

CÎTÈ DES ARTS

HORS-SÉRIE

www.citedesarts.tv

[f](#) [@](#) citedesarts83



Festival Équinoxe

Du 5 au 11 avril 2025
au Pradet

Théâtre /
Musique /
Danse /
Arts de rue /
Parades /
DJ sets /



stages théâtre les 5 & 6 avril 2025

dans le cadre du Festival Équinoxe
11^e édition

1. Théâtre contemporain
2. Théâtre classique
3. Trouver son clown
4. Chercher la narration par le corps (Théâtre & danse)



1. STAGE « THÉÂTRE CONTEMPORAIN »

PAR LOUIS-EMMANUEL BLANC / CIE L'ÉTREINTE

Lors de ces deux jours, je propose aux participants/tes de reprendre « les bases ». Le travail autour du socle du comédien : voix, respiration, diction, écoute, réactivité, disponibilité, regard, souffle, projection, conscience du corps, du plateau et des autres autour de moi. Tout un programme ! Échauffements, exercices et improvisations seront nos alliés.

Dans un second temps, nous pourrions chercher (sans jamais y parvenir complètement) le présent perpétuel et l'écoute véritable. Comme un artisan appliqué, modeste, il faudra essorer les mots jusqu'à trouver ce précieux mélange entre maîtrise et lâcher prise. Appliquer la technique et les marier à nos sensations.

Quelques saynètes courtes seront proposées. Au théâtre, on dit que les verbes c'est l'action : se relever les manches et chercher, tenter, transpirer, discuter, toucher du doigt, douter, transpirer encore et progresser. Le maître mot est le travail. Un travail fait d'humilité, de joie, d'écoute et de partage. Alors, au travail !

RESTITUTION PUBLIQUE le dimanche 6 avril à 17h à l'Espace des Arts



2. STAGE « THÉÂTRE CLASSIQUE ET COMIQUE »

PAR VIVIEN FÉDELE / CIE LE BRUIT DE LA ROUILLE

Vivien Fédele est comédien, cascadeur, également metteur en scène. Aguerri au théâtre classique, il vous proposera de découvrir Molière dans toute sa splendeur, son audace et sa modernité. À travers de courts extraits, les stagiaires travailleront sur le comique de situation chez Molière, en passant notamment par le sens, la musique du texte et l'inventivité des acteurs/trices (leurs inspirations

et leurs respirations). Un stage dynamique et joyeux pour aborder la modernité intemporelle des pièces de Molière, les classiques bien sûr mais aussi certaines moins connues...

RESTITUTION PUBLIQUE le dimanche 6 avril à 17h à l'Espace des Arts



3. STAGE « TROUVER SON CLOWN »

PAR PHILIP SEGURA / CIE THÉÂTRE DES 4 VENTS

Le clown et ses « bides » : écoutes, états, émotions, imprévus. Il joue avec les ratés en les transformant à travers la simplicité et l'économie de son jeu en rire. Ce sont les outils utiles et solides pour aspirer au clown.

Le travail de l'atelier s'articulera autour de quatre grands axes :

- La recherche de son clown (le personnage et son état intérieur).
- Les appuis techniques du jeu de clown (les 3 moments)
- Création d'un numéro
- La déambulation de clown (Un lâcher de clowns)

RESTITUTION PUBLIQUE le dimanche 6 avril à 17h à l'Espace des Arts

+ « LÂCHER DE CLOWNS » lors de la Parade d'Ouverture du Festival le samedi 5 avril à 19h Place Flamenq



4. STAGE « CHERCHER LA NARRATION PAR LE CORPS » (THÉÂTRE ET DANSE)

PAR KILLIAN CHAPPUT ET LAURA BOURGUET

Laura, danseuse et Killian, comédien, s'inspirant de leurs parcours respectifs, vous feront traverser différents outils dramaturgiques et chorégraphiques. Par les fondamentaux de la danse contemporaine accessible à tous, vous parviendrez à faire parler vos mouvements. Dans ce stage, nous vous donnerons les codes pour comprendre les corps et les histoires qu'ils racontent. L'objectif : faire récit de 16 corps dansants.

RESTITUTION PUBLIQUE le dimanche 6 avril à 17h à l'Espace des Arts

Durée des stages : 2 jours

Horaires :
10h-17h30 le samedi
10h-18h30 le dimanche
repas partagé le midi
+ Spectacle le dimanche à 17h à l'Espace des Arts
Âge : à partir de 15 ans
Tarif : 100€

Lieu : salles juste à côté de l'Espace des Arts au Pradet / Salle de spectacle de l'Espace des Arts pour la restitution (*lieu précisé ultérieurement*)

Renseignements et réservations :

Par tél. : 06 75 98 81 36
Par mail : lesateliersdeletrainte@gmail.com ou par retour de mail

Pour valider l'inscription :

Envoyer un chèque
- de 100€
- à l'ordre de « A.D.E »
- en précisant au dos du chèque : nom, intitulé du stage, adresse courriel, n° de téléphone
- à : Les Ateliers de l'Étreinte Mairie annexe - Boîte n°6 Place du 8 Mai - 83220 Le Pradet ou possibilité de déposer les chèques dans la boîte aux lettres des Ateliers de l'Étreinte

NB :

- Les chèques ne seront encaissés qu'en mars 2025 mais permettent de retenir la place
- En cas d'annulation de votre part, nous ne pourrions pas effectuer de remboursement, mais proposerons de trouver un « remplaçant » sur liste d'attente

Les stages se remplissent toujours très vite, pensez à vous inscrire dès à présent, pour cette aventure unique !

Programmation festival bientôt en ligne sur notre site: <https://festivalequinoxe.fr/>

À très vite pour de merveilleuses aventures !

Sarah Lamour, et toute l'équipe du Festival Équinoxe !

06 75 98 81 36
lesateliersdeletrainte@gmail.com
festivalequinoxe.fr
Festival Équinoxe
festivalequinoxe

SARAH LAMOUR

Créatrice et directrice du festival.



Joie !

Le Festival Équinoxe est de retour pour sa 11^{ème} édition. La belle équipe du Collectif l'Étreinte et des Ateliers de l'Étreinte vous propose sept jours de fête, de culture et de partage, placés sous le signe de la couleur BLANCHE. Blanc comme la neige, les nuages, le vin, les toges romaines, les robes de mariées, la paix, les anges et les fameuses garden-parties !... Dress code : Blanc - chic&choc. Pendant sept jours, les plus beaux lieux de la Ville du Pradet se transformeront en une scène géante, une immense aire de "jeux". Comme une grande parade autour du rêve et de l'imaginaire, Équinoxe investira différentes scènes de la ville. Au programme, des surprises en cascade, du théâtre, de la musique (du reggae à la pop), de la danse, des parades féériques, des spectacles pour les tout-petits, des afters DJ, des happenings, et mille surprises artistiques encore. Bref, une programmation festive et variée, populaire et créée pour tous. Une semaine de cohésion sociale et de spectacles, au début du printemps, pour savourer l'art dans la rue, l'art pour tous, et vivre ensemble une grande fête burlesque et poétique !



HERVÉ STASSINOS

Maire du Pradet.

Un événement de sept jours, placés sous le signe du partage, de la convivialité et plus que jamais de la culture ! Voici un (très) court résumé de ce qu'est le Festival Équinoxe, un rendez-vous incontournable au Pradet.

Durant une semaine complète, la ville sera à l'honneur, mise en lumière par des artistes de renom, des artistes qui auront à cœur de faire vibrer notre belle commune si haute en couleurs.

Il y en aura pour tous les goûts : du théâtre, de la danse, de la musique et de l'humour ! Grande nouveauté de cette onzième édition, " L'Équinoxe Comedy Club " trouvera sans nul doute son public dans cette programmation si riche.

Plus de deux-cent artistes seront mobilisés pour vous faire (re)découvrir ce qui fait l'attrait du spectacle vivant : la spontanéité, la diversité, la sensibilité, la convivialité...

Le Festival Équinoxe c'est aussi l'occasion de rassembler les Pradétans autour d'un événement qui mobilise nos associations locales et leurs bénévoles, que je souhaite ici remercier. Notre tissu associatif, dense et particulièrement actif, permet à notre village de vivre toute l'année grâce à des festivités ouvertes à tous et adaptés aux besoins de chacun.

En famille, entre amis, venez profiter de ce beau festival, qui une année encore, j'en suis certain, saura vous ravir par son originalité et sa qualité ! Je vous donne donc rendez-vous du 5 au 11 avril 2025 !

ÉDITO |

LÉONORE CONFINO

Marraine du festival.
Actrice et dramaturge.



Notre besoin de sécurité nous amène insidieusement à pré-vivre nos existences...

Nous pouvons prédire les températures qui accompagneront notre semaine de vacances, calculer nos trajets obstacles compris, consulter le menu d'un restaurant à l'avance, connaître les goûts et les photos d'enfance de celui qu'on va rencontrer pour la première fois, sans compter les notes et autres outils de préméditation qui balisent toute expérience. Quelle part réservons-nous à la surprise ? À l'errance ? À la rencontre fortuite ? Plus fou, non contents d'anticiper "avant", nous anticipons "pendant" en fomentant déjà l'archive future pour que ceux qui voudraient suivre le même chemin de "non surprise" que nous sachent bien à quoi s'attendre. Or, je crois viscéralement que nous avons besoin d'être cueillis. Que l'imprévu est toujours une manifestation de la grande vie. Que notre désir se meurt dans le contrôle. J'ai choisi de me consacrer au spectacle vivant parce que c'est l'endroit du risque. Parce que j'y ai découvert une peur follement agréable : le trac. Ce vertige ultra-vivant de se dire que tout peut arriver. Qu'on ne sait rien. Que le présent s'offre à nous dans tout son risque. Le Festival Équinoxe, par la diversité des expériences qu'il propose, par son foisonnement artistique, par les qualités humaines de l'équipe qui le porte, permet à chacun de rencontrer son aventure. Et pourquoi pas, de réveiller des émotions qu'aucun algorithme ne pourra jamais prédire.

CHARLES BERLING

Parrain du festival.
Directeur de Châteauvallon-Liberté scène nationale.



Quelle joie de voir le Festival Équinoxe admirablement emmené par Sarah Lamour et la compagnie de l'Étreinte se développer ainsi depuis maintenant dix ans sur le territoire magnifique du Pradet, l'une des communes les plus rayonnantes de la métropole toulonnaise ! En tant que voisin, je me réjouis de voir chaque année de si belles rencontres entre professionnels, amateurs et un public nombreux de tous âges. A l'heure des grands défis de civilisation, il est si réconfortant de trouver des manifestations aussi fertiles et qui mettent à l'honneur la convivialité et le partage. Ne ratez rien de ce programme étonnant, il est une nouvelle preuve de cet élan de culture et de rencontres qui traverse notre belle région. Merci à tous ces bénévoles, à tous ces artistes professionnels ou amateurs qui vont nous offrir de grands moments bien vivants et ouvrir nos cœurs, merci à la mairie du Pradet qui soutient depuis longtemps ce projet audacieux, et bien sûr merci à vous, cher public, qui allez venir nombreux pour démontrer encore une fois que le plaisir des mots et des images est bien au cœur de nos passions... Charles Berling et toute la scène nationale Châteauvallon-Liberté seront à vos côtés pour cette semaine magique.

Ce magazine est réalisé par l'association Cité des Arts
Contact : Fabrice Lo Piccolo - 06.03.61.59.07
www.citedesarts.net - Imprimé à 10.000 exemplaires.



SARAH LAMOUR

Une expérience immersive au cœur du mythe.

La Mine de Cap Garonne devient un vaste terrain de jeu artistique avec "Underground - Mythology", un spectacle déambulatoire et collectif coordonné par Sarah Lamour. Entre théâtre, musique, danse et performances, le public est invité à une expérience immersive inspirée des mythes grecs.

Comme dans chaque édition, la Mine de Cap Garonne devient ton terrain de jeux, pour diverses performances, quels artistes pourra-t-on y retrouver ?

Nous avons réuni une multitude d'artistes de disciplines variées. Côté théâtre, il y aura deux performances portées par Louis-Emmanuel Blanc du Collectif L'Étreinte et Émilie Guilloux-Suzoni, de la Cie Les Petits Bouts de Chemins, qui va interpréter Ariane. La musique sera représentée par André Rossi, qui jouera d'abord son répertoire habituel avec son premier groupe 6Lexic, puis un répertoire reggae avec Alice Irie, son second groupe. Pour la danse, nous aurons une performance de La Pythie accompagnée d'un danseur. Les Gueules Blanches proposeront une fusion entre musique, danse et théâtre avec Killian Chapput, Matisse Truc et Luca Schaumburg. Nous accueillerons aussi deux performances inclassables : Docteur Mozz présentera une performance de magie et d'illusion d'optique, tandis que F&G offriront une expérience de boîte de nuit infernale en vitrine, une danse perpétuelle, psychédélique et décalée. Des comédiens surprises apparaîtront au fil du parcours : Hadès, Éros, le Minotaure ou encore Medusa, peut-être en train de manger une raclette ou de jouer à la pétanque ! Quelques marquises cachées danseront sur du reggae. Tout le long du spectacle, le public sera confronté à des surprises et happenings inattendus.

Le public joue-t-il un rôle dans ce spectacle ?

Oui ! Les quatre-vingts plus beaux jeunes du public ont été capturés pour être livrés en pâture au Minotaure. Mais pourront-ils s'en sortir grâce à Thérèse ?



Pourquoi avoir choisi la mythologie grecque comme thème ?

Je suis passionnée par la mythologie grecque, un univers qui m'inspire depuis longtemps. Cette année, avec mes élèves des Ateliers de l'Étreinte, nous avons revisité le mythe d'Iphigénie et la malédiction des Atrides. Cet imaginaire est une source infinie d'inspiration. Dans la mine de Cap Garonne, nous avons déjà exploré différents thèmes, les mineurs de fond, la mine de Blanche-Neige ou encore une caverne d'hommes préhistoriques ou l'enfer... Cette fois, nous nous plongeons dans le mythe de Dédales et du Minotaure. Cette histoire m'a toujours fasciné. Nous avons invité une multitude d'artistes pour explorer cette thématique globale, en mêlant théâtre, danse, burlesque et poésie. Il y aura des moments très émouvants, comme les chansons de 6Lexic, mais aussi des créatures terrifiantes et oniriques. Nous souhaitons proposer un voyage sensoriel et symbolique.

Qu'est-ce que tu aimes particulièrement dans cette ancienne mine ?

C'est le plus bel endroit du Pradet, un lieu sublime et magique. Nous avons une relation de confiance avec le directeur, Jérôme et son équipe, avec qui nous collaborons depuis dix ans. Ils nous ouvrent les portes de ce lieu exceptionnel et nous permettent une grande liberté de création. L'expérience commencera dès l'arrivée du public à 18h (accueil et déambulations), puis le spectacle des Freaks à l'extérieur à 19h : "J'aurais voulu avoir la carrière de Michel Blanc (Péplum)", et nous allons offrir un moment unique : le crépuscule sur la mer à 180°, les pierres qui brillent sous les derniers rayons du soleil... Une expérience à la fois poétique et bouleversante. *Fabrice Lo Piccolo*



Pourquoi avoir choisi le format du seul-en-scène pour ce spectacle ?

Victor : Nous avons construit "Péril ordinaire" autour du personnage de Camille, qui porte en elle nos histoires respectives. Ce choix du seul-en-scène s'est imposé naturellement, car Camille est à la fois le cœur du récit et sa narratrice. Elle donne à voir son expérience à travers dix-sept personnages qu'elle incarne seule. Cela permet d'offrir un prisme unique sur son parcours, une vision subjective et intime de sa réalité. *Caroline* : Incarner tous ces personnages a été un défi passionnant. Nous avions commencé par les définir lors de notre première résidence à Châteauevallon. Puis, j'ai puisé dans mon expérience du doublage pour leur donner corps et voix. Victor m'a apporté sa technique pour passer d'un personnage à l'autre avec fluidité.

Le spectacle aborde des thèmes désenchantés comme le deuil, l'addiction, les rapports toxiques. Comment avez-vous trouvé l'angle juste ?

Victor : Le mot est juste, d'ailleurs nous utilisons le titre "Désenchantée" de Mylène Farmer dans la bande-son. On voulait être dans une théâtralité du réel, sans fard, en explorant ces problématiques dans toute leur complexité. Je souhaite créer un théâtre actuel, qui parle au public. Le deuil est le point de départ, mais il révèle tout un éventail de blessures : les illusions perdues, les pièges insidieux de certaines addictions. Notre but n'est pas de moraliser, mais d'ouvrir un espace de réflexion et de discussion.

Caroline : C'est un théâtre du désenchantement, mais aussi

PATRIK COTTET-MOINE

L'humour sous toutes ses formes à l'Équinoxe du Rire.

On ne présente plus Patrik Cottet-Moine et son groupe déjanté les Zablocks. Sarah a fait appel au célèbre mime pour présenter et participer à la première édition de l'Équinoxe du rire. Patrik nous en dit plus.

Patrik, comment as-tu rejoint cette première édition de l'Équinoxe du Rire ?

C'est Sarah qui m'a contacté, elle m'a présenté le projet et j'ai tout de suite trouvé l'idée intéressante. Elle m'a proposé de présenter les stand-uppers de la soirée et j'ai pensé le faire en mime, pourquoi pas ! J'en profiterai aussi pour jouer quelques sketches. Aujourd'hui, il y a une véritable vague dans l'humour, avec des milliers de jeunes artistes qui tentent leur chance. Le stand-up se multiplie partout, souvent dans des bars avec un simple micro, comme aux États-Unis dans les années 70. En réalité, le stand-up a toujours existé, Bedos en faisait déjà ! Ce ne sera pas qu'une soirée stand-up, il y aura aussi des formes d'humour plus clownesques et poétiques. Par exemple, Thomas Astegiano apportera une touche plus poétique et on pourra découvrir un trio clownesque composé de Manon Flores, Apolline Guy et Marie Pape, ou encore l'univers de Louis-Emmanuel Blanc. Côté stand-up, nous aurons quatre artistes : My-T, Flo la Zèbre, Samy Mejri et Beacrizzz. De mon côté, je proposerai certains de mes sketches phares, comme celui avec la moto... et son phare ! J'en jouerai deux ou trois, en essayant de surprendre et de faire rire autrement. Le cadre est différent : c'est une vraie scène de théâtre, pas un bar.

Pourquoi avoir choisi le mime comme mode d'expression ?

Tout a commencé en 1988. À l'époque, je faisais de la musique, mais j'ai vite compris que je chantais mal... alors j'ai préféré faire le clown ! Je me suis inspiré d'univers visuels : Chaplin, Tati... J'adorais les histoires sans paroles. Un jour, j'ai testé un sketch en public et j'ai vu que les gens riaient aux éclats.

C. RIBOT & V. LASSUS

Désenchantée ?

Caroline, comédienne, et Victor, metteur en scène, nous invitent à une plongée intense dans "Péril ordinaire", la nouvelle création du Collectif L'Étreinte, un seul-en-scène poignant qui explore les désillusions de la vie adulte. Entre récit intime et théâtralité brute, ce spectacle donne à voir et à ressentir une réalité crue mais non dénuée d'espoir.

de l'espoir. On veut dire aux spectateurs : "Venez, on va tous s'en sortir". Malgré la noirceur des thèmes, il y a toujours une énergie festive, une volonté de survivre, et la pièce est aussi très drôle.

Comment avez-vous pensé la mise en scène pour porter cette parole ?

Victor : On a opté pour une scénographie épurée. Une chaise, un costume, un accessoire marquant. L'essentiel repose sur le jeu. Comme en littérature, on laisse une place à l'imagination du spectateur.

Caroline : Et la musique joue un rôle central. Luca Schaumburg, un ami compositeur, crée un véritable décor sonore. Le rêve de Camille, c'est la musique. Elle l'abandonne, puis peut-être la retrouve... On ne sait pas si c'est fantasmé ou réel, mais on veut que le public ressente physiquement cette énergie, cette possibilité de renaître. C'est pour ça que la pièce finit par un concert : je chante, Victor me rejoint sur scène pour rapper et Luca Schaumburg est aux machines.

Un mot sur vos lieux partenaires de création...

Nous sommes au moment où nous te parlons en résidence à l'Espace des Arts au Pradet, nous travaillons sur ce qui se passe au plateau et Luca Schaumburg en parallèle crée les ambiances musicales. Nous avons également des partenariats avec Châteauevallon, le Théâtre de l'Odéon et la MJC Jean Macé à Lyon. Nous faisons un théâtre politique et social et il est pour nous important de continuer à travailler avec nos partenaires historiques qui se battent pour la création. *Fabrice Lo Piccolo*



Depuis, cela fait plus de vingt-cinq ans que je fais ce métier. Un jour, Roland Magdane m'a conseillé de toujours chercher à me différencier. Aujourd'hui, avec tous les stand-uppers, mon travail de mime se distingue naturellement. On peut toujours marquer les esprits avec un talent unique, si tu es guitariste ou ventrilique par exemple !

Tu as aussi un groupe, les Zablocks. Peux-tu nous en dire plus ?

Oui, entre mes spectacles, j'ai fondé les Zablocks. On a fêté nos trente-et-un ans d'existence sur la scène du Théâtre Galli devant cinq-cent personnes ! C'est une aventure incroyable. Nous sommes passés de quatre à sept musiciens, avec deux choristes complètement déjantées. Nous allons bientôt sortir un nouvel album avec seize titres, dont quatre interludes un peu barrés. On l'a vraiment conçu ensemble, et il sortira le 17 août à Cuers, ce qui est symbolique, car c'est aussi la date de la libération de la ville.

Quels sont tes prochains projets ?

Je jouerai en solo le 15 mars à Puget-Ville, salle Jean Latour. Et bien sûr, cette date avec les Zablocks le 17 août à Cuers, avec un show mis en scène, plein de costumes, de strass et de paillettes, un vrai spectacle à la Broadway ! Enfin, je serai aussi à Avignon avec mon deuxième spectacle, "Chez Lui", toujours produit par Oregon Productions. Cette fois, il y a un vrai fil conducteur, plus poétique et touchant. J'ai travaillé ce projet avec Michel Courtemanche. Et je continue à explorer le "mime bruyant", avec des bruitages et une gestuelle qui racontent autant que les mots !

Fabrice Lo Piccolo

LÉONORE CONFINO

J'écris avec le feu.

Léonore Confino est une autrice majeure du théâtre contemporain français, nommée à de nombreuses reprises aux Molières. Elle a accepté d'être marraine du festival Équinoxe et participera à une rencontre publique animée par Pierre-Yves Dodot de la librairie pradétane Mille Paresse. L'occasion pour elle de partager sa vision du théâtre contemporain, son rapport à l'écriture et l'importance de la transmission.



Rencontre publique, le 11 avril à l'Espace des Arts

Pourquoi avoir accepté d'être marraine du Festival Équinoxe ?

J'ai une connexion particulière avec Sarah Lamour. Elle avait monté "Le Poisson Belge" juste avant le Covid, et j'avais été sidérée par sa mise en scène, qui semblait avoir saisi toutes les subtilités du texte. Puis elle a fait travailler toutes mes pièces à ses élèves, et j'ai vu l'engouement suscité par ses ateliers. Pour moi, la transmission est essentielle. Sarah a cette capacité à fédérer, à créer des familles ouvertes, ce qui se ressent dans le programme du festival. Ce qui me plaît aussi dans un festival, c'est tout ce qui se passe autour : la buvette, les bénévoles, le mélange des générations, ce maillage humain.

Vous êtes attachée aux nouvelles formes théâtrales. Qu'est-ce qui vous enthousiasme dans ce festival ?

Le spectacle de déambulation mythologique dans la mine m'enthousiasme particulièrement. Utiliser plusieurs lieux, faire découvrir de nouveaux espaces aux spectateurs, c'est passionnant. J'aime quand on fait exploser les murs du théâtre. J'avais moi-même créé "Like Me", qui se jouait dans une piscine municipale. Cela crée une étrangeté et une nouvelle façon de percevoir un lieu. Amener les mythes dans une ville, c'est leur donner une nouvelle vie.

Vous défendez un théâtre contemporain vivant. Pourquoi est-ce important ?

À l'école, on étudie surtout le théâtre classique. Mal enseigné, il peut paraître ennuyeux. Or, le théâtre d'aujourd'hui a un pouvoir immense. Il

montre que la langue contemporaine peut tout traduire, qu'on peut créer des dialogues forts, drôles, actuels. Sarah transmet aussi cette idée à ses élèves : ils peuvent écrire, inventer. Le théâtre est une liberté perpétuelle, qui permet d'associer les grands mythes aux formes modernes. Les questions de pouvoir et de domination reviennent toujours.

Parlez-nous de la rencontre avec le public animée par Pierre-Yves Dodot, de la librairie Mille Paresse.

J'aime beaucoup Pierre-Yves, que j'avais rencontré lors d'une représentation du "Village des Sourds" au Liberté. D'ailleurs, il répète actuellement "Ring" avec Sarah dans les Ateliers de l'Étreinte. On parlera de l'art de l'écriture, de la genèse d'une idée, du processus de création. J'aime explorer les coulisses de la création, et surtout encourager chacun à se saisir de son imagination. Toute mon enfance, je voulais être comédienne. Puis, tardivement, je me suis autorisée à écrire. Je pensais que c'était un métier masculin, jusqu'à ce que je me lance. J'aurais aimé entendre avant que j'avais le droit de le faire.

Comment abordez-vous l'écriture théâtrale ?

J'écris par nécessité. Je ne fais pas de commandes. Mes textes naissent souvent d'un moment de vie non résolu. Cela part souvent d'ailleurs d'une difficulté de communication. Dans "L'Enfant de verre", une fille ne peut pas raconter. Dans "Le Village des Sourds", l'héroïne est muette. Dans "Le Poisson Belge", une petite fille n'est pas entendue. Dans "Building", le jar-

gon d'entreprise empêche la communication. Je pense que c'était mon cas, à l'adolescence, j'ai vécu cette difficulté à être entendue.

Lorsque j'écris, c'est un grand geysier qui s'écoule pendant trois mois, puis je retravaille pendant un an. Ensuite, je teste au plateau et coupe beaucoup. Mon travail d'autrice vivante, c'est d'élaguer. Le théâtre est un métier schizophrène : on passe des mois seul, à fomentier en secret, puis un jour, nos mots prennent vie à travers les comédiens. Et là, cela devient collectif. Au théâtre, on peut explorer des univers différents, mais on revient sans cesse vers les mêmes thèmes. Dans mon cas, c'est la question du malentendu. Pour moi, un bon dialogue au théâtre est un dialogue qui se passe mal.

Quel conseil donneriez-vous à un jeune auteur ?

Ne pas avoir peur du vertige du théâtre. Le plateau est un espace de risque, d'intensité. La catharsis ne fonctionne que si tout est en danger. Aujourd'hui il y a beaucoup d'adaptations de romans au théâtre, mais pour que le texte soit bon pour le théâtre, il faut se demander en quoi il peut être dangereux au plateau. Je recommande de lire "Dans le cerveau des comédiens" d'Anouk Grinberg. Elle interroge des acteurs sur ce qui se passe en eux lorsqu'ils jouent. On écrit pour du vivant. Si le texte est trop littéraire, il sert à nous mettre en avant nous, l'auteur, alors que si on se laisse prendre par la main par les personnages cela devient intéressant. Il faut se laisser surprendre par l'écriture. J'écris avec le vivant, avec le feu.

Fabrice Lo Piccolo



L'ÉQUIPE DU FESTIVAL

Sarah Lamour : Comédienne et metteur en scène, elle est la créatrice et la directrice du festival depuis 2013. Responsable artistique du collectif l'Étreinte avec Louis-Emmanuel Blanc, et directrice des Ateliers de l'Étreinte, Sarah Lamour a le soutien de la Ville du Pradet, qui lui renouvelle sa confiance en l'accompagnant dans l'organisation du festival, qui a lieu en biennale. Une année sur deux, elle est en résidence à l'Espace des Arts pour créer une nouvelle mise en scène avec la compagnie professionnelle l'Étreinte.

Elle s'entoure cette année de 8 artistes, co-organisateurs :



Matisse Truc : Interprète venant du théâtre contemporain, Matisse fait partie du collectif l'Étreinte. Il sera assistant à la mise en scène de "J'aurais voulu avoir la carrière de Michel Blanc (péplum)" sur le Festival. Il jouera dans le spectacle jeune public "A toute berzingue!". Il sera danseur-performer dans le spectacle "Underground-Mythology" à la Mine de Cap Garonne. Enfin, il animera la soirée "carte blanche" - Cabaret scène ouverte au public.



Emilie Guilloux-Suzzoni : Emilie est comédienne, clown, technicienne, artiste-enseignante et directrice pédagogique et artistique au sein de la Compagnie "Les Petit Bouts de chemins" à Toulon, fondée en 2010. Elle co-organise le Festival Équinoxe. Elle sera guide et comédienne dans le spectacle "Underground-Mythology" à la Mine de Cap Garonne.



Manon Flores : Comédienne formée au Conservatoire et à la faculté d'Aix-en-Provence, Manon enseigne le théâtre au sein des Ateliers de l'Étreinte depuis 2023. Énergique et polyvalente, elle rejoint cette année l'équipe d'organisation du Festival. Elle sera comédienne dans le spectacle "Chrysothémis" par la Cie Karabatchine.



Philippe Perrot : Formé à Paris puis au sein des Ateliers de l'Étreinte, Philippe est un comédien amateur dans le plus beau sens du terme. Il a créé en 2021 sa compagnie amateur "Du cœur et des mots". Il enseigne aux adultes débutants au sein des Ateliers de l'Étreinte. Grand bricoleur, touche-à-tout et très engagé, il s'occupe entre autres de la recherche d'accessoires et de la confection de décors pour le Festival.



Marc Ho Duc : Elève des Ateliers de l'Étreinte depuis son plus jeune âge, passionné de théâtre, le talentueux Marc travaille en service civique chez nous, et intègre naturellement l'équipe d'organisation.

Victor Lassus : Comédien et metteur en scène au sein de la Cie l'Usine Éphémère et du Collectif l'Étreinte. Il est polyvalent sur le Festival Équinoxe. Avec une douce folie et une sensibilité particulière au burlesque, il assure la direction technique générale, la mise en scène du spectacle des Freaks "J'aurais voulu avoir la carrière de Michel Blanc (péplum)", et sera le metteur en scène de "Péril ordinaire". Il est le bras droit de Sarah Lamour sur le festival.



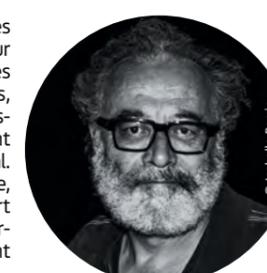
Killian Chapput : Comédien, danseur, performer, Killian a rejoint en 2023 le Collectif l'Étreinte. Il enseigne le théâtre au sein des Ateliers de l'Étreinte. Il sera assistant à la mise en scène de "J'aurais voulu avoir la carrière de Michel Blanc (péplum)" sur le Festival. Il sera danseur-performer dans le spectacle "Underground-Mythology" à la Mine de Cap Garonne. Il co-animera le stage "chercher la narration par le corps" avec Laura Bourguet.



Nicolas Budin : Comédien formé au Conservatoire TPM et au Théâtre des Ateliers d'Aix-en-Provence, nouvel arrivant au sein des Ateliers de l'Étreinte, Nicolas a effectué un service civique en 2022. Il a naturellement rejoint notre équipe artistique et pédagogique. Il sera comédien dans "J'aurais voulu avoir la carrière de Michel Blanc (péplum)" et organisateur polyvalent sur tout le Festival.



Pierre-Philippe Audineau : Président des Ateliers de l'Étreinte, comédien amateur passionné depuis de nombreuses années, Marie-Gladys à ses heures, caviste, brocanteur, vendeur de barbes-à-papa, il sera cette année très présent sur le festival. D'une part dans l'organisation générale, avec ses petites mains d'or, d'autre part en temps que chef de l'équipe des "Marquises", qui accompagneront divinement chaque événement du Festival...



Et nos deux services civiques de choix !

Lilou Chapput : Étudiante en BTS communication, Lilou intègre le Festival Équinoxe et travaillera sur la communication et les réseaux !



GALERIE CRAVÉRO

EXPOSITION

WILLIAM BRUET

INNER SPACE

DU 07 AU 29 MARS 2025

VERNISSAGE LE JEUDI 06 MARS À 18H30

OUVERT LES MARDIS DE 15H À 18H, LES MERCREDIS ET JEUDIS DE 10H À 12H ET DE 15H À 18H, ET LES VENDREDIS ET SAMEDIS DE 10H À 13H ET DE 15H À 18H.

ENTRÉE LIBRE • RENSEIGNEMENTS AU 04 94 08 69 79

© Isabelle Perrin

programme

sam 5 avril

15H

Spectacle

« Chrysothémis ou la malédiction des Atrides »
par la Cie Karabatchine
Parvis de l'Espace des Arts
Entrée libre

15H

Lecture jeune public

par la Cie Timber
Librairie Mille Paresses
Entrée libre - Réservations conseillées : 04 94 57 0196

16H30

Spectacle jeune public

« Pinokio »
par la Cie Les Petits Bouts de Chemins
Parvis de l'Espace des Arts
Entrée libre

19H

Grande parade d'ouverture et inauguration + concert d'ouverture

par la fanfare Freaks Brass Band
et grand bal populaire
+ lâcher de clowns et de colombes
+ performance surprise
par les comédiens des Ateliers de l'Étreinte
+ échassiers et circassiens
par la Cie Les Monts Rieurs
Place Flamenq
Entrée libre

20H30

Spectacle

« J'aurais voulu avoir la carrière
de Michel Blanc (péplum) »
par la Cie Usine Éphémère et les Freaks
Parvis de l'Espace des Arts
Entrée libre
+ happening artistique surprise
par le duo d'artistes F&G

21H30

Concert

Guinguette Hot Club
Soirée chic & choc
Salle polyvalente de l'Espace des Arts
Tarif unique 16 €
PRÉVENTES UNIQUEMENT : www.billetweb.fr
+ buvette 

dim 6 avril

15H

Spectacle

« Chrysothémis ou la malédiction des Atrides »
par la Cie Karabatchine
Parvis de l'Espace des Arts
Entrée libre

17H

Restitution des 4 stages

« Théâtre classique, théâtre
contemporain, clown et danse »
Espace des Arts
Tarif unique 5 € - Billetterie sur place
Sans réservation

18H30

Spectacle

« J'aurais voulu avoir la carrière
de Michel Blanc (péplum) »
par la Cie Usine Éphémère et les Freaks
Parvis de l'Espace des Arts
Entrée libre

19H30

Lecture mise en espace

« Ce cri est destiné aux oreilles des vivants »
Hommage autour de 3 textes
d'Étienne Delfini-Michel
par la Cie Hesperos
Espace des Arts
À partir de 12 ans - Tarif unique 15 €
Billetterie sur place - Sans réservation

21H

Soirée « Carte blanche »

Cabaret scène ouverte au public

Animée par Matisse Truc
du Collectif l'Étreinte
Espace des Arts
À partir de 10 ans - Tarif unique 15 €
Billetterie sur place - Sans réservation

23H30

After : Rencontre avec les artistes

Salle polyvalente de l'Espace des Arts
Entrée libre

lun 7 et mar 8 avril

19H

Grand spectacle déambulatoire et collectif « Underground - Mythology »

Mine de Cap Garonne
Avec : Collectif l'Étreinte, La Pythie, 6lexic,
Alice Irie, Docteur Mozz, Cie Les Petits Bouts
de Chemins, Cie Les Gueules Blanches,
Cie Usine Éphémère, Cie Les Monts Rieurs,
élèves des Ateliers de l'Étreinte,
duo d'artistes F&G, L.S. Bürg
+ guests : machines à bulles, jongleurs,
artistes-surprise

+ Spectacle

en première partie de 19h à 20h
« J'aurais voulu avoir la carrière
de Michel Blanc (péplum) »
par la Cie Usine Éphémère et les Freaks
Parvis de la Mine
Spectacle ouvert à tous et gratuit

+ After surprise !

Tarif unique 21 € - Jauge limitée
PRÉVENTES UNIQUEMENT : www.billetweb.fr
+ buvette 

mer 9 avril

14H

Cinéma théma théâtre jeune public

« Dounia et le grand pays blanc »
Cinéma Francis Veber
En partenariat avec Les Petits écrans
Tarif unique 4 €

18H

Cinéma théma théâtre

« Le 4^e mur »
Cinéma Francis Veber
En partenariat avec Les Petits écrans
Tarif unique 4 €

19H

Grand spectacle déambulatoire et collectif « Underground - Mythology »

Mine de Cap Garonne
Avec : Collectif l'Étreinte, La Pythie, 6lexic,
Alice Irie, Docteur Mozz, Cie Les Petits Bouts
de Chemins, Cie Les Gueules Blanches,
Cie Usine Éphémère, Cie Les Monts Rieurs,
élèves des Ateliers de l'Étreinte,
duo d'artistes F&G, L.S. Bürg
+ guests : machines à bulles, jongleurs,
artistes-surprise

+ Spectacle

en première partie de 19h à 20h
« J'aurais voulu avoir la carrière
de Michel Blanc (péplum) »
par la Cie Usine Éphémère et les Freaks
Parvis de la Mine
Spectacle ouvert à tous et gratuit
+ After surprise !
Tarif unique 21 € - Jauge limitée
PRÉVENTES UNIQUEMENT : www.billetweb.fr
+ buvette 

jeu 10 avril

16H

Spectacle Jeune public

« A toute berzingue ! »
par le Collectif l'Étreinte
Parc Cravéro (repli en salle polyvalente
de l'Espace des Arts en cas de pluie)
À partir de 6 ans - Entrée libre

19H30

Spectacle

« J'aurais voulu avoir la carrière
de Michel Blanc (péplum) »
par la Cie Usine Éphémère et les Freaks
Parvis de l'Espace des Arts
Entrée libre

20H30

Spectacle

« L'Équinoxe du rire, soirée humour »
Scène ouverte à 10 artistes du rire
Animée par Patrik Cottet Moine
Espace des Arts
À partir de 10 ans - Tarif unique 15 €
Billetterie sur place - Sans réservation

22H30

After : Rencontre avec les artistes

Salle polyvalente de l'Espace des Arts
Entrée libre

ven 11 avril

17H30

Rencontre publique

avec Léonore Confino
(actrice et dramaturge) marraine du festival
Espace des Arts
Entrée libre - Sans réservation

19H30

Spectacle

« J'aurais voulu avoir la carrière
de Michel Blanc (péplum) »
par la Cie Usine Éphémère et les Freaks
Parvis de l'Espace des Arts
Entrée libre

20H30

Spectacle

« Pêril ordinaire »
par la Cie Usine Éphémère
Espace des Arts
Tarifs : 10 €, 12 € et 16 €
Réservations : 04 94 01 77 34 - www.le-pradet.fr

22H30

After : Rencontre avec les artistes

Salle polyvalente de l'Espace des Arts
Entrée libre

Légende

les concerts les spectacles jeune public

Dress code conseillé : BLANC

Attention : paiement uniquement par chèques
ou espèces à la billetterie et à la buvette !
Les cartes bancaires ne sont pas acceptées.