

CÎTÈ DES ARTS


LE MÉDIA CULTUREL VAROIS | GRATUIT
Édition Ouest Var #80 | Février 2025

www.citedesarts.net
f c ctedesarts83



MICHEL BOUJENAH

À L'ESPACE MALRAUX À SIX-FOURS

 CulturePlus et Centre Culturel Tisot présentent

**ISRAEL
VIBRATION**
& Roots Radics
+ NAGAI

27/03/2025 - 20h30

**Centre Culturel Tisot
La Seyne-sur-Mer**

Billetterie
<https://www.festival-couleursurbaines.com>
Point de vente habituels



VARIATIONS DESSIN

24
JANV.

20
AVR.
2025

XVII^{ème} — XX^{ème}

Musée d'Art de Toulon

Adresse - 113 boulevard Leclerc, 83 000 Toulon
Entrée gratuite - du mardi au dimanche de 12h à 18h
Fermé le lundi et jours fériés
Renseignements : 04 94 36 81 15 - museeart@mairie-toulon.fr

Ville de Toulon > www.toulon.fr



Simon Julien, Composition allégorique sur les arts, Plume, lavas d'orange et rehauts de gouache (détail) - collection du MAT © droits réservés



"Michel Boujenah & Friends" à l'Espace Malraux à Six-Fours le 28 février

Que va-t-il se passer sur scène à Six-Fours les Plages, pourquoi le spectacle se nomme-t-il "Michel Boujenah & Friends" ?

Le spectacle se nomme ainsi car il y aura différents talents, je ne serai pas tout seul, en tout cas pas tout le temps ! Je jouerai des extraits de mes spectacles et les invités feront des numéros. C'est un moment à la fois collectif et individuel, une expérience nouvelle pour moi, car en général, je suis seul sur scène. Mais je ne peux pas vous dire qui sera là, car c'est une surprise pour moi comme pour le public ! (Note de la rédaction : après l'interview, les noms des invités ont été dévoilés : Benjy Dotti, Denise et Baba Rudy !)

Entendrons nous certains de vos sketches les plus connus ?

Peut être, je n'ai pas encore fermement décidé de mon programme. Je pense que je vais faire un sketch sur la detox, parce que ça m'amuse beaucoup, peut-être que je vais raconter une histoire, car j'adore ça, peut-être que je ferai un texte plus touchant, ce sera un mélange de plusieurs choses. Cela m'amuse de participer à ce moment de partage de gens et de genres, qui sort des sentiers battus, je l'ai déjà fait une ou deux fois, mais c'était il y a longtemps et comme je fais beaucoup de choses...

Comme cet évènement reste mystérieux, pouvez-vous nous parler de vos projets : cinéma, théâtre, tournée ?

Je fais une mini-série de six épisodes pour France Télévision, qui est tirée d'un best seller et s'appelle "Le Temps du bonheur". Je vais également jouer une pièce au Théâtre des Variétés à Paris, et je suis toujours en tournée avec mon

spectacle "Les adieux des magnifiques". Dans notre région, cet été, il y aura le Festival de Ramatuelle, dont je suis le directeur artistique, et je vais jouer une pièce de Molière dans le merveilleux théâtre Anthéa d'Antibes, qui sera mise en scène par le directeur du lieu, Daniel Benoin. Par ailleurs, j'écris pour le cinéma une adaptation de mon spectacle "Les magnifiques".

Vous qui êtes souvent seul en scène, que pensez-vous de cet engouement pour le Stand-up, de cette abondante génération d'humoristes ?

Le stand-up permet à des tas de jeunes de jouer, et ça c'est magique ! C'est une forme d'expression qui existe depuis longtemps au États-Unis, et techniquement, cela demande peu de moyens, les artistes sont souvent habillés comme dans la vie, et il n'y a pas vraiment d'école ou de diplôme à décrocher, mais les comédie-clubs se multiplient, ce qui leur donnent la possibilité de se produire, de tester leurs capacités. Je pense que ce sont plutôt des parleurs, des personnalités, que des acteurs, car ils jouent en général peu de personnages différents. L'engouement pour le Stand-up me rappelle l'époque du Café-théâtre, où des lieux ouvraient partout et tout le temps, dans un garage ou autre, et même si c'était davantage du théâtre, ça a été un mouvement très important qui a permis à des tas de gens talentueux d'éclorre. En tout cas, j'aimerais bien essayer, car cela paraît simple, mais à mon avis, il faut une grande rigueur et beaucoup de travail, comme pour tout quand on veut faire bien. Il n'y a pas de secret... Essayer des choses nouvelles m'amuse, surtout que j'arrive à un moment de ma carrière où je ne risque plus grand chose. Je suis

HUMOUR |

MICHEL BOUJENAH

Un mélange de gens et de genres.

Christophe Combarieu et Mathieu Wilhelm proposent des spectacles particuliers mêlant grands noms de l'humour et nouvelle génération du rire. À l'Espace Malraux, dans un spectacle programmé par Fantaisie Prod, Michel Boujenah, invité d'honneur partagera la scène avec Benjy Dotti, Denise et Baba Rudy pour un moment unique d'échange, d'émotions et de rire.

dans une période où je peux faire des trucs que je n'avais pas encore fait, j'ai jouer Molière, et j'ai tellement aimé ça que je recommence, je fais tout ce que j'aime, et quand j'arrêterai, ça arrivera certainement, j'ai très envie d'enseigner.

Weena Truscelli



LE BATEAU
BLANC

○ BANDE DESSINÉE

SECRET BODYGUARD // MASAMITSU NIGATSU
 Quelle agréable lecture cette nouveauté Pika !!! Le premier tome de Secret Bodyguard est une série d'action et d'humour efficace. Le dessin sobre sert à merveille l'histoire. Quiproquos et yakuzas vous accompagnent au fil des pages pour dévoiler peu à peu les secrets cachés de Ibuki Arakumi et sa classe de Terminale 4. Un titre à ne pas louper prévu en douze tomes.
Fabien - Libraire au Bateau Blanc à Briegnotes

Un grand merci à nos mécènes Pathé La Vallette-Toulon et MAIF Toulon.

Cité des Arts Ouest Var est édité par ASSOCIATION CITÉ DES ARTS

Directeur de publication
 Fabrice Lo Piccolo - 06 03 61 59 07
 infos@citedesarts.net

Services civiques
 Sam Tourabi - Emma Godest - Quentin Roux

► Cité des Arts Var / [f](https://www.facebook.com/citedesarts83) [i](https://www.instagram.com/citedesarts83) [y](https://www.youtube.com/citedesarts83) [t](https://www.tiktok.com/citedesarts83) [in](https://www.linkedin.com/citedesarts83) [p](https://www.pinterest.com/citedesarts83) [yt](https://www.youtube.com/citedesarts83) [tk](https://www.tiktok.com/citedesarts83) [in](https://www.linkedin.com/citedesarts83) [p](https://www.pinterest.com/citedesarts83)

Imprimé à 20.000 exemplaires, sur du papier provenant de forêts gérées durablement.

LE LAVANDO U

Regards
sur Le
Lavandou

EXPOSITION

Villa Théo | 265, av. Van Rysselberghe | Saint-Clair



Mardi > Samedi : 10h/12h - 14h/17h
 Renseignements : 04 94 00 40 50 / 04 22 18 01 71



1^{er} février
31 mai
2025

J. DEPARDIEU & J. SOICHEZ

Un chef d'œuvre pour faire découvrir l'opéra aux enfants.

L'Opéra de Toulon, toujours hors-les-murs pendant ses travaux, investit le Liberté, cette fois-ci avec une proposition jeune public. Julie Depardieu, que l'on connaît plus en tant qu'actrice, est à la mise en scène, et le chef Joël Soichez à la Direction Musicale. Ils adaptent "La Flûte enchantée" de Mozart dans une version interactive pour enfants située dans l'Égypte Ancienne.



© Cyprien Tillet

"Une Petite Flûte" les 7 et 8 février au Liberté à Toulon

Julie, qu'est-ce qui vous attire dans la mise en scène et pourquoi avoir choisi de créer un opéra pour enfants ?

Julie : J'adore l'opéra en tant que spectatrice. Quand on m'a proposé de mettre en scène un opéra pour enfants, je ne savais pas si j'en étais capable.

Mais après avoir vu des enfants réagir dans une salle, je suis devenue convaincue : ils sont les meilleurs spectateurs du monde ! Très engagés, attentifs, ils comprennent tout. Travailler avec eux, c'est magique.

Joël Soichez : Pour moi, c'est une évidence. Les enfants sont un public curieux, et Mozart, avec sa musique pleine de fraîcheur et de tonicité, est idéal pour leur transmettre le goût de l'opéra. Leur enthousiasme est communicatif et rend chaque représentation unique.

Pourquoi avoir choisi "La Flûte enchantée" ?

Julie : C'est une proposition du Théâtre des Champs-Élysées. C'est un conte merveilleux, plein de grandes valeurs comme l'ouverture d'esprit et la quête de sagesse, qui parle aussi bien aux petits qu'aux grands. Avec son prince, sa princesse, et ses personnages ambivalents - le méchant n'est pas toujours celui qu'on croit -, c'est une histoire universelle et éducative.

Joël : C'est aussi l'un des opéras les plus célèbres de Mozart, un chef-d'œuvre intemporel. La musique soutient magnifiquement l'histoire et donne à chaque scène une énergie incroyable.

Julie, vous avez situé l'action dans l'Égypte antique. Pourquoi ce choix ?

C'était très en vogue à l'époque de Mozart. Il s'intéressait à l'Égypte,

notamment en tant que Franc-Maçon. D'ailleurs, en France, "La Flûte enchantée" est arrivée en 1801 dans une version intitulée "Les Mystères d'Isis" qui comprenait diverses œuvres de Mozart et les transposait dans cet univers-là.

Comment avez-vous adapté cette œuvre au jeune public ?

Julie : Nous avons fait le choix de raccourcir l'opéra pour le rendre plus accessible. Cela n'a pas été facile de couper certaines parties, mais l'idée était de garder les morceaux les plus célèbres tout en simplifiant l'intrigue. Les costumes, les décors, et l'aspect interactif sont pensés pour stimuler leur imaginaire.

Joël : Nous avons dû raccourcir la partition. Avec Julie, Damien Robert et l'arrangeur Robin Melchior, on a trouvé un équilibre entre fidélité à l'œuvre originale et adaptation pour le jeune public. On a centré l'histoire sur les thèmes principaux, notamment l'amour entre le prince et la princesse, ce qui nous permettait de retirer certains airs. Nous avons aussi raccourci certains morceaux pour en inclure le plus possible. De nombreux titres sont des tubes que tout le monde connaît, il fallait les garder. La version finale dure 1h15 et est d'une intensité incroyable.

C'est un spectacle interactif, comment le public participe-t-il ?

Joël : Les enfants qui viennent lors des représentations scolaires ont préparé leur participation en classe : ils chantent des passages, exécutent des gestes chorégraphiques et même du vocabulaire en langue des signes. Pour les représentations tout public, on organise avant le spectacle une petite

initiation avec une cheffe de chœur, pour que tout le monde puisse chanter avec nous. Les enfants participent sans retenue, contrairement aux adultes qui sont souvent plus inhibés. Mais quand ils osent, c'est un pur bonheur.

Qu'en est-il des chanteurs et des musiciens ?

Joël : Nous avons gardé les grands rôles de l'opéra original. Le public assiste à une vraie représentation d'opéra. Pour les chanteurs la complexité réside dans le fait que le livret a été traduit en français et les airs raccourcis. Nous serons accompagnés par l'orchestre de l'Opéra de Toulon. C'est une belle immersion dans le monde de l'opéra.

Julie : Les costumes, les voix, les décors... tout est conçu pour que les enfants soient captivés. C'est une véritable fête où chacun peut goûter à la beauté et à la magie de Mozart. Voir tous ces enfants chanter des airs magiques est un véritable antidépresseur.

Fabrice Lo Piccolo



© Vincent Pontet

le PÔLE
ARTS EN CIRCULATION

« Le propos est fin, la promesse tenue de A à Z. c'est juste top. » - Télérama

CIRQUE

INFOS ET RÉSERVATIONS
LE-POLE.FR / 0800 083 224

DE BONNES RAISONS

LA VOLTE-CIRQUE (FR)

JEU. 06/02
VEN. 07/02 | 20H
SAM. 08/02

Chapiteaux de la Mer
La Seyne-sur-Mer

ANDY WARHOL



Marilyn, 1967, sérigraphie sur papier - 91,4 x 91,4 cm - The Andy Warhol Museum of Modern Art in Medzilaborce, Slovakia. © The Andy Warhol Foundation for the Visual Arts, New York, 2025

8 FÉVRIER > 8 JUIN 2025
LA BANQUE - MUSÉE D'HYÈRES

EN PARTENARIAT AVEC LE MUSÉE D'ART MODERNE ANDY WARHOL
MEDZILABORCE, SLOVAQUIE



LOUIS ARENE

Une traversée des ténèbres qui conduit vers la joie...

Pour le Munstrum Théâtre, créé par Lionel Lingelser et Louis Arene - qui répond à nos questions - le "Macbeth" de Shakespeare devient le "Makbeth" d'un monde "d'après la catastrophe" où les acteurs aux masques et costumes formidables rejoignent à l'infini le cycle absurde de l'insatiable besoin humain de s'approprier le pouvoir, même sur un monde réduit en cendre.

Pouvez-vous présenter le concept du Munstrum théâtre ?

Cette compagnie de théâtre a été créée en 2012, principalement autour de l'objet masqué. Le masque est l'objet théâtral par excellence, captivant parce qu'ancêtre, présent sur tous les continents et dans toutes les civilisations. Il sert à communiquer avec les Dieux, pour la fête, le théâtre... Notre recherche s'est donc axée autour de cet objet polymorphe qui exerce sur nous une grande fascination et nous avons souhaité l'utiliser pour faire un théâtre d'aujourd'hui. Le masque était tombé en désuétude, trop souvent assimilé à la Commedia dell'arte, mais Lionel Lingelser (co-créateur de la compagnie) et moi, avons pensé que cet objet était plus complexe que cela et qu'il nous permettrait de travailler sur le comique, mais aussi sur des théâtralités différentes et plus mystérieuses. Depuis 2012 nous essayons donc de réinventer le masque que dans les façons de le confronter à des écritures contemporaines ou à des créations originales. Dans les obsessions de la compagnie il y a également le travail sur la figure du monstre, c'est donc un théâtre de l'excès, de l'extravagance, joyeux et qui fait le grand écart entre le comique et la tragédie. Et puis, le fil rouge de tous nos spectacles est la catastrophe, qui résonne comme un écho aux angoisses contemporaines.

Pourquoi réinventer "Macbeth", ce texte sombre de Shakespeare ?

Intuitivement, je dirais qu'il y d'abord eu un attrait pour l'univers des sorcières et le côté fantastique de la pièce. Il nous est également apparu évident que cette figure monstrueuse du tyran correspondait malheureusement à celle de beaucoup de

leaders politiques de notre époque. C'est la pièce la plus sombre de Shakespeare, et nous avons voulu nous y plonger, non pour nous repaître de ses ténèbres, mais parce que le fer de lance du Munstrum Théâtre est la joie et, en regardant notre époque en face, nous avons décidé que l'expérience de notre "Makbeth" serait comme un rituel pour affronter ces ténèbres que nous traversons collectivement, dans le but d'aller vers la joie, de traverser la noirceur et de réinsuffler de la vitalité et de la lumière, surtout pour la jeune génération.

Quelle esthétique avez-vous choisi pour cette œuvre mythique ?

L'esthétique est bien sur celle d'un spectacle de 2025, avec des inspirations du Moyen-Âge, qui est l'époque de la pièce. Mais, comme souvent dans nos spectacles, c'est aussi l'ambiance d'une sorte de futur, comme un monde "d'après", d'après la catastrophe, où l'histoire des humains et de leurs envies de pouvoir continue à se jouer sur une terre dévastée où ils s'entretenant encore pour un royaume de cendre. "Makbeth" met en valeur la folie et l'absurdité du cycle du pouvoir...

Que faites-vous de la malédiction qui pèse sur Macbeth, le fait de prononcer le mot, de jouer la pièce ?

Ma part rationnelle n'en fait pas cas, car si l'on avait déclaré que "La Tempête" par exemple, était une pièce maudite, on aurait répertorié tous les incidents qui se seraient déroulés pendant les représentations et on en aurait trouvé ! Mais peut-être par superstition, nous avons légèrement changé le nom de la pièce et certaines petites choses liées aux sorcières, donc nous devrions être à l'abri de cette malédiction !

Weena Truscelli



© Fabrice Robin

"Makbeth" à Châteaullon à Ollioules les 26, 27 et 28 février



© Jean Louis Fernandez



LITTÉRATURE

LA CITÉ AUX MURS INCERTAINS // HARUKI MURAKAMI

Après plus de sept ans d'absence c'est le grand retour d'Haruki Murakami dans les rayons des librairies.

Avec ce nouveau roman, l'auteur nous livre une œuvre empreinte d'une poésie sublime, une histoire d'amour mélancolique entre deux êtres en quête d'absolu, une ode aux livres et à leurs gardiens, une parabole puissante sur l'étrangeté de notre époque. Les fans de l'auteur retrouveront tout ce qu'ils aiment.

N'attendez plus, c'est le moment de découvrir ce roman pour ceux qui ne connaissent pas encore ce formidable auteur.

Coralie, Charlemagne Hyères

La Saison Culturelle

Soirée Singulière

Gaïo & Isaya

Vendredi 28 février 20h30

ESPACE DES ARTS 24/25

ANNE DÉCIS

Morts d'amour, morts de rire.

"Amor à Mort" explore brillamment les contradictions entre l'amour et la mort, deux forces qui façonnent nos vies. À travers une série de tableaux aussi hilarants que poignants, le spectacle de Didier Landucci, Nelly Bêchetolle et Jean-Marc Michelangeli offre une réflexion décalée et touchante sur les relations amoureuses. Rencontre avec l'une des comédiennes, la Varoise Anne Décis.



"Amor à Mort" au Théâtre Marelios à La Valette le 28 février

Qu'est-ce qui a inspiré la création d'"Amor à Mort" ? Y a-t-il eu un événement particulier ou une réflexion qui a donné naissance à cette pièce ?

L'idée du spectacle a commencé avec un sketch d'un humoriste américain qui affirmait : "Celui qui n'a jamais voulu tuer la personne qu'il aime ne sait pas vraiment ce qu'est l'amour.". Cette phrase, à l'humour mordant, illustre parfaitement la manière dont l'amour peut nous pousser dans nos retranchements et nous confronter à nos limites. À partir de cette réflexion, les auteurs ont voulu explorer les petits travers du quotidien qui rythment la vie de couple. En poussant des situations banales à l'extrême, ils ont construit une série de tableaux à la fois hilarants et surprenants, dans lesquels chacun peut se reconnaître. Le spectacle met en scène une quinzaine de scénarios où l'amour triomphe... ou finit mal, puisque l'un des personnages meurt toujours d'une manière ou d'une autre. Entre émotion, humour et tendresse, "Amor à Mort" propose un regard amusé et piquant sur les relations amoureuses.

L'équilibre entre les différents tons

Comment avez-vous réussi à jongler entre humour et émotion sans tomber dans la caricature ?

L'équilibre repose avant tout sur l'écriture, qui est exigeante et subtile. C'est d'ailleurs ce qui m'a séduit immédiatement dans ce projet. Connaissant Didier Landucci pour avoir déjà travaillé avec lui, je savais qu'il accordait une importance particulière aux détails et à l'exigence artistique. L'amour et la mort, qui sont les deux forces qui guident nos vies, sont explorées avec sincérité et humour dans la pièce. On rit beaucoup, mais toujours avec une réflexion sous-jacente, sans jamais sombrer dans le cliché. La musique joue également un rôle essentiel dans le spectacle. Une partition originale accompagne nos jeux de scène et nos chants, apportant une touche de surprise et renforçant l'émotion. Malgré l'humour noir, le spectacle reste avant tout une célébration de l'amour sous toutes ses formes, offrant au public un moment cathartique où chacun rit de ses propres travers avec bienveillance.

Comment décririez-vous l'ambiance au

sein de la troupe ?

L'atmosphère au sein de la troupe est simplement fantastique. Depuis trois ans, nous partageons cette aventure avec des partenaires talentueux et bienveillants. Nous avons la chance de collaborer dans une telle harmonie, ce qui se ressent sur scène. Cette énergie positive est communicative et touche directement le public. Lors de nos tournées, nous vivons des moments exceptionnels, et c'est un réel bonheur de constater que cette complicité est palpable pendant le spectacle.

Vous êtes native de Draguignan, cela vous fait quoi de jouer au Théâtre Marelios ?

C'est un immense plaisir de jouer cette œuvre près de chez moi. C'est un peu comme si je jouais à la maison. J'ai hâte de découvrir le Théâtre Marelios à La Valette et de rencontrer les spectateurs locaux. Les retours que nous avons reçus jusqu'ici sont très enthousiastes, et les places se font rares, ce qui promet une belle soirée. Nous espérons offrir au public non seulement des rires et des réflexions, mais aussi une belle expérience de théâtre partagée. Julie Louis Delage

présente avec

Six fours les plages		Six fours les plages	
 07 FEV 20H30	 08 FEV 20H30 09 FEV 17H00	 14 FEV 20H30	 15 FEV 10H
 15 FEV 14H30	 01 MAR 20H30	 07 MAR 20H30	 08 MAR 20H00
		 28 FEV 20H30	 10 AVR 20H30
		 17 MAI 20H30	 25 SEPT 20H30

Réservations : 04 94 03 73 05

Offices du Tourisme & points de vente habituels

www.fantaisie-prod.com

ANTONIO LIZANA

Entre flamenco et jazz, un voyage musical envoûtant.

Le Zénith ouvre un nouveau rendez-vous, un cabaret jazz dans la Mezzanine du Zénith de Toulon. Pour son premier concert, il accueillera Antonio Lizana, saxophoniste et chanteur emblématique du flamenco-jazz, déjà invité par l'équipe du Zénith lors de Jazz à Toulon. Dans cet entretien, il dévoile son approche artistique, ses inspirations et son actualité, dont une contribution à la bande originale de "Gladiator II".

Tu chantes du flamenco et joues du saxophone jazz. Comment mélanges-tu ces deux styles ?

Ces styles ont à la fois des différences marquées et des similitudes. Quand je joue, que ce soit au saxophone ou avec ma voix, je cherche toujours la mélodie la plus belle ou la plus appropriée. Cependant, chaque instrument vient d'une tradition distincte. J'ai appris le flamenco à Cadix, ma terre natale, en vivant dans son contexte et en absorbant cette immense tradition. Pour le jazz, c'est similaire : si tu veux te considérer comme un musicien de jazz, il faut étudier sa grande tradition et rester connecté à elle. Ensuite, l'essentiel est de s'approprier ces héritages, puis de les oublier pour pouvoir créer.

Que vas-tu jouer lors de ce concert ? Ton dernier album "Vishuddha" ?

Principalement des morceaux de "Vishuddha", mais aussi des titres de mes albums précédents et des idées qui ont pris forme au fil des concerts. Certaines créations sont nées spécialement pour la scène. Le spectacle intègre également une dimension visuelle et dynamique avec du baile flamenco, offrant une expérience complète au public.

Justement, il y aura un danseur, El Mawi de Cadix, dans le spectacle. Que peux-tu nous dire sur lui ?

El Mawi est devenu une partie essentielle du groupe. Sa danse ne se limite pas aux moments où il est mis en avant ; même pendant les chansons ou les improvisations, il interprète la musique en permanence. Il ajoute une dimension visuelle qui enrichit l'expérience musicale.

Tu es déjà venu à Toulon pour le Festival Jazz à Toulon. Que penses-tu de cet endroit ?

J'ai joué sur une des places lors du Festival Jazz à Toulon et c'était un moment magique. Le public a beaucoup apprécié, et j'en garde un souvenir très chaleureux. J'avais l'intuition que nous reviendrions bientôt, et je suis ravi que ce soit le cas.

Comment écris-tu une chanson ?

Chaque chanson naît d'une motivation différente. Parfois, je veux créer une rumba, un tango ou un autre style du flamenco. Je commence alors à expérimenter avec des idées, à chercher des mélodies, puis je construis progressivement. Je crée une partie, puis une autre en contraste. D'autres fois, c'est une mélodie ou un rythme qui m'inspire et que je veux explorer.

Quelle est ta relation avec ton saxophone ?

C'est mon instrument principal et aussi le premier que j'ai appris. Il m'accompagne depuis mes dix ans. Cela fait donc vingt-huit ans que j'en joue et je continue à découvrir de nouvelles choses chaque jour. En ce moment, je m'intéresse beaucoup à intégrer des éléments du flamenco dans le saxophone, pour lui donner une sonorité plus ethnique.

Tu as composé une chanson pour la nouvelle bande originale de "Gladiator II". Peux-tu nous parler de cette expérience ?

C'était ma première collaboration avec Hollywood. Travailler avec un compositeur habitué à ce type de productions m'a ouvert la porte d'un univers que je ne connaissais pas. C'est une expérience enrichissante, et j'espère que d'autres

opportunités suivront. Artistiquement, c'est très gratifiant et cela offre une belle visibilité.

Comment décrirais-tu l'ambiance de tes concerts ?

Mes concerts ressemblent à des rituels. Ils sont remplis d'énergie et permettent au public de se déconnecter de leur quotidien. Nous alternons entre des moments de fête et d'autres plus introspectifs, presque de transe. La musique, lorsqu'elle est bien utilisée, a le pouvoir de régénérer. *Fabrice Lo Piccolo*



MUSIQUE

PLAYING / PRAYING // KOMPROMAT

Le retour de KOMPROMAT, duo formé par Rebeka Warrior et Vitalic, nous plonge dans les profondeurs de l'âme parfois incandescente. Sur fond de new wave, cold wave et techno, ce deuxième opus est une ode à l'amour et ses tortures. Le garder en soi afin de transcender l'immanence, l'impermanence de cette vie, de notre chair. Jouer et prier pour les fantômes... l'ombre se dispute à la lumière, la vie se joue de la mort ou serait-ce l'inverse ? Laissez-vous emporter par les sonorités synthétiques et voix saturées qui rythment l'album au fil des tracks et sublimes featuring. La liberté artistique est totale, ça se sent et on en redemande. À n'en pas douter, l'un des meilleurs albums en ce début d'année !

Audrey Grailhes - Bouillotte Klub



Mezzanine du Zénith de Toulon le 7 mars

Pierre-Yves Bon avec Nathalie Bicaïs, maire de La Seyne-sur-Mer

Tom et Lola, saison 2, en tournage à La Seyne

PIERRE-YVES BON

Nous sommes ravis de faire rayonner cette belle région.

Pierre-Yves Bon, le Tom de "Tom et Lola", la série de France Télévisions tournée à La Seyne, partage son enthousiasme pour le tournage de la saison 2, entre découvertes régionales et succès grandissant de la série.

Comment se déroule le tournage de la saison 2 ?

C'est un vrai plaisir de revenir à La Seyne et de replonger dans l'univers de Tom et Lola. Le tournage se déroule dans des lieux magnifiques, entre littoraux sauvages et paysages préservés, qui donnent une réelle identité visuelle à la série. Avec le succès de la première saison, qui a rassemblé plus de cinquante millions de téléspectateurs, il y a une vraie excitation à l'idée de présenter la suite. Cette nouvelle saison nous permet d'épaissir les personnages et de leur apporter encore plus de nuances. Cela rend l'expérience très enrichissante, d'autant que la production est particulièrement à l'écoute des idées des acteurs pour développer la profondeur des rôles.

Connaissez-vous la région avant ?

Pas vraiment. Ce fut une découverte et un véritable coup de cœur. J'ai été particulièrement séduit par le côté sauvage et préservé des paysages. J'ai eu la chance d'explorer plusieurs lieux emblématiques, comme le Sentier des Douaniers et Notre-Dame du Mai. Ces endroits sont d'une beauté rare, et j'essaie toujours de profiter de mes temps libres pour les parcourir. Avec mon sac à dos et mes chaussures de randonnée, j'aime partir à l'aventure, souvent en solitaire. Cette région offre une richesse naturelle exceptionnelle que je ne connaissais pas avant.

Qu'est-ce qui vous a marqué dans le succès de la saison 1 ?

Les retours des téléspectateurs ont été incroyables, mais ceux des familles m'ont particulièrement touché. Beaucoup de parents m'ont confié être

ravis de partager ce moment devant la télé avec leurs enfants. Réussir à recréer cette connexion est une grande victoire pour la série. Nous sommes dans un polar léger, avec un équilibre réussi entre comédie, drame familial et enquêtes.

Comment ressentez-vous l'équilibre entre comédie et polar dans la série ?

C'est cet équilibre qui fait la force de Tom et Lola. Les intrigues policières restent légères et crédibles, sans tomber dans le drame pur ou l'excès de tension. Cet aspect convient parfaitement aux décors chaleureux et lumineux de la région. Les cliffhangers sont soigneusement pensés pour maintenir l'attention tout en restant dans une ambiance conviviale.

Envisagez-vous de vous installer ici ?

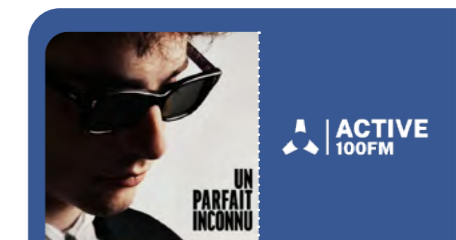
Pour le moment, je ne pense pas. J'apprécie l'équilibre actuel : venir tourner ici plusieurs mois par an et profiter de cette région magnifique, tout en gardant mes attaches ailleurs. Être ici pendant des périodes dites calmes, loin de l'affluence estivale, est un véritable privilège. Cela me permet d'apprécier pleinement la douceur de vivre qu'offre cette région sans renoncer à mon quotidien habituel. Ma famille m'accompagne souvent sur le tournage. Mon fils, qui a vingt mois, commence à découvrir ces paysages et s'épanouit dans cet environnement ensoleillé.

Vous attendiez-vous à un tel succès pour la série ?

Honnêtement, non. J'espérais évidemment que la série fonctionne, mais je ne m'attendais pas à une telle

ampleur. Ce succès montre qu'il y avait une attente pour des fictions françaises mêlant enquêtes légères et tranches de vie. En mettant en avant la famille et les valeurs de partage, "Tom et Lola" a su fédérer un public large. Nous avons réussi à créer un rendez-vous télévisuel où les générations se retrouvent, ce qui est rare aujourd'hui.

Grégory Rapuc



CINÉMA

UN PARFAIT INCONNU // JAMES MANGOLD

Vous allez me dire encore un Biopic. Effectivement après "Walk the line" sur Johnny Cash, James Mangold revient sur une légende de la scène folk, Bob Dylan, interprétée par la star du moment Timothée Chalamet. Tel un caméléon qui s'amuse à diversifier ses choix professionnels, il nous livre une prestation incroyable où sa préparation à la guitare et au chant est bluffante. On découvre les premiers pas de cet artiste atypique qui va révolutionner la musique à travers ses rencontres. Le reste du casting n'est pas en reste avec Edward Norton, Elle Fanning et Monica Barbaro qui sont impeccables. James Mangold nous signe un film efficace et, si vous n'êtes pas fan de la musique de Bob Dylan, vous allez le devenir. *Nathalie Jourde - Cinéma Mon Amour*

ACTIVE 100FM

Radio de l'aire toulonnaise qui soutient la culture alternative

61 émissions, une playlist unique

Sur le 100FM et en streaming sur www.radio-active.net

ART SHIRT

artshirtfrance.com

Première série *Cascades*

Des modèles numérotés, créés par un artiste varois, en série limitée

Prix déstockage **15€** le t-shirt + l'œuvre

www.artshirtfrance.com
06.03.61.59.07
infos@citedesarts.net
Une marque créée par Cité des Arts

ARTS PLASTIQUES

HENRI SALAMERO

Une métamorphose artistique.

Henri Salamero, artiste aux influences multiples explore les liens entre art, écologie et sensibilité humaine. Rencontre avec un créateur en quête de poésie dans la matière et d'harmonie avec notre environnement.

Henri, tu es récemment diplômé de l'ESADTPM et lauréat de Salons Diverss à la Garde en 2024, comment es-tu venu aux arts plastiques ?

J'ai toujours baigné dans un univers artistique. Mon père, artiste peintre, avait pour maître un professeur des Beaux-Arts de Barcelone. J'ai d'abord étudié les arts plastiques, puis je me suis tourné vers la mode en obtenant un diplôme de styliste-modéliste. Finalement, je suis revenu à l'art, où j'ai pu combiner ces expériences.

Le textile occupe une place centrale dans ton travail. Pourquoi cette matière ?

Le textile est un fil conducteur. Il incarne une universalité : tout le monde s'habille, habite le textile. Dans mon travail, je mêle cette dimension quotidienne à des techniques apprises dans la mode et à une dimension picturale apprise aux Beaux-Arts. Mon approche est influencée par le mouvement Supports/Surfaces des années 60, mais aussi par l'art contemporain.

Le thème de ton exposition est la métamorphose. Peux-tu nous en dire plus ?

Le titre "Metamorphosis poiésis" évoque l'idée de transformation poétique. Poiésis vient du grec et signifie "faire". J'explore ce moment où le façonnage de la matière devient porteur de sens. Mon travail s'articule autour de recherches sur la matière, les paysages et les émotions. Par exemple, j'ai créé des lampes à huile en terre cuite imprégnées d'huiles essentielles de plantes méditerranéennes comme le pistachier lentisque ou le thym. Cela ramène les odeurs extérieures à l'intérieur, créant un paysage olfactif. "L'arbre qui cache ce qu'il reste de la forêt" est une œuvre vidéo et



Comment s'est déroulé ce projet artistique dans les écoles ?

Le projet a réuni quatre écoles et six classes, soit cent-vingt élèves. Chaque atelier était basé sur une thématique culturelle différente : le textile guatémaltèque, la mosaïque marocaine, ou encore les marionnettes géantes à la façon mexicaine. Ensemble, nous avons créé douze marionnettes mesurant un mètre cinquante. J'ai travaillé avec tous les élèves de chaque école. Une fois le projet terminé, j'ai proposé une exposition à la médiathèque du Pont du Las, sur le thème du lion avec des marionnettes géantes, qui a accueilli avec enthousiasme cette initiative. Le 7 février, nous allons célébrer l'inauguration avec un goûter et un vernissage réunissant tous les élèves. Ce sera une vraie fête pour eux ! Grâce à la médiathèque, nous avons aussi pu plonger dans des histoires et des livres sur le thème du lion, un véritable prolongement culturel pour ces élèves de CP, CE1 et CE2.

Quels ont été les partenaires impliqués ?

L'exposition est possible grâce à la collaboration de Nathalie Ramboz et Frédérique Nancy de la Médiathèque du Pont du Las. La Ville de Toulon, à travers son Parcours Culturel et Sportif et les écoles Pont de Suve, Pont du Las, Fort Rouge, et Pont Neuf ont joué un rôle essentiel. L'équipe éducative également : Julie Chamard, Katia Ghelardi, Sylvie Kerangueven, Lea Marchant, Andrei Teisseire, Marie-Laure Lalievre. Ce projet a été possible grâce à une belle synergie entre toutes ces institutions et les enseignants.



Exposition "Metamorphosis poiésis" jusqu'au 19 février à la Galerie G à La Garde

sonore qui mêle poésie et musique. J'ai écrit un texte inspiré des travaux du biologiste Francis Hallé sur les arbres, lu par Mathilde Parmentier Gierusz, accompagné d'une bande-son composée par Jérémy Grandi. L'installation évoque la fragilité de notre lien avec les forêts, particulièrement dans le contexte des grands incendies, comme ceux des Landes qui m'ont marqué, car je viens du Sud-Ouest. J'expose également des feuilles qui représentent chaque année de ma vie. Elles sont trempées dans la cire, évoquant des bougies d'anniversaire, et chacune a son identité propre. Je me suis inspiré des cernes du bois qui représentent son âge. La cire est une matière fascinante et infinie, qui ne peut se travailler qu'à une certaine température. Je l'utilise dans l'œuvre "Brûler des deux bouts" également. La cire pourrait représenter le corps, et la flamme l'âme. L'œuvre est en constante métamorphose et se génère elle-même sous l'action du feu.

La Galerie G propose aussi des ateliers et des performances autour de ton exposition. Peux-tu nous en parler ?

J'anime des ateliers pour les jeunes publics, notamment autour de la teinture végétale et des techniques de nouage textile comme le shibori. Ces ateliers invitent à la surprise et à la découverte, loin des écrans. Avec les adultes, les échanges sont différents : ils apprécient le processus sans chercher un résultat immédiat, ce qui rejoint l'idée de poiésis. En parallèle, il y a des performances : une théâtre avec le Cabinet de Curiosités le 11 février, une danse par la Ridz Compagnie le 18 février, ainsi que des cours de yoga les 6 et 13 février. La commissaire de l'exposition, Magali Moussu, a enrichi le programme avec ces événements.

Fabrice Lo Piccolo

ARTS PLASTIQUES |

ANGELA BLANC

Développer la créativité des enfants.

La médiathèque du Pont du Las à Toulon accueillera l'exposition "L'atelier des Lions", fruit d'un projet éducatif mené par Angela Blanc auprès de cent-vingt élèves. À travers des ateliers inspirés de cultures du monde, l'artiste et graphiste d'origine colombienne invite enfants et public à découvrir une œuvre collective où créativité, apprentissage et valeurs citoyennes se rencontrent.

Peux-tu nous parler de ton parcours ?

Je suis artiste et, à l'origine, graphiste spécialisée en création de sites internet, publicité et communication. Mais le travail pour les entreprises était parfois compliqué. Il y a des années, j'ai eu l'opportunité d'intervenir dans la classe de mon fils, et j'ai tout de suite accroché. Travailler avec des enfants, c'est privilégier le temps et le processus, loin des contraintes d'un client. Depuis, je suis devenue intervenante certifiée par la DRAC et l'Académie de Nice, et je collabore avec la Cité Éducative. J'ai réalisé des projets volumétriques importants, comme un dragon de quinze mètres à Hyères ou un "monstre mangeur de mots tristes" pour sensibiliser à la gestion des émotions et lutter contre le harcèlement. Originaire de Colombie, je trouve que mon expérience dans un pays du tiers-monde m'aide à m'adapter au chaos joyeux des classes.

Quels sont tes prochains projets ?

Je prépare un projet intergénérationnel sur les valeurs de la République. Les jeunes choisiront un mot à préserver, ce qui ouvrira des discussions autour de ces valeurs. Ces mots seront ensuite interprétés dans une installation artistique. Mon objectif est de mobiliser 5 000 participants pour créer une œuvre collective qui reflète nos rêves pour la société. Je travaille activement pour concrétiser cette idée avec les médiathèques, les écoles et les partenaires déjà impliqués dans mes projets.

Fabrice Lo Piccolo



Le 1^{er} mars au Live à Toulon

Vous fêtez les trente ans du groupe avec une tournée et un album spécial. Comment vous sentez-vous après trois décennies de concerts et d'albums ?

C'est une question difficile, car cela mélange des sentiments contradictoires. La musique, c'est avant tout le moment présent, l'instant. Je ne suis pas quelqu'un de nostalgique. Mais en regardant en arrière, je réalise que c'est assez unique : Asian Dub Foundation a toujours pris des positions politiques et sociales fortes, sans jamais compromettre sa musique pour des raisons commerciales. C'est une belle chose à célébrer. Dans l'album "94-Now: Collaborations", je suis très heureux de réunir une telle diversité de voix. Nous avons même un nouveau single, "Broken Britain", avec un nouveau jeune MC, Chowerman. Ce qui est beau, c'est que nous l'avons créé de la même manière qu'il y a trente ans, et c'est toujours pertinent.

Quels moments marquants reprenez-vous de ces trente années ?

Il y en a tellement ! Je reviens du Japon. Une personne là-bas m'a parlé d'un concert au Larzac où plus de 100 000 personnes étaient présentes. Il y a eu nos ciné-concerts sur "La Haine" et celui sur "La Bataille d'Alger" au Musée de l'Immigration en 2019, un lieu très symbolique. J'ai également des souvenirs incroyables de notre concert au pied du mont Fuji au Japon, ou encore de collaborations marquantes. Par exemple, travailler avec Sinéad O'Connor, une personne très spéciale. J'ai écrit et composé "1000 mirrors" qu'elle a chantée, et j'étais stupéfait qu'elle accepte de le faire. Un autre moment mémorable fut notre collaboration avec Iggy Pop sur le morceau "No fun". Après un concert,

Iggy est venu me voir et m'a dit : "Vous êtes un groupe très difficile à suivre sur scène". C'est là qu'on a décidé de créer un morceau ensemble. Ou encore Chuck D, un de mes rappers préférés.

Votre album anniversaire, "94-Now: Collaborations", revisite vos collaborations passées. Que représente cet album pour vous ?

C'est une sorte de best-of de nos collaborations les plus significatives. Nous avons aussi fait des réarrangements et ajouté des voix nouvelles, comme celle d'une chanteuse japonaise sur "Raj Antique Store", une chanson que j'ai écrite, presque romantique ce qui est rare pour ADF. Cette chanson a été enregistrée au Japon, et nous nous sommes dit : "Wow, d'où est-ce que ça sort ?"

Asian Dub Foundation est aussi connu pour être l'un des meilleurs groupes live. Quel est le secret d'un concert réussi ?

Je pourrais écrire un livre là-dessus ! Quand j'ai rejoint ADF, les concerts étaient assez spontanés et bruts. Mais très vite, nous sommes devenus un excellent groupe live. Les gens venaient nous voir sans trop savoir à quoi s'attendre. Ils voyaient des artistes asiatiques sur scène et imaginaient des clichés : musique yogique, bhanga... Et là, on arrivait avec une musique puissante, originale, un mélange explosif de jungle, de hardcore, de guitare punk, et un chanteur charismatique. En cinq minutes, on imposait quelque chose de différent, impossible à ignorer. Chaque élément de notre musique – les basses lourdes, le Djing, les rythmes agressifs – créait une énergie unique et inattendue.

MUSIQUE |

ASIAN DUB FOUNDATION

Trente ans de musique engagée.

Le groupe anglais, qui fête ses trente ans, distille un son mêlant les influences de leurs origines sud-asiatiques à des rythmes jungles, des basses dub, des guitares saturés et un chant proche du rap. Avec un nouvel album reprenant leurs collaborations, une tournée anniversaire, et toujours cette énergie explosive sur scène, le groupe prouve que sa musique n'a rien perdu de sa pertinence. Entretien avec Steve "Chandrasonic" Chandra, guitariste et l'un des membres fondateurs. Un concert programmé par Tandem SMAC.

Qu'allez-vous jouer à Toulon le 1^{er} mars ?

Un mélange de morceaux de nos derniers albums et des classiques de ces trente dernières années. Ce n'est pas facile de construire un set avec autant de titres, mais c'est excitant d'imaginer ce que nous pourrions encore proposer à l'avenir, dans la prochaine décennie.

Vous êtes un groupe engagé. Comment voyez-vous le monde après trente ans de militantisme à travers la musique ?

C'est une question très vaste. Le monde est dans une situation compliquée. Mais mon espoir repose sur les jeunes générations, celles qui grandissent dans un monde numérique. Ces enfants, qui atteindront bientôt l'âge adulte, auront des idées nouvelles et des perspectives différentes de celles que nous avons aujourd'hui. Les défis sont nombreux – éducation, environnement, justice sociale – mais j'ai foi en leur créativité et leur volonté de changer les choses.

Et la musique, comment a-t-elle évolué selon vous ?

La créativité est intemporelle. J'entends autant de musique incroyable aujourd'hui qu'il y a trente ans. À Londres, par exemple, des artistes émergent de la rue avec des idées incroyablement innovantes. Mon fils de dix ans m'a fait découvrir un musicien qui mélange drill et influences du monde entier. C'est fascinant. Contrairement à d'autres, je ne ressens pas le besoin de me plaindre de la musique actuelle. Ces deux ou trois dernières années, j'ai vu des choses tellement cool. Il faut savoir avancer avec son temps.

Fabrice Lo Piccolo

SATELLITES OF DANCE

Le Telegraphe

ATELIER DANSE MER 26 FÉV 19H30

DANCEFLOOR & DJ SET VEN 28 FÉV 20H30

letelegraphe.org

NICOLAS FOLMER

Le Folmer Club, un espace de rencontres et de musique.

Avec une programmation riche et éclectique, Nicolas Folmer, trompettiste de jazz de renom et professeur au Conservatoire TPM, investit, avec son Folmer Club, différents lieux pour faire vivre le jazz sous toutes ses formes. Il nous en dit plus sur cette nouvelle saison.

Pourquoi avoir sélectionné ces lieux pour accueillir les concerts du Folmer Club ?

J'ai voulu des lieux chaleureux, où l'écoute et l'échange sont au centre de l'expérience. Le Cinéma Le Royal à Toulon en fait partie. Son acoustique est exceptionnelle, les fauteuils moelleux, et l'accueil du public y est de qualité. La directrice Eva Brucato est connaisseuse, je l'ai rencontrée par Jean-Marie Carniel, et j'y ai joué lors de la sortie du film sur Michel Legrand. Nous proposons un concert par mois, les jeudis, avec des concerts-discussions et des ciné-concerts. Par exemple, Jérémy Monteiro, pianiste de Singapour, très célèbre en Asie, viendra clôturer la saison en partageant son expérience. Autre cadre magnifique : le Domaine La Font des Pères au Beausset, lieu que j'ai connu par Philippe Bestion, un ami pianiste et compositeur. Dès qu'on arrive, on est ébloui par la vue. C'est un restaurant gastronomique avec un domaine viticole, une baie vitrée donnant sur un paysage exceptionnel. Nous y organiserons un concert tous les quinze jours, avec une formule club qui permet de boire un verre et de profiter de la proximité avec les musiciens. La politique tarifaire reste abordable (15 € en moyenne), ce qui permet d'ouvrir le jazz à un large public.

Quels sont les invités de cette saison ?

Nous avons des artistes d'exception et des talents émergents. Parmi eux, Angy Nicolas, chanteuse de la région nominée au prestigieux prix Thelonious Monk aux États-Unis.

Son univers très soul et sa musique personnelle sont à découvrir absolument. Stéphane Belmondo et Thierry Paillard, deux figures emblématiques du jazz, proposeront un duo piano-trompette au Cinéma Le Royal. Christophe Lampidecchia, virtuose du jazz musette, sera accompagné de Léo Chacalais, bassiste des Gipsy Kings, et de Yoan Serra, batteur niçois, dans un trio explosif à La Font des Pères. David Linx et Grégory Privat formeront un duo fascinant entre un chanteur influent et un pianiste récemment élu musicien de jazz de l'année. Et José Caparros et Rick Margitza, ce dernier ayant joué avec Miles Davis, offriront une rencontre inédite qui promet de beaux moments musicaux.

Big Sud, le Big Band que tu diriges avec Christophe Dal Sasso, investit aussi Bandol et d'autres villes, en invitant des artistes...

Oui, nous invitons par exemple Mae Defays, belle révélation des musiques actuelles, et son père Olivier Defays, musicien de renom. Ils joueront le 15 février au Théâtre Jules Verne à Bandol. Le 19 avril, Big Sud y donnera un concert, sans invité, et le 3 mai, nous y jouerons avec Louis Winsberg. Le 22 mars, nous jouerons à Correns avec Emile Mélenchon et Andrea Caparros. Le 7 février, je jouerai à Hyères avec mon projet "Miles", aux côtés de Stéphane Échard, Olivier Louvel, Philippe Bussonnet et Emil Spanyi. Nous serons également à la salle Saint-Paul le 8 mars, à Saint-Raphaël le 5 avril. Et Big Sud conclura la saison avec un final en beauté le 13 juin à La Font des Pères et le 28 juillet à Signes.



Saison du Folmer Club et de Big Sud. Cinéma Le Royal à Toulon, La Font des Pères au Beausset, Théâtre Jules Verne à Bandol.

Qu'est-ce qui fait l'âme du Folmer Club ?

Le Folmer Club, c'est avant tout un espace de rencontres musicales et humaines. Nous créons des instants uniques où artistes et public échangent librement. Grâce à une programmation variée et des tarifs abordables, nous voulons montrer que le jazz est une musique vivante, actuelle et accessible à tous.



© Marc-Obin

AGENDA CULTUREL

Les bijoux de la musique française
Théâtre Galli, Sanary-sur-Mer
Dimanche 2 février

Plutôt vomir que faillir
Châteauvallon, Ollioules
Mardi 4 février

Festival du Film du Var – Une Histoire de Famille
Cinéma Henri Verneuil, La Valette
Mardi 4 février

Duel Républicain
Espace Comédia, Toulon
Le 4 et 6 février

C'était un samedi
Le Liberté, Toulon
Du 4 au 6 février

Cabaret d'impro
Café-Théâtre 7ème Vague, La Seyne-sur-Mer
Mercredi 5 février

Ça fait wizz !
Théâtre Denis, Hyères
Mercredi 5 février

Blindtest #1 – Bobzilla x BDR
Bière de la Rade, Toulon
Jeudi 6 février

Auditions iNOUÏS 2025
Le Live, Toulon
Jeudi 6 février

Etienne Fletcher
Théâtre Le Rocher, La Garde
Jeudi 6 février

Musique de la Marine nationale
Conservatoire TPM, Toulon
Jeudi 6 février

De bonnes raisons
Chapiteaux de la mer, La Seyne-sur-mer
Du 6 au 8 février

Darko's Aufhebung - Live
Bière de la Rade, Toulon
Vendredi 7 février

Pierre Durand
Théâtre Denis, Hyères
Vendredi 7 février

Franck Nouziès Dans Voyage Dans L'Irréel
Café-Théâtre de la Porte d'Italie, Toulon
Vendredi 7 février

Inès Reg
Zénith de Toulon
Vendredi 7 février

Hommage à Claude Nougaro - Jazz Club Sanary
Théâtre Galli, Sanary-sur-Mer
Vendredi 7 février

Neige
Théâtre Jules Verne, Bandol
Vendredi 7 février

Gala de Stand-Up
Casino JOA, La Seyne-sur-Mer
Vendredi 7 février

Godot est arrivé
Théâtre Daudet, Six-Fours-les-Plages
Vendredi 7 février

Théâtre : "L'Indifférente"
Espace des Arts, Le Pradet
Vendredi 7 février

Giroud et Stotz
Théâtre Le Colbert, Toulon
Vendredi 7 et samedi 8 février

Concert Tyger
Café-Théâtre 7ème Vague, La Seyne-sur-Mer
Samedi 8 février

Le Trempl'1
Café-Théâtre de la Porte d'Italie, Toulon
Samedi 8 février

Alban Ivanov
Zénith de Toulon
Samedi 8 février

L'intermittent
Café-Théâtre 7ème Vague, La Seyne-sur-Mer
Samedi 8 février

Une Petite Flûte
Le Liberté, Toulon
Samedi 8 février

Élodie Arnould – Future grande 2.0
Théâtre Daudet, Six-Fours-les-Plages
Le 8 et 9 février

Le Beausset fait son cinéma
Maison des Arts, Le Beausset
Le 8 et 9 février

Festival Jeune Public
Sanary-sur-Mer
Du 8 au 22 février

Secret De Famille
Pasino Partouche, Hyères
Dimanche 9 février

L'Enfant qui est Né Deux Fois
Théâtre Marellos - La Valette-du-Var
Dimanche 9 février

Les Princesses
Théâtre Le Colbert, Toulon
Dimanche 9 février

Colbert Comedy Club
Théâtre Le Colbert, Toulon
Dimanche 9 février

Shaun le mouton
Le Liberté, Toulon
Mercredi 12 février

Casse-Noisette
Zénith de Toulon
Jeudi 13 février

Fromage De Chèvre Sauce Thai
Café-Théâtre de la Porte d'Italie, Toulon
Vendredi 14 février

Fada Comedy Club
Théâtre Daudet, Six-Fours-les-Plages
Vendredi 14 février

Diane Segard
Palais Neptune, Toulon
Vendredi 14 février

Mort le soleil
Théâtre Denis, Hyères
Samedi 15 février

Alexis Tramon
Théâtre Le Colbert, Toulon
Samedi 15 février

Big Sud & Maé & Olivier Defays
Théâtre Jules Verne, Bandol
Samedi 15 février

Moi j'ai pas la frousse
Théâtre Daudet, Six-Fours-les-Plages
Samedi 15 février

Entre Ils Et Elle
Café-Théâtre de la Porte d'Italie, Toulon
Samedi 15 février

Délire de contes
Théâtre Daudet, Six-Fours-les-Plages
Samedi 15 février

Théâtre "à quelle heure on ment"
Théâtre Marc Baron, Saint-Mandrier-Sur-Mer
Dimanche 16 février

Performance Danse Contemporaine
Galerie G, La Garde
Mardi 18 février

Bun Hay Mean
Théâtre Le Colbert, Toulon
Jeudi 20 février

Délires De Contes
Café-Théâtre de la Porte d'Italie, Toulon
Vendredi 21 février

Camille Giry
Théâtre Le Colbert, Toulon
Samedi 22 février

Un tour avec Goldman
Théâtre Le Colbert, Toulon
Dimanche 23 février

Vieilles
Le Rocher, La Garde
Mardi 25 février

L'Heure Exquise
Musée de la Marine, Toulon
Mercredi 26 février

Les belles-mères prêtes à tout...
Théâtre Galli, Sanary-sur-Mer
Mercredi 26 février

Makbeth
Châteauvallon, Ollioules
Du 26 au 28 février

Holidays - Le Musical
Théâtre Galli, Sanary-sur-Mer
Jeudi 27 février

Blaiz Fayah La Mescla - DEZZE
Le Live, Toulon
Jeudi 27 février

Festival du Film du Var – Quadrifluox
Cinéma Le Royal, Toulon
Jeudi 27 février

Après-midis de La Vague Classique
Théâtre Daudet, Six-Fours-les-Plages
Jeudi 27 février

Amour à Mort
Théâtre Marellos - La Valette-du-Var
Vendredi 28 février

Naïm - Chapitre II
Théâtre Galli, Sanary-sur-Mer
Vendredi 28 février

Festival du Film du Var – Finisher
Université de Toulon
Vendredi 28 février

Satellites of Dance
Le Télégraphe, Toulon
Vendredi 28 février

Tania Dutel
Théâtre Le Colbert, Toulon
Vendredi 28 février

Michel Boujenah and Friends
Espace Malraux, Six-Fours-les-Plages
Vendredi 28 février

Nouvelle saison de concerts au Folmer Club

Salle " Saint Paul "

226 Bd Georges Richard, 83000 Toulon à 20h30
- Le 8 mars : Nicolas Folmer 4Tet " So Miles 2 "
Réservations : 0422147035 - folmerclub.com

Au cinéma « Le Royal »

2 Rue du Dr Jean Bertholet , 83000 Toulon,
les jeudis suivants à 20h :

- 30 janvier : Nicolas Folmer invite Antonio Faraò 4tet
- 13 février : Angy Nicolas 4tet
- 20 mars : Thierry Maillard/Stéphane Belmondo « QR CODE »
- 03 avril : Philippe Duchemin trio
- 15 mai : Jeremy Monteiro 4tet

Billetterie sur place , pas de réservation en ligne
informations : www.cineroyaltoulon.com



Au domaine La Font des pères

1306 chemin De Pontillaou 83330 Le Beausset,
les vendredis suivants à 20h :

- 21 février : David Linx/Grégory Privat duo
- 14 mars : programmation à venir
- 28 mars : programmation à venir
- 11 avril : Black Out 5tet
- 25 avril : Jean Marie Ecay trio
- 9 mai : Philippe Bestion invite Stéphane Guillaume 4tet
- 23 mai : José Caparros feat Rick Margitza
- 13 juin : « Big Sud » Christophe Dal Sasso et Nicolas Folmer

Réservations : <https://www.lafontdesperes.com/>
Téléphone : 04 94 15 21 21

Folmerclub.com



LIBRAIRIES



Le Poulpe Rouge

LIBRAIRIE & CURIOSITÉS

✉ Toulon poulpe-rouge.fr

17, rue Semard (Rue des Arts)



CIRQUE

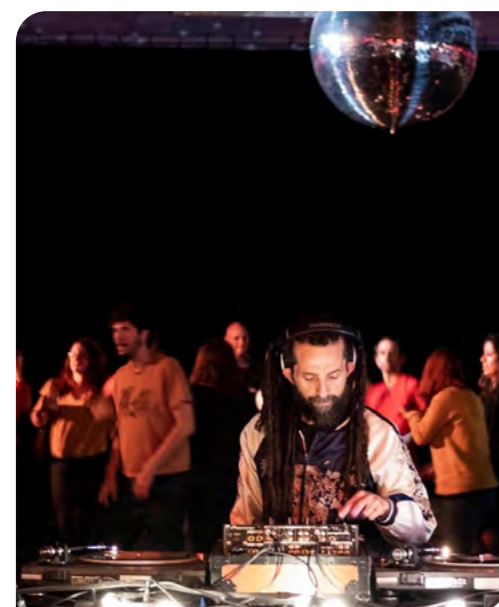
DE BONNES RAISONS

BIAC 2025 - Le PÔLE - Arts en circulation.

Dans le cadre de la BIAC 2025 (Biennale Internationale des Arts du Cirque) Le PÔLE - Arts en Circulation, scène conventionnée d'intérêt national Art en territoire, accueille deux spectacles de cirque résolument moderne : "Le repos du guerrier" d'Edouard Peurichard qui a eu lieu au Théâtre du Rocher le 29 janvier (co-programmation avec la ville de La Garde) et "De bonnes raisons" de La Volte-Cirque (sous chapiteau) qui s'installe pour trois représentations aux Chapiteaux de la Mer de La Seyne-sur-Mer.

"À huit ans, ok, tu fais tout plein de trucs avec ton corps, tu te vautres à vélo, tu fais des plats à la piscine, tu sautes du toit de la voisine, ça agrandit ton expérience du monde, ça te construit. Mais quand vingt ans plus tard tu te retrouves la tête à l'envers, sur un bout de métal, en équilibre sur l'épaule de ton pote, à 7 mètres de haut, devant 200 personnes qui te paient pour le faire, tu te poses des questions." De bonnes raisons met en scène deux acrobates qui philosophent joyeusement sur leur rapport au risque. En rejouant leurs numéros de cirque favoris, ils échangent : d'où leur vient ce besoin de se mettre en danger ? Quel procédé chimique agit en eux lorsqu'ils sortent victorieux d'un saut dans le vide ? Si le risque est l'évaluation d'une balance bénéfice/perte, qu'a-t-on à gagner ? Et à perdre ? Et si tout ça est absurde, ce n'est peut-être pas si éloigné de nos vies de tous les jours, dans le fond.

De bonnes raisons - La Volte-Cirque - Jeudi 6 février à 20h - Vendredi 7 février à 20h - Samedi 8 février à 20h aux Chapiteaux de la mer à La Seyne-sur-mer.
<https://www.le-pole.fr/de-bonnes-raisons>



MUSIQUE |

SATELLITES OF DANCE

Le Telegraphe à Toulon.

Satellites of Dance est un dancefloor, qui remet l'expérience collective de la danse au centre

Comment ça marche ?

Les DJ sets de Satellites of Dance sont créés et mixés en live par Yaguara, alias de Frank Micheletti, chorégraphe et directeur de la compagnie Kubilai Khan Investigations. La musique est là pour faire danser, sauf qu'ici, aucun micro, aucune consigne, Yaguara fait confiance au choix de ses vinyles (musique afro et caribéennes) et au pouvoir du collectif. Le dancefloor est un espace relationnel où la spontanéité reste la plus belle des danseuses. Depuis plus de dix ans, Satellites of Dance connecte les danseurs, d'un jour et de toujours, dans toute la France.

Quel est le secret ?

La musique, oui ! La communauté, aussi ! 19 000 personnes satellisées, des événements depuis 2018 partout en France et dans la région toulonnaise, et dans la foule, des complices...! En effet, des danseurs de la compagnie s'infiltrèrent dans le dancefloor.

Dancefloor & dj set // Tarif : 15€ - le 28 février à 20h30
Atelier de préparation // Tarif : 10€ - le 26 février à 19h30

8€

LA PLACE

SOIT 24€ LA CARTE*

CINÉCARTE 3 PLACES VALABLE TOUS LES JOURS



ACHETEZ VOTRE CINÉCARTE EN LIGNE ET RÉSERVEZ VOS SÉANCES DÈS MAINTENANT

*24€ la carte 3 places valable 1 mois à compter de la date d'achat et utilisable pour toutes les séances hors Représentations Culturelles et hors suppléments, tel que lunettes 3D, séances 3D, 4DX, IMAX, Dolby Cinema, Premium... Pour en savoir, plus consultez les « Conditions Générales d'Utilisation CinéCartes » sur pathe.fr. Revente interdite. Offre non cumulable avec d'autres opérations promotionnelles en cours.

60
ANS

Châteauvallon
Liberté
scène nationale

CÉLÉBRONS ENSEMBLE
CHÂTEAUVALLON EN 2025 !

Festival d'été 26 juin → 29 juillet

La billetterie est ouverte !

chateauvallon-liberte.fr
09 800 840 40

Création graphique : Hélène Mailloux & Cécilia Montesinos · Illustration : Dans les Dents · Guillaume Denaud · Licences d'entrepreneur de spectacles · Châteauvallon L-R-21-4196/L-R-21-4200/L-R-21-4201

