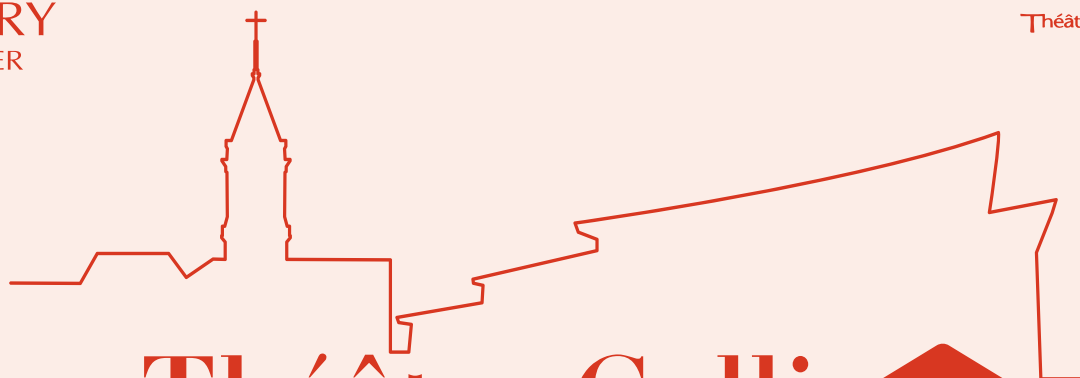




DOSSIER
SPÉCIAL


SANARY
SUR MER

SANARY
Théâtre **Galli**
.COM



Théâtre Galli

LA SCÈNE DE TOUTES LES ÉMOTIONS

Musique - Théâtre - Danse - Humour

24
saison
25



CLAUDINE D'ARCO

Une saison riche et diversifiée.

Avec soixante-dix-sept spectacles prévus pour la nouvelle saison, le Théâtre Galli développe encore son offre culturelle. Claudine D'Arco, responsable du théâtre, dresse le bilan de l'année passée et nous dévoile les temps forts à venir. Entre innovation et fidélité aux traditions, la programmation s'annonce riche et éclectique, séduisant un public toujours plus large.



Quel bilan dressez-vous de la saison 2023-2024 ?

La saison dernière a été un véritable succès. Nous avons programmé soixante-cinq spectacles répartis entre notre grande salle, le Petit Galli, et la salle du Casino de Jeux. Nous avons accueilli 1 309 abonnés, soit 218 de plus que la saison précédente, et vendu plus de 32 000 billets. C'est un chiffre très encourageant, d'autant plus que nous avons introduit le Pass Culture, une initiative pour attirer les jeunes au théâtre. Nous avons réalisé 487 ventes avec ce pass, ce qui est satisfaisant, mais il reste encore une belle marge de progression.

Quelle est la ligne directrice de votre programmation et quels sont les atouts du Théâtre Galli ?

Notre programmation se veut à la fois diversifiée et accessible. Nous disposons de trois espaces adaptés à différents types de spectacles : la grande salle du théâtre avec ses mille places, le Petit Galli avec ses cent-cinquante places, et la salle du Casino pouvant accueillir cinq-cents spectateurs. Nous offrons la possibilité de s'abonner dès trois spectacles, avec des avantages tels que le tarif réduit lors du réabonnement et la possibilité de payer en trois fois. De plus, nos abonnés bénéficient d'un abonnement gratuit à la médiathèque et du stationnement offert de 8h à 1h30. Nous proposons également une petite restauration légère sur place. Le théâtre est entièrement aux normes PMR, ce qui est essentiel pour nous. Bien sûr, nous restons ouverts à l'innovation, comme l'an dernier avec l'accueil de

résidences d'artistes. Nous avons une solide relation de confiance avec les productions, que nous entretenons en assistant à des événements majeurs comme le festival d'Avignon ou en nous rendant à Paris. Le Théâtre Galli est reconnu pour sa belle salle, son environnement privilégié, et son efficacité, ce qui plaît beaucoup aux productions.

Quels sont les temps forts de la saison à venir ?

Cette saison, nous proposons soixante-dix-sept spectacles répartis sur nos trois salles. Dans la grande salle, nous avons programmé neuf pièces de théâtre, dix-sept humoristes, trois spectacles pour le jeune public, trois spectacles de danse, de la magie, une comédie musicale, et quatorze concerts. La salle du Casino Viking accueillera cinq pièces de théâtre et un concert de rock des années 70. Parmi les temps forts musicaux, nous avons prévu des soirées corses, "Covertramp" un hommage à Supertramp, "Les comédies musicales" avec Damien Sargue et Cécilia Cara, ainsi que les concerts de The Rabeats, un hommage aux Beatles, et de Louis Chedid, qui se produira pour la première fois à Galli. Nous aurons également Jennifer et Vincent Niclo en variété, Jean-Pierre Savelli rendra hommage à Michel Legrand, et pour le jeune public, "Le Livre de la Jungle", nommé aux Molières en novembre. En théâtre, nous retrouvons des pièces de boulevard comme "Les Hommes viennent de Mars et les Femmes de Vénus" en janvier, des acteurs populaires issus de séries

télévisées comme Catherine Marchal et Alexandre Brasseur, ou Philippe Chevalier et Bernard Mabille pour "Cake aux Olives". Côté danse, nous accueillons la nouvelle création de Marie-Claude Pietragalla et Julien Derouault, "La Leçon", inspirée de l'œuvre d'Eugène Ionesco. Nous recevrons aussi des artistes locaux de qualité comme Les Zablocks pour leur anniversaire. Le Petit Galli sera le cadre de soirées jazz, classiques, et brésiliennes avec des artistes de renom comme Antonio Villeroy et Gelson Oliveira. Le festival Sanary Blues et Guitares s'annonce également comme un moment fort. Enfin, en février, il ne faudra pas manquer le musical "Holidays" dédié à Madonna. *Fabrice Lo Piccolo*



LES + DE GALLI



STATIONNEMENT À PROXIMITÉ OFFERT



PETITE RESTAURATION



BOUCLE MAGNÉTIQUE ET ACCÈS PMR



BILLETTERIE EN LIGNE

PLUS DE RENSEIGNEMENTS

04 94 88 53 90 - www.theatregalli.com

LE COMTE DE BOUDERBALA

La science du rebond.



Le 7 décembre

Vous revenez avec un spectacle intitulé "Comte de Bouderbala 3". Est-ce un clin d'œil à vos deux premiers spectacles ? C'est le troisième spectacle éponyme, en effet, alors on s'est dit : pourquoi ne pas l'appeler comme ça ? Vous voyez, on a fourni un gros effort au niveau de la créativité du titre ! Dans le premier spectacle, il était question de la relation France/États-Unis, de l'américanisation de la France, avec aussi des sketches sur la famille, l'Algérie. Dans le deuxième, il y avait des sketches sur la variété française, sur le sport en France et aux États-Unis.

Quels sont vos thèmes d'inspiration pour ce nouveau spectacle ?

On parle des icônes médiatiques, de l'utilité des artistes, de différents conflits, de Macron, de faits divers, de la famille aussi. Ce n'est jamais évident de résumer en quelques secondes une heure vingt de spectacle, mais il y a plein de sujets sympathiques qui parlent à tout le monde.

Vous donnez-vous la liberté d'improviser ?

Oui, c'est obligé, parce qu'il se passe toujours quelque chose dans le spectacle

vivant. Ça fait une quinzaine d'années maintenant que j'ai mis en place un question/réponse à la fin de mes spectacles. Des interactions intéressantes surviennent à ce moment-là et c'est l'occasion d'improviser. Les représentations du spectacle sont chaque fois différentes, selon l'endroit, selon le public. Ce sont les joies du live !

Vous avez été basketteur de haut niveau. Comment passe-t-on du parquet d'un terrain de basket aux planches d'un théâtre ? Par rapport à votre expérience du collectif, qu'est-ce qui vous plaît dans le fait d'être seul sur scène ?

D'abord, j'ai appris le jeu de scène sur le tard, notamment en fréquentant les bars, parce que je suis aussi passé par le slam. Dans les années 2010, j'ai fait une formation de stand-up à New York, en anglais. À cette époque-là, je faisais des allers-retours entre la France et les États-Unis, où je jouais mes spectacles en anglais, pour parfaire mon jeu sur scène et mes blagues. Ensuite, concernant le sport lui-même, moi, physiquement, j'étais déjà une blague par rapport aux autres : j'ai toujours été le plus petit et

le plus laid de toutes les équipes dans lesquelles j'ai joué ! Donc, ça m'a aidé. Quant à la différence entre le collectif et le fait d'être seul sur scène, c'est qu'en stand-up, on peut moins facilement rejeter la faute sur son partenaire. On est davantage responsabilisé. On prend l'entière responsabilité de l'échec en cas de non-rire. C'est un plaisir solitaire mais collectif aussi, parce que le public est à la fois un adversaire et un partenaire. Il y a beaucoup de similitudes entre le stand-up et le sport, notamment l'adrénaline. Et un spectacle réussi, un public satisfait, c'est une victoire.

Avez-vous d'autres actualités ?

Au République, l'un des deux théâtres que j'ai acquis à Paris, on continue de programmer des artistes de l'humour, car on aime bien rendre ce que le public nous a donné. Dans un autre registre, on pourra me retrouver en 2025 dans le biopic que réalise Antonin Baudry sur de Gaulle. J'y joue le rôle du capitaine Dronne qui libère Paris. Ça va d'ailleurs être l'objet d'un sketch dans le spectacle, car j'y parle aussi beaucoup de cinéma.

Dominique Ivaldi

THÉÂTRE

ARTHUR CACHIA

Une adaptation pour toutes les générations.

Arthur adapte le film de Marcel Pagnol "Naïs", lui-même tiré du drame écrit par Émile Zola. L'acteur et adaptateur nous partage les défis de moderniser Pagnol, sa collaboration avec Thierry Harcourt, et l'intemporalité des thèmes qui restent pertinents. Rendez-vous le 3 octobre au théâtre Galli pour découvrir cette adap-



"Naïs", le 3 octobre

Quel a été le plus grand défi pour vous dans cette production ?

Mon principal défi a été de redynamiser cette œuvre de 1945, en lui donnant un nouveau souffle comme nous l'avait demandé Nicolas Pagnol. Beaucoup percevaient les œuvres de Pagnol comme vieillissantes. Mon but était donc de les rendre accessibles à toutes les générations. Il a fallu dynamiser et raccourcir le texte original, tout en préservant l'âme de Pagnol et la noirceur d'Émile Zola, pour le rendre jouable par six comédiens.

Comment l'interaction avec le reste de l'équipe a-t-elle influencé votre approche du rôle et de l'adaptation ?

Nous avons choisi de collaborer avec Thierry Harcourt pour son style classique et épuré. Il privilégie des plateaux nus, évitant les décors encombrants, ce qui nous a permis de nous concentrer pleinement sur l'interprétation et de faire vivre l'imaginaire. Cette approche, qui nous oblige à ne compter que sur le texte et la situation, a stimulé notre jeu. Durant les répétitions, des répliques spontanées sont apparues, que j'ai intégrées pour que les comédiens soient au plus près de

leur personnage, rendant leurs mots plus authentiques.

Comment votre adaptation résonne-t-elle avec les enjeux actuels, malgré son contexte historique ?

Je n'ai pas cherché à actualiser cette histoire, mais à dynamiser le langage pour qu'il sonne plus moderne. L'histoire de Pagnol est universelle et intemporelle, abordant des thèmes comme le handicap, les différences sociales, et les contraintes familiales. Même si elle appartient à une certaine époque, elle résonne encore aujourd'hui, car chacun peut y trouver un écho personnel. Par exemple, certains y voient une métaphore de l'homosexualité non acceptée. Ces sujets restent pertinents, car ils touchent à l'inclusivité et aux réalités sociales encore présentes de nos jours.

Comment avez-vous trouvé l'équilibre entre rester fidèle à Pagnol et apporter votre propre touche à cette adaptation ? Mon intervention s'est concentrée sur la réduction des textes et la réorganisation des scènes pour harmoniser l'unité de temps et de lieu. J'ai utilisé le script

du film pour préserver la langue de Pagnol, tout en intégrant des nuances plus sombres du texte original d'Émile Zola pour approfondir les sentiments et fluidifier les transitions. Mon rôle a été de réorganiser, découper et apporter une vision personnelle, tout en respectant l'essence de la langue de Pagnol.

Quel est le message essentiel que vous souhaitez que le public retienne ?

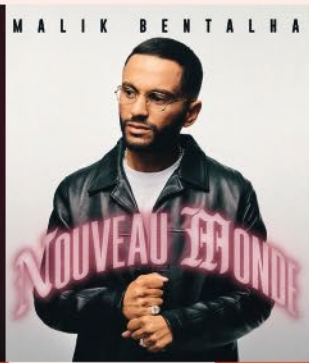
Les œuvres de Pagnol ne sont pas mortes, elles sont plus vivantes que jamais et représentent un trésor national. Il est essentiel de lire, écouter, et regarder ce qu'il a créé, d'autant plus que l'année prochaine marquera les cent-trente ans de sa naissance. Dans la pièce, chaque personnage subit une transformation, leurs points de vue évoluent et se déconstruisent, ce qui est souvent remarqué par les spectateurs. Ils découvrent une nouvelle façon de voir le monde, propre à Pagnol. La pièce laisse une impression de légèreté, remplie d'humanité. Pagnol nous rappelle qu'il existe une vérité en habits de fête, celle des gens qui s'aiment.

Emma Godest



24
25

04 94 88 53 90 - www.theatregalli.com
Points de vente au Théâtre Galli et à l'Office de Tourisme de Sanary-sur-Mer



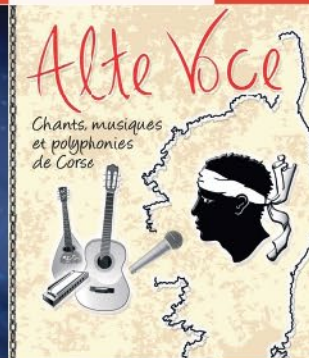
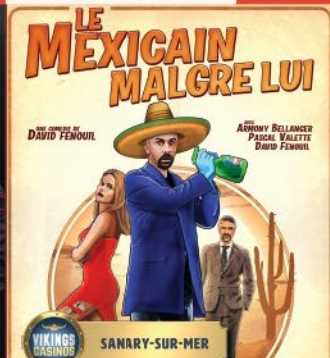
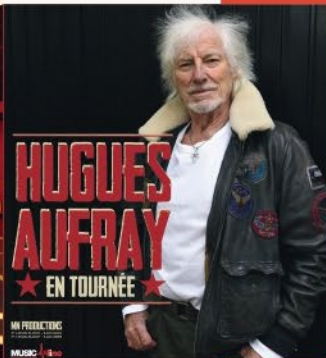
NAÏS
03 OCT

FESTIVAL DE MAGIE
04 OCT

LES ZABLOKS SUR LEUR 31 !
12 OCT

VIKTOR VINCENT FANTASTIK
13 OCT

MALIK BENTALHA NOUVEAU MONDE
16 OCT



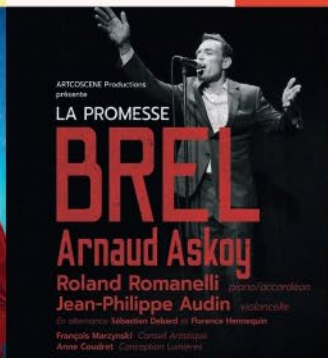
KID MANOIR LE SECRET DE LA SORCIÈRE
25 OCT

HUGUES AUFRAY EN TOURNÉE
26 OCT

LE MEXICAIN MALGRÉ LUI
31 OCT

CIRQUE NATIONAL D'UKRAINE MIRACLE DE NOËL
13 NOV

ALTE VOCE
16 NOV



LE LIVRE DE LA JUNGLE
17 NOV

ALEX RAMIRÈS PANACHE
21 NOV

CINQ À SEPT
22 NOV

LA PROMESSE BREL
24 NOV

JASON CHICANDIER LA 9ÈME VIE DU CHAT
27 NOV



GIL ET BEN (RÉUNIS)
29 NOV

VIVE LES VACANCES (OU PAS !)
01 DÉC

COMTE DE BOUDERBALA
07 DÉC

LA SAINT NAZAIRIENNE
15 DÉC

LE LAC DES CYGNES GRAND BALLE DE KIEV
08 JAN