

CÎTÈ DES ARTS

LE MÉDIA CULTUREL VAROIS | GRATUIT
Édition Centre Var #11 | Du 15 mars au 14 avril 2025

www.citedesarts.net
f c catedesarts83

ENYA BAROUX

ON IRA

fhr

19 AVRIL
AU 4 MAI
2025

FESTIVAL BANDOL CERAMIQUE

EXPOSITION - MARCHÉ - ATELIER - CONFÉRENCES
PROJECTIONS - JOURNÉE PUBLIQUE



+ D'INFOS

Le printemps des potiers
BANDOL



Bandol
TOURISME

var
LE DÉPARTEMENT

SOLARGIL
solargil.com

artension
TERRES DE
PROVENCE
COMMISSIONS EUROPÉENNES



Monika DEBUS

| AGENDA CULTUREL

L'Ecole des femmes
Foyer municipal, Le Val
Samedi 15 mars

La main dans le sac... des femmes
Médiathèque, Montfort-sur-Argens
Samedi 15 mars

Il était une fois...(Les grandes personnes)
Médiathèque, Draguignan
Samedi 15 mars

Théâtre : Poétesses, qui êtes-vous ?
Salle du Grainage, Cotignac
Samedi 15 mars

Deep river
Théâtre de l'Esplanade, Draguignan
Samedi 15 mars

Ouverture "L'ImpruDanse" - 9^e édition
Théâtre de l'Esplanade, Draguignan
Samedi 15 mars

Mime de rien - Patrik Cottet-Moine
Salle Jean Latour, Puget-ville
Samedi 15 mars

Bigouzz + Maïtika
Le bus, Draguignan
Samedi 15 mars

Alma Beata - musique classique
Sanctuaire N.-Dame de Grâces, Cotignac
Dimanche 16 mars

Farolito en concert
Espace X. Guerrini, Flayosc
Dimanche 16 mars

Du bout des doigts
Théâtre de l'Esplanade, Draguignan
Mardi 18 mars

Spectacle Handi-Danse
Auditorium Chabran, Draguignan
Mercredi 19 mars

L'Homme Cirque
Base nature F. Léotard, Fréjus
Mercredi 19 mars

L'impro au Bus
Le Bus, Draguignan
Mercredi 19 mars

Joachim Horsley
Palais des Congrès, Fréjus
Mercredi 19 mars

Karl Phillips & The Rejects
Le Bus, Draguignan
Jeudi 20 mars

Festival de théâtre
Salle des fêtes, Solliès-Pont
Du 20 au 23 mars

La Belle Hélène de Jacques Offenbach
Hall des Expositions, Brignoles
Vendredi 21 mars

Soirée colibris
Cinéma CGR, Draguignan
Vendredi 21 mars

La Banda Salsa
Le bus, Draguignan
Vendredi 21 mars

Printemps des poètes
Médiathèque, Montfort-sur-Argens
Vendredi 21 mars

Ciné-dîner du Vendredi : A Real Pain
Cinéma Marcel Pagnol, Cotignac
Vendredi 21 mars

Azucar - musique métiissée
Le Tailleur de Bière, Cotignac
Vendredi 21 mars

4e édition "Keep the vibe"
Salle des fêtes, La Farlede
Samedi 22 mars

Spectacle Attitudes habillées
Musée des Beaux-Arts, Draguignan
Samedi 22 mars

Fête du Court Métrage
Le petit cinéma de Cuers
Samedi 22 mars

Concert de chants Corses " Fiuminale"
Eglise Saint Etienne, Garéoult
Samedi 22 mars

The Gathering
Théâtre de l'Esplanade, Draguignan
Samedi 22 mars

Baron Retif Club x Rekick
Le Bus, Draguignan
Samedi 22 mars

Maldonne
Théâtre de l'Esplanade, Draguignan
Samedi 22 mars

Concert lyrique
Auditorium des Ursulines, Brignoles
Dimanche 23 mars

Vivaldi et compositions Napolitaines
La Croisée des Arts, Saint-Maximin
Dimanche 23 mars

Concert Fiuminale Chants corses
Eglise Saint Jean Baptiste, Vidauban
Dimanche 23 mars

Théâtre - A l'Hôtel Enc'Hanté
Salle polyvalente, Trans-en-Provence
Dimanche 23 mars

Concert Fiuminale Chants corses
Eglise de l'Immaculée conception
Lundi 24 mars

Le Repas des Fauves
Théâtre le Forum, Fréjus
Mardi 25 mars

Projection : The light house
Auditorium Chabran, Draguignan
Mardi 25 mars

Cui Cui Cuiz
Le bus, Draguignan
Mardi 25 mars

Coline créations
Théâtre de l'Esplanade, Draguignan
Mercredi 26 mars

La Jam du Bus #4
Le Bus, Draguignan
Mercredi 26 mars

27^e Printemps des poètes
Chapelle de l'Observance, Draguignan
Jeudi 27 mars

Festival Cin'Edison
Cinéma J. Mathevet, Lorgues
Jeudi 27 mars

Théâtre : La véritable histoire de Dracula
Hall des Expositions, Brignoles
Vendredi 28 mars

Raspigaous + DJ Set
Le bus, Draguignan
Vendredi 28 mars

Les Ballets Trockadero de Monte Carlo
Théâtre le Forum, Fréjus
Vendredi 28 mars

Tchayok - Musique slave & tzigane
La Fraternelle - Correns
Vendredi 28 mars

Soirée à Montmartre, Gouaille de Paname
Place Louis Fournier, Le Val
Vendredi 28 mars

Séance Spéciale : Berlin, été 42
Le petit cinéma de Cuers
Samedi 29 mars

Faraëkoto
Auditorium Chabran, Draguignan
Samedi 29 mars

Jazz Manouche - Minor swing
Salle polyvalente, Trans-en-Provence
Samedi 29 mars

Concert : VNR Cats
Le Tailleur de Bière, Cotignac
Samedi 29 mars

Dîner-concert : "piaf par anne carrère"
Salle Polyculturelle, Vidauban
Samedi 29 mars

Phenix
Théâtre de l'Esplanade, Draguignan
Samedi 29 mars

L'Odyssée lyrique - musique lyrique
Auditorium des Ursulines, Brignoles
Samedi 29 mars

Portrait
Théâtre de l'Esplanade, Draguignan
Samedi 29 mars

La galère de Troie n'aura pas lieu
Auditorium des Ursulines, Brignoles
Dimanche 30 mars

Hommage aux femmes en chanson
Salle Malraux, Draguignan
Dimanche 30 mars

Mythes et légendes : une soirée épique
Hall des expositions, Brignoles
Vendredi 4 avril

Thaïs et Jean-Luc LEMOINE
Espace François Mitterrand, Lorgues
Le 4 et 5 avril

Concert : Blue Steel
Le Tailleur de Bière, Cotignac
Samedi 5 avril

Chant lyrique et orgue
Eglise st laurent, Flayosc
Samedi 5 avril

Thisispain
Théâtre de l'Esplanade, Draguignan
Samedi 5 avril

Rave Lucid
Auditorium Chabran, Draguignan
Samedi 5 avril

Théâtre : La Machine de Turing
La Croisée des Arts, Saint-Maximin
Dimanche 6 avril

Spectacle de théâtre : Le Chat Bleu
La Croisée des Arts, Saint-Maximin
Dimanche 13 avril



"On ira" - en salles

CINÉMA |

ENYA BAROUX

L'histoire derrière le film : réécrire la fin de vie.

À l'occasion de l'avant-première de son film "On ira", diffusé au cinéma Pathé La Valette, nous avons rencontré Enya Baroux. Ce fut l'opportunité de revenir sur l'histoire personnelle qui l'a poussée à écrire et réaliser ce film poignant, abordant la maladie, la fin de vie et la mort à travers un regard à la fois intime et comique.

été récompensées pour leurs performances. Cela a vraiment été une fête, car réussir à faire rire sur un sujet aussi difficile était un véritable pari. Ce prix était une belle revanche, surtout après les difficultés rencontrées durant le parcours.

Julie Louis Delage



CINÉMA
MICKEY 17 // BONG JOON-HO
Bong Joon Ho, scénariste et réalisateur oscarisé pour "PARASITE", signe une nouvelle œuvre visionnaire avec MICKEY 17. Héros malgré lui, Mickey Barnes (Robert Pattinson) se tue à la tâche... littéralement ! Car c'est ce qu'exige de lui son entreprise : mourir régulièrement pour gagner sa vie.
Pathé La Valette -Toulon

Un grand merci à nos mécènes Pathé La Valette-Toulon et MAIF Toulon.

Cité des Arts Centre Var est édité par ASSOCIATION CITÉ DES ARTS

Directeur de publication
Fabrice Lo Piccolo - 06 03 61 59 07
infos@citedesarts.net

Service civique
Quentin Roux

YouTube Cité des Arts Var / **Facebook** / **Instagram** [citedesarts83](https://www.instagram.com/citedesarts83)
Imprimé à 20.000 exemplaires, sur du papier provenant de forêts gérées durablement.

FESTIVAL LIRE AU PRADET

21, 22 & 23 MARS 2025
ESPACE DES ARTS



GRÉGORY GROSJEAN

Manus Dei.

Gabriella Iacono et Grégory Grosjean sont danseurs et racontent à leur manière, du bout des doigts, l'histoire de la danse du XX^e siècle. Des chorégraphies de mains, dans multiples décors, filmées en direct et projetées sur grand écran opèrent un tour de passe-passe extraordinaire. Un spectacle programmé dans le cadre du Festival L'ImpruDanse.

Comment deux danseurs en viennent-ils à concevoir un spectacle de danse des doigts ?

C'est une longue histoire... Cela a commencé avec un collectif dont nous faisons partie en 2011. Puis Gabriella Iacono et moi nous sommes détachés de cette compagnie et le spectacle présenté actuellement est le troisième de la série basée sur ce système. Mais l'origine de l'idée est antérieure, elle est née pendant un atelier dans le cadre du Festival Temps d'image, à l'initiative d'Arte et de La Ferme du Buisson (Centre culturel). Nous avions une semaine pour créer un spectacle (ce qui est très court), qui devait avoir pour thème : le cinéma, la danse et le théâtre en relation. Nous avions peu de matériel, et quand nous avons dû aborder l'atelier cinéma et danse, après avoir longuement discuté des possibilités, Jaco Van Dormael (réalisateur) a eu cette idée de filmer les doigts qui dansent. C'était il y a vingt ans ! Puis le projet est resté dans les placards pendant longtemps, et nous avons finalement fait un premier spectacle en 2011, un deuxième en 2015 et celui-ci date de 2020.

Comment se déroule le spectacle ?

Dans les autres spectacles, il y avait une histoire, alors que dans celui-ci, comme Gabriella et moi avons un peu le même parcours de danse - c'est à dire que nous venons de la danse classique et avons basculé vers la danse contemporaine - nous avons voulu revisiter l'histoire de la danse, aussi pour le plaisir de danser des pièces que le déroulement de nos expériences professionnelles ne nous

a pas permis d'interpréter. Sur scène, nous changeons d'échelle et passons de nos corps qui dansent, aux petits personnages créés par nos mains. Nos doigts évoluent dans une vingtaine de décors miniatures, ce qui est impossible dans un spectacle grandeur nature, c'est comme une boîte magique. Tout est donc à l'échelle de la main et filmé par une caméra sur grue, l'image étant projetée en direct sur grand écran. C'est vraiment une performance pour le cameraman, car il réalise le plan comme s'il était déjà monté et avec une partition très précise, impliquant musique et images.

Le spectacle s'adresse-t-il à un public initié ?

Pas du tout ! La danse contemporaine est très codifiée, souvent très réservée et pas toujours accessible, mais ce spectacle est vraiment ouvert à tous, nous l'avons créé pour partager notre expérience avec un large public. C'est un voyage dans l'Histoire et dans l'histoire de la danse, principalement durant le XX^e siècle aux Etats-Unis et en Europe, car le lien entre les deux est très fort. Mais ce périple peut se faire au travers de différentes grilles de lecture, une lecture pour les enfants, et une pour adultes, avec des références à l'Art, la peinture, la photo, mais surtout, chacun peut y voir ce qu'il veut !

Vous animez également des ateliers de danse avec les doigts ?

Oui, depuis que nous faisons ce spectacle, nous avons été sollicité pour animer des ateliers. Cette technique permet d'accéder plus facilement à la danse, car cela n'implique que les

doigts, il y a donc moins d'inhibitions. J'ai fait ces ateliers un peu partout mais aussi dans un IME et dans divers services de neurologie, afin de créer un lien entre patients et soignants. Je découvre beaucoup de choses, c'est passionnant.

Weena Truscelli

LITTÉRATURE
LA BIBLIOTHÈQUE AUX OISEAUX // FREYA BERRY
Emily Blackwood, aventurière et botaniste, est appelée auprès d'un riche collectionneur pour rechercher un diamant perdu au sein d'un château écossais. Mais un mystère bien plus grand se cache derrière cette affaire. Freya Berry maîtrise les codes du roman gothique tout en proposant des personnages dont le passé romanesque se dévoile minutieusement. Découvrez directement en poche cette ode qui parle avec justesse de la liberté du corps et de l'esprit !
Valentin - Librairie au Bateau Blanc à Brignoles



"Du bout des doigts - Une histoire à danser", le 18 mars au Théâtre de l'Esplanade à Draguignan.



Salle Albert Raphaël à Ramatuelle, le 19 avril

JEANE MANSON

La musique, une aventure sans fin.

Jeane Manson, artiste à la carrière riche et diversifiée, sera en concert à Ramatuelle le 19 avril pour offrir un moment exceptionnel de musique et d'émotion. À travers un répertoire mêlant ses titres emblématiques et des chansons récentes, l'artiste invite le public à la suivre dans un voyage musical unique, où la magie de la scène opère pleinement.

Que pouvez-vous nous dire sur ce spectacle ?

Je suis très heureuse de revenir à Ramatuelle. C'est une ville où je me produis peu, et j'aime l'idée de redécouvrir un public dans un cadre aussi chaleureux. Ce concert est une véritable rétrospective de ma carrière, un voyage musical à travers les chansons qui ont marqué mon parcours. Bien sûr, il y aura mes titres emblématiques, mais aussi quelques surprises. Je serai accompagnée de deux musiciens exceptionnels avec qui j'ai beaucoup collaboré en Espagne. Leur présence ajoute une dimension supplémentaire à ce concert, apportant authenticité et complicité. Ces moments de partage sont précieux, une vraie connexion avec le public. Il y a un échange sincère, une émotion partagée. C'est ce qui rend chaque concert unique.

Votre concert inclura-t-il des titres de votre nouvel album ?

Oui, bien sûr. Je chanterai des titres récents, comme "D'où viennent les larmes", une chanson qui me touche particulièrement. Elle évoque des émotions profondes et universelles. Il y aura aussi "Alléluia", un duo avec Shirel. Bien qu'elle ne soit pas présente ce soir-là, ce morceau reste très important pour moi. "La Forêt d'Eucalyptus", un autre titre de mon nouvel album, porte un message fort d'amour et de paix, des valeurs que je tiens à transmettre à travers ma musique. Ce que je cherche avant tout, c'est d'offrir un moment d'évasion au public, où l'on peut se laisser emporter par la musique et se souvenir, tout en découvrant des morceaux

plus récents. La musique est un pont entre le passé et le présent.

Vous avez exploré de nombreux styles musicaux au fil de votre carrière. Pourquoi cette diversité ?

J'ai toujours eu une grande curiosité musicale, qui fait partie de ma personnalité. Étant née au Mexique, la culture mexicaine m'a profondément influencée, tout comme le jazz, la pop, le rock, et le disco. J'ai toujours eu ce besoin d'explorer différentes sonorités, sans jamais m'enfermer dans un seul style. Bien sûr, certains ont pu penser que je me dispersais, mais pour moi, la musique est un langage universel. Chaque genre musical a quelque chose à raconter, et chanter dans des styles variés m'a permis de me réinventer tout en restant fidèle à moi-même. Aujourd'hui encore, je continue d'explorer, m'inspirant de ce qui m'entoure. La musique est une aventure sans fin.

Que représente la scène pour vous aujourd'hui ?

La scène, c'est vraiment l'essence de mon métier. Partir en tournée demande beaucoup d'énergie, de préparation, mais une fois sur scène, tout cela disparaît. C'est un moment magique, un échange intense avec le public. Il y a cette énergie qui circule entre nous, ce lien unique. Tant que je le pourrai, je continuerai à monter sur scène. C'est là que je me sens vivante, et c'est ce qui me fait vibrer.

Que diriez-vous aux spectateurs de Ramatuelle qui hésitent à venir vous voir ?

Je leur dirais de venir vivre un

moment musical et émouvant ! Ce concert sera une occasion de voyager à travers ma carrière, de découvrir de nouveaux morceaux et de partager un instant de joie. J'espère les retrouver nombreux à la salle Albert-Raphaël, le 19 avril. Les places sont disponibles à l'Office du Tourisme et sur les plateformes habituelles, alors n'attendez pas pour réserver !

Julie Louis Delage

BANDE DESSINÉE
WITCH AND HOUND // RAINY KAMITSUKI, MINORI TSUKAHARA, LAM
Le petit État paisible de Campusfellow se prépare à des heures sombres face au puissant royaume d'Amélia qui semble inarrêtable dans sa conquête de territoires. Un plan désespéré est alors mis en place : demander l'aide de sept sorcières dans un monde où les leurs se font brûler sur le bûcher. En plus d'une action efficace, l'apparition des sorcières est judicieusement teasée. Les éléments politiques et sociétaux qui composent l'univers prennent le temps d'être posés. Vivement la prochaine sortie du second tome le 7 mai !
Fabien, librairie au Bateau Blanc à Brignoles



SAM 22 MARS

Un double plateau
100% féminin !THE GATHERING
17:00MALDONNE
21:00Théâtre de l'Esplanade,
Draguignan

theatresendracenie.com

Pensez au Pass Soirée :
le 2^e spectacle est à 10 € !

THÉÂTRES EN DRACÉNIÉ

le PÔLE
ARTS EN CIRCULATION

CIRQUE

RADIO MANIOK
CIE CIRQUONS FLEX
(FR - LA RÉUNION)

MER. 26/03
VEN. 28/03 | 20H
SAM. 29/03

Chapiteaux de la Mer
La Seyne-sur-Mer

INFOS ET RÉSERVATIONS
LE-POLE.FR / 0800 083 224

REGION SUD
LE DÉPARTEMENT
MÉTROPOLITAIN DE LA CÔTE D'AZUR
MÉTROPOLITAIN DE LA CÔTE D'AZUR
MÉTROPOLITAIN DE LA CÔTE D'AZUR
MÉTROPOLITAIN DE LA CÔTE D'AZUR

THÉÂTRE LUCAS ANDRIEU

Défendre un théâtre créatif et vivant.

Le Festival de Théâtre de Solliès-Pont revient pour une deuxième édition prometteuse. Son directeur tire un bilan enthousiaste de l'an dernier et dévoile une programmation riche, entre humour, thriller et créations originales.

L'an dernier, tu lançais la première édition du festival. Quel bilan en tires-tu ?

On est très contents ! On espérait une belle réaction du public, mais on ne s'attendait pas à un tel engouement. C'était une découverte pour nous aussi, même si on avait déjà participé à d'autres festivals, ce format-là, à Solliès-Pont, était une première. Le public était ravi de découvrir des pièces jouées à Avignon ou à Paris, ici, dans le Var. Cette année, on sent une vraie dynamique : on a déjà battu les scores de billetterie de l'an dernier !

Comment as-tu construit la programmation cette année ?

C'est un vrai travail de programmeur. J'ai vu énormément de spectacles, notamment à Avignon, pour créer une sélection qui ait du sens et une cohérence. Certaines pièces que j'adorais n'ont pas été retenues, parce que je voulais avant tout une diversité de styles et d'émotions. L'idée, c'est de faire voyager le public, du rire à l'émotion, en passant par le suspense et l'absurde.

Quels sont les spectacles de cette édition ?

On ouvre le festival avec "Que faire des cons ?" de Sandra Colombo, un spectacle hors compétition, précédé d'une cérémonie d'ouverture. On voulait une dose d'humour pour débiter, et le one-woman-show de Sandra, qui est apparue plus de cinquante fois dans "On n'demande qu'à en rire", est parfait pour ça ! Le vendredi, place à "La femme qui voulait juste faire un gâteau au citron", une de mes créations, avec Prisca Demarez, Prix du Jury l'an dernier. L'ambition de cette femme ? Faire un gâteau au citron. Pourquoi on vous raconte ça ? C'est une bonne question. Le samedi, on joue "La Jeune Fille et la Mort", un thriller intense mis en scène par Sté-



Hispanorama à la Croisée des Arts à St-Maximin du 29 mars au 4 avril 2025

Pouvez-vous nous rappeler l'origine du festival ?

Hispanorama est né d'un amour pour la culture hispanique et d'un constat : à Saint-Maximin, il y avait un public curieux, avide de découvrir un cinéma différent. Il y a vingt ans, en tant qu'enseignante d'espagnol au lycée Maurice Janetti, avec quelques collègues, nous avons commencé à organiser des projections pour nos élèves. De fil en aiguille, l'idée d'un festival s'est imposée. Depuis, il n'a cessé de grandir.

Qu'est-ce qui fait l'ADN d'Hispanorama ?

C'est un festival où les élèves ont une place centrale. Ceux qui suivent la spécialité Espagnol participent activement en réalisant l'affiche et une bande-annonce, et en intervenant avant chaque projection pour présenter le film en binôme, en bilingue. Cette interaction avec le public, cette proximité, c'est ce qui distingue Hispanorama.

Nous nous rendons chaque année à des festivals de référence comme celui de Biarritz, dédié au cinéma latino-américain. C'est une source d'inspiration majeure. Pour cette édition, nous proposons sept films encore inédits en France, en provenance du Pérou, du Chili, de l'Uruguay, du Panama, de l'Argentine, du Venezuela et de la Bolivie. Nous avons aussi une sélection espagnole qui représente la moitié de notre programmation.

Nous ouvrons le festival avec "Raís", un film péruvien poignant sur un jeune berger dont les lamas meurent à cause de la pollution industrielle. C'est une œuvre forte, qui touche par son regard sur l'environnement.

Nous accueillerons également Laura González, réalisatrice du film "Milonga", qui raconte l'histoire d'une femme confrontée aux



Festival de théâtre de Solliès-Pont du 20 au 23 mars

phane Batlle ("Une Vie sur mesure"). C'est une adaptation d'une pièce culte d'Ariel Dorfman, déjà portée au cinéma avec Sigourney Weaver et Ben Kingsley. Le même soir "Bienvenue dans le secteur 28", une autre de mes créations, parle d'une créatrice de contenu victime de cyberharcèlement, qui se retrouve plongée dans un monde absurde et joyeux, reflet de sa dépression. L'idée, c'était de traiter le sujet avec une certaine légèreté, et beaucoup comparent l'univers à un film Pixar. Sur scène, on est trois : Laëticia Strus, Olivier Troyon et moi. Dimanche, "Denise Jardinière vous invite chez elle" prendra le relais. Ce spectacle a été élu deux fois meilleur spectacle du Off d'Avignon, et franchement, c'est une pépite : original, drôle, déconcertant, impossible à décrire mais totalement captivant. Et pour finir en beauté, on clôture avec "Michel et Claude", la rencontre fictive entre Michel Polnareff et Claude François, qui doivent écrire une chanson ensemble en une heure. S'ils échouent, Claude sera électrocuté et Polnareff... deviendra un con. C'est drôle, intelligent, les comédiens habitent leurs personnages, et c'est parfait juste avant la cérémonie de remise des prix qui est gratuite !

D'où vient ton amour du théâtre et quel théâtre défends-tu ?

Je suis passionné de création. Voir une idée naître de rien et devenir un spectacle, ça me fait vibrer. Ce que je préfère, c'est le processus créatif. Une fois un projet monté, j'ai besoin d'en lancer un autre. C'est ce théâtre-là que je veux défendre : un théâtre créatif et vivant. Toutes les pièces du festival sont des créations, sauf "La Jeune Fille et la Mort", mais cette version est très différente. Et tous les auteurs seront là, sauf Ariel Dorfman, bien sûr. L'idée, c'est vraiment de soutenir la création contemporaine. Fabrice Lo Piccolo

FESTIVAL CINÉMA |

MARIE-CLAIRE IGLESIAS

Hispanorama : Un festival entre passion et engagement.

Pour sa treizième édition, le festival Hispanorama revient à Saint-Maximin avec une programmation riche et inédite. Derrière cet événement qui célèbre le cinéma hispanophone, une équipe de passionnés dont Marie-Claire Iglesias, enseignante et programmatrice du festival. Rencontre avec une femme engagée pour la diffusion du cinéma hispanique.

fantômes de son passé à travers la danse. C'est un film subtil, d'une grande sensibilité. Enfin, nous proposons "La Estrella Azul", un road movie argentin qui suit un musicien en quête de renouveau. C'est une programmation qui mêle engagement, émotions et découvertes.

Le festival ne se limite pas aux projections...

Exactement. L'ouverture se fait par un concert de Raphaël Lemonnier et La Trova Project le 28 mars, aux sonorités caribéennes. Une exposition sur Mafalda et Quino mettra en avant l'engagement écologique du célèbre personnage. Nous avons aussi des ateliers pour les plus jeunes et des rencontres avec les réalisateurs. Outre les projections tout public, nous organisons des séances scolaires sur deux semaines, accueillant plus de mille-deux-cents élèves. Nous voulons toucher un large public, et même ceux qui ne sont pas familiers avec le cinéma hispanique trouvent ici une occasion unique de découvrir des œuvres marquantes.

Un dernier mot pour donner envie au public de venir ?

Nous sommes une vingtaine de bénévoles passionnés et investis. Chacun a son rôle : programmation, logistique, communication... Sans eux, rien ne serait possible. Ce qui nous anime, c'est la transmission : offrir des films inédits, éveiller la curiosité, provoquer des discussions. Notre slogan est Abre los ojos – ouvre les yeux. C'est ce que nous proposons : une ouverture sur un autre cinéma, d'autres cultures, d'autres réalités. Nous offrons des films qui font réfléchir, mais aussi rêver. Et puis, entre deux projections, on vous invite à partager un verre de sangria dans une ambiance conviviale. Alors, venez découvrir Hispanorama ! Grégory Rapuc



Le 27 mars au Centre Culturel Tisot à La Seyne

Notre album s'intitule "Reggae Music Never Dies". Le reggae est donc immortel ?

Oui, le reggae reflète les actions des gens, ce qui se passe à travers le monde. Il accompagne les différentes époques, raconte les réalités de la vie. La musique et le peuple vont ensemble. À travers les paroles, on explique ce qui arrive, on raconte des histoires qui résonnent avec chacun.

Vous avez créé cet album avec Skelly, autre fondateur du trio. Comment s'est déroulée sa conception ?

Nous avons commencé en 2021, mais la pandémie a ralenti le projet. Skelly et moi vivions dans des endroits différents – lui en Jamaïque, moi au Texas. Notre manager nous a mis en contact avec Aston Barrett Jr., qui a tout de suite été intéressé. Nous lui avons envoyé nos pistes, mais le travail avançait lentement. Malheureusement, Skelly est décédé en 2022. Il avait enregistré trois morceaux, mais commençait à se sentir mal. Il avait composé la mélodie de "Next Generation", mais sans écrire les paroles. J'ai repris cette chanson, travaillé sur les textes, et en 2023, j'ai finalisé les voix et harmonies avant de tout envoyer à Aston.

Vous avez produit cet album avec Aston Barrett Jr., fils du bassiste des Wailers. Comment s'est passée cette collaboration ?

Aston a apporté une contribution musicale essentielle. Il a joué la batterie, la basse, les guitares rythmiques, les claviers... Il a su donner à l'album une énergie qui respecte l'esprit du reggae roots tout en y ajoutant sa touche.

Quels sont les thèmes abordés dans cet album ?

MUSIQUE | ISRAËL VIBRATION

Lev reggae est immortel !

Le légendaire groupe de reggae Israël Vibration sera en concert le 27 mars au Centre Culturel Tisot à La Seyne. L'album "Wiss" Bulgin, l'un des membres fondateurs, revient sur leur nouvel album "Reggae Music Never Dies", la mémoire de Cecil "Skelly" Spence, leur collaboration avec Aston Barrett Jr. et l'évolution du reggae à travers les décennies. Concert programmé en collaboration avec Culture +.

On parle de ce qui affecte le monde aujourd'hui. "Gun Hawk" traite du problème des armes à feu, beaucoup trop présentes. "Next Generation" est un appel aux anciens pour guider les jeunes, leur offrir plus d'opportunités et de perspectives. On veut que notre musique garde les gens connectés, qu'elle ait un impact positif sur la communauté.

Vous êtes en tournée avec Roots Radics, l'un des groupes mythiques du reggae. Comment décririez-vous l'atmosphère de vos concerts ?

L'ambiance est toujours la même : une musique consciente, qui élève et encourage. Nous voulons inspirer les jeunes générations, leur rappeler de garder la tête haute, de rester concentrées sur les bonnes choses. C'est une continuité, un message positif qu'on porte à chaque concert.

Israël Vibration, c'est près de cinquante ans de carrière. Vous avez joué avec Sly & Robbie, fait des concerts avec Bob Marley... Quels souvenirs marquants gardez-vous de ces années ?

Il y en a tellement ! Dans les premières années, nous avons partagé la scène avec Bob, fait des concerts avec Augustus Pablo, Aswad, Steel Pulse... Je me souviens aussi d'un concert aux Bermudes avec Fazel à la guitare, c'était une période incroyable.

Comment voyez-vous l'évolution du reggae à travers les années ?

Chaque génération essaie d'explorer de nouvelles choses, d'intégrer de nouveaux sons, de s'adapter aux évolutions technologiques. Mais l'essence du reggae reste la même. Peu importe les influences, l'original restera toujours l'original. Fabrice Lo Piccolo

Téléchargez
notre hors-série
spécial
Festival Équinoxe
2025



sur www.citedesarts.net



8€
LA PLACE
SOIT 24€ LA CARTE*

CINÉCARTE 3 PLACES
VALABLE TOUS LES JOURS



ACHETEZ VOTRE CINÉCARTE EN LIGNE
ET RÉSERVEZ VOS SÉANCES DÈS MAINTENANT

*24€ la carte 3 places valable 1 mois à compter de la date d'achat et utilisable pour toutes les séances hors Retransmissions Culturelles et hors suppléments, tel que lunettes 3D, séances 3D, 4DX, IMAX, Dolby Cinema, Premium... Pour en savoir, plus consultez les « Conditions Générales d'Utilisation CinéCartes » sur pathe.fr. Revente interdite. Offre non cumulable avec d'autres opérations promotionnelles en cours.