

CÎTÈS DES ARTS

LE MÉDIA CULTUREL VAROIS | GRATUIT
Édition Ouest Var #74 | Juillet-Août 2024

www.citedesarts.net
f @ citedesarts83

DOSSIER SPÉCIAL
UN ÉTÉ
À LA SEYNE

FRANÇOIS MOREL

AU FESTIVAL D'ÉTÉ DE CHÂTEAUVALLO

 Halène Arnaud-Bill
et le Conseil municipal

 PROGRAMME COMPLET

NUITS DU MAS NOCTURNES MIEVIALES
FÊTE DE LA JEUNESSE
CONCERTS
FOIRE AIL, OIGNON ET BOUDIN

STARMOUV' FÊTE DE LA MUSIQUE
AGORAS D'ÉTÉ
JEUDIS MUSIQUE
LINÉ SOUS LES ÉTOILES

L'ÉTÉ À LA GARDE

JUIN JUILLET AOÛT SEPTEMBRE

Maison du Tourisme 04 94 08 99 78
ville-lagarde.fr

 **L'été à Sanary**

LUNDI 01 JUILLET
SAMEDI 31 AOÛT
2024

  04 94 74 01 04 | WWW.SANARYSURMER.COM

© M. Toussaint

Théâtre Galli

LA SCÈNE DE TOUTES LES ÉMOTIONS

Musique - Théâtre - Danse - Humour

SAISON
**24
25**



RENSEIGNEMENTS 04 94 88 53 90

BILLETTERIE EN LIGNE SUR WWW.THEATREGALLI.COM

POINTS DE VENTE AU THÉÂTRE GALLI ET À L'OFFICE DE TOURISME DE SANARY-SUR-MER



MUSIQUE | 🎵

FRANÇOIS MOREL

Ensemble dans le même bateau.

Dans le cadre du Festival d'été de Châteauvallon, l'ex-Deschiens François Morel se fait chanteur et comique dans "Tous les marins sont des chanteurs", un spectacle musical drôle et espiègle donnant corps et voix au marin-poète breton Yves-Marie Le Guilvinec (1870-1900).

D'où vous est venue cette idée de redonner vie aux poèmes d'Yves-Marie Le Guilvinec ?

Quelle version je vous donne ? La vraie ou la fausse ? La mythique ou la réelle ? J'étais dans un vide-grenier à Saint-Lunaire, en Ille-et-Vilaine, et je suis tombé sur un fascicule qui m'a rappelé une chanson que chantait un de mes grands-oncles lorsque j'étais enfant. J'ai regardé cette brochure, elle s'appelait "La Cancalaise", elle était datée de 1894, et les chansons m'ont plu. J'ai trouvé qu'elles parlaient assez bien de la réalité d'aujourd'hui et j'ai eu envie de développer ça avec mes copains Gérard Mordillat et Antoine Sahler.

Quelle est l'autre version ?

C'est Gérard Mordillat, qui organise un festival de cinéma au Havre sur les films de mer avec Odile Conseil, qui m'a demandé si je ne pourrais pas chanter des chansons marines pour conclure son festival. Comme je n'en ai pas à mon répertoire, je me suis dit que, le mieux, c'était d'en inventer. On a donc inventé ces chansons marines à cette occasion et Gérard Mordillat a donné vie au personnage d'Yves-Marie Le Guilvinec ["Tous les marins sont des chanteurs", Calmann-Lévy, 2020]. Puis on a développé la question en faisant un spectacle avec les deux complices déjà cités. Antoine Sahler a écrit toutes les musiques du spectacle, avec Amos Mah, au violoncelle, à la guitare et au chœur, Muriel Gastebois, aux percussions et au chœur, et Romain Lemire dans le rôle du conférencier. On est partis de l'idée d'un poète qui serait breton et en compétition avec Théodore Botrel, qui était, à l'époque, le grand chantre breton, mais qui avait une connaissance un peu lointaine de la Bretagne et de la mer.

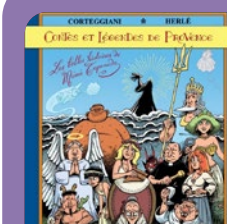
On s'est dit : "Tiens, on va inventer un personnage à la fois très marin et auteur de chansons.

Ce spectacle est à fort ancrage breton. En quoi est-il aussi universel ?

Les chants de marins, c'est fait pour se donner du courage, pour se dire qu'on est tous dans la même galère, qu'il faut qu'on aille tous dans le même sens et qu'on chante ensemble pour se donner du cœur à l'ouvrage. C'est un spectacle qu'on ne joue pas uniquement en Bretagne. Il trouve des échos partout. Le fait d'inventer un personnage, de le déplacer dans l'espace et dans le temps, permet aussi de parler, en faisant un pas de côté, de l'actualité et du monde d'aujourd'hui. Par exemple, il y a des chansons qui parlent de la surpêche. La mer, c'est quand même son inspiration principale, Le Guilvinec parle de la façon dont il faut se comporter en mer pour que la planète vive, pour que les hommes ne se noient pas dans cette mer. Ces chansons parlent d'une façon très contemporaine de la société. Dans un spectacle, j'aime aussi le mélange des genres. Ici, on passe rapidement d'une émotion à l'autre, d'un ton à un autre. C'est un spectacle très joyeux mais qui est ancré dans une réalité sociale et politique. Et fondamentalement, c'est un spectacle qui est là pour qu'on soit ensemble. C'est un spectacle de chansons et d'humour.

Alors, ce Le Guilvinec, a-t-il réellement existé ?

Quand on va voir une pièce de théâtre, on donne réalité à des personnages qui n'existent pas vraiment, qui sont des figures un peu inventées. C'est même le principe du théâtre. Le Guilvinec, quand on le joue sur scène, n'existe pas plus que Macbeth mais pas moins. Dominique Ivaldi



LIBRAIRIE
FALBA

BANDE DESSINÉE

Contes et légendes de Provence // Corteggiani - Herlé

Les contes et légendes de Provence enfin retranscrits de l'oral à l'écrit grâce à l'éditeur varois Tartamudo. Suivez les aventures contées par Mémé Tapenade à ses arrières petits-enfants. Découvrez ou redécouvrez l'origine du Mistral, de la Caterineta, de la Pierre de la Fée et tant d'autres encore. Les auteurs François Corteggiani, le scénariste incontournable de la bande dessinée franco-belge et Herlé, dessinateur originaire de Draguignan (Prix jeunesse à Angoulême), tous deux Provençaux, connaissent l'histoire, les contes et les légendes de notre belle Provence!

Anaïs

Cité des Arts Ouest Var est édité par ASSOCIATION CITÉ DES ARTS

Directeur de publication
Fabrice Lo Piccolo - 06 03 61 59 07
infos@citedesarts.net

Services civiques
Samar Tourabi - Océane Ramillon

► Cité des Arts Var / f i citedesarts83

Imprimé à 20.000 exemplaires, sur du papier provenant de forêts gérées durablement.



LE CANNET DES MAURES



FESTIVAL 2024

18/07 21H: ENZO ENZO

19/07 21H: SWING MACHINE

20/07 21H: ANNE DUCROS

21/07 11H: GILDA SOLVE

T. CANDILIS & B. CAMPAN

Une symbiose entre réalisateur et acteur.

Takis Candilis a adapté le livre "L'enfant qui mesurait le monde" de Metin Arditi, présenté en avant-première au Pathé Toulon en présence de Bernard Campan. Le public conquis a offert une standing ovation. Nous avons eu le plaisir de les interroger.

Comment vous est venue l'idée d'adapter le livre de Metin Arditi au cinéma ?

Takis : Il y a plus de quarante ans, j'ai fait du cinéma. Puis je suis passé à la télévision où j'ai été producteur et j'ai accompli de nombreuses choses. Mais depuis je n'avais jamais envisagé de revenir au cinéma. En lisant ce livre, je suis tombé complètement amoureux de l'histoire. Il m'a permis de revisiter mes origines et de replonger un peu dans mon ADN. De plus, certains détails du livre m'ont profondément touché et bouleversé, ce qui m'a donné envie d'adapter ce personnage.

Bernard, qu'est-ce qui a fait que vous avez accepté ce rôle ?

Rencontrer Takis a été une véritable découverte et j'ai tout de suite trouvé le scénario superbe. C'était un très beau rôle, il aurait fallu être fou pour refuser un tel film. Vous savez les films vous choisissent autant que vous les choisissez. Moi, je m'abandonne à ces choses-là. Quand j'écoute parler Takis, je ressens des liens entre nous. On lui a demandé, à un certain âge, de participer à un documentaire sur les Grecs en France, et il s'est demandé pourquoi. Ça me touche. Il faut parfois

une vie entière pour se rendre compte de choses évidentes. Il y a des choses que la vie me permet de découvrir petit à petit à moi aussi.

Alexandre est un personnage assez froid au premier abord, qu'est-ce qui vous a attiré chez lui ?

Bernard : Justement la complexité du personnage. Cette reconstruction, cette résilience dont il va faire preuve durant le film. J'ai été touché par l'histoire de ce personnage. Il ne se rend pas compte qu' en s'éloignant de sa fille, il est en train de passer à côté de sa vie. Il s'est également éloigné de ses convictions, de sa vocation d'architecte, de ses racines, etc. Et puis le fait de jouer un grand-père alors que je ne le suis pas dans la vie m'a fait plaisir. Je me suis dit : "Ah, enfin un rôle de grand-père, je trouve ça formidable."

Takis, pourquoi avoir fait ce choix de garder les dialogues en plusieurs langues et de sous-titrer plutôt que de les franciser ? Je voulais vraiment que le film soit ancré dans la réalité. Quand il arrive en Grèce, Alexandre est aussi paumé qu'on peut l'être lorsqu'on ne parle pas un anglais



L'enfant qui mesurait le monde, en salles.

fantastique ou qu'on rencontre des gens qui parlent uniquement grec. Je voulais garder cette barrière linguistique intacte, où il était obligé à chaque fois de jongler avec différentes langues pour essayer d'atteindre ses objectifs. Cela ajoutait à l'authenticité et à la complexité de son parcours dans le film.

Est-ce que Metin Arditi a vu le film ?

Takis : Oui et il joue même dedans ! Au début j'hésitais à lui donner le scénario. Dans ma carrière j'ai travaillé avec de nombreux auteurs, et dès que l'on souhaitait modifier ne serait-ce qu'un peu le texte, cela devenait compliqué. Pour ce film, je rencontrais Metin une fois par mois dans son hôtel à Paris, on discutait : il était très poli, il attendait, il écoutait. Au bout d'un certain temps, je me suis dit : "Bon, il va falloir que je lui fasse lire quelque chose." Et je lui ai dit : "Bon, tu vas peut-être me maudire, mais bon, tiens." Et je lui ai tendu le scénario. Il m'a appelé quelques jours après et il m'a dit : "C'est formidable, je suis très content : on peut librement adapter un livre mais il ne faut pas faire de contresens. Et là, il n'y en a pas."

Julie Louis Delage

DIVERS | 🌟

PHILIPPE ROCHETEAU

Un programme riche et varié.

L'été s'annonce animé à Bandol avec une multitude d'événements et d'animations pour tous les goûts. Philippe Rocheteau, l'adjoint à l'événementiel, nous parle de la programmation estivale, des nouveautés et des incontournables de cette année.

Comment avez-vous organisé les animations de l'été à Bandol ?

L'idée est d'animer la ville tout l'été. Quand nous faisons des événements importants qui ne durent que trois jours, les vacanciers qui ne sont pas là à ce moment manquent ces festivités. Nous avons donc décidé de répartir les événements tout au long de l'été, avec des concerts dès le début des vacances scolaires jusqu'à fin août. Les animations sont plus petites mais festives, à taille humaine. Les retours des touristes et des Bandolais sont très positifs, alors nous pérennisons ce qui fonctionne bien.

Plusieurs nouveautés cet été, notamment le festival "Alors on danse". Pouvez-vous nous en parler ?

Nous avons adapté le programme en fonction des recommandations liées aux JO, qui suggèrent de ne pas organiser des événements d'ampleur. Nous n'organisons donc pas les Aoûtiennes cette année. À la place, nous avons un festival plus petit mais avec plus de dates et de concerts, du 8 au 10 août, avec des scènes en cœur de ville sur le quai de Gaulle. La musique sera festive, allant du swing à la musique

cubaine, en passant par le latino jazz et le jazz manouche.

Vous renouvelez d'autres événements, les soirées DJ, sur la place de la Liberté, "Les Terrasses en Live", les guinguettes électro...

Les soirées DJ sont plus classiques, mais nous avons décidé de les renforcer car elles fonctionnent très bien. Cette année, nous avons une thématique années 80 à 2000, très à la mode en ce moment. Nous avons huit dates, dont cinq en août, qui rassemblent beaucoup de monde. "Les Terrasses en Live", anciennement "Les Terrasses des Aoûtiennes", sont de retour. Nous aurons trois scènes sur le quai de Gaulle, en écho au festival "Alors on danse". Sur neuf jours, nous donnerons vingt-sept concerts avec des groupes éclectiques allant de la pop rock au jazz funk, en passant par le celtique. Nous avons réduit le nombre de scènes pour permettre au public de mieux profiter des concerts. Les Guinguettes sont des soirées électro qui ont lieu à différents endroits de la ville. Par exemple, le 6 juillet, nous aurons une soirée place centrale avec des food trucks, proposant quelque chose d'un

peu différent.

Vous continuez également votre collaboration avec l'association Ya Degun...

Elle organise des soirées électro sur le rooftop de la capitainerie. La prochaine aura lieu le 31 juillet. Le concept est un peu différent avec des DJ qui s'enchaînent et des food trucks. L'entrée est payante et nous attendons environ huit-cents personnes. C'est un événement un peu exclusif dans un lieu avec une vue superbe, mais qui fonctionne très bien.

Pour finir, un mot sur les expositions d'été ?

Nous avons plusieurs expositions cet été. À la galerie Ravaisou, André Hubert Darnecourt expose jusqu'au 4 septembre, et à la Maison Tholosan, nous aurons plusieurs expos dont "Le Réveil du Pinceau" et une exposition de l'OMCAL. Pour finir, je veux mettre l'accent sur un événement important. Le tennis de Bandol s'est lancé dans le paddle et organise un tournoi international dont les derniers tours auront lieu sur un court éphémère en centre-ville, avec la participation de sportifs connus et des meilleurs joueurs de paddle. Fabrice Lo Piccolo

MUSIQUE | 🎵

SARAH & SÉBASTIEN COPONAT

Un festival de piano moderne à Sanary.

Sarah, pianiste, a créé Coponat Records avec son frère Sébastien. En tant que Sanaryens, ils organisent dans leur ville la première édition de "Pianorizon" un festival autour du piano, avec une approche résolument moderne de l'instrument. Nous leur souhaitons longue vie !

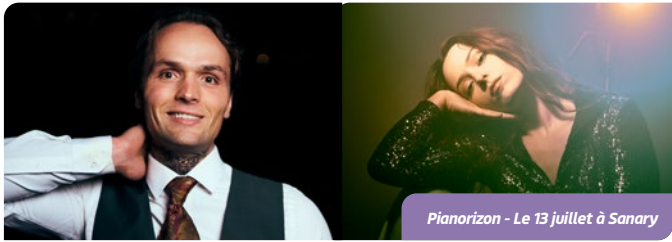
ment riche et intéressant pour la région. Nous avons beaucoup joué à l'international, mais peu en France, et notre région est très dynamique culturellement. Nous serons sur une belle scène extérieure pouvant accueillir quatre mille personnes et le concert sera retransmis en ligne, en page d'accueil de Twitch ! En tant que Sanaryens, nous souhaitons faire découvrir au public local et international cette richesse musicale. Le piano est au cœur de la musique que je crée. J'adopte une approche moderne tout en conservant la technique et la complexité propres au classique. Mais ma façon de composer diffère totalement du classique, j'ajoute des synthés et des voix pour créer une ambiance plus cinématique, un mélange électronique et vocal mais où le piano reste central.

Parlez-nous des artistes présents pour cette édition.

Sarah : Nous avons trois artistes avec des approches résolument modernes du piano. Laake, allie électronique et piano percussif, avec un côté performance. Sidney Poma est connue pour ses concerts Candlelight, éclairés à la bougie, et ses réinterprétations d'Hans Zimmer ou de Coldplay. Elle jouera des morceaux connus, et des compositions. Et je terminerai la soirée.

Comment voyez-vous le développement de cet événement ?

Sébastien : C'est notre première collaboration avec la ville de Sanary, et nous espérons que l'événement pourra être reconduit. Nous cherchons à attirer des sponsors pour enrichir la programmation et augmenter la notoriété de Pianorizon. Nous voulons aussi ancrer cet événement dans la région, qu'il devienne un rendez-vous incontournable du piano moderne, à l'image de Jazz à Juan pour le jazz. Fabrice Lo Piccolo



Pianorizon - Le 13 juillet à Sanary

Parlez-nous de votre parcours musical, Sarah.

Sarah : J'ai commencé ma formation musicale au Conservatoire de Marseille, où j'ai étudié jusqu'à mes dix-huit ans. Bien que j'aie toujours composé en parallèle, je ressentais un décalage entre ce que je voulais exprimer et ce que le conservatoire proposait. J'ai donc décidé de me lancer pleinement dans la musique après avoir étudié les mathématiques, la physique et le droit. Il y a quatre ans, j'ai choisi de me consacrer entièrement à la musique. En concert, je joue mes compositions. Je joue souvent à l'international, nous avons par exemple fait un concert pour le magazine Rolling Stones à New York. Nous donnons également des concerts en ligne via Twitch qui sont très suivis. Je compose aussi régulièrement pour des jeux vidéo, j'ai notamment créé la musique d'"Elden Rings".

Comment est né Coponat Records ?

Sébastien : Nous avons créé notre studio d'enregistrement à Sanary il y a quatre ans, quand j'ai rejoint le projet. Notre ambition était de travailler avec des artistes internationaux en portant des projets complets. Nous offrons des services de mixage et de mastering, et produisons maintenant des événements en live. Nous voulons développer un lieu de création. Nous avons divers instruments, dont cinq pianos différents. Nous pouvons aussi organiser et retransmettre des événements dans le studio. Nous avons déjà travaillé avec des artistes comme Asaf Avidan, Camille Bigeault ou Florent Garcia et nous avons reçu le PDG de Twitch...

Qu'est-ce que Pianorizon et comment s'inscrit-il dans votre projet ?

Sarah : C'est un festival qui mélange différentes influences musicales autour du piano moderne. Nous voulons créer un événe-

La Vague Classique

SAISON 2024

18/05 > 14/09

sixfoursvagueclassique.fr

ARNAUD LATIL

Satisfaire le plus grand nombre.

Cette année les spectacles de Clairval mettront à l'honneur l'humour, le théâtre et la musique, en plein air, dans un cadre enchanteur au milieu des pins. Le maire de Carqueiranne nous détaille sa vision de la politique culturelle de cette ville dont il aime prendre soin.

Vous renouvelez cette année les spectacles de Clairval, comment se sont passés ceux de l'année dernière ?

Nous avons vécu une très belle année, avec un fort taux de remplissage. Nous avons entrepris d'importants travaux de rénovation et le parc de Clairval, entouré de pins et où l'on entend les cigales, est devenu un véritable écrin pour nos événements, également accessible aux personnes à mobilité réduite. Tout était réuni pour réhabiliter cet espace et en faire notre lieu de culture, de festivités, d'échange et de partage. Les spectateurs peuvent venir avant le spectacle pour manger, boire un verre et se réunir. Ils profitent d'un accueil chaleureux et généreux où chacun se sent bien, quel que soit son âge.

Quelle est la ligne directrice de votre programmation d'été ?

Notre objectif est de trouver un équilibre pour satisfaire le plus grand nombre. Nous voulons que chacun puisse trouver son bonheur grâce à une programmation diversifiée. Sur le même site, au-delà des spectacles de Clairval, nous accueillons du cinéma avec le Festival de La Lune. Ils seront présents tous les mardis soir, tandis que les spectacles de Clairval se tiendront les jeudis soir. Madame Fogu, adjointe à la culture, et les services municipaux, effectuent un travail formidable en amont. Ils gèrent les projets que je valide souvent après leur travail préparatoire de six à huit mois. Il ne faut pas oublier l'aspect budgétaire et sécuritaire. Notre rôle est de faire en sorte que le public puisse se concentrer sur le spectacle sans se soucier des autres aspects. La convivialité et le bonheur des participants sont notre fierté.

Pouvez-vous nous présenter les spectacles de Clairval cette année ?

C'est une programmation qui oscille entre humour, musique et théâtre. Côté humour, nous débutons le 4 juillet avec Christelle Chollet, une humoriste très connue. Le 18 juillet, nous accueillerons Patrick Sébastien et le 29 août Gérémy Crédeville. Le théâtre sera également à l'honneur, le 11 juillet avec "Les Guêpes" où joue Léa François, que l'on a vu dans "Plus Belle La Vie", et le 25 avec "Papasss" avec Paul Belmondo. Nous aurons également des spectacles musicaux avec Liz' Gospel le 1^{er} août, le ténor Eric Venezia dans un hommage à Luciano Pavarotti le 4 août et pour finir Amaury Vassili le 8 août. Les tarifs seront équilibrés entre 15 et 35 €, permettant ainsi à un large public de participer.

Quelles seront les autres animations de l'été ?

Plusieurs autres événements sont programmés. Nous aurons les feux d'artifice traditionnels des 13 juillet et 15 août. J'ai tenu à débiter la saison de l'auditorium de Clairval avec l'Union Philharmonique de Carqueiranne, accompagnée par celle de La Seyne, le 29 juin. C'est un choix du cœur pour mettre en avant l'une des plus anciennes associations de Carqueiranne. Les festivités pour le débarquement et les quatre-vingts ans de la libération de Carqueiranne le 22 août sont indispensables, avec une cérémonie commémorative le jour même. La course d'OFNI est devenue une coutume le matin du 15 août. Notre comité des fêtes sera donc aussi très présent cet été et nous travaillons en collaboration avec l'association des commerçants, pour éviter les doublons et assurer la cohésion. La galerie d'art et la médiathèque resteront également ouvertes tout l'été. Nous vous attendons cet été nombreux à Carqueiranne, cette ville qui, pour moi, est comme une personne que l'on doit écouter, comprendre et aimer.



Les spectacles de Clairval du 4 juillet au 29 août à Carqueiranne

librairiecharlemagne.com

LITTÉRATURE
Une insolente curiosité // Lynn Messina
 Béatrice est loin de la jeune femme de la bonne société qu'elle devrait être, et c'est bien un meurtre qui va lui permettre de se révéler ... à elle-même mais aussi au Duc de Kesgrave ! Passionnant !
Lea Mae, Charlemagne La Valette

CINÉMA
Le Comte de Monte-Cristo // Matthieu Delaporte et Alexandre De La Patellière
 Cette énième adaptation de ce chef-d'œuvre de la littérature française a été présentée au 77^{ème} Festival de Cannes. Histoire incroyable où Alexandre Dumas fait cohabiter l'amour, la tragédie, le thriller et la politique. Nous pourrions nous lasser de cette mode qui est de nous abreuver de suite, de prequel et d'adaptation. Pas du tout ! Cette nouvelle version apporte une touche de modernité assez rafraîchissante et dynamique. Pierre Niney, Anaïs Demoustier, Laurent Lafitte et Bastien Bouillon apportent un vent de fraîcheur à ce nouveau Comte de Monte-Cristo. Une histoire à découvrir ou à redécouvrir avec bonheur.
Nathalie Jourde / Cinéma mon amour

VILLANOAILLES.COM
METROPOLE TOULON
PROVENCE MEDITERRANEE

PROGRAMMATION HORS LES MURS
DANS LE CADRE DU FESTIVAL DESIGN PARADE TOULON
VILLA NOAILLES

@VILLANOAILLES
CENTRE D'ART CONTEMPORAIN
D'INTERET NATIONAL

REMIX

29.06-03.11

LES ALIENÉS
DU MOBILIER
NATIONAL

HÔTEL
DES ARTS TPM
TOULON

236 BD MARCHAL LECLERC, TOULON
DU MARDI AU DIMANCHE DE 11H À 18H
FERMETURE LES LUNDIS ET JOURS FÉRIÉS

COLLECTIONS
DESIGN ET
ARTS TEXTILES DU
MOBILIER NATIONAL
ET DU CENTRE
NATIONAL DES ARTS
PLASTIQUES

AVEC LA PARTICIPATION
DU CENTRE POMPIDOU ET
DU MUSÉE DES
ARTS DÉCORATIFS

2024



UN ÉTÉ

à La Seyne

Juillet-Août 2024

CONCERTS,
FESTIVALS,
EXPOSITIONS
PLAGES,
SPORTS,
MARCHÉS,
FEUX D'ARTIFICE

NATHALIE BICAIS

Maire de La Seyne-sur-Mer

VIVEZ L'ÉTÉ À LA SEYNE

Pour tous, Seynois, touristes, petits et grands, cette année nous vous proposons un programme exceptionnel pour des vacances d'été intenses. Sport, culture, musique, arts urbains... il se passe toujours quelque chose dans notre ville !

Du 4 au 10 juillet, le MiniFest revient pour sa quatrième édition. Des artistes vont redonner des couleurs au centre-ville à travers des œuvres uniques. La Seyne-sur-Mer s'affirme comme la capitale du street art dans le Var !

Les 2, 3 et 4 août c'est le retour de la Kermesse au parc de la Navale. Un festival en plein centre-ville qui fait vivre nos souvenirs musicaux des années 2000 et apporte à nos

commerçants un regain d'activité. C'est cela aussi redynamiser notre ville.

La culture est bien sûr à l'honneur tout au long de l'été à la Villa Tamaris avec l'exposition "Un certain Doisneau", le plus grand photographe français ou encore avec la saison Balaguier qui mêle opérette, théâtre amateur, festival d'improvisation, cinéma. N'oublions pas le festival cubain Bayamo au parc de la Navale (du 16 au 20 juillet) qui fait notre fierté et l'événement phare de l'été le concours international Choral en Provence (du 6 au 9 juillet).

Parce que notre ambition est de rendre la culture accessible à tous, notre bibliothèque de plage qui fête ses dix ans avec un thème



propice à l'évasion, l'Outre-Mer, continue de vous accueillir pour une pause lecture. Enfin, comme chaque été, grâce au partenariat entre le Grand Hôtel des Sablottes Plage et la Ville, les Sablottes s'illuminent les mercredis soir pour les traditionnels feux d'artifice. A ne pas manquer évidemment, notre grand feu d'artifice de la Fête nationale qui sera tiré cette année le 13 juillet, à 22h30, au parc de la Navale.

Bonnes vacances à La Seyne-sur-Mer !

Nathalie Bicaïs,
Maire de La Seyne-sur-Mer,
Vice-président de Toulon
Provence Méditerranée
Conseiller départemental du Var



Le festival Bayamo fête ses vingt-cinq ans cette année, va-t-il y avoir des nouveautés ?

Oui ! Pour célébrer cet anniversaire, la ville a aménagé un nouvel espace pour les grands événements estivaux, situé cette fois du côté du casino JOA dans le parc de la Navale. Nous aurons également une exposition des affiches de tous les festivals précédents pour marquer cet événement. C'est une rétrospective de nos vingt-cinq années de festivals. Chaque affiche sera exposée sur des panneaux extérieurs, créant ainsi un parcours de mémoire. Elle se tiendra à l'entrée du site. Nous prévoyons aussi une petite scène pour les apéros salsa de 19h00 à 20h30, ainsi qu'une buvette et des food trucks.

Le festival est toujours gratuit et ouvert à tous ?

Oui, l'entrée est libre et sans réservation. Notre objectif est de partager et faire découvrir la culture cubaine, ainsi que différents orchestres.

Qui allons-nous découvrir cette année ?

El Mura y su timbre latino se produira le jeudi à 21h30. Ce groupe, basé à Paris mais

composé de musiciens de Santiago de Cuba, présentera des chansons traditionnelles ainsi que des nouveautés spécialement préparées pour le festival. Le lendemain, nous accueillons l'orchestre Isaac Delgado, une légende cubaine qui revient en France après une longue absence depuis 2006. Son retour est très attendu, car il entame une grande tournée internationale cette année. C'est un événement à ne pas manquer, même si tous les orchestres présents seront excellents. Ensuite, nous aurons Haila Maria, la chanteuse charismatique de Bamboleo, surnommée la "Diva cubaine", qui se produira avec son orchestre. Ce sera certainement un spectacle fascinant ! Et, entre les apéros salsa avec Caña Santa et Orelevis Perez et le grand orchestre de 21h30, nous aurons chaque soir DJ Fab el Calvo pour faire danser les gens pendant une heure.

Comment arrivez-vous à attirer de tels artistes ?

C'est grâce à l'accueil que nous leur offrons. Il est essentiel que les artistes se sentent bien, car cela contribue énormément à la réputation d'un festival. Certains artistes choisissent de ne pas se produire

dans certains festivals s'ils estiment que l'organisation n'est pas à la hauteur, car cela peut affecter leur expérience et leur capacité à partager leur musique de manière authentique. La musique cubaine, en particulier, est une musique de partage. Si un artiste arrive dans un contexte tendu ou mal organisé, cela peut compromettre sa capacité à créer une connexion sincère avec le public. Ainsi, une relation de confiance et de respect entre l'organisation du festival et les artistes est primordiale pour créer un environnement propice au partage et à la réussite artistique.

Des remerciements pour cet anniversaire ?

Tout d'abord, je tiens à remercier la ville qui nous accueille depuis vingt-cinq ans, ainsi que le département et la région qui nous soutiennent depuis presque autant de temps. Un grand merci également à TPM qui nous aide sur différents aspects. Je souhaite exprimer ma reconnaissance envers les artistes, les techniciens et toute l'équipe impliquée. Et pour finir, un sincère merci à tous les bénévoles qui contribuent énormément à la réussite de notre festival depuis tout ce temps. Sans eux, rien ne serait possible. *Julie Louis Delage*

MUSIQUE

CHRYSTELLE DI MARCO

La magie du romantisme.

George Sand a résidé à La Seyne. Chrystelle Di Marco, chanteuse lyrique et amoureuse de la musique classique et de notre patrimoine régional a créé un festival autour de l'utricule et de son compagnon Frédéric Chopin, qui met en avant la musique romantique de cette époque et fête ses dix ans cette année.

Chrystelle, vous êtes chanteuse lyrique, quel est votre parcours ?

Je suis chanteuse lyrique soprano de profession. J'ai débuté mes études au conservatoire de Toulon à l'âge de treize ans, et la musique ne m'a plus quittée. J'ai terminé ma formation dans une école internationale en Italie. Depuis, j'ai pu chanter dans divers pays mais je reste toujours très attachée à mon patrimoine et à ma ville. J'accorde aussi beaucoup d'importance à la transmission de cette passion aux jeunes, ils accueillent la musique sans préjugés. Nous avons d'ailleurs ouvert la gratuité jusqu'à dix-huit ans.

C'est la dixième édition du festival. Pouvez-vous revenir sur votre envie de mettre en avant la musique classique à travers ces personnages de George Sand et Frédéric Chopin ?

George Sand a résidé à Tamaris dès 1861, où elle a écrit plusieurs livres inspirés par la région, comme "Tamaris" et "Le Drac". Elle trouvait cet endroit plus beau que le Bosphore. Elle était très liée à Chopin, avec qui elle a eu une relation de neuf ans, ainsi qu'à d'autres figures du monde culturel comme la chanteuse et compositrice Pau-

line Viardot ou Liszt. Ce tandem est parfait pour mettre en valeur le patrimoine historique de La Seyne et mon amour pour la musique classique. Nous mettons en lumière l'époque du romantisme avec un accent particulier sur Chopin et nous intégrons des lectures de textes de George Sand au début et après l'entracte.

Quelle est la ligne artistique du festival et pouvez-vous nous présenter l'édition de cette année ?

Nous plongeons les spectateurs dans l'atmosphère du XIX^e siècle, avec comme spécificité de valoriser les pianos anciens. Le cadre du Fort Balaguier est incroyable : intimiste, au bord de la mer et offrant une belle acoustique naturelle, car nos concerts ne sont pas sonorisés. Nous aurons des récitals à la tombée de la nuit où l'on pourra entendre les oiseaux, sentir les fleurs et voir la nuit tomber... Cette année, nous ouvrons avec Rémy Cardinale sur trois pianos anciens. L'époque romantique sera mise à l'honneur, avec Chopin, mais aussi Liszt ou Saint-Saëns. Comme c'est l'année Fauré, nous lui consacrerons une soirée spéciale le mardi. Nous mettons également l'accent sur la jeunesse. Nous

recevons un jeune prodige japonais, Daisuke Yagi, lauréat du concours de Lyon, qui interprétera Chopin et Schumann le mercredi. Le jeudi, nous écouterons trois jeunes virtuoses, Clément Châtelain avec des œuvres de Liszt, Ravel, et des raretés et deux japonais Masaki Morishika et Nao Takahshi qui joueront du Chopin, du Beethoven, et du Bach. Le vendredi, une soirée combinant musique et théâtre verra la comédienne Céline Dupas-Hutin et une pianiste Christine Fonlupt présenter un spectacle sur un texte de George Sand intitulé "Histoire de ma vie" accompagné par du Chopin. Nous présenterons aussi un concert intitulé "Chopin l'éternel et Liszt l'unique" avec une pianiste coréenne, Yeon Min Park, qui est déjà venue et que nous aimons beaucoup. Enfin, nous clôturerons le festival le dimanche avec un orchestre à cordes incluant l'ouverture des "Noces de Figaro" et un concerto pour piano interprété par Sophie Teulon, une pianiste de la région toulonnaise, et c'est important de valoriser nos artistes régionaux. Et en seconde partie de soirée, j'interpréterai un florilège d'airs très connus d'opéra avec du Verdi ou du Puccini. Et nous serons dirigés par le chef italien Fabio Marra.



Festival Sand et Chopin, du 19 au 25 août au Fort Balaguier

UN ÉTÉ DANS LES GALERIES D'ART SEYNOISES



VILLA TAMARIS PACHA
«Un certain Doisneau»
Jusqu'au 22 septembre

«Le Toulon de 1900» Sous l'oeil de Marius Bar
Jusqu'au 15/09
Du mercredi au dimanche de 13h30 à 18h30 Fermée les jours fériés.
Infos : 04 94 06 84 00 ou villatamaris.fr
295 av. de la grande maison

MAISON POUILLON
«Peintures» de Catherine Javel
jusqu'au 27 juillet

«Voyage au cœur du bois» de Ludovic Bourgeois
à partir du 10 août
Du mardi au samedi 9h/12h et 14h/17h30
Parc Braudel des Sablottes

GALERIE PERRIN
«Mosaïques» de Annie Beccar
Du jeudi 1er au jeudi 15 août
26 rue Baptistin-Paul

FORT BALAGUIER
«Vivre en pieuvre» de Frank Bessière
Jusqu'au 21 septembre - 3€/2€ (reduit)
Du mardi après-midi au dimanche De 10h à 12h et de 15h à 19h
Infos : 04 94 94 84 72
924 corniche Bonaparte

GALERIE DE L'OFFICE
«Formes et variations» par Jean-Philippe Lacroix
Jusqu'au 27 juillet

«Voyages» Peintures de Marie Behier
à partir du 2 août
Du lundi au samedi de 9h à 13h et de 14h à 18h et le dimanche 9h-13h.
Infos : 04 98 00 25 70
2334 corniche Pompidou

MAISON DU PATRIMOINE

«5 jours à Olympie» Cinq jours typiques des jeux olympiques antiques
Jusqu'au 07 septembre
Du mardi au vendredi 8h30 à 12h et 13h30 à 17h
Infos : 04 94 06 96 64 - 2 rue Denfert-Rochereau

LES SPECTACLES DE CLAIR-VAL

04/07
29/08



11
JUIL.

1^{ER}
AOÛT

25
JUIL.



4
JUIL.



18
JUIL.



8
AOÛT



29
AOÛT

PATRICK SÉBASTIEN - CHRISTELLE CHOLLET
GÉRÉMY CRÉDEVILLE - AMAURY VASSILI
« LES GUÊPES » - « PAPASSS » - LIZ'GOSPEL

TOUT LE DÉTAIL



Le 18 juillet à la Collégiale Saint-Pierre à Six-Fours-les-Plages

Comment la voix de contre-ténor est-elle apparue ?

La voix de contre-ténor s'est développée au moment où les castrats ont disparu, même si ces deux types de voix ont cohabité aux XVII^e et XVIII^e siècles. Il faut rappeler que les castrats, à leur époque, étaient de vraies rock stars. L'ablation assez grave qu'ils avaient de leurs parties intimes faisait que leur voix s'était développée différemment de celle des autres garçons, et qu'elle était extraordinaire. Au moment où cette pratique a cessé, les contre-ténors, qui étaient issus des chœurs, ont repris l'emploi tenu par les castrats. À l'opéra, le contre-ténor chante de manière plus aiguë que le ténor, avec une autre technique vocale : il utilise sa voix de tête tandis que le ténor utilise sa voix de poitrine.

Quand avez-vous découvert votre don ?

J'ai commencé l'accordéon à l'âge de quatre ans, j'en ai joué pendant dix ans, ce qui m'a permis de découvrir un répertoire éclectique, notamment la musique pop et le jazz. C'est au travers de cette musique que j'ai commencé à chanter avec ma voix de tête, parce que ce défi m'amusait. Ces chants étaient inspirés de Queen, Freddie Mercury, Prince. Grâce à mes professeurs de chant, j'ai pu par la suite découvrir la particularité de la voix de contre-ténor et le répertoire de prédilection qui y est rattaché : la musique baroque. C'est sur la base de cette voix de tête que j'ai pu travailler la couleur et la rondeur de la voix de contre-ténor.

Pourquoi avoir intitulé votre concert "L'ange et le diable" ?

C'est un clin d'œil de Jean-Christophe Spinosi à ma personnalité. Je suis quelqu'un de calme, mais les castrats interprétaient généralement des rôles de héros, de personnes augustes, ou

MUSIQUE

OLIVIER MÉTAY

Une harmonie entre tradition et innovation.

À l'aube de sa vingt-et-unième édition, le festival "Les Soirées du Castellet" continue de charmer mélomanes et curieux avec une programmation riche et variée. Olivier, directeur artistique de l'événement, nous raconte l'histoire et les coulisses de ce festival qui transforme la place de l'hôtel de ville du Castellet en une scène musicale unique.

Pouvez-vous nous parler de l'historique de ce festival ?

Cela fait vingt-et-un ans que ce festival a vu le jour grâce à François Gévaudan, un ancien adjoint à l'urbanisme passionné de musique et de cinéma. À l'origine, les concerts se tenaient dans l'église, mais la chaleur nous a poussés à les déplacer sur la place de l'hôtel de ville. Cette place en pierre, avec son acoustique naturelle, a été saluée par de nombreux musiciens. Après le décès de François il y a une dizaine d'années, sa femme Nicole a repris le festival, suivi de Thérèse Dumont qui en est maintenant la présidente. Aujourd'hui, nous organisons entre cinq et six concerts chaque été, généralement la première quinzaine d'août.

Comment avez-vous façonné la ligne artistique du festival ?

Nous avons commencé par des programmations de musique classique, parfois agrémentées de jazz, pour attirer un public large. Bien que notre festival soit étiqueté comme classique, nous incluons également du jazz et des musiques du monde pour séduire un public plus diversifié. Nous avons accueilli des pianistes renommés comme David Kadouch, Adam Laloum, Anne Queffelec et François Dumont, tous ayant laissé de merveilleux souvenirs. Nous aimons également inviter de jeunes artistes prometteurs, leur offrant une plateforme pour développer leur carrière.

Quel rôle joue le lieu dans le succès du festival ?

Les concerts se déroulent en extérieur, sur la place de l'hôtel de ville, formant un U en pierre. L'acoustique naturelle de cet espace est exceptionnelle, certains artistes, comme le Geister Duo, nous ont dit que c'était l'un des endroits avec la plus belle acoustique en extérieur où ils aient joué. Grâce à cette acoustique, nous

MUSIQUE CLASSIQUE | RÉMY BRÈS-FEUILLET

Baroque, castrats et rock stars.

Dans le cadre de La Vague Classique, le contre-ténor Rémy Brès-Feuillet se produit avec l'ensemble Matheus sous la direction du chef d'orchestre Jean-Christophe Spinosi. Rencontre avec un jeune artiste qui a déjà incarné de nombreux rôles sur scène, en France et à l'étranger.

alors d'antihéros, de guerriers méchants. Les livrets de l'époque reposaient sur ce manichéisme, il y avait toujours les forces du mal contre celles du bien. Ce titre est une approche intéressante pour aborder l'histoire des castrats.

Qu'allez-vous interpréter ?

Principalement de la musique baroque, et de la musique du XVIII^e siècle, car c'est à cette époque que l'opéra seria a connu ses lettres de noblesse et que les plus grands compositeurs, comme Haendel, Vivaldi, Porpora ou Scarlatti, ont travaillé avec les castrats les plus en vue. On a pris le parti de se concentrer sur l'un d'entre eux, Senesino (1686-1758). On a voulu offrir au public une sorte de voyage, d'oratorio imaginaire autour de ce personnage. Mais c'est un concert plein de surprises, de sucreries, qui croise aussi la route de Farinelli (1705-1782).

Que partagez-vous avec Jean-Christophe Spinosi et l'ensemble Matheus ?

Jean-Christophe est quelqu'un qui a de nombreuses références, cinématographiques, picturales, c'est très nourrissant pour moi en tant que chanteur. Ces références de pop culture, si j'ose dire, alimentent mon interprétation. Jean-Christophe est comme un mentor, et l'ensemble Matheus, un refuge, le lieu de toutes les expérimentations possibles. Les musiciens y sont flexibles, curieux. Jean-Christophe nous pousse à interroger notre rapport à la musique. Il a des idées scéniques, des idées sur l'interprétation : ce n'est pas qu'un chef d'orchestre, c'est un artiste complet en charge du spectacle global.

Dominique Ivaldi



Les Soirées du Castellet, Du 1^{er} au 15 août

n'avons souvent pas besoin de sonorisation, ce qui ajoute au charme et à l'authenticité des performances.

Quelle est la programmation cette année ?

Nous avons une programmation éclectique avec un socle de musique classique. Parmi les moments forts : le 1^{er} août, nous accueillons une soirée jazz avec la chanteuse d'Europe de l'Est, Viktorija Gecyte, accompagnée de Mourad Benhammou à la batterie. Le 3, Caroline Sageman revient avec un programme de musique de chambre, avec Thomas Chedal Bornu à l'accordéon, allant de Bach à Piazzolla pour fêter ses quarante ans de carrière. Le 6, nous organisons une "Nuit du Piano" avec trois récitals de quarante-cinq minutes, mettant en avant Antonin Bonnet, Bella Schütz et Virgile Roche. Le 9, notre grand récital de piano avec Philippe Cassard. Le 12, le pianiste Nathanel Gouin se produira avec Raphaël Sévère à la clarinette. Et nous clôturerons le festival en fanfare, au sens propre, le 15 août avec le sextet de Romain Lelev, une formation de grande notoriété qui attire beaucoup de monde.

Quelles sont les nouveautés et les projets pour le festival ?

Cette année, nous nous sommes associés à la société marseillaise Chopin et au concours international de piano Pierre Barbizet. Le lauréat du prix du public de ce concours sera invité au festival en 2025, contribuant ainsi à la promotion de jeunes artistes plébiscités par le public. Nous sommes fiers de cette initiative qui renforce notre engagement à découvrir et soutenir de nouveaux talents. Nous avons le soutien indéfectible de la mairie du Castellet et un public fidèle.

Fabrice Lo Piccolo

***entre vestiges
et imaginaire***

Hôtel Départemental des Expositions du Var

  #hdevar



This is a reproduction of the abstract painting 'The Face' by Francis Bacon. The artwork features a highly stylized and distorted face. The most prominent features are two large, expressive eyes. The eye on the left is framed by a thick black outline and contains a smaller, teardrop-shaped pupil with a black center. The eye on the right is also framed by a thick black outline and contains a bright yellow, almond-shaped area with a black center. The face is composed of bold, thick black outlines and large areas of solid color, including red, yellow, and blue. The background is a mix of white and black, with some smaller, less distinct shapes and colors. The overall style is characteristic of Bacon's work, which often explores themes of identity, perception, and the human condition through distorted and expressive forms.

13 JUILLET - 24 NOVEMBRE 2024

10

12 → 26 JUILLET 2024
CONCERTS GRATUITS

jazz à TOULON

HAROLD LÓPEZ-NUSSA
CÉCILE MCLORIN SALVANT
CHRISTIAN SANDS
CANDY DULFER
ROBIN MCKELLE
TONY PETRUCCIANI QUARTET
DANIEL GARCÍA TRIO
VERONICA SWIFT
CHUCHO VALDÉS & IRAKERE 50
FT. ARTURO SANDOVAL



WWW.JAZZATOULON.COM

Allez-y en bus et en bateau bus!



@JAZZATOULON

Infos au 04 98 00 83 83 / 04 94 22 66 70

TOULON
MÉTROPOLE
ÉVÉNEMENTS
& CONGRÈS

