informations sur notre site lebigreggae.com. Fabrice Lo Piccolo



Le 2 juillet à Juan-Les-Pins



Du 2 au 7 juillet à Solliès-Pont

OLGA JEGUNOVA

Classique et jazz au château.

Un château du XV^e siècle, par de belles nuits d'été... C'est après avoir donné un récital dans ce superbe lieu à Solliès-Pont que la pianiste Olga Jegunova a accepté d'assurer la direction artistique d'un nouveau festival de musique classique, mais pas uniquement. Épaulée par l'Opéra de Toulon et Régis Vian des Rives, co-fondateur, elle a préparé une programmation de qualité mais accessible entre classique, jazz, théâtre et jeune public.

Olga, avant de parler de l'artistique, pourriez-vous nous décrire ce lieu magique que vous avez choisi pour donner vos concerts, le Château Forbin à Solliès-Pont ?

Le château Forbin a une histoire très riche, qui remonte au XV^e siècle. Il a reçu un nombre incroyable de personnalités, à commencer par Louis XIV ! Il a été plusieurs fois remanié au cours des siècles, et ce n'est qu'un 1998 qu'il est devenu le siège de la mairie de Solliès-Pont. Sa magnifique cour est l'endroit idéal pour donner des concerts de musique classique. J'y ai donné un récital de piano l'été dernier, et c'est après ce concert que M. le Maire m'a fait l'honneur de me proposer d'assurer la direction artistique du festival.

Au-delà de votre rôle de directrice artistique, vous êtes également pianiste, quel est votre parcours ?

Mon parcours a connu beaucoup de zigzags. J'ai vécu et étudié en Lettonie, en Allemagne et en Angleterre au fameux Royal College of Music. J'ai eu la chance d'avoir une carrière internationale sur scène, y compris dans de nombreux festivals prestigieux. Par ailleurs, j'ai créé une fondation musicale en Angleterre et organisé de multiples concerts. Je crois que c'est cette expérience multiple et diverse qui me permet d'aborder la direction artistique du festival du point de vue des musiciens comme du point de vue du public, et de connaître les rouages d'une telle organisation. Naturellement, rien de tout cela ne serait possible si je n'étais pas entourée d'un équipe formidable, à commencer par Régis Vian des Rives, co-fondateur, Marie-Aurore Gotta-Smadja adjoint au maire, et Arnaud de David Beauregard.

Quelle est la ligne artistique du festival ?

Nous allons présenter cinq concerts ; quatre en soirée (d'où le nom "Nocturnes") et un l'après-midi pour les enfants. Le programme est très varié, allant des chefs-d'œuvre de la musique au jazz. J'aime combiner différentes formes artistiques, et il y aura une partie théâtrale au concert du 6 juillet, avec la participation de l'actrice Bérengère Warluzel. Les concerts en soirée dureront une heure, ce qui permettra au public de se rencontrer après autour d'un verre et de créer, j'espère une vraie communauté.



Qui seront les artistes invités cette année ?

Nous avons invité des artistes de la région et d'autres venant de toute l'Europe. Le programme est sur notre site www.festivalnocturnes.fr

Vous mettez aussi l'accent sur la formation et le lien avec le jeune public, en quoi est-ce important pour vous ?

Les enfants constituent le public de l'avenir, il est important de leur offrir une éducation à la musique, et le concert pour enfants sera gratuit.

Des remerciements pour cette première édition ?

M. le Maire de Solliès-Pont, le Dr André Garron, l'opéra de Toulon, Châteaullavallon, tous les bénévoles et sponsors, et l'équipe du festival. Par ailleurs, un festival comme le nôtre a besoin de soutien financier, et nous sommes très reconnaissants aux donateurs.

Fabrice Lo Piccolo



Jazz Ensemble

KY-MANI
MARLEY

NAÂMAN

LE
**BIG
REGGAE
FESTIVAL #27**

LIDIOP

TAÏRO

RÉSERVATIONS ET INFOS
LEBIGREGGAE.COM

MARDI 2 JUILLET à 19h

LA PINÈDE DE JUAN-LES-PINS (06)

Les Nocturnes à Solliès-Pont
Festival de Musique Classique

Du 2 au 7 juillet 2024

Les Nocturnes à Solliès-Pont

Festival de Musique Classique

Au château Forbin

En collaboration avec L'Opéra de Toulon

Obtenez vos billets

Scannez le QR code et commandez vos billets en ligne ou visitez notre site internet

Mardi 2 juillet 2024 à 21h

Musique romantique par un trio classique

Mercredi 3 juillet 2024 à 17h

Concert pour enfants - Pierre et le loup

Vendredi 5 juillet 2024 à 21h

L'opéra de Toulon à Solliès-Pont

Dimanche 7 juillet 2024 à 21h

Swings & Strings - musique classique et jazz

Samedi 6 juillet 2024 à 21h

Piano classique et poésie

www.festivalnocturnes.fr

LE MINIFEST FESTIVAL.URBAIN



LA SEYNE
SUR
MER, 04
AU
10
JUILLET

www.la-seyne.fr



Du 4 au 10 juillet à La Seyne

LE MINIFEST | X

MAJID CHEIKH

Embellir la ville grâce au street art.

Majid, à travers son association Graphikart a été le créateur du Minifest à La Seyne, initiative devenue aujourd'hui totalement municipale. En tant que designer urbain à la mairie, il en assure toujours la coordination et la direction artistique et nous détaille la programmation de cette édition.

C'est la quatrième édition du festival, quel est l'accueil du public ?

Il est très positif. On s'est habitué à voir ces œuvres transformer les murs en friche et donner un attrait touristique supplémentaire à la ville. On a réussi à ramener la culture du street art au cœur de La Seyne. Aujourd'hui, la municipalité est très ouverte à la création artistique, ce qui nous permet d'obtenir des façades d'immeubles pour nos projets. La fréquentation a considérablement augmenté au fil des éditions. Beaucoup de gens viennent prendre des photos, et je peux constater un véritable succès au centre-ville, où je réside. L'accueil est très bon et, comme pour Astérix, "de sept à soixante-dix-sept ans". Ce qui est vraiment positif, c'est que ces œuvres perdurent, avec une durée de vie minimale de dix ans, et qu'elles participent à l'investissement de la ville dans le design urbain, offrant un renouvellement constant et entrant dans le patrimoine local. Nous avons aussi cette chance que certains artistes, comme Hopare qui devrait revenir cette année, acquièrent une renommée internationale, ce qui apporte un rayonnement global au festival. Les réseaux de passionnés de street art sur internet contribuent également à cette



visibilité : notre Marianne a récolté 20 000 j'aime dans un groupe dédié à l'art urbain par exemple. Notre objectif est de créer une dynamique sociale, en impliquant notamment les élèves à travers des parcours de découverte. Notre rayonnement s'étend désormais dans tout le Var. Nous voulons devenir la capitale du street art dans la région, et La Seyne s'y prête bien avec ses nombreux murs industriels. À l'instar de Brooklyn, qui est devenue une galerie à ciel ouvert très cotée, La Seyne offre un terrain de jeu propice à ce mouvement.

Qui sont les artistes invités cette année ?

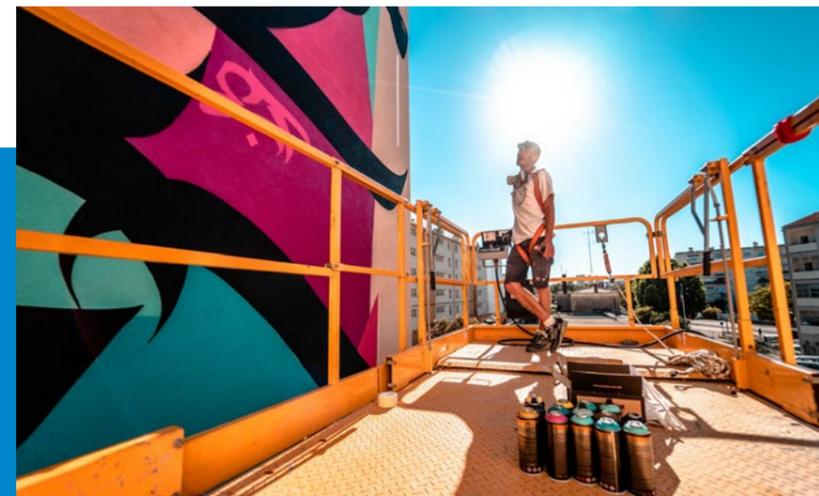
Cette année, nous avons un line-up exceptionnel, on pourrait se nommer le "Maxifest" (rires). Notre réseau s'est beaucoup développé. Comme je disais, Hopare, qui a exposé au Louvre, et a vendu une œuvre à Kylian Mbappé, devrait revenir. Nous aurons également Brusk, une autre tête d'affiche du street art, ainsi que Ciclope, un couple d'artistes d'Amérique latine, ou Kobra.



Au total, une vingtaine d'artistes seront présents. En plus des œuvres sur les murs, nous aurons aussi des créations au sol, grâce à la compagnie O, qui organise le festival de Street Painting de Toulon.

De nombreuses animations seront proposées au-delà de la réalisation des œuvres sur les murs...

Nous souhaitons enrichir l'expérience des visiteurs. Par exemple, il y aura des stands de recyclage pour les bombes de peinture utilisées, afin de promouvoir une démarche éco-responsable. Un stand de réalité virtuelle permettra aux gens de s'essayer au graffiti via un simulateur. Deux expositions seront également organisées : l'une à la Galerie Hoche avec Baptiste Borel, et l'autre avec Lola Diligent et Joyce Pennelle au Pressing. Nous diffuserons aussi un documentaire sur la genèse du street art, ce qui donnera un contexte historique et culturel aux œuvres présentées. De plus, nous aurons un Art Market, une sorte de vide-grenier artistique. D'ailleurs, vous pouvez entrer en contact avec la mairie si vous souhaitez un stand. Nous organiserons aussi un concours photo, ouvert à tous. Pour plus de détails vous pouvez consulter le site de la ville dans la rubrique "balades urbaines". Fabrice Lo Piccolo



MINIFEST 2024

Retrouvez les œuvres déjà présentes à La Seyne-sur-Mer en flashant ce QRcode :



FRÉDÉRIC LANDINI

Un festival à taille humaine dans un cadre enchanteur chargé d'histoire.

Pour sa dix-neuvième édition, le Midi Festival se tiendra cette année début juillet. Frédéric, le directeur artistique, nous parle de sa programmation très indé, des lieux magiques qui accueillent le festival et de sa vision artistique.

Peux-tu nous parler de la ligne artistique du festival ?

Depuis dix-neuf ans, le Midi Festival a pour vocation de faire découvrir de nouveaux talents. Nous avons toujours eu une vision pop de la musique, même si les styles ont évolué au fil des années. Nous avons commencé avec une palette large de rock indé, et au fil du temps, nous avons inclus du pop rock, du rap, et de la scène française avec des artistes comme Requin Chagrin, Flavien Berger, Lomepal, ou L'Impératrice. Notre ADN est de découvrir les artistes de demain.

Cette année, y a-t-il une particularité dans la sélection des artistes ?

Oui, cette année, j'ai voulu une représentativité très forte de groupes. J'ai fait attention à la composition des groupes, en privilégiant ceux qui utilisent beaucoup d'instruments sur scène et peu de machines. Le public a plébiscité des performances de musiciens live.



Pourquoi as-tu changé les dates du festival ?

C'est lié aux dates des Jeux Olympiques. Même si nous sommes un petit événement avec moins de 1500 personnes, il y avait une tension sur les effectifs de police disponibles à nos dates habituelles. Pour garantir la sécurité, nous avons préféré nous éloigner des dates des JO. De plus, ces dates étaient disponibles cette année.

Peux-tu nous parler des sites où se déroule le festival ?

Le site archéologique d'Olbia, où nous sommes depuis 2019, est un lieu chargé d'histoire antique, paradisiaque, face à la mer à l'Almanarre. C'est parfait pour accueillir du public tout en conservant l'esprit convivial du Midi Festival. Quant à la Fondation Carmignac, notre partenaire a débuté lorsque Charles Carmignac, musicien et directeur de la Fondation, a apprécié notre programmation et nous a proposé d'accueillir le festival. Nous collaborons étroitement avec lui pour garantir une programmation convaincante à la fois pour le Midi Festival et pour la Fondation.

Qu'en est-il de la programmation de cette année ?

Cette année, nous avons mis l'accent sur l'international avec des artistes australiens comme Royel Otis, très en vogue en Océanie, aux États-Unis et en Grande-Bretagne. Ils jouent un rock indé qui me rappelle Phoenix. Nous avons aussi Girl and Girl, un groupe australien également au rock très joyeux. Nos trois headliners sont Royel Otis, Zimmer90, et le dimanche Bolis Pupul, tous très suivis sur les réseaux sociaux. Nous avons également intégré un peu de



Du 5 au 7 juillet à Olbia à Hyères et à La Fondation Carmignac à Porquerolles



© Marie Minair

rap avec l'artiste anglaise John Glacier, ainsi que du rock assez jazzy avec Mary and the Junkyard. La programmation est très live, avec un renouveau de la scène rock à guitare. En 2018, on annonçait la mort du rock pour les nouvelles générations, mais de nombreux groupes émergents prouvent le contraire. Nous avons aussi depuis quelques temps développé la Midi Box, une zone de changement de plateau, où des DJ viennent animer entre les performances des groupes. C'est comme une deuxième scène, très appréciée du public. Nous accueillons des DJ comme La Pieuvre et Tatïe Dee, avec des sets de 18h30 à 2h pour finir la soirée sur une note festive. Le Midi Festival offre une ambiance unique, où l'on peut être proche de la scène ou profiter de la vue sur la mer, avec une zone de food trucks et une zone environnementale Explore & Preserve. C'est un festival à taille humaine, riche en expériences variées. Nous organiserons de nouveau une édition à Toulon en novembre au Live, à la Bière de la Rad et au Metaxu. Et cette année, nous aimerions aussi organiser une après-midi fin septembre, peut-être à Pipaddy. Fabrice Lo Piccolo



Du 9 juillet au 27 août

ALIX FERRARIS

Le cinéma offre un moment de bonheur.

Alix dirige l'association Quattrocento qui organise, entre autres, le Ciné-club de la Lune l'hiver et le Festival de la Lune l'été à Carqueiranne. Ce festival de cinéma en plein air dans le superbe cadre naturel de l'auditorium de Carqueiranne mettra à l'honneur la comédie cette année.

Cette année, le Festival de la Lune met à l'honneur la comédie. Pourquoi ce choix ?

Le cinéma offre un moment de bonheur et, vu l'actualité, je trouvais qu'il y avait un véritable besoin de légèreté. La comédie, en lien notamment avec une tradition théâtrale, est très appréciée des Français. Nous proposons donc cette année des comédies dont certaines tournées dans notre région.

Peux-tu nous parler des nouveautés de cette édition ?

Le Festival de la Lune se déroule toujours à l'auditorium de Clairval, notre lieu phare, en partenariat avec nos soutiens habituels et notre partenaire principal la ville de Carqueiranne. Une des grandes nouveautés est le Prix du Public. Bien que l'avis des professionnels soit important, nous voulons aussi savoir ce que le public aime. Le soir même, le public pourra voter pour le meilleur acteur et la meilleure actrice parmi les dix longs-métrages proposés. C'est une première pour nous et cela permet d'intéresser le public de manière plus directe. Ensuite, nous avons introduit un quizz cinéma animé par Nathalie Jourde avant chaque séance, à partir de 20h. Nathalie, passionnée de cinéma, animatrice sur Radio Active, et chroniqueuse pour Cité des Arts, propose ce quizz qui promet d'être très divertissant. La buvette sera également ouverte pour permettre aux spectateurs de se rafraîchir et de se restaurer avant les projections, qui débiteront à la tombée de la nuit.

Quelle sera la programmation cette année ?

Nous projeterons tous les mardis, avec une ouverture à 20h. Nous avons

une sélection variée cette année. Nous ouvrons le festival, le 9 juillet, avec un blockbuster, "The Fall Guy", l'adaptation de "L'Homme qui tombe à pic", réalisée par David Lake, ancien cascadeur. C'est un hommage au cinéma américain et à cette profession. Nous aurons aussi des films tournés chez nous, comme "Maison de Retraite 2" à Carqueiranne et au Pradet et "N'avoue jamais" à Nice en Région SUD. Nous projeterons le film d'Artus, "Un p'tit truc en plus", qui a rencontré un beau succès. Nous avons également souhaité mettre en avant une réalisatrice, Florence Arnet, avec sa comédie familiale "La Famille Hennedricks". Une avant-première très attendue sera "On aurait dû aller en Grèce" avec Michel Ferracci, qui sera présent, et Gérard Jugnot. De plus, la trilogie Corse d'Éric Fraticelli sera projetée, avec deux films en journée, et comme l'année dernière une partie de l'équipe du film sera présente pour rencontrer le public. Enfin, nous terminerons avec une soirée Marvel dédiée à "Deadpool & Wolverine", où nous encourageons les spectateurs à se déguiser, comme l'année dernière pour "Barbie". Cela apporte une touche de légèreté et permet à tout le monde de repartir avec le sourire.

Et vous organisez également une soirée spéciale dans les vignes. Peux-tu nous en dire plus ?

Cette soirée promet d'être particulièrement enrichissante et inspirante. Le fait de se retrouver au cœur des vignes, dans un cadre serein, crée une atmosphère unique et propice à la réflexion. Notre collaboration avec la famille Baccino de La Tulipe Noire, entamée l'année dernière, vise à faire le pont entre le cinéma et la culture agricole. Ensemble,



nous avons sélectionné le film "Les 4 saisons d'Espigoule" de Christian Philibert pour être projeté lors de cet événement exceptionnel. Nous mettrons également en avant les produits locaux, tels que les vins et les jus de raisin du domaine. Cette soirée se tiendra le 12 juillet et promet d'être mémorable.

Quel est le principe de la résidence d'écriture scénaristique initiée par ton association Quattrocento ?

C'est une première pour nous et dans le Var. L'idée est de développer l'intention scénaristique avant l'écriture du scénario. En collaboration avec TPM et la région Sud, nous avons sélectionné quatre projets de courts-métrages et un de long-métrage. Ces projets seront présentés au public sous forme de pitch le 12 juillet à l'Espace des Arts au Pradet en partenariat avec Les Petits Écrans. Les porteurs de projets sélectionnés sont Nicolas Paban pour son premier long-métrage "Ma prisonnière espagnole", Romain Carlioz avec "Le Convoi", la réalisatrice Daniela Lanzuisi pour "Retour de Lame", Roméo Lajoumar avec "Canicule", et François Legault pour "À l'Ouest du Sud". Du 8 au 12 juillet, ils travailleront ensemble à Carqueiranne, sous l'initiative de Lidia LeBer Terki. Fabrice Lo Piccolo

5.6.7 JUILLET 2024

ROYEL OTIS • ZIMMER90 • BOLIS PUPUL • LIME GARDEN • JOHN GLACIER • ASTRID SONNE • ANTONY SZMIEREK • GIRL AND GIRL • DIVORCE • UGLY • MARY IN THE JUNKYARD • ENOLA • TATIE DEE • BOROUGHCOUNCIL • LA PIEUVRE • LA MOUTARDE • RADIO TEMPÊTE...

HYÈRES FRENCH RIVIERA

OLBIA & FONDATION CARMIGNAC

Festival de la Lune

CINÉMA PLEIN-AIR 2024 - 4^e édition

Du 9 JUILLET AU 27 AOÛT - LES MARDIS DÈS 20H

CINÉMA
de la lune

AUDITORIUM DE CLAIRVAL CARQUEIRANNE

MARDI 9 JUILLET : THE FALL GUY
 VENDREDI 12 JUILLET : LES 4 SAISONS D'ESPIGOULE (CHATEAU LA TULIPE NOIRE)
 MARDI 16 JUILLET : N'AVOUE JAMAIS
 MARDI 23 JUILLET : MAISON DE RETRAITE 2
 MARDI 30 JUILLET : UN P'TIT TRUC EN PLUS
 MARDI 6 AOÛT : LA FAMILLE HENNERDICKS
 MARDI 13 AOÛT : ON AURAIT DÛ ALLER EN GRÈCE
 LUNDI 19 AOÛT : PERMIS DE CONSTRUIRE (SALLE DES FÊTES DE CARQUEIRANNE)
 MARDI 20 AOÛT : LE CLAN (SALLE DES FÊTES DE CARQUEIRANNE)
 MARDI 26 AOÛT : INESTIMABLE
 MARDI 27 AOÛT : DEADPOOL & WOLVERINE

JEAN-LUC LONGOUR

Un festival de jazz intime et populaire.

À l'approche de la première édition du Festival Jazz ô Vieux Cannet, Jean-Luc Longour, maire du Cannet-des-Maures, nous en dit plus sur la devise de sa commune : "Nature et culture" et nous fait découvrir sa volonté de créer une manifestation intimiste au cœur du Vieux Cannet, avec une programmation de qualité, variée et accessible et de favoriser les liens sociaux.



Du 18 au 21 juillet au Cannet des Maures

Monsieur le Maire, pouvez-vous nous détailler la devise de la ville, "Nature et culture" ?

La culture est tout simplement indispensable pour notre commune. Je suis un adepte de la pensée d'Edgar Morin, qui affirme que l'homme est culturel par nature. Nous avons choisi de cultiver cet aspect en mettant la culture dans la rue. Chaque année, un artiste crée une œuvre imposante, qu'il s'agisse d'une fresque, d'une sculpture sur un vieux monolithe ou d'une gravure sur ardoise par exemple. Ces œuvres restent dans la rue et deviennent partie intégrante de notre environnement. Par exemple, la façade de la mairie arbore une fresque de 100 m² relatant son passé de magnanerie. Plus loin, on peut voir des sculptures sur ardoise brute de Corrèze. Yann Jost, un artiste venu il y a quelques années, a proposé aux passants de laisser l'empreinte de leur main sur une œuvre... Aujourd'hui, nous avons une vingtaine d'œuvres importantes accessibles à tous.

Notre médiathèque est le navire amiral de cette démarche culturelle. Elle travaille auprès des jeunes pour les inciter à la lecture et ainsi favoriser la naissance d'esprits critiques et cultivés. À la fin du CM2, chaque élève reçoit un dictionnaire avec la devise de Benjamin Constant : "L'ignorance conduit à la servitude". La culture renforce également le lien social et crée une ambiance apaisée, orientant les citoyens vers la connaissance plutôt que vers des réactions émotionnelles sur les réseaux sociaux. C'est très important pour nous.

Pourquoi avoir voulu créer un nouveau festival de jazz ?

À l'origine, nous avons créé un festival rock, le Chien Rouge, qui avait trouvé

sa place dans notre commune mais pas toujours son public. J'aimerais qu'une association le reprenne en main d'ailleurs. Le Vieux Cannet, sur notre piton rocheux, est un site historique remarquable où demeuraient des Comtes de Provence. Notre ville actuelle s'est construite autour de la gare et la mairie a été installée en dessous du piton rocheux dans cette magnanerie. Nous avons voulu créer une animation intimiste sur ce site historique. Le jazz s'est imposé naturellement et nous avons décidé de créer ce festival avec l'aide de Kristin Marion, une chanteuse de jazz reconnue. La jauge est limitée à trois-cents personnes, ce qui permet de préserver une ambiance chaleureuse et de mettre en valeur ce site magnifique.

Pouvez-vous nous détailler la programmation de cette année ?

Pour cette première édition du Festival Jazz ô Vieux-Cannet, nous avons une très belle programmation. Enzo Enzo, notre tête d'affiche, est une amie de Kristin. Elle se déplace peu mais a accepté de venir. Swing Machine est un groupe qui rencontre un beau succès, il se produit régulièrement au caveau de la Huchette par exemple. Anne Ducros est une chanteuse française de jazz popularisée par ses nombreuses apparitions à la télévision, elle possède un répertoire très varié et une voix magnifique. Enfin Gilda Solve est une chanteuse américaine très douée qui se produit souvent en France et aime jouer avec des groupes, improviser... Autour de ces concerts, nous voulons créer une ambiance conviviale sur la place, avec restauration dès 18h00. L'ambiance sera à la fois jazz et guinguette, permettant de dîner entre amis et certainement d'échanger avec les artistes. La place sera décorée et illuminée, créant

une atmosphère populaire et propice à la découverte. Nous avons souhaité avoir une programmation accessible à tous. Le jazz a une origine profondément populaire, nous voulons donner envie d'aller découvrir ces artistes sur ce beau piton rocheux, entre chien et loup puis à la nuit tombée. Nous avons également mis en place des transports pour acheminer les festivaliers du centre-ville vers le Vieux Cannet. Nous invitons



Enzo Enzo

tout le monde à s'inscrire à l'avance sur notre site internet. Nous mettons un point d'honneur à promouvoir la culture, le développement durable mais aussi l'équité sociale. J'ai d'ailleurs mis en place une Maison de la Fraternité, idée chère également à Edgar Maurin, pour aider les plus démunis, et nous avons planté trois-cents arbres pour favoriser le retour de certains insectes et installé des nichoirs pour encourager les mésanges à lutter contre la chenille processionnaire. Notre ville est un endroit où il fait bon vivre.

Fabrice Lo Piccolo



Du 1^{er} au 15 août

OLIVIER MÉTAY

Une harmonie entre tradition et innovation.

À l'aube de sa vingt-et-unième édition, le festival "Les Soirées du Castellet" continue de charmer mélomanes et curieux avec une programmation riche et variée. Olivier Métay, directeur artistique de l'événement, nous raconte l'histoire et les coulisses de ce festival qui transforme la place de l'hôtel de ville du Castellet en une scène musicale unique, mariant musique classique, jazz et musiques du monde dans un cadre acoustique exceptionnel.

Pouvez-vous nous parler de l'histoire de ce festival ?

Cela fait vingt-et-un ans que ce festival a vu le jour grâce à François Gévaudan, un ancien adjoint à l'urbanisme passionné de musique et de cinéma. À l'origine, les concerts se tenaient dans l'église, mais la chaleur nous a poussés à les déplacer sur la place de l'hôtel de ville. Cette place en pierre, avec son acoustique naturelle, a été sauvée par de nombreux musiciens. Après le décès de François il y a une dizaine d'années, sa femme Nicole a repris le festival, suivi de Thérèse Dumont qui en est maintenant la présidente. Aujourd'hui, nous organisons entre cinq et six concerts chaque été, généralement la première quinzaine d'août.



Les Voix Animées

Comment avez-vous façonné la ligne artistique du festival ?

Nous avons commencé par des programmations de musique classique, parfois agrémentées de jazz, pour attirer un public large. Bien que notre festival soit étiqueté comme classique,

nous incluons également du jazz et des musiques du monde pour séduire un public plus diversifié. Nous avons accueilli des pianistes renommés comme David Kadouch, Adam Laloum, Anne Queffélec et François Dumont, tous ayant laissé de merveilleux souvenirs. Nous aimons également inviter de jeunes artistes prometteurs, leur offrant une plateforme pour débiter ou poursuivre leur carrière.

Quel rôle joue le lieu dans le succès du festival ?

Les concerts se déroulent en extérieur, sur la place de l'hôtel de ville, formant un U en pierre. L'acoustique naturelle de cet espace est exceptionnelle, certains artistes, comme le Geister Duo, nous ont dit que c'était l'un des endroits avec la plus belle acoustique en extérieur où ils aient joué. Grâce à cette acoustique, nous n'avons souvent pas besoin de sonorisation, ce qui ajoute au charme et à l'authenticité des performances.

Pouvez-vous nous parler de la programmation de cette année ?

Nous avons une programmation éclectique avec un socle de musique classique. Parmi les moments forts :

- Le 1^{er} août, nous accueillons une soirée jazz avec la chanteuse d'Europe de l'Est, Viktorija Gecyte, accompagnée de Mourad Benhammou à la batterie.
- Le 3 août, Caroline Sageman revient avec un programme de musique de chambre, avec Thomas Chedal Bornu à l'accordéon, allant de Bach à Piazzolla pour fêter ses quarante ans de carrière.
- Le 6 août, nous organisons une "Nuit du Piano" avec trois récitals de quarante-cinq minutes, mettant en avant Antonin Bonnet, Bella Schütz et Virgile Roche.

- Le 9 août, notre grand récital de piano avec Philippe Cassard.
- Le 12 août, le pianiste Nathanel Gouin se produira avec Raphaël Sévère à la clarinette
- Et nous clôturerons le festival en fanfare, au sens propre, le 15 août avec le sextet de Romain Leleu, une formation de grande notoriété qui attire beaucoup de monde.



E. Moreau et D. Kadouch

Quelles sont les nouveautés et les projets pour le festival ?

Cette année, nous nous sommes associés à la société marseillaise Chopin et au concours international de piano Pierre Barbizet. Le lauréat du prix du public de ce concours sera invité au festival en 2025, contribuant ainsi à la promotion de jeunes artistes plébiscités par le public. Nous sommes fiers de cette initiative qui renforce notre engagement à découvrir et soutenir de nouveaux talents. Nous avons le soutien indéfectible de la mairie du Castellet et un public fidèle.

Fabrice Lo Piccolo



LE CANNET DES MAURES



FESTIVAL 2024

18/07 21H: ENZO ENZO

19/07 21H: SWING MACHINE

20/07 21H: ANNE DUCROS

21/07 11H: GILDA SOLVE

21^{ème} ÉDITION

du 1^{er} au 15 Août 2024

LE CASTELLET village

1 Août	3 Août	6 Août	9 Août	12 Août	15 Août
21h30	21h30	21h	21h30	21h30	21h30
SOIRÉE JAZZ	Caroline SAGEMAN piano	La nuit du Piano	Récital de Piano	Raphaël SEVERE clarinette	NUIT FANTASTIQUE
VIK & the Vibe Tribe Quartet	Thomas CHEDAL BORNU accordéon	Antonin BONNET Bella SCHÜTZ Virgile ROCHE	Philippe CASSARD	Nathanaël GOUIN piano	Romain LELEU SEXTET

Office de tourisme castellet Village: 04.94.32.79.13

BILLETTERIE EN LIGNE

lessoireesducastellet.fr

CHRISTOPHE DAL SASSO

Quand convivialité et musique fusionnent en bord de mer.

Christophe Dal Sasso, le directeur artistique, nous dévoile les secrets de la réussite de cet événement. Sur la plage, entre convivialité, accessibilité et une programmation éclectique, ce festival gratuit offre une expérience musicale prenante. Découvrez comment cet événement mêle talents locaux et internationaux, et attire un public diversifié pour célébrer la richesse et l'énergie du jazz en plein air.



Du 1^{er} au 4 août, plage de l'Argentière à La Londe-Les-Maures

Christophe, qu'est-ce qui fait selon toi la particularité et le succès de ce festival ?

La convivialité est un élément clé. Ce festival est organisé avec des amis, sur une plage exceptionnelle, ce qui crée une ambiance unique par rapport à des arènes ou des théâtres en plein air. Le fait que ce soit un festival gratuit, une volonté de la municipalité, permet d'accueillir trois ou quatre mille personnes dans un lieu non fermé. Cette ouverture est également une volonté de ma part. Le jazz est une musique qui a ses racines dans les clubs, mais grâce à la gratuité, environ deux mille personnes viennent découvrir cette musique, souvent perçue à tort comme élitiste. En mélangeant différentes musiques, nous ramenons le jazz à son ADN de base : une musique de fusion. L'objectif est de reconnecter les gens avec cette forme de musique vivante, de leur faire ressentir l'énergie qu'elle projette en direct. C'est une



© Lucky Bucher

musique de communication, d'échanges, et c'est essentiel.

Peux-tu nous parler des ambiances sur les trois scènes ?

L'idée des trois scènes est de recréer l'esprit d'un festival de jazz comme celui de Nice qui se déroulait à l'origine dans les arènes de Cimiez. À partir de 19h, nous programmons des groupes régionaux en partenariat avec AOC Côtes de Provence La Londe Les Maures. Les concerts principaux ont lieu sur la grande scène à 21h30, avec des musiciens de renommée nationale et internationale, majoritairement français, mais aussi quelques Américains et Cubains. La dernière partie de soirée se déroule en plein air sous forme de jazz club, cette année animé par un quartet. Nous aurons Stéphane Bernard au piano, Thierry La Rosa à la batterie et Jean-Marie Carniel à la contrebasse qui invitent Thomas Savy au saxophone ténor et à la clarinette, pour des concerts et des jam sessions.

Quelle est la programmation pour cette édition ?

Le jeudi soir, nous aurons le saxophoniste Eric Séva avec son nouveau projet "Frère de Songs", accompagné du chanteur Michael Robinson. Eric Séva est un artiste intéressant et original, qui navigue entre jazz, soul et blues et son orchestre, avec Zimmermann, Cravéro et Saury est très bon. Ensuite, Etienne Mbappé, un bassiste internationalement reconnu, jouera avec son projet mêlant jazz et musique africaine. Camille Bertault, lauréate de la Victoire du Jazz 2023, sera également présente. Elle est connue pour ses transcriptions de John Coltrane et chante en français

sur des rythmes brésiliens. Et Shrizz and Maze, avec leur Martian Funk explosif, apporteront une touche dynamique. Le festival reflète l'histoire du jazz avec une programmation très éclectique, allant de la soul au funk.



© Lucky Bucher

Les gens reviennent souvent, attirés par un lieu aménagé de manière à accueillir à la fois ceux qui viennent spécifiquement pour écouter et les passants curieux. Cette année, il y aura un mélange de musiques très pointues et d'autres plus faciles à écouter chaque soir. Le jazz à l'origine est une musique faite pour danser, et à ce titre elle est accessible à tout le monde.

Fabrice Lo Piccolo

Christophe Dal Sasso en concert :

27 Juin : Jazz à Ramatuelle (83) Dal Sasso big band plays Chick Corea's "Three quartets revisited"

28 Juin : Jazz au Clos - Bauduen (83) Dal Sasso Big Band "Africa Brass revisited"



Du 27 au 29 septembre à La Seyne

CYRILLE ELSLANDER

Trois jours de spectacles pour enchanter les rues de la Seyne.

Du 27 au 29 septembre, La Seyne accueille la nouvelle édition de "Regards sur Rue", le festival d'arts de la rue organisé par Le PÔLE. Cyrille, directeur artistique du festival, revient sur le succès de l'édition précédente et dévoile une programmation équilibrée entre théâtre et cirque, avec des nouveautés participatives et des collaborations professionnelles prometteuses. Entre spectacles captivants, ateliers interactifs et espaces de convivialité, cette édition s'annonce riche en découvertes et en émotions.

"Regards sur Rue" revient à La Seyne. Peux-tu dresser un bilan de l'édition précédente ?

L'édition précédente a été un grand succès, avec une programmation très théâtrale qui a attiré 12 600 spectateurs. Le festival a été très festif avec également de beaux moments de cirque. C'est un rendez-vous attendu, comme le montrent les matinales qui sont toujours complètes. Nous avons aussi initié le projet Entre2Rues, qui a été un vrai succès, couronné par la visite de la ministre de la Culture. Nous voyons que le public vient de toute la métropole et même au-delà, ce qui montre que le rayonnement du festival s'agrandit.



Collapsing Land - La Tournoyante Production

Quelles seront les nouveautés cette année ?

Cette année, nous pérennisons le projet Entre2Rues, en continuant à travailler avec Pauline Leonet, Marcelo Valente et Benoît Bottex. C'est un projet participatif qui se déploiera autour de l'atelier Entre2Rues, situé 10 rue Franchipani, où de nombreux ateliers plastiques seront proposés en amont et pendant les trois jours du festival. Les artistes vont imaginer une maquette politique et artistique de la ville, réalisée avec les associations et habitants seynois.

Cet espace sera ouvert à des improvisés et à des performances musicales. Nous voulons aussi renforcer notre présence dans le réseau professionnel. Nous travaillons cette année en collaboration avec Karwan, une structure marseillaise qui aide à la diffusion des compagnies dans l'espace public. Nous organiserons des rencontres professionnelles, une belle opportunité pour promouvoir les artistes. Dans cette lignée, nous programmons deux compagnies qui ont été en résidence à la bibliothèque de théâtre Armand Gatti, avec leur nouveau spectacle, la Cie Raoul Lambert pour un spectacle de mentalisme intitulé "Au cardinal borgne" et la Cie La Folle Allure pour "Faudrait pas rester plantés là". Mais surtout, cette année, nous accueillons un festival Off, dont nous avons confié l'organisation au collectif "La Rade Marée", qui apportera sa propre programmation à l'Esplanade de la mer, avec des spectacles, des concerts, et des espaces de convivialité.

Peux-tu nous détailler le reste de la programmation de cette édition ?

Elle est plus équilibrée entre théâtre et cirque. Pour l'ouverture, la Compagnie Gratte-Ciel présentera "Fuego", un spectacle sur l'inauguration d'une place qui tourne mal, avec de nombreuses acrobaties. Nous accueillons du cirque chorégraphique avec Le G Bistaki qui présentera leur spectacle très connu "Baïna(na)". Nous avons aussi "Nena", un magnifique spectacle de théâtre en déambulation qui raconte l'histoire d'une grand-mère, c'est l'Algérie vue à travers la petite et la grande histoire. Le collectif Le Prélude, qui avait précédemment adapté "L'Avare", revient avec "La Tempête" de Shakespeare, explorant comment une compagnie de

théâtre affronte ses propres tempêtes. Un autre spectacle notable est "Collapsing Land", une forme de cirque sur une scène inclinée qui traite des relations humaines et de l'effondrement du monde à cause de son accélération. Le samedi soir, nous aurons un beau moment de percussions et pyrotechnie avec la Cie espagnole Deabru Beltzak. La Compagnie Belge ADM VZW présentera "À deux mètres", un spectacle sensible avec un circassien atteint de mucoviscidose, connecté à son fil d'oxygène... qui mesure deux mètres. Ce spectacle touchant se tiendra au parc de la Navale. Nous proposerons également des ateliers, notamment autour de "Nena", pour apprendre à fabriquer des msemens, des galettes de semoule. Au total, nous aurons quarante-neuf représentations et quatre-vingt-dix-sept artistes. Je tiens à remercier bien sûr tous nos soutiens. La ville de La Seyne, la métropole, le département, la Région Sud - Provence-Alpes-Côte d'Azur et la DRAC nous soutiennent toujours. Parmi nos partenaires privés, Loxam nous aide pour les montages. Grâce à ces soutiens, nous pouvons continuer à offrir un festival riche en expériences et en découvertes.

Fabrice Lo Piccolo



© G. Damiano

Baïna(na) - Le G Bistaki

15^{ÈME} ÉDITION

LA LONDE JAZZ FESTIVAL

DU 1^{ER} AU 4 AOÛT 2024
CONCERTS GRATUITS
PLAGE DE L'ARGENTIÈRE

Scène principale 21h30

1 Août :
Eric Séva
« Frères de Songs »

2 Août :
Etienne Mbappé & The Prophets

3 Août :
Camille Bertault
« bonjour Mon amour »

4 Août :
SHRIZZ N MAZE !
« Martian Funk »

Jazz club 23h30
Stéphane Bernard Trio
invite Thomas Savy

Apero Jazz 19h
En partenariat avec
L'association des AOC
Côtes de Provence-La Londe

le PÔLE
ARTS EN CIRCULATION

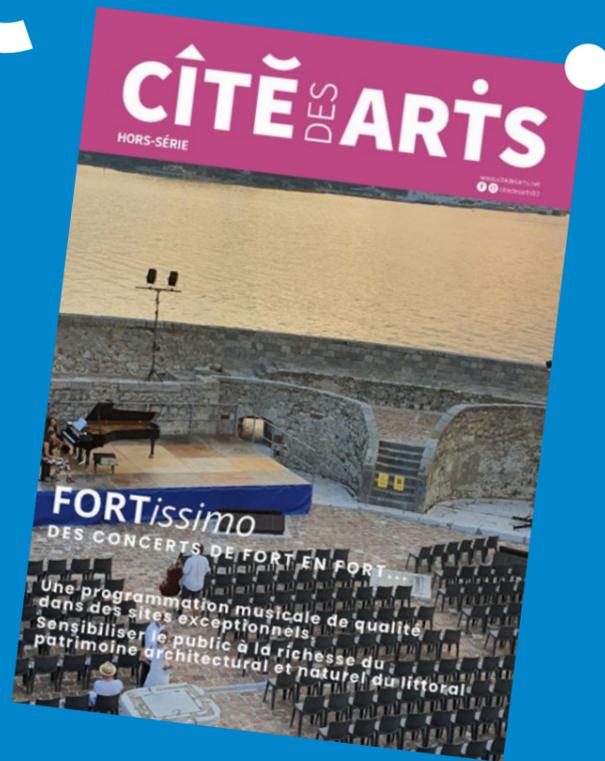
FESTIVAL #5 REGARDS SUR RUE

27 28 29
SEPTEMBRE

LA SEYNE-SUR-MER
SPECTACLES GRATUITS

SPECTACLES / ATELIERS / DÉAMBULATIONS / DJ SETS /
CONCERTS / VILLAGE DU OFF / PARCOURS ARTISTIQUES

Téléchargez
notre
hors-série
spécial
Festival de Musique
de Toulon



sur www.citedesarts.net

La Vague Classique

VILLE de
SIX-FOURS
LES-PLAGES



SAISON 2024
18/05 > 14/09

sixfoursvagueclassique.fr

33^È EDITION

FESTIVAL DE

Neoules

18 · 19 · 20 JUILLET 2024
Bastide de Chateauloin



TAÏRO / FLAVIA COELHO / LES FATALS PICARDS
JAHNERATION / TWINKLE BROTHERS
LA CARAVANE PASSE / LES SALES MAJESTÉS
SIDI WACHO / SKARRA MUCCI / ASM
BAJA FREQUENCIA / SIKALION
KING KAALA BAND / CIAO BASTA / ALAMBIC
BAHIAVI - Déambulation

18h00 à 01h30
STANDS-EXPO-CAMPING

INFO & BILLETTERIE
WWW.FESTIVAL-DE-NEOULES.FR



4^{ème} édition

FESTIVAL DE THÉÂTRE À SANARY

DU 24 AU 31 JUILLET 2024

Prix Tisserand - Coauteur Jean Viala - Auteur Orlan
Prix du meilleur comédien - Festival d'Avignon

FRANCE BLEU
"Une pièce porteuse d'espoir!"

LE POINT
"Une parole à ne pas manquer!"

LA TERRASSE
"Intelligent et efficace!"

FRANCE 3
"Coup de cœur!"



LES PIEDS TANQUÉS

QUAND LES MÉMOIRES S'ENTRECHOQUENT...

DE PHILIPPE CHUYEN

MOURAD TAHAR BOUSSATHA | SOFIANE BELMOUDEN | PHILIPPE CHUYEN | GÉRARD DUBOUCHE | THIERRY PAUL

24 JUILLET
19H30
Parvis du Théâtre Galli

AXEL BLIND
ARTHUR CACHIA
PATRICK CHAYRIGUÈS

LE SCHPOUNTZ

de MARCEL PAGNOL
de l'Académie Française

Mise en scène de
DELPHINE DEPARDIEU & ARTHUR CACHIA

SIMON GABILLET
MILENA MARINELLI
JEAN-BENOÎT SOUILH

Costumes MARION FRANÇOIS | Lumières DIDIER BRUN | Musique POLÉRIK ROUVIÈRE

24 JUILLET
21H30
Théâtre Galli

AMANTS À MI-TEMPS

(Maîtresse à plein temps)

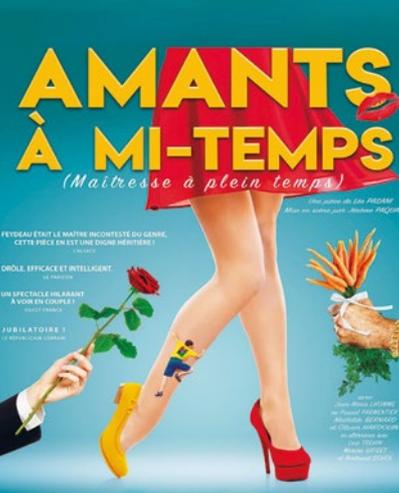
Plus que de son PIEDS
Plus de sa main gauche - ANNEKE PÉLAGOFFE

PEYDEAU ÉTAIT LE MAÎTRE RICHESTE DU GENÈRE.
S'ÊTRE PRIS EN EST UNE BIEN HEUREUSE!

DRÔLE, EFFICACE ET INTELLECTUEL

UN SPECTACLE HILARANT
À VOIR EN COUPLE!

JUBILATOIRE!



26 JUILLET
21H30
Théâtre Galli

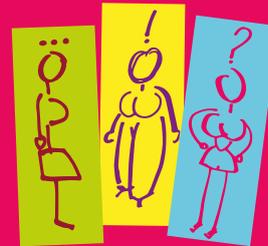
PARRAIN DU FESTIVAL
DAVID BRÉCOURT

PROMOTION D'OUVERTURE
DU 10 AU 18 JUIN INCLUS

20€ la place
au lieu de 26€

RÉSERVATIONS
www.theatregalli.com

LE CLAN DES DIVORCÉES



UNE COMÉDIE DÉLIRANTE DE ALIL VARDAR

LA COMÉDIE CULTE
EN TOURNÉE

Collaboration artistique de PASCAL LEGITIMUS
Mise en scène de HAMDJ VARDAR

**31
JUILLET**
21H30
Théâtre Galli

BILLETTERIE : POINTS DE VENTE HABITUELS

Renseignements : 04 94 88 53 90 - contact.theatre@sanarysurmer.com