# CITÉ DES ARTS

HORS-SÉRIE

www.citedesarts.net
citedesarts83

33 EDITION

# FESTIVAL DE Néoules

18 · 19 · 20 JUILLET 2024
Bastide de Chateauloin

TAïRO · FLAVIA COELHO · LES FATALS PICARDS
JAHNERATION · TWINKLE BROTHERS
LA CARAVANE PASSE · LES SALES MAJESTÉS
SIDI WACHO · SKARRA MUCCI · ASM
BAJA FREQUENCIA · SIKA RLION · KING KAALA BAND
CIAO BASTA · ALAMBIC

BAHIAVI-Déambulation

33 EDITION

# FESTIVAL DE Néoules

18 · 19 · 20 JUILLET 2024
Bastide de Chateauloin

## JEUDI 18 JUILLET
ALAMBIC · SKARRA MUCCI
JAHNERATION · ASM
BAJA FREQUENCIA

## VENDREDI 19 JUILLET
CIAO BASTA · SIDI WACHO
LES FATALS PICARDS · LA CARAVANE PASSE
LES SALES MAJESTES

## SAMEDI 20 JUILLET
KING KAALA BAND · FLAVIA COELHO
SIKA RLION · TAÏRO
TWINKLE BROTHERS

BAHIAVI-Déambulation

**18h00 à 01h30**

**WWW.FESTIVAL-DE-NEOULES.FR**

**MARCHÉ DES CRÉATEURS - STANDS - EXPOS - FESTI'MINOTS**
**RESTAURATION SUR PLACE**

*Le Conseil Administratif du Festival & le Maire de Néoules*

# ÉDITO

Le Festival de Néoules est le rendez-vous incontournable de la saison estivale mais aussi le plus ancien festival de musique actuelle indépendant de la région PACA. Tous les membres de l'organisation ainsi que tous les bénévoles sont fiers de vous accueillir pour sa 33ème édition.
Un festival unique, une programmation musicale toujours plus alléchante, avec la présence d'artistes internationaux, de groupes locaux ou de découvertes totalement exclusives.
Cette année, le festival retrouve ses premiers amours avec des soirées thématiques. Le jeudi sera construit autour du dub reggae et de l'électro avec la venue de JAHNERATION, ASM, SKARRA MUCCI et BAJA FRQUENCIA. Le vendredi, les chênes de Néoules entendront résonner les riffs rock des FATALS PICARDS et le Punk endiablé des SALES MAJESTÉS. Mais la musique viendra également d'horizons différents avec le son balkanique de LA CARAVANE PASSE et les rythmes cumbia et sud-américains de SIDI WACHO.
Fidèle à sa réputation, le festival de Néoules enchantera, le samedi, la bastide de Châteauloin de ses vibrations reggae avec TAÏRO et les TWINKLE BROTHERS mais aussi de chaleur brésilienne transportée par FLAVIA COELHO. Le festival tient également à vous faire découvrir les groupes locaux avec les venues de KING KAÂLA BAND, ALAMBIC et CIAO BASTA qui ouvriront respectivement chacun une soirée.
L'éco-responsabilité est un objectif majeur du festival. En 2021, au cœur de sa démarche RSE, le festival a adopté la Charte du COFEES (Collectif des festivals éco-responsables et solidaires). En collaboration avec le SIVED et différentes associations, chaque point de l'organisation est étudié afin de réduire l'impact de l'évènement sur l'environnement. Une étude sur l'emprunte carbone et la mobilité est d'ailleurs en cours.
Le Festival de Néoules est 100 % bénévoles. Véritable colonne vertébrale de l'évènement depuis 33 ans, ils ont su se renouveler en gardant l'esprit familial et convivial cher à leurs festivaliers.
Cette année, l'équipe du festival félicite Axel, son nouveau programmateur. Il succède à David, qui après une dizaine d'années de bons et loyaux services passe la main mais reste dans l'équipe d'organisation.
Merci à tous nos partenaires fidèles, merci à vous chers festivaliers, merci également à celles et ceux qui travaillent dans l'ombre pour la réussite de cette édition.
Très bon festival 2024,

***Toute l'équipe de l'Association Châteauloin Chemins Pluriels.***

## CHRISTIAN RYSER.
*Maire de Néoules.*

Cette année, l'incontournable festival de musique du monde de Néoules fête sa trente-troisième édition dans le féerique décor de Châteauloin.
Merci au conseil d'administration qui nous a mitonné une excellente programmation sans oublier tous les bénévoles qui œuvrent chaque jour pour la réussite de ce festival.

Alors, venez nombreux savourer ces moments de partage et de convivialité.
"La musique mérite d'être la seconde langue obligatoire de toutes les écoles du monde." (Paul Carvel)

Bon festival à toutes et à tous !

***Christian Ryser. Maire de Néoules.***

## Toute une Histoire

**1991** - Naissance du Festival.

**1995** - Création de l'association "Châteauloin-Chemins Pluriels". Frédéric Guigues en sera le président, pendant sept ans.

**2003** - Election d'Hervé Esquenet à la présidence. Mise en place du marché de créateurs "Les Arts sous Chênes".

**2005** - Création du Festi'Minots.

**2010-2012** - Présidence de James Balfour.

**2013-2014** - Présidence d' Estelle Pihet à l'association. Création d'une deuxième scène.

**2014** - Présidence de Corentin Trivero à l'association.

**2016** - "Un festival citoyen engagé davantage chaque année.". Nous voulons faire de ce festival un ECO évènement. S'amuser en polluant le moins possible ? C'est le défi que va relever notre Festival !

**2019** : Continuité de la démarche éco-responsable : Passage aux toilettes sèches (festivaliers et bénévoles), achats en circuits courts, produits bios et locaux, actions de sensibilisation, stand SAM (accent sur la prévention routière). Suivi des transports, stand accueil et information covoiturage.

**2021** : Trente ans du Festival de Néoules : Evolution progressive vers un festival Eco-responsable. Les critères du développement durable et soutenable ont été encadrés pour atteindre la notion de "ZERO DECHET" et la réduction de notre empreinte écologique.

**2022 :** L'association adopte une forme collégiale. Le bureau est constitué à présent uniquement d'administrateurs ayant en charge des délégations. Les partenariats se diversifient et un accent est porté sur l'inclusion.


concept GROUP
Prestataire technique dédié
à l'événement et au spectacle vivant
SON LUMIÈRE STRUCTURE VIDÉO DISTRIB.
BRIGNOLES - MARSEILLE - GAP
+33 (0)4 94 77 51 40
contact@concept-group.fr - www.concept-group.fr

♫ | ROCK DÉCONNEUR ET ENGAGÉ

# LES FATALS PICARDS

De retour à Néoules.

©Nathanaël Massor

*Les Fatals Picards reviennent à Néoules après leur passage en 2018. Nous abordons avec Laurent Honel, le guitariste et membre historique du groupe, quelques chansons de leur dixième album, après plus de vingt ans de carrière, "Le Syndrome de Göteborg" où ils mélangent comme toujours rock, humour et engagement social.*

**Vous faites votre grand retour sur la scène de Néoules, quels sont tes souvenirs de ton premier passage ?**
Je m'en souviens très bien. Partager la scène avec des artistes comme Mouss et Hakim, Soviet Suprem, et les Sales Majestés était une expérience mémorable. Les repas en plein air, la qualité de la nourriture, la gentillesse des bénévoles, et l'ambiance hyper agréable dans un cadre plutôt rare. Nous sommes ravis de revenir à Néoules.

**C'est votre dixième album studio, après plus de vingt ans de carrière. Qu'est-ce que ça fait ?**
Nous sommes très fiers d'avoir réussi à maintenir notre carrière pendant plus de vingt ans. Cela renforce notre envie, notre détermination, et notre créativité. Nous constatons également qu'il y a de plus en plus de monde à nos concerts, et notre public ne vieillit pas, il reste diversifié avec des jeunes de différentes générations. Les gens s'intéressent toujours à notre humour et à nos réflexions sur les questions sociales. Cela montre que notre rapport au monde n'est pas déconnecté.

**Alors c'est quoi ce syndrome de Göteborg ?**
Une invention totale ! C'est une chanson, écrite avec Paul, notre chanteur, qui a émergé spontanément, évoquant un individu qui dit tout haut ce que les autres pensent tout bas. On a situé ça à Göteborg en Suède, ça sonnait bien et on avait lu une étude faite dans cette ville sur des gens venant du Sud et qui manquaient de Vitamine D !

**C'est donc plus facile de rompre quand on est québécois ?**
Ah oui, quand on a l'accent québécois, on peut faire tout et n'importe quoi. Si Poutine avait envahi l'Ukraine avec l'accent québécois, les Ukrainiens l'auraient accueilli à bras ouverts, de même si les Israéliens et les Palestiniens l'avaient, on n'en serait pas là !!

**Je ne savais pas que les Playmobils, eux aussi, étaient complotistes.**
J'avais écrit une chanson sur les Playmobils djihadistes, c'était amusant au départ, mais après Charlie Hebdo et le Bataclan, beaucoup moins. Mais on aimait le support humoristique des Playmobils et au moment de la pandémie on parlait beaucoup de complotisme. Cela permettait de mettre en scène plein de cas de figures, comme les platistes, les anti-vax ou ceux qui croient que les nazis sont réfugiés sur la face cachée de la lune !

**Bon, dis-nous la vérité, les pulls moches de Noël, c'est moche ?**
Le pull moche de Noël, c'est la question philosophique la plus compliquée du monde, traitée de manière humoristique : la subjectivité du jugement esthétique. Personnellement, je trouve ça objectivement moche, ça ne provoque aucune émotion en moi. Mais certains trouvent ça beau, ont-ils tort ? On aura probablement ce débat pendant des décennies. Mais je pense quand même que c'est moche. Si tu remplaces les peintures de la chapelle Sixtine de Michel-Ange par des pulls moches de Noël, ou que l'on recouvre Notre-Dame avec…

**Les paroles de vos chansons, sous couvert humoristique, semblent décrire assez fidèlement notre société actuelle. Comment vois-tu le rôle de l'art dans l'engagement social ?**
Je considère que l'art a une dimension plus thérapeutique que préventive. Picasso a peint Guernica après les faits. De même, quand on écrit une chanson sur la France qui vend des armes, c'est malheureusement un constat. Nous parlons de choses qui existent, et si cela entre en résonance avec les gens, c'est tant mieux. Enfant, par exemple, j'écoutais beaucoup Renaud, et l'entendre chanter ce que je pensais validait mes idées. Nos chansons sont aussi utilisées dans les manifs. Il y a un aspect thérapeutique dans le fait de partager des expériences pour se sentir moins seul face à certaines réalités. C'est aussi dans la nature humaine d'esthétiser : se servir de l'horreur pour créer quelque chose de beau permet de mieux accepter l'absurdité du monde. Je pense à la liste de Schindler ou aux livres et chansons de Gaël Faye sur le génocide rwandais… Fabrice Lo Piccolo

## ITV SUÉDOISE

**Krisprolls ou pain de mie ?**
Krisprolls.

**C'est cool Göteborg ?**
Il parait que c'est la ville la plus écoresponsable d'Europe, donc oui !

**Les suédois sont les meilleurs à l'Eurovision ?**
Ils sont imbattables, ils sont à l'Eurovision ce que sont les Khmers rouges au génocide !

**Suède ou Picardie ?**
Un vrai dilemme, mais la Picardie. On a représenté la France à l'Eurovision donc on est la synthèse parfaite.

**Les pulls moches de Noël sont moins moches en Suède ?**
Oui ! Ils sont tressés avec de la laine de renne suédois et sont imprégnés de la magie de Noël grâce aux usines du Père Noël installées en Suède.

REGGAE FRANÇAIS | ♫

# TAÏRO

La force tranquille.

*Cela fait bientôt trente ans, depuis le ragga des sound systems parisiens des années 90, que la voix de Taïro irrigue le paysage du reggae hexagonal. Des festivals internationaux à ses hold-up dans la scène rap en passant par le cinéma, il s'est imposé comme un artiste libre. Néoules l'accueille.*

**Comment est né votre dernier album ? Pourquoi l'avez-vous intitulé "360" ?**
360, c'est la direction de mon inspiration pour ce disque. C'est un double album que j'ai écrit et co-composé pendant les épisodes Covid. C'était un moment où je n'avais pas d'échéances et donc pas d'agenda pour sortir quoi que ce soit. C'était très agréable, parce que je revenais à cette façon de faire de la musique que j'avais quand j'étais jeune. Je créais des morceaux les uns après les autres sans me dire que j'étais en train de faire un album. Je suis donc allé dans toutes les directions. Enfin, pas dans toutes : je n'ai pas fait de musique classique ni de jazz, mais j'ai regardé un peu partout dans mes influences à moi : le rap, la soul, le reggae. C'est un album dans lequel j'ai pris beaucoup de libertés.

**Qu'est-ce qui vous a guidé dans l'écriture des chansons ?**
Je pense tout de suite au premier single, qui s'appelle "Nour". C'est une chanson pour ma fille, mais qui entre en résonance avec l'imaginaire que j'avais de sa future naissance. Je pense aussi à la chanson "Le futur", à la fois réflexion sur ce qu'on va léguer à nos enfants et remise en question de nos comportements, de notre façon de consommer les objets et le vivant. C'est ça qui m'a guidé, un souci de transparence et d'honnêteté envers l'auditeur. J'essaie d'être proche de moi-même afin de permettre aux gens de se reconnaître dans ce que je chante, pour qu'eux-mêmes puissent l'exprimer et le dire. Enfin, "360" a été un retour vers moi-même, à l'origine des raisons pour lesquelles je faisais de la musique, par plaisir, par conviction, par envie de partager des émotions, des indignations, des points de vue.

**Vous avez invité plusieurs artistes sur cet album. Pourquoi est-ce important pour vous de les associer à votre musique ?**
L'espace de création est presque encore plus exaltant quand on le partage. Tout de suite on a un retour, un jeu s'instaure. Parfois j'ai ressenti de la fatigue vis-à-vis de la scène, mais jamais pour fabriquer des chansons. C'est un moment de récréation. Je prends beaucoup de plaisir à chercher la thématique, ce que je vais raconter, l'angle par lequel je vais aborder le sujet, voir comment mon idée peut être pertinente, trouver la mélodie, les mots avec lesquels je vais pouvoir rendre une émotion le plus juste possible… Cette recherche est assez ludique et quand on la fait avec quelqu'un, c'est hyper stimulant.

**Par vos parents, vous possédez une double culture franco-marocaine. Cela a-t-il une influence sur votre travail ?**
Jeune, on m'a souvent demandé : tu te sens plus français ou plus marocain ? À la réflexion, je me suis dit que j'aurais très bien pu être chinois, congolais ou thaïlandais. En tout cas, cette double culture me permet d'avoir de l'empathie, de me mettre à la place des autres. Le fait aussi que je porte des locks, que je fasse une musique qui n'est ni marocaine ni française mais jamaïcaine à l'origine, augmente encore mon métissage : où que j'aille, on ne me regarde jamais comme un étranger mais plutôt comme un voisin. Ça permet de rencontrer les gens, de découvrir des cultures, d'être facilement accepté. Je suis en demande de ça, dans la vie et dans ma musique aussi : me mettre à la hauteur de l'autre pour qu'on puisse se regarder en face, avec bienveillance et respect.
Dominique Ivaldi

**2puikan ?** 1996.

**Yssondou ??** Paris.

**Sajoukoi ?!** Du ragga au trap, du reggae à la soul, du rap aux sons afro.

**Mékicé ?!** Ismaël Jolé-Ménébhi dit Taïro, d'après l'anglais "tyro" signifiant "apprenti". Auteur-compositeur-interprète. Chant lead.

**Titehistoir'…** C'était en 2009. J'étais en bas de chez moi à Ménilmontant, j'attendais quelqu'un. Sur la place il y avait un type balèze avec une cicatrice qui allait de la bouche à l'oreille. Il est venu vers moi et m'a dit : "C'est toi, Taïro ? La chanson "Je ne t'aime plus", c'est toi, non ?! Moi non plus, frérot, je ne l'aime plus !" Il parlait d'une fille qui l'avait quitté. Et il m'a pris dans ses bras.

## VENIR AU FESTIVAL

**EN VOITURE**
**Depuis Toulon :** 37 km/30min - **Depuis Hyeres :** 38 km/30 min.
**Depuis Marseille :** 62 km/1h15 - **Depuis Nice :** 140 km /1h50.
**Depuis Paris :** 822 km/ 8h20.
**Information COVOITURAGE SUR NOTRE SITE INTERNET.**
**EN BUS : Informations sur le site Varlib : www.varlib.fr**
**HORAIRES BUS :** Ligne Brignoles – Néoules.
Un bus à 200 mètres du lieu du festival .

## ACHETER VOS BILLETS

**Un point très important !! Vous avez trois choix:**
**- Sur notre site : www.festival-de-neoules.fr.**
**- Dans les points de vente habituels.**
**- Sur place.**

## LA SECURITÉ

Quelques consignes pour votre confort, votre sécurité et le bon déroulement du festival.

**A L'ENTRÉE DU FESTIVAL :** soyez coopératifs et patients avec le service de sécurité ! Merci.
- Préparez vos billets.
- Palpation obligatoire.
- Vérification des sacs.

**OBJETS STRICTEMENTS INTERDITS :** Attention, il n'y a pas de consigne au festival.
- Alcool.
- Bouteilles en verre et plastique.
- Objets tranchants.
- Sac volumineux (+ de H40 x L23 x P10cm) .

♫ | PUNK ROCK SUBVERSIF

# LES SALES MAJESTÉS

La voix subversive du punk rock français.

*Les Sales Majestés incarnent la résistance subversive du punk rock français, défiant la censure et militant pour la liberté d'expression. Cette entrevue avec Yves Cessinas, compositeur, chanteur et guitariste, révèle la vision unique du groupe, mettant en lumière leur refus de compromis dans un paysage en constante évolution.*

**Le groupe s'est formé en 1981, vous aviez seize ans ans, c'est bien ça ?**
Oui, au départ c'était un prétexte pour boire des bières et fumer entre potes. Peu à peu, on a commencé à répéter régulièrement, fait quelques concerts, puis un 45 tours en 1983-1984. Mais le vrai démarrage, c'était en 1988, quand on a acheté un camion et qu'on est partis sur la route pour faire des concerts partout en France.

**Comment décririez-vous l'évolution de votre musique et de vos paroles depuis les années 80 ?**
Notre musique et nos paroles sont restées fidèles à nos convictions et à l'esprit du punk. On n'a rien changé pour s'adapter ou devenir plus "mature". Notre évolution, c'est celle d'un groupe qui continue à dénoncer les injustices et à défendre la liberté, sans compromis avec le système. On reste fidèles à nos idées et à notre style, en gardant cet esprit rebelle et contestataire qui nous définit depuis le début. Nos textes ont toujours été engagés et subversifs. Par exemple, nous nommons les personnes directement dans nos critiques. On ne se contente pas de dire que le fascisme ou le racisme c'est mal, nous, on nomme les responsables.

**Comment se passe le processus de création de vos chansons ?**
J'écris les textes et les musiques. D'ailleurs la musique est souvent dans le texte. Pour moi c'est très instinctif. Je peux écrire un texte en vingt minutes, puis prendre la guitare et créer la musique. Je ne fais pas de recherches comme certains artistes, je compose directement à partir de mes idées et de ce que je ressens, je compose avec sincérité et passion. Je viens des banlieues parisiennes et j'ai toujours vécu dans des quartiers populaires. Tout ce que j'écris, ce sont des choses que j'ai vécues.

**Vous avez une réputation pour vos performances lives énergiques. Qu'est-ce que vous aimez le plus dans le fait de jouer en concert ?**
Jouer en concert, c'est avant tout s'exprimer et partager avec le public. Les gens connaissent nos chansons, c'est une vraie communion. Nous avons un public très fidèle et populaire. C'est une expérience très intense et gratifiante, c'est incroyable. Nous avons une chanson qui s'appelle "Camarade" qui résume bien notre esprit. Les voir tous là, ces parents qui nous suivent depuis des années et qui aujourd'hui viennent avec leurs gosses, ça nous touche vraiment. Ça veut dire qu'on a réussi à transmettre quelque chose, à passer le flambeau.
Et puis, on monte sur scène pour eux, c'est donc toujours un moment fort. On sait qu'on va les secouer, leur donner de l'énergie, et voir leur réaction, c'est juste magique.

**Ce n'est pas la première fois que vous venez jouer au Festival de Néoules. Qu'est-ce que ça vous fait de revenir ?**
On est déjà venus à Néoules il y a quelques années... et c'était mémorable. L'ambiance était électrique, typique de ces festivals où la musique rassemble tout le monde. C'était vraiment spécial, donc on est ravi de revenir cette année pour ressentir à nouveau cette énergie unique. Sur scène, c'est toujours un feu d'artifice. À Néoules le public est survolté, prêt à vibrer avec nous, ce qui promet un show inoubliable. On remercie d'ailleurs les organisateurs du Festival de nous avoir invités à nouveau, car il est crucial pour nous de partager notre musique sans censure, dans un esprit de liberté et d'authenticité. Julie Louis Delage

**2quikan ?** 1981

**Yssondou ??** La composition du groupe a beaucoup évolué en quarante ans, mais à l'origine, nous sommes tous des banlieusards des Hauts-de-Seine.

**Sajoukoi ?!** Du punk rock.

**Mékicé ?!** Yves Cessinas au chant et à la guitare, Julien Lemoine (AKA Juju Madcartoon) à la guitare, Jérôme Frulin à la basse et Martin Gautheron à la batterie.

**Titehistoir...** Il y a eu tellement de moments forts, mais celui qui reste marquant pour moi, c'est l'épisode lié au pass sanitaire. On avait prévu un concert sauvage en Dordogne et je l'avais discrètement annoncé sur Facebook. Les flics nous ont repérés et nous ont appelés pour arrêter. Évidemment, on a refusé. Quand ils ont insisté, ça nous a agacés, alors on a bloqué leurs appels. Finalement, ils ont mis la pression sur l'organisateur, annulant le concert initial. Mais on a trouvé une solution à Sarlat : un barman anarchiste nous a accueillis et on a joué dans la rue, avec nos amplis et nos guitares. C'était un moment mémorable pour les Sales Majestés, illustrant notre engagement.

LEGENDARY REGGAE | ♫

# THE TWINKLE BROTHERS

60 ans de carrière et 70 albums !

*Les Twinkle Brothers, Norman et Ralston Grant, sont de ceux qui ont écrit les plus belles pages du reggae jamaïcain. Aussi vieux que la Jamaïque indépendante, ce groupe prolifique, avec plus de soixante-dix albums à son actif, diffuse sa musique sur les scènes du monde entier. Nous avons eu le plaisir d'interview le fondateur du groupe, Norman.*

**Vous êtes un groupe jamaïcain légendaire, vous jouez depuis plus de soixante ans. Qu'est-ce qui rend votre reggae si particulier ?**
Nous avons notre propre style que nous avons commencé à développer en 1962. J'avais douze ans à l'époque. Mon premier disque est sorti en 1964, puis en 1966 le premier morceau des Twinkle Brothers pour Treasure Isle. Nous avons gagné le concours "Pop and Mento", concours de chant très populaire en Jamaïque à cette époque. On a participé et gagné ces concours plusieurs fois. Je me souviens des coulisses, avec Toots and the Maytals, les Blues Busters... Nous sommes reconnaissants d'être encore là aujourd'hui. Nous avons commencé à faire du roots dès le début des années 70 et nous restons fidèles à ce style depuis toutes ces années. Les gens nous soutiennent ici en France, les concerts sont un succès, et nous sommes toujours très impatients d'aller y jouer.

**Comment se passe l'expérience Twinkle Brothers sur scène ?**
Nous allons jouer des anciennes et des nouvelles chansons pendant le festival. Nos musiciens sont très talentueux. Dub Judah est à la basse, Black Steel joue de la guitare depuis longtemps avec nous... Moi-même, je joue de la batterie sur beaucoup de chansons, cela aide à créer l'ambiance que nous créons. Nous allons jouer des morceaux de plus de soixante-dix albums ! Certaines chansons sont incontournables : "Faith can move mountains", "Rasta Pon Top", "Never get burnt", "Give Rasta Praise". Mais je ne chante pas à partir d'un programme, je choisis les chansons en fonction du public ce jour-là. Nos musiciens connaissent plus de soixante chansons, à chaque show je peux commencer n'importe quel morceau et le groupe suit : je choisis sur le moment ! Et les gens chantent avec nous, l'anglais n'est pas leur langue et pourtant ils connaissent les paroles de toutes nos chansons.

**Après tant d'années d'activité, qu'est-ce qui vous fait toujours aimer la musique reggae et vouloir continuer à la jouer ?**
J'ai soixante-quatorze ans et je fais ça depuis que j'ai douze ans. Je n'ai fait que de la musique toute ma vie. Je fais quelque chose que j'aime et je suis payé pour ça ! C'est un travail incroyable, j'aime performer, chanter mes chansons, et voir que le public les aiment. C'est vraiment plaisant, tout ces gens que je ne connais pas et qui me soutiennent.

**Comment écrivez-vous une chanson, où trouvez-vous votre inspiration ?**
Je regarde le monde, les rues, mes amis, j'essaie d'utiliser les mots que j'entends. Ce dont les gens parlent, moi je le chante ! Si vous chantez des paroles auxquelles les gens peuvent s'identifier, ils écouteront. Je suis attentif à ce qui se passe sur la scène mondiale également. J'écris toutes sortes de chansons, chaque album doit être spécial, je ne veux pas répéter ce que j'ai déjà fait. Je produis et vends ma propre musique et j'essaie de faire des morceaux que les gens vont aimer. Si vous faites de la bonne musique, le public va acheter l'album, même à une époque où l'on n'achète plus de musique. Si vous écrivez une bonne chanson, soixante ans après elle se vendra encore. Quand vous écrivez, vous avez une idée de ce que les gens peuvent aimer mais ce n'est qu'au moment où le morceau sort que l'on peut savoir s'il va marcher. Une chanson peut d'ailleurs devenir populaire bien après sa sortie. Nous faisons tout de manière indépendante, nous ne faisons pas d'études de marché, mais si la chanson est bonne, les gens vont l'aimer et les Sound Systems vont la jouer !

**Vous avez vu toutes les évolutions du reggae, que pensez-vous de la scène reggae actuelle ?**
La musique reggae est maintenant internationale, le style a changé au fil des ans. En Jamaïque, ils font plus de R'n'B maintenant, mais tout le monde écoute toujours de la musique reggae. La musique des années 70 et 80 est toujours populaire. Je suis content d'être arrivé dans le métier dès le début. Nous, les Twinkle, nous avons évolué, mais tout en gardant notre propre style. Tant que vous avez force et santé, vous pouvez continuer à être sur les routes, je vais là où le courant et la musique m'emmènent. Fabrice Lo Piccolo

**2quikan ?** 1962

**Yssondou ??** Jamaïque.

**Sajoukoi ?!** Reggae Roots

**Mékicé ?!** Norman Grant : Chant, batterie / Ralston Grant : chant, guitare rhythmique / Dub Judah : basse / Black Steel : guitare / Jerry Lions : Guitare / Barry Prince : batterie / Aron Shamash : claviers.

**Titehistoir...** En Pologne, nous avons fait un concert devant 180 000 personnes ! J'ai reçu un disque d'or là-bas, nous y avons été numéro un en 1986... devant Michaël Jackson ! À l'époque, nous faisions cent concerts d'affilée. Aujourd'hui, je vais uniquement là où le public a vraiment envie de nous entendre.


MA PETITE CHOCOLATERIE
Atelier Artisanal
16, rue de l'Equerre - 83000 TOULON

♫ | UNIVERSAL REGGAE

# JAHNERATION

## Un Reggae Universel au Festival de Néoules.

©Ilan Brakha

***Plongez au cœur de l'aventure Jahneration : une fusion reggae empreinte de voyages, de collaborations et de messages universels. De retour à Néoules après une tournée internationale, le duo promet une expérience musicale captivante, entre énergie contagieuse et engagement humaniste. Théo nous répond.***

**Comment vous est venue l'idée de fonder Jahneration?**
Avec Ogach. On se connait depuis le collège où on jouait du rock chacun de notre côté. On admirait nos groupes respectifs. En classe de première, alors que nous n'avions pas de projet musical en cours, on a décidé de créer quelque chose ensemble. On a commencé par du rock, mais ça ne marchait pas. Comme on écoutait du reggae tous les deux, on a décidé de s'y mettre : c'était créatif et peu répandu autour de nous. On a appris le reggae, on s'est entourés de musiciens, et nous voilà aujourd'hui.

**Vous chantez en anglais, pourquoi avoir choisi cette langue ?**
Nous chantons en anglais parce que nous avons découvert le reggae en anglais, et nous adorons ce style venant de Jamaïque et le patois jamaïcain. Nous faisons régulièrement des séjours dans ce pays, environ tous les deux ans, pour peaufiner notre compréhension de cette langue. De plus, nous avons toujours été fans de musique américaine et de ses sonorités, que ce soit du rock ou d'autres genres. Chanter en anglais nous semble donc être une évidence : c'est la langue dans laquelle nous écoutons et apprécions la musique.

**Vous avez réalisé de nombreuses collaborations avec d'autres artistes. C'est quelque chose qui vous tient à cœur ?**
Oui, c'est très important pour nous car nous adorons intégrer d'autres voix sur nos morceaux. C'est magique de pouvoir créer une instru et d'imaginer différentes voix dessus : celle d'un autre artiste avec un style et un timbre différent des nôtres. Chaque collaboration apporte quelque chose d'unique et de spécial.

**Vous revenez de dix-huit mois de tournée à l'international et là vous débutez celle des festivals d'été...**
On peut dire ça comme ça. Cet été, c'est une tournée de festivals. Il s'est passé beaucoup de choses extraordinaires en dix-huit mois, on est passé par l'Inde, la Polynésie, le Canada, l'Allemagne, la Pologne, on a vraiment beaucoup bougé. Mais y a aussi eu des moments d'attente pendant lesquels on a travaillé sur de nouvelles sessions. Par exemple on est partis en Jamaïque pour enregistrer avec Capleton.

**Quels sont vos objectifs de carrière ?**
D'abord se stabiliser là où nous sommes actuellement. Nous avons de nombreux exemples de belles carrières dans le reggae qui nous inspirent : Sinsemilia, Dub Inc., Danakil, Taïro, Naâman, etc. Ces artistes ont réussi à évoluer, rassembler un grand nombre de fans, et remplir de grandes salles. Certains d'entre eux mènent une vie extraordinaire sur les routes depuis trente ans, tout en ayant une vie familiale. Nous aspirons à suivre leur exemple et à construire une carrière solide et épanouissante."

**Ça fait quoi de revenir à Néoules ?**
Effectivement nous sommes déjà venus à Néoules il y a quelques années et c'est un très bon souvenir. L'endroit est magnifique, l'ambiance du Sud est vraiment spéciale. Au festival de Néoules, on s'attend à un grand rassemblement de gens souriants prêts à se dépenser dans la joie et la bonne humeur. Nous allons puiser dans l'énergie ambiante pour créer un moment inoubliable tous ensemble.

**Un dernier mot pour vos fans qui attendent avec impatience de vous voir à Néoules ?**
Nous sommes tellement heureux de revenir en France et de retrouver nos fans dans le Sud, et particulièrement à Néoules. Nous avons aussi des souvenirs incroyables de ce festival et nous sommes impatients de revivre ces moments magiques avec vous. Merci pour votre soutien continu et à très vite !

Julie Louis Delage

**2puikan ?** 2009

**Yssondou ??** De la région Parisienne

**Sajoukoi ?!** Du Reggae/Hip Hop

**Mékicé ?!** Théo et Ogach

**Titehistoir...** Nous étions excités à l'idée de participer aux Francofolies, mais à notre arrivée, c'est la déception : l'événement est annulé à cause de la pluie. Malgré cette nouvelle, l'organisation, tout aussi affectée, nous emmène dans un bar pour nous remonter le moral. Autour d'un verre, nous suggérons timidement de jouer quand même. Le lendemain, avec un peu d'organisation, nous nous retrouvons à jouer devant cinq cent personnes survoltées, initialement pour quarante-cinq minutes, mais finalement pendant près de deux heures ! L'ambiance est incroyable. Bientôt, d'autres artistes comme Roméo Elvis et Kyo nous rejoignent, transformant ce désastre en une série de concerts mémorables dans ce bar. C'était un moment où l'adversité s'est transformée en une célébration de la musique et de la solidarité.


mb-loc
backline location
location - vente d'instruments de musique

**Prestataire technique de location d'instrument de musique.**
**Fournisseur du backline pour le festival de Néoules depuis 2010**

Thierry
06.11.29.90.70
thierry@mb-loc.com

Julie
07.78.54.09.69
julie@mb-loc.com

Illustration : Vincent Laïk


BOSSA MUFFIN | ♫

# FLAVIA COELHO

## Le partage d'une musique incisive et précieuse.

***Flavia Coelho est une chanteuse brésilienne née à Rio de Janeiro, et installée en France depuis 2006. Elle est la créatrice d'un style musical qu'elle appelle le "Bossa Mufin", plein d'influences assemblées autour de sa voix chaleureuse. Ses performances scéniques et sa gouaille nous embarquent dans un monde de légèreté et de profondeur.***

**Quelle musique et quel show vont découvrir les spectateurs du festival de Néoules ?**
Ils vont découvrir une musique que j'appelle le "Bossa Muffin", qui est un mélange de musique traditionnelle brésilienne, dans laquelle on trouve des sonorités d'aujourd'hui, de la musique latino, du continent africain, du reggae, du ragga, du hip hop...

**Vous explorez et mélangez de nombreux styles musicaux différents, est-ce que certains ont votre préférence, vous ressemblent davantage ?**
Je choisis les chansons que je vais sortir. Si des musiques ou un disque arrivent jusqu'au public, c'est que je les ai approuvées et surtout, que ce sont les morceaux que je préfère.

**Vous êtes une carioca, est-ce que vous ne trouvez pas que les Français manquent de swing ?**
Vous êtes un peu dure ! C'est vrai que ce n'est pas la même manière de réagir dans un concert au Brésil qu'en France, mais il y a un vrai charme ici, une autre manière d'écouter que je trouve très belle et, c'est aussi pour ça que j'ai choisi de vivre dans ce pays. Lorsque les Français découvrent un artiste, ils prennent leur temps pour le comprendre, pour savoir vraiment ce qu'il fait, et pourquoi. Parfois, ils vont même plus loin, au-delà de sa musique. Tout ne s'enflamme pas seulement dans un rythme ou un instant vibrant capté lors d'un concert, l'attrait perdure, et je trouve que c'est infiniment précieux et intéressant. Et puis, la France est quand même un pays de jazz et de hip hop !

**Plusieurs combats s'affichent dans vos chansons et vos textes : féminisme, métissage, résilience, et même des propos politiques sur ce qui s'est passé au Brésil, quels sont les thèmes principaux de l'album qui va sortir ?**
Le prochain album s'appelle "Ginga" et est sorti le 31 mai : il est aux antipodes du dernier. Le disque précédent était politique, c'était la première fois que j'écrivais sur l'actualité du moment, en l'occurence l'arrivée au pouvoir de l'extrême droite au Brésil. "Ginga" a vraiment une toute autre histoire, son inspiration est tirée de ma vision de la période où nos comportements ont basculé entre les années 90 et 2000. J'évoque cette époque où nos façons d'agir se sont transformées avec l'arrivée de la technologie. J'étais adolescente dans ces années-là et, par exemple, écouter une chanson se faisait d'une manière complètement différente. Nous prenions notre temps pour apprécier un disque, disséquer les sons de chaque instrument, et ces objets étaient des trésors. Nous chantions les solos, les rythmes de batteries, nous savions souvent où ce trésor avait été enregistré, etc. C'est ce que j'essaie d'exprimer, ou même de recréer dans "Ginga", qui se compose de dix morceaux plus longs que ce qui se fait aujourd'hui, avec l'envie de remettre ça au goût du jour ! On y découvre également mes amours, mes influences de musiques brésiliennes ou des continents africain et sud-américain, du Mexique... Mais attention, ce n'est pas un disque de Boomer, je ne suis pas là dire pour que c'était mieux avant, mais au contraire, pour dire que l'on peut toujours s'améliorer !

Weena Truscelli

♫ | DANCEHALL PRESIDENT

# SKARRA MUCCI

## Le reggae dans le sang.

© Anna Urik

***Figure jamaïcaine incontournable des scènes reggae / dancehall internationales, muni d'un flow inépuisable et de crossovers imbattables, il transcende les riddims et les époques ! Pour cette nouvelle tournée, l'artiste s'entoure une fois de plus du meilleur backing band dance hall européen : Dub Akom. Grosse voix, grosse énergie et partage avec le public, telle est la recette d'un show Skarra Mucci.***

**Vous avez commencé à chanter dans les églises et sorti votre premier single à neuf ans, qu'est-ce qui vous a fait aimer le reggae et le chant ?**
Bonne question. Je pense que c'est dans mon sang. Le reggae est partout en Jamaïque. La nuit, je m'échappais de la maison de ma grand-mère pour aller écouter du reggae dans les Sound Systems ! Cette expérience, en tant qu'enfant, était incroyable. A l'église je m'exerçais en tant que chanteur et la nuit en tant que Deejay .

**On vous surnomme "Le Président du Dancehall", pouvez-vous nous en dire plus sur votre flow et votre style ?**
Voir tous ces Deejays m'a beaucoup inspiré. Aujourd'hui encore, ma musique est le reflet de ce que j'ai vécu à ce jeune âge, je l'exprime à travers ma musique et ma voix.

**Comment décririez-vous l'expérience Skarra Mucci sur scène, qu'allez-vous jouer à Néoules avec vos musiciens, les Marseillais du groupe Dub Akom ?**
Eh bien, vous savez, avec mes musiciens, nous travaillons ensemble depuis sept ans. Ils ont leur propre groupe, mais pour moi c'est ma famille, et ce sont mes musiciens.

**Comment écrit-on une bonne chanson de reggae ?**
Je ne considère pas que j'écris des chansons. Créer une chanson, c'est comme une bénédiction. J'entends un riddim qui me plaît et je me lance. Ensuite, quand j'enregistre, des paroles me viennent en tête, je choisis les meilleures, je les travaille... Mais je ne peux pas vous dévoiler tout mon processus, c'est mon truc magique ^^.

**Vous avez sorti un album en septembre, "Perfect Timing", pouvez-vous nous parler des styles, des thèmes et des collaborations, notamment pour le single "Roots Rock Reggae" avec Yaniss Odua, ou encore avec L'Entourloop ?**
C'est un album inscrit dans la réalité, qui parle de conscience, mais toujours avec ma touche personnelle, le Raggamuffin ! Vous savez, Yaniss est un frère depuis des années maintenant, donc c'est toujours un plaisir de travailler avec lui et L'Entourloop, c'est mon crew, donc sur scène ou en studio, nous aurons toujours une connexion.

**2puikan ?** 1982, à l'âge de neuf ans

**Yssondou ??** Jamaïque

**Sajoukoi ?!** Un style unique !

**Mékicé ?!** Skarra Mucci : chant / David : batterie, Faby : basse, Titi : guitare, Stef : clavier.

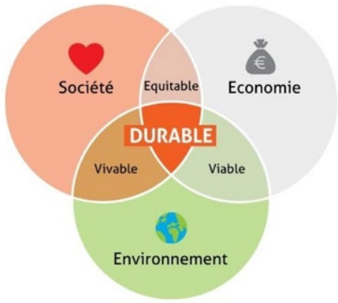
**Titehistoir...** Un jour, nous avons joué en Thaïlande, c'était sur une île accessible uniquement par bateau. Nous avons demandé au capitaine s'il pouvait s'approcher de la plage et il accepté. Mais en arrivant, la mer était très agitée, il ne pouvait pas s'approcher plus près. Nous avons dû transporter tout le matériel électronique sur notre tête, sans tomber... sinon il n'y aurait pas eu de concert. Un jour dans ma vie

★ | DÉVELOPPEMENT DURABLE

# UN FESTIVAL ENGAGÉ ET RESPONSABLE

*Depuis 2016, l'équipe du Festival a entamé une démarche vers le développement durable et la diminution de son empreinte écologique.*

**En 2021, en s'engageant auprès du COFEES, (Collectif des Festivals Éco-responsables et Solidaires de la région Sud) le Festival intègre la démarche RSO (Responsabilité Sociétale des Organisations) dans sa démarche.**




La RSO représente la contribution des organisations aux enjeux du développement durable. Elle peut être déclinée selon les sept questions centrales de l'ISO 26 000 , dix-sept objectifs de développement durable et cinq piliers : environnemental, social, économique, gouvernance et territoire.

**Nous poursuivons chaque année, le développement de nos éco-actions :**

**Gestion responsable des déchets :**
- Tri et revalorisation des déchets sur site avec des collecteurs adaptés.Tri des produits toxiques et dangereux.
- Installation d'une signalétique incitant les participants à trier leurs déchets et sensibilisation à l'utilisation des dispositifs prévus pour leurs collectes.
- Incitation des bénévoles et prestataires à apporter leur gourde et couverts.
- Gobelets réutilisables (ECO CUPS).
- Détournement alimentaire vers le compost (jardins partagés).
- Plan d'économie circulaire avec le recyclage des mégots de cigarettes.
- Maîtrise des consommations
- Création d'une brigade énergie, veille sur le consommable.
- Utilisation de projecteurs LED pour l'éclairage du site et des signalétiques.
- Privilégier l'utilisation de produits et d'installations réutilisables et recyclables.
- Mise en place de compteur d'eau et d'électricité pour surveiller les consommations.

**Alimentation et achat responsable :**
- Achats en circuits courts
- Producteurs locaux
- Mutualisation des achats

**Sensibilisation des participants (Festivaliers, bénévoles, partenaires, prestataires...)**
- Village associatif et Éco-acteurs à destination du public.
- Village des Éco-créateurs : privilège d'artistes recycleurs (Upcycling).
- Charte éco-citoyenne à destination des bénévoles.
- Intégration d'un volet environnement sur le site internet du festival.
- Réunion d'information à destination des intervenants sur le site : entreprises, associations, commerçants, bénévoles.
- Mise en place d'ateliers de sensibilisation à destination des enfants et de leur famille au sein du Festi'minots : La petite brigade verte.

**Limiter notre empreinte écologique :**
- Plateforme de covoiturage
- Étude d'impact de notre empreinte carbone. Étude nationale Festivals en mouvement
- Mise en place d'un camping
- Rapprochement géographique de nos prestataires

**Une communication vertueuse :**
- Dématérialisation au maximum de la communication interne et à destination du public : site web, réseaux sociaux, push news et newsletters, billetterie dématérialisée.
- Communication papier limitée, ciblée et éco-responsable : papier recyclé ou éco-labellisé, recto-verso, mise à plat des couleurs...

**Engagements sociaux :**
- Engagement contre les violences sexistes et sexuelles.
- Engagement pour l'égalité homme/femme.
- Stand de sensibilisation et prévention des risques.
- Stand "Sam": prévention des risques routiers.
- Engagement au sein du Collectif des Festivals de la Région PACA.
- Faciliter l'accès à tous les publics
- Favoriser l'inclusion sociale
- Partage d'expériences

# LES + DU FESTIVAL

**LES ARTS SOUS CHÊNES :**
Ce magnifique marché d'artistes situé sous les chênes verts du site de Châteauloin propose aux festivaliers une panoplie de créations uniques sur le thème du développement soutenable favorisant le UP-Cycling et la créativité.
Il permet au public de repartir avec un souvenir des jours passés au festival.
Cette année nous accueillerons une quinzaine d'artisans : produits à base de safran, de miel, vêtements, décoration, bijoux, tatouage, maquillage, lithothérapie et massages : de quoi faire le bonheur de tout le monde. Dans un univers semblable à notre festival, la traversée de ce marché nocturne est un petit moment de détente. Venez donc découvrir de fabuleux marché artisanal sous nos chênes cet été !

**LE CAMPING** : Pour que nos festivaliers se souviennent de la bonne ambiance de notre camping, nous avons convié quelques artisans qui proposerons des ateliers. Vous y trouverez Food Trucks, activités diverses et animations. Tous les matins, l'équipe du camping vous proposera le petit dèj': croissants, pains au chocolat, café, jus de fruits.
Sont à disposition au camping : toilettes, douches, point d'eau.
Nous vous attendons nombreux.

**Infos pratiques :**
Le camping est à proximité du site, à dix minutes à pied.
Réservation obligatoire en même temps que l'achat de votre place de concert (le service de sécurité effectuera un contrôle à l'entrée du camping).
Le camping est surveillé mais nous ne pouvons être tenus responsables du vol d'objets de valeur laissés dans les tentes.

**Horaires du camping:**
Ouverture jeudi 18 juillet 2024 à 12h.
Fermeture dimanche 21 juillet à 12h
Heures d'arrivées de 8h à 20h.
Le camping est interdit aux véhicules, une aire de déchargement est prévue à l'entrée du camping.
Un parking réservé aux véhicules des campeurs est à proximité immédiate.

**LIVE PAINTING :**
Comme chaque année, nous aurons la chance d'accueillir plusieurs artistes qui dévoileront leur talent devant vous durant les trois jours du Festival : créations artistiques en live dans un espace aménagé, inspirées par la musique du Festival.

♫ | REGGAE DU BOIS SACRÉ.

# KING KAALA BAND

## Invitation à la danse et messages profonds.

*Artiste incontournable de la scène reggae sénégalaise, Ziclo Essamaye s'est installé depuis quelques années dans le sud de la France. Marqué par Bob Marley, Omar Pene, Lucky Dub..., il suit un chemin musical et spirituel empreint d'humanité et de désir d'unité. En cinq langues, il chante la fraternité, le partage, la tolérance, l'amour et la transmission des valeurs et de l'histoire.*

**Ziclo, peux-tu nous dire ce qu'est le Reggae Diola Vibration ?**
Je cherchais une musique qui me parlait. J'ai commencé par le rap. L'objectif était de faire passer nos messages. A mon retour de l'armée, je me suis intéressé au reggae, musique que j'écoutais depuis longtemps. Mais j'ai souhaité y apporter une dimension nouvelle. Étant de l'ethnie diola, d'une culture très riche et enracinée dans un savoir transmis de génération en génération, j'ai voulu intégrer ces éléments dans ma musique. Nous venons de Casamance, et tous les membres de notre ethnie effectuent la cérémonie du Bois Sacré. J'ai voulu apporter cette richesse et cet enracinement avec ces rythmes que l'on entend dans nos cérémonies. Le reggae diola vibration, c'est du reggae mais le flow et ce que les instruments racontent ont leur originalité, tirée de la Casamance et des Diolas.

**Quels sont les thèmes que tu abordes dans ton reggae ?**
Ce qui m'a poussé à faire du reggae, c'est mon expérience dans l'armée. Au sud de la Casamance, il y avait des problèmes de rébellion. Rebelles et militaires s'entretuaient, alors que nous sommes tous frères, d'un même pays. Mon premier son parlait de la paix en Casamance. Pour moi, seule la paix peut développer un pays : nous sommes descendus sur terre en paix et devons mourir en paix. La paix, la tolérance, l'amour, l'entraide, sont des thèmes récurrents dans mes chansons. Mes morceaux sont aussi spirituels. Toute cette barbarie que l'on voit, c'est parce que l'on a perdu le sens moral. Je rappelle souvent dans mes chansons que nous sommes tous des êtres humains : nous ne devons pas faire aux autres ce que l'on ne voudrait pas qu'ils nous fassent, nous sommes tous égaux.

**Tu es originaire du Sénégal, comment es-tu venu au reggae ?**
Par le biais d'un ami qui m'a fait découvrir un clip de Tiken Jah Fakoly, et tout de suite, j'ai ressenti une connexion. Sur scène, parfois, je rentre en transe, la musique me porte. Pour moi, ce n'est pas juste de la musique, c'est spirituel. Enfant, je chantonnais souvent. Au Sénégal, si tu n'es pas né dans une famille de griots, tu n'as pas le droit de chanter. Mon père m'interdisait de chanter mais ma mère me disait : "Je t'ai observé et je sais que ce qui t'anime est plus fort que toi". J'ai réellement commencé la musique en 2014, au décès de mon père.

**Tu as joué en soutien au festival de Néoules, peux-tu nous en parler ?**
Nous avons fait deux concerts de soutien. Tous les Sénégalais connaissent ce festival ! Je reçois des musiciens Jamaïcains dans mon studio au Sénégal et eux aussi le connaissent. Quand je suis venu habiter en France, David m'a contacté, c'était un rêve pour moi de jouer ici ! C'est un festival que tout le monde doit soutenir, ce type d'initiative doit continuer.

**Comment va se passer le concert à Néoules ?**
Notre musique fait danser. Nous créons une vraie ambiance, avec de belles sonorités et de bonnes vibes. Chacun peut danser à sa manière. Moi sur scène, j'effectue la danse traditionnelle diola, mais chacun, dans le public, danse à sa façon, même à deux parfois. Notre musique est une invitation à la danse qui porte des messages profonds.

Fabrice Lo Piccolo

## ASM (A STATE OF MIND)

“Protégés“ du label Chineseman record, cette amitié lycéenne (un canadien, un allemand et un anglais) a d’abord gagné la reconnaissance internationale avec leur collaboration avec Wax Tailor : “Positively Inclined“ et “Say Yes“. Ils ont depuis collaboré avec Chinese Man, MF DOOM, Deluxe, La Fine Equipe et de nombreux autres. Après avoir exploré la profondeur de l’orchestration cinématographique et repoussé les frontières du rap narratif sur leur opus The Jade Amulet, et un retour à leur original jazzy boom-bap sur le EP String Theory, les 2 MCs du groupe accompagnent les marseillais Chinese Man sur la tournée “Shikantaza“ en 2019, avant d’intégrer les rangs de Chinese Man Records.

## SIDI WACHO

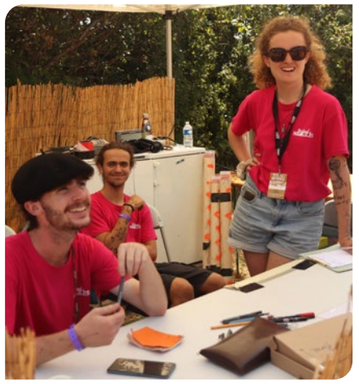
Ils sont originaires de Roubaix, de Valparaiso du Chili et de Paname City, mais ils revendiquent haut et fort qu’ils sont partout chez eux. Et c’est dans une ambiance très festive “cumbia-hip-hop-balkan“, que la caravane Sidi Wacho, composée de deux MC’s, d’un trompettiste, d’un accordéoniste et d’un percussionniste, s’installe bruyamment pour nous rappeler à chaque instant que “El pueblo unido jamas sera vencido“. Après trois albums, “Libre“ (2016), “Bordeliko” (2018), “Elegancia Popular” (2020), et des centaines de concerts à travers le monde, Sidi Wacho nous revient en 2022 avec un nouveau projet baptisé “CALLE SOUND SYSTEM“, Dans ce quatrième album très coloré et très engagé, Sidi Wacho chronique en musique une époque autoritaire et rend hommage à celles et ceux qui luttent chaque jour pour leur émancipation.

## ALAMBIC

Alambic distille un mélange unique de chanson, d’humour et de musique latine et festive. C’est un hymne à la fête et à la défaite. C’est le chant des perdants, des mecs paumés, des habitants des patelins et des flemmards. C’est un rythme du Cap Vert, de la salsa de Cuba, du reggae de Jamaïque, du rhum des Antilles et des paroles françaises comme le vin rouge. Alambic c’est six musiciens, les mêmes depuis l’origine du projet. Des amis, des frères, qui ont traîné leurs instruments sur plus de 100 concerts partout en France, en Europe, allant même jusqu’à réaliser deux tournées asiatiques. Des Zéniths aux cafés concerts, Miguel, le chanteur, a su convaincre le public par sa voix particulière et ses textes affutés qui parlent de nous, du monde, des autres, avec autant de tendresse que d’ironie.

# LE BÉNÉVOLAT AU FESTIVAL DE NÉOULES

Le festival de Néoules est avant tout une aventure humaine animée par la passion de nos adhérents et bénévoles qui se retrouvent et accueillent les nouveaux d’années en années.



À chaque nouvelle édition, adhérents et bénévoles participent à la promotion et à l’organisation de l’événement.
Ils constituent les équipes qui aident à la réalisation du Festival, sous la responsabilité des permanents.
Ils contribuent à l’organisation d’un événement musical de très haut niveau procurant une expérience intense et enrichissante, mêlant généralement des missions techniques ou manuelles à des missions d’accueil.
Chaque année, le Festival de Néoules accueille entre 90 et 110 bénévoles qui réalisent différentes missions durant la mise en œuvre et le déroulé du festival. Chaque mission est choisie librement en fonction de plusieurs pôles : le bar et le snack, la brigade verte, les loges, le catering , la technique, le camping, le Festi’minots, la sécurité, l’accueil des festivaliers… Bref, il y en a pour tous les goûts.

**LES QUALITÉS DU BÉNÉVOLE**

Motivation, Implication, et surtout bonne humeur !

## POURQUOI DEVENIR BÉNÉVOLE AU FESTIVAL DE NÉOULES ?

S’investir à hauteur de ses possibilités dans une aventure humaine et associative ! Devenir l’espace d’un instant le héros de tous nos festivaliers…

En quelques mots :
- Découvrir la mise en œuvre et le déroulé d’un festival
- Profiter des concerts et d’une ambiance unique
- Créer de nouvelles amitiés
- Participer à la réussite d’un projet

Nos bénévoles participent toute l’année à la construction du Festival : atelier brico et déco, participation à l’affichage.

Tu ne sais pas quel poste choisir, n’hésite pas et viens nous rencontrer. Notre responsable bénévole te guidera dans ta démarche.

## LA CARAVANE PASSE

Des compos concoctées dans leur cuisine de fortune et grâce à leur premier tube “Salade Tomate Oignon” (qui deviendra le générique radio du Tour de France aux Pays-Bas), ils commencent à sillonner les clubs de l’hexagone, puis d’Europe et bientôt des quatre continents…
Durant leurs nombreux voyages, ils amassent un trésor, monnaie d’échange qui leur permet de poursuivre l’aventure dans les festivals du monde entier. Chaque souvenir, chaque instrument, chaque refrain, devient un élément de décor de leur palace. Pendant 20 ans, ils font le tour de la planète et accumulent les pierres nécessaires à l’édification de leur hôtel des voyageurs.

## BAJA FREQUENCIA

Le groupe marseillais, “protégé“ du label Chineseman records, Baja Frequencia est composé des deux producteurs : DJ Azuleski et Goodjiu.
Créé de la volonté des deux protagonistes à faire un set hybride entre live machine et dj set de bootlegs fait maison pour l’une de leur soirée “Cumbia Fusion“ et “Global Bass“, le duo voit le jour en 2013. Face aux retours positifs du public et de leur entourage, le projet se pérennise et le groupe se met à la production musicale.

## CIAO BASTA

Ciao Basta voit le jour, en pleine nuit, dans un amphi désert de l’école Polytech’ à Sophia-Antipolis… À ses débuts, le groupe reprend des morceaux d’artistes de la scène française et se produit lors des soirées étudiantes de l’école.
Les zikos vont et viennent au rythme des études et des projets de chacun : flûtistes, clarinettistes, percussionnistes, batteurs, bassistes, accordéonistes se relaient, chacun apportant sa bière à l’édifice selon ses influences musicales. Au fil des années, Ciao Basta compose ses propres morceaux et commence à les jouer dans les bars et les petites salles de la Côte d’Azur, récoltant un franc succès à chacune de ses apparitions.

## SIKA RLION

Originaire de La Réunion, Sika Rlion est l’étoile montante de la nouvelle scène Afro-Reggae. Elle nous propose un subtil mélange de sonorités Trap, Afro, RnB, parfois teinté de Maloya, où les textes en français s’associent au créole.
Celle que l’on décrit comme la voix de la nouvelle vague réunionnaise amène un vrai vent de fraîcheur dans le paysage musical, et nous ouvre à une scène très prometteuse.

POUR LES PETITS |

# LE FESTI'MINOTS

Arts de rue, initiations et ateliers ludiques pour les enfants.

*Pour sa dix-septième édition le Festi’Minots vous accueille pour vous transporter dans un voyage magique et féerique !*

Le Festi’Minots c’est quoi ?
Un événement gratuit au cœur du village de Néoules accessible à tous. C’est un réel moment de partage et de convivialité. Pour l’occasion, nos équipes transforment le village en terrain de jeux et de découverte géant ! Pour vous surprendre et vous émerveiller, le talent des intervenants et compagnies brillera sous le soleil au chant des cigales !

**Histoire du Festi’Minots.**
Cette année le Festi’Minots fête ses dix-neuf ans. En 2005 Création du Festi’Minots, en journée, au village.

Le thème : Organisation d’un Festival destiné aux plus jeunes, mais également à l’enfant qui vit en chacun d’entre nous. La fête, pour petits et grands…

**Les différentes animations proposées pendant les éditions du Festi’Minots :**
Concerts “jeune public”, spectacles de rue ou théâtraux, toujours avec la musique comme fil conducteur. Ateliers musicaux, mise à disposition de jeux en bois surdimensionnés, manèges…

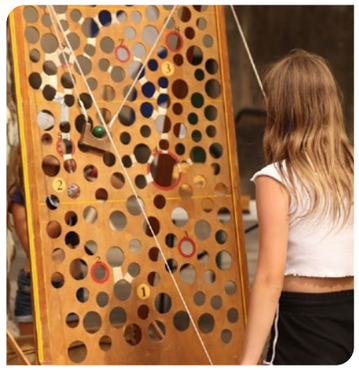
**Programmation 2024 :**
Cette année, le Festi’minots investit le centre-ville de Néoules, dans une fan zone dédiée.

**Dates** : 19 et 20 juillet 2024
**Horaires** : de 13h à 18h
**Lieux** : place de la Liberté

**Nous vous proposons cette année plusieurs animations accessibles à tous :**
- Ateliers créatifs
- Ateliers de sensibilisation au développement durable et au tri des déchets
- Initiation au cirque
- Initiations danses du monde ; country, créoles et tahitienne
- Initiations chants gospels
- Ambiance musicale
- Initiation à l’astronomie
- Initiation à la culture des bonsaïs
- Maquillage pour les petits et les grands
- Des jeux en bois complètement funs
- Et plein d’autres surprises

Vous avez peur de ne pas avoir le temps de profiter de tous les ateliers, pas d’inquiétude ! Nous vous proposons aussi le petit coin des gourmands pour profiter d’une pause sucrée et nos restaurateurs partenaires seront heureux de vous accueillir au sein de leur établissement. Toute l’équipe remercie les associations néoulaises pour leur participation aux ateliers. Vous pourrez retrouver le

programme complet sur notre site internet !



# CINÉCARTE 5 PLACES

## VALABLE TOUS LES JOURS[1]

DANS VOS CINÉMAS PATHÉ TOULON & PATHÉ LA VALETTE

**9€80 LA PLACE**

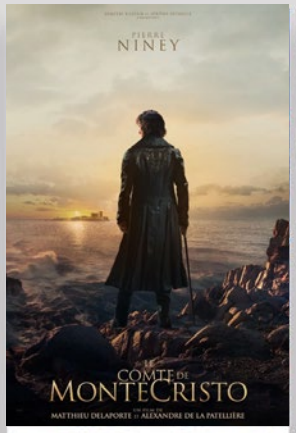
Soit 49€ la carte[2]

# BON PLAN

POUR DÉCOUVRIR TOUS LES FILMS À L'AFFICHE

5 JUIN

19 JUIN




28 JUIN

10 JUILLET

24 JUILLET

ACHETEZ VOTRE CINÉCARTE
ET RÉSERVEZ VOS SÉANCES EN LIGNE
SUR LE SITE & L'APPLICATION PATHÉ

PATHÉ !

(1) La CinéCarte est utilisable pour toutes séances hors retransmissions Culturelles et hors suppléments, tel que lunettes 3D, séances 3D, 4DX, IMAX, Dolby Cinema… Pour en savoir plus, consultez les « Conditions Générales d'Utilisation CinéCartes » sur pathe.fr. Revente interdite. (2) 49€ la carte 5 places. Valable 3 mois à compter de la date d'achat.