

CITÉ DES ARTS

HORS-SÉRIE

www.citedesarts.net

[f](#) [@](#) [citedesarts83](#)

LES VOIX ANIMÉES

PASSION A CAPPELLA



© Alexandre Minard



Les Voix Animées
dir. Luc Coadou et Laurence Recchia

SAISON 2025

Vous l'attendiez, le nouveau hors série "Cité des Arts" spécial Voix Animées conçu pour vous accompagner tout au long de l'année. Vous y trouverez les descriptions de chaque programme ainsi que les interviews et les témoignages de nos partenaires artistiques. Partagez notre passion a cappella.



  Alexandre Minard

L'album
des Voix Animées
de mars à décembre
2024



MARS : la joyeuse bande d'« Onomatopia ». Et c'est parti pour une belle saison anniversaire !



JULIN : shooting sur le ponton du somptueux Palazzo Grassi lors de la Biennale de Venise.



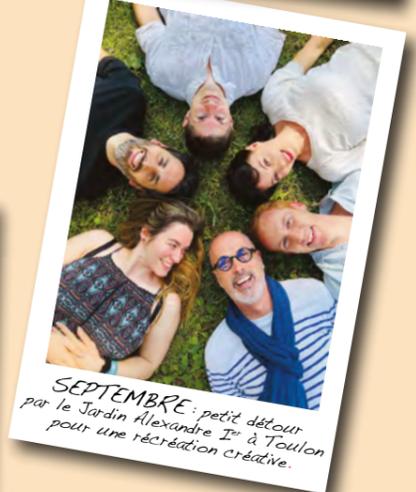
JULIN : « Le jardin des Muses » dans l'ambiance intimiste du cloître de Fréjus.



MAI : toutes les audaces sont permises... « Synapse », lorsque la musique ancienne s'acquitaine avec les musiques actuelles !



JUILLET : « Charlot, Octave & Bobine » reprend ses quartiers à la Collection Lambert lors du festival OFF sous le soleil d'Avignon !



SEPTEMBRE : petit détour par le Jardin Alexandre I r   Toulon pour une récréation créative.



JUILLET : un concert « Festiv Harmonies » à la Chapelle Saint-Pons de Collobrières, dans la douceur des soirées d'été.



AVRIL : « Les Voix Animées s'encan illent »... Et vous ?



AOÛT : une soirée musicale magique dans la superbe villa Chauxeraine de Saint-Raphaël-Valescure.



AOÛT : « Harmonia Sacra » à la Tour Royale, sous la voûte céleste à Toulon.



NOVEMBRE : les 10 ans de notre 1 r web-série « La vidéo de promotion des Voix Animées » au Liberté, avec Jean-Christophe Mast.



NOVEMBRE : enregistrement de « Vous êtes formidables », l'émission de France 3 Provence-Alpes-Côte-d'Azur. Joie et bonne humeur médianes !



SEPTEMBRE : clôture de notre 13  cycle de concerts. « Parodia » à la Collégiale de Lorgues.

🎵 | COMPLICITÉ CRÉATIVE

L. RECCHIA ET L. COADOU

Une nouvelle identité pour une équipe de choc.

Les Voix Animées intègrent désormais le nom de leur déléguée générale à leur logo. Luc et Laurence dévoilent une nouvelle vision dans laquelle leur collaboration artistique et artisanale est mise en lumière. Entre concerts, web-séries et ciné-concerts, le binôme continue d'innover.



  Alexandre Minard

Pourquoi avoir décidé de revoir l'identité visuelle des Voix Animées ?

Luc : Nous avons voulu mettre en avant une réalité souvent méconnue : nous ne sommes pas seulement des artistes, mais aussi des artisans. Nous travaillons sans relâche, au quotidien, pour faire vivre ce projet. Intégrer le nom de Laurence au logo, c'est rendre visible cette réalité : nous sommes un duo indissociable. Souvent, on met en avant un directeur artistique, mais derrière, il y a un énorme travail qui mérite aussi d'être reconnu. Le public est de plus en plus curieux du processus de création, et nous voulons partager cela avec lui.
Laurence : C'est un travail à deux, aussi bien dans les idées artistiques que dans l'administration. Nous voulions que cela transparaisse davantage. Nous sommes chefs d'une véritable petite entreprise dans laquelle il faut savoir tout faire et tout gérer.
Luc : Nous avons désormais plus de quinze ans d'existence, et nous sommes deux depuis le début. J'ai amené mon expérience de directeur artistique, de chanteur et de spécialiste de la voix, Laurence, celle de musicienne et de passionnée de polypho-

nie, mais aussi sa connaissance du monde de l'édition et du spectacle.

Votre nouvelle saison est marquée par la féminité.

Luc : Nous sommes dans la continuité du programme "Le jardin des Muses", où nous avons mis en lumière des compositrices. Cette fois, nous allons explorer la féminité sous différents angles avec notre cycle "Entre pierres et mer", où nous aborderons trois grandes figures : Susanne, Marie-Madeleine et Marie.
Laurence : Nous proposons aussi un programme autour des poètes Pierre de Ronsard et Clément Marot, qui ont écrit sur l'amour et la féminité. Ce sera un fil rouge pour notre saison.
Luc : Autre  v nement marquant, notre 500  concert (reporté), qui co cide avec les 500 ans de la Tour Royale ! Nous organisons le 21 septembre une grande soirée baptisée "Les Voix Animées fêtent les 500" pour célébrer ces deux anniversaires.

Et vous revenez avec une nouvelle série, c'est une habitude !

Laurence : Nous avons envie d'aborder mon quotidien d'une manière humoris-

tique et décalée. L'idée est de montrer un chef d'entreprise hyperactive, toujours confrontée à des défis invraisemblables. Nous avons de nouveau confié l'écriture et la mise en scène à nos complices, Jean-Christophe Mast et Denis Baronnet. Chaque épisode se terminera par une bulle musicale en lien avec l'histoire.

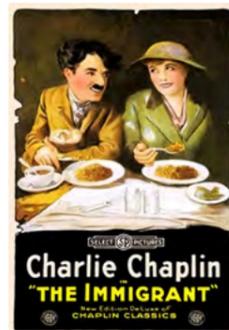
Et vous créez un nouveau ciné-concert...

Luc : Oui ! Après le succès de "Charlot, Octave & Bobine", nous renouvelons l'expérience avec deux nouveaux films de Chaplin : "Charlot  migrant" et "Charlot et le Comte". La relation à l'image est passionnante. C'est un défi de chanter des musiques non vocales en polyphonie. Nous utilisons des onomatopées, comme le faisaient dans les années 60 les Swingle Singers. Cette fois-ci, nous avons confié le choix des thèmes à Alexis Roy, qui avait orchestré le premier ciné-concert, et à Anne Mirou, qui a déjà réalisé des arrangements et des compositions pour notre ensemble.
Laurence : Et c'est aussi une belle manière de faire découvrir Charlie Chaplin aux jeunes générations. Nous sommes ravis de contribuer à leur rencontre avec cet univers. Fabrice Lo Piccolo

CHARLOT, OCTAVE & BOBINE II

Une création musicale et cinéma.

Le succès de "Charlot, Octave et Bobine" et les demandes enthousiastes du public ont incité Les Voix Animées à renouveler l'expérience du ciné-concert avec deux nouveaux films et deux compositeurs arrangeurs, Anne Mirou et Alexis Roy. Voici "Charlot, Octave & Bobine II".



Les Voix Animées au pied de l'écran pour un spectacle de pyrotechnie vocale où cinéma et musique entrent en dialogue. Un défi toujours passionnant et ludique à déguster comme une "madeleine de Proust".

Charlot Émigrant (The Immigrant)

Réalisé par Charles Chaplin (USA - 1917 - N&B) - 24 min.
Avec : Charles Chaplin, Edna Purviance, Eric Campbell, Henry Bergman

Émigrant aux États-Unis, Charlot rencontre sur le bateau deux autres aspirantes au pays de la liberté, Edna et sa mère. Ensemble, ils échappent aux pickpockets qui sévissent sur ces navires. Arrivé en ville, affamé, Charlot entre dans un restaurant sans un sou en poche. Coïncidence, il y retrouve Edna, elle aussi sans ressource, mais également Goliath, devenu serveur, qui ne tolère pas les mauvais payeurs. Comment s'en sortir ?

Conception musicale et arrangements : Alexis Roy



Pouvez-vous présenter votre travail ?

Anne : Je suis transcriptrice et compositrice, et j'enseigne également le piano. Je travaille avec Les Voix Animées depuis treize ans, principalement en réalisant des transcriptions de chansons pour eux, mais j'ai aussi participé au cycle de concerts "Entre pierres et mer" en composant des œuvres originales.
Alexis : Je suis directeur adjoint du Conservatoire à Rayonnement Régional d'Aubervilliers, arrangeur, chef d'orchestre et orchestrateur. Avec Les Voix Animées, j'ai travaillé sur le précédent ciné-concert, réalisé un "medley Offenbach", un arrangement de "Déshabillez-moi" et de "L'Enfant au Tambour".

Qu'avez-vous pensé du film sur lequel vous travaillez ?

Anne : Au début, j'ai été déconcertée par ce film de la Mutual ("Charlot et le Comte"), n'étant pas habituée à ce format. Son charme désuet et l'humour clownesque de Charlot m'ont toutefois séduite. J'ai dû le visionner plusieurs fois pour comprendre son rythme basé sur des gags enchaînés plutôt qu'un scénario structuré. Finalement, de nombreuses idées musicales ont émergé.
Alexis : Ce film ("Charlot Émigrant") m'a ému par son aspect autobiographique et sa mise en scène soignée. Il illustre l'arrivée de Chaplin aux États-Unis et sa romance avec Edna Purviance avec une grande maîtrise technique et une forte charge émotionnelle. Il mêle humour, performances physiques impressionnantes et critique sociale sur l'immigration.

Comment avez-vous abordé ce travail, et quelles chansons avez-vous choisies ?

Alexis : J'ai imaginé Les Voix Animées comme un chœur grec,



Le 4 juillet au Centre hospitalier de Montfavet, du 9 au 12 juillet à la Collection Lambert à Avignon et au FIMé 2025.

Charlot et Les Voix Animées, une collaboration virevoltante pour les yeux et les oreilles des grands et des petits. Une merveilleuse occasion de découvrir ou redécouvrir l'univers de Charlie Chaplin et celui des Voix Animées.

Charlot et le Comte (The Count)

Réalisé par Charles Chaplin (USA - 1916 - N&B) - 24 min.
Avec : Charles Chaplin, Edna Purviance, Eric Campbell, Albert Austin, Léo White

Charlot est simple employé chez un tailleur. Toujours fantasque, il décide d'emprunter l'identité d'un des clients, le comte Brook, pour se joindre à une réception mondaine où il est reçu comme un comte malgré son apparent manque d'éducation. Malheureusement, son patron, Goliath, a la même idée, et à ces deux faux comtes s'ajoute finalement le vrai. Les bons comtes ne font pas les bons amis, et après une séance de danse hautement improbable, le chaos devient indescriptible...

Conception musicale et arrangements : Anne Mirou

Distribution
Sofie Garcia, soprano
Laurence Recchia, mezzo-soprano
Damien Roquetty, ténor
Luc Coadou, basse

Marc Poveda, régie son et vidéo

Films : FPA Classics



A. MIROU ET A. ROY

Redonner de la voix à Charlot.

Les Voix Animées ont chargé leurs complices Anne Mirou et Alexis Roy de choisir et d'arranger les chansons de leur nouveau ciné-concert. Entre transcriptions fidèles et clins d'œil musicaux audacieux, ils nous racontent leurs approches et les défis rencontrés pour donner vie à ces films muets avec la richesse du chant.

commentant l'histoire en musique, soulignant le sérieux, la blague ou le désespoir. Le travail de mise en abyme m'a beaucoup inspiré : des chanteurs déguisés en Charlot commentent un film de Charlot, qui lui-même joue avec la musique et l'ambiance. J'ai choisi des musiques populaires immédiatement reconnaissables. Pour une scène de jeu d'argent, "Money, Money" d'ABBA ; pour la boîte, la musique de "Rocky" ; pour une bagarre, "Le Sacre du Printemps". Adapter ces morceaux pour quatre voix était un vrai défi technique. Je me suis aussi amusé à intégrer des références plus légères : "Je préfère manger à la cantine" de Carlos pour une scène de repas, "Z'avez pas vu Mirza ?" de Nino Ferrer, et "Chapi Chapo" de François de Roubaix lorsque Charlot pose son chapeau. J'ai aussi superposé des musiques sérieuses à des paroles fantaisistes, comme du Schubert avec un texte d'opéra humoristique. Ce projet est une exploration de cinq-cents ans d'histoire musicale mêlant classique, pop, variété et musique électronique.

Anne : J'ai pris des notes, séquencé le film en scènes et cherché des musiques qui en souligneraient le ton. Adapter des partitions orchestrales à un quatuor vocal représentait un défi, nécessitant des réductions fidèles à l'original. Pour le générique, j'ai choisi une musique de Chaplin lui-même afin de lui rendre hommage. Un personnage colérique m'a inspiré "Carmina Burana". Charlot tailleur m'a évoqué "L'Apprenti Sorcier". Pour les scènes de danse, j'ai alterné valse (Tchaïkovski, Strauss) et ragtime (Scott Joplin, Debussy). Une scène dans une cuisine m'a poussée à intégrer "Cantina Band" de Star Wars, tandis qu'un moment de complot m'a rappelé "Le Clan des Siciliens" de Morricone. Enfin, une scène de repas met en contraste une musique baroque raffinée avec la façon de manger dégoûtante des personnages. Fabrice Lo Piccolo



"L'Escale Musicale" du 24 juillet au 4 août le long de la côte méditerranéenne.

Cet été, le festival Sacrée Musique fait escale dans les plus belles villes de la Côte d'Azur, pour une tournée de concerts avec Les Voix Animées. Entre chefs-d'œuvre de la musique sacrée classique et pépites contemporaines subtilement arrangées, retrouvez un florilège des splendeurs de la musique du XVI^e siècle à nos jours. De Mozart à Sting, de Bach à Elton John, de Beethoven à Brel, il n'y a qu'un pas que vous êtes chaleureusement invités à franchir ! Trouvez votre escale musicale sur www.sacreemusique.fr

Qu'est-ce qui caractérise les concerts de Sacrée Musique ?

L'expérience que nous proposons repose sur trois axes fondamentaux. D'abord, l'excellence vocale, avec des chœurs professionnels comme Les Voix Animées. Ensuite, le choix de lieux patrimoniaux remarquables, des églises et monuments emblématiques de la région. Enfin, une mise en lumière soignée qui sublime ces espaces et plonge le public dans une expérience immersive unique.

Vous créez cette année L'Escale Musicale. Quel est l'objectif de ce nouveau rendez-vous ?

Jusqu'ici, Sacrée Musique se déployait principalement en hiver. Avec L'Escale Musicale, nous souhaitons proposer un programme estival et aller à la rencontre d'un public plus large. Nous parcourons la côte méditerranéenne avec des concerts à Arles, aux Saintes-Maries-de-la-Mer, à Marseille, Toulon, Hyères, Saint-Raphaël et Saint-Tropez. Chacune de ces escales se déroulera dans des églises magnifiquement mises en lumière pour l'occasion.

Pourquoi avoir choisi Les Voix Animées pour ce projet ?

Tout d'abord, Les Voix Animées sont un ensemble ancré dans la

D. BARONNET ET J.-C. MAST

Une nouvelle série ambitieuse.

Pour leur nouvelle série, Les Voix Animées ont de nouveau fait appel aux auteurs Denis Baronnet et Jean-Christophe Mast, avec qui ils avaient déjà créé leurs deux premières web-séries, mais aussi la série de podcasts "1514" produite par France Musique. Ils nous en disent plus sur ce nouveau projet.

Pouvez-vous vous présenter en quelques mots ?

Denis : J'écris des livres pour enfants, mais avec Jean-Christophe, nous avons un vieux partenariat qui remonte à Noël 95. Notre première collaboration était un opéra pasticcio fantaisiste. Mon domaine, c'est l'humour, et nous avons continué à créer ensemble. Avec Les Voix Animées, nous avons voulu dépoussiérer l'image parfois austère d'un ensemble vocal de ce type en y injectant de la fantaisie à travers des vidéos.

Jean-Christophe : Je suis metteur en scène d'opéra, et j'ai rencontré Les Voix Animées grâce à Jean-François Zygel. Laurence Recchia m'a sollicité pour mettre en scène "Drôles d'oiseaux", un de leurs spectacles. J'ai ensuite suivi un stage de montage vidéo, et Laurence m'a proposé de créer une série vidéo. C'est là que j'ai fait appel à Denis, avec qui je partage une forte complicité et un amour pour la pop culture.

Pourquoi avoir accepté de refaire une série avec Les Voix Animées ?

Denis : Parce qu'on adore bosser avec eux ! Il y a une grande liberté artistique, et ils sont toujours preneurs de notre fantaisie et de notre esprit impertinent. Notre partenariat est de longue date et a toujours été fructueux.

Jean-Christophe : Et surtout, on sent que ces vidéos apportent quelque chose de neuf à leur univers. Ça fait bouger les lignes et démocratise leur travail.

Quel est le concept de cette nouvelle série ?

Denis : On suit Laurence Recchia dans son bureau, débordée par les problèmes quotidiens du monde de la culture. Elle gère tout :

JÉRÉMIE OEHLER

Sacrées Voix Animées.

Les lecteurs de "Cité des Arts" connaissent bien le Festival Sacrée Musique et leurs superbes concerts dans des églises illuminées à la bougie. Pour leur nouveau rendez-vous estival, l'équipe de Sacrée Musique fait appel aux Voix Animées pour une série de concerts le long de la côte méditerranéenne.

région. Mais surtout, nous aimons leur approche de la musique sacrée, qui la rend accessible et vivante, en tissant des liens avec d'autres genres musicaux, notamment la pop. C'est exactement l'esprit que nous voulons insuffler à L'Escale Musicale : une musique sacrée ouverte, contemporaine et en dialogue avec tous les publics. Fabrice Lo Piccolo



communication, production, administration, gestion des artistes...
Jean-Christophe : Mais au fur et à mesure des épisodes, on peut se demander si elle n'est pas en train de perdre pied. Peut-être que la culture a cessé d'exister autour d'elle et qu'elle ne s'en est pas rendu compte... On joue avec un humour post-apocalyptique.
Denis : Chaque épisode met Laurence face à une catastrophe différente, toujours sur le fil du rasoir. Une seconde narration en stop-motion illustrera son inconscient... ou ce que l'on imagine être son inconscient, car cette Laurence devient un vrai personnage de fiction ! Pour le titre nous avons pensé à "Allô Les Voix Animées ?" ou "Allô Laurence Recchia ?".

Et la musique dans tout ça ?

Denis : C'est une série musicale ! À chaque fin d'épisode, il y aura une chanson, et toute la bande-son sera prise en charge par Les Voix Animées. On va alterner entre musique vocale pop et Renaissance.

Quel format et quel avenir pour cette série ?

Jean-Christophe : Ce seront des épisodes courts, entre deux et trois minutes, avec une trentaine de secondes de polyphonie. Nous avons déjà écrit un pilote, qui sera tourné à la fin du mois d'avril. Contrairement à nos précédents projets en mode *Do It Yourself*, cette fois, nous voulons passer à une autre dimension en termes de production. Nous espérons trouver un producteur et sortir une douzaine d'épisodes dans un premier temps. Nous avons déjà une équipe artistique de qualité, avec un ingénieur du son, un coiffeur, un maquilleur, et nous tournerons le pilote à Telomedia, avec la collaboration d'Anthony Magnoni pour la création visuelle et le montage. Fabrice Lo Piccolo

LES "PETITS NOUVEAUX" DE 2025...

Pourquoi avez-vous souhaité rejoindre Les Voix Animées ?

Pour l'amour de la musique Renaissance.

Qu'aimez-vous dans la pratique *a cappella* ?

La pureté des timbres vocaux.

Quel est votre répertoire préféré ?

Question difficile ! Je dirais la Renaissance, le baroque français, le jazz et Bach bien sûr !

Pouvez-vous nous parler de votre voix ?

Je suis soprano léger, il s'agit d'un timbre de voix très clair et peu épais, beaucoup d'aigus et peu de graves avec une agilité à vocaliser.

Votre lieu de naissance ?

La Bourgogne et j'y suis très attachée !

Quelle formation avez-vous suivie ?

J'ai commencé le chant par la comédie musicale à l'AICOM puis je me suis formée à la technique lyrique au Conservatoire de Pantin dans la classe d'Armelle Humbert.

Votre rêve d'enfant ?

C'était justement d'être chanteuse !

Votre premier instrument ?

L'accordéon à 5 ans, puis j'ai enchaîné avec le piano et plus tard le cor d'harmonie.

Votre compositeur préféré ?

J'aime beaucoup trop la musique dans son entièreté pour pouvoir répondre à cette question.



Faustine Rousselet
Soprano



Eva Plouvier
Soprano

Pourquoi avez-vous souhaité rejoindre Les Voix Animées ?

M'étant spécialisée dans la musique baroque durant mes études, j'ai eu quelques occasions de m'essayer à la musique Renaissance sans jamais pouvoir approfondir mon rapport à ce style musical. Je suis très enthousiaste à l'idée d'en découvrir plus auprès d'artistes aussi talentueux.

Qu'aimez-vous dans la pratique *a cappella* ?

Une qualité d'écoute que je ne retrouve nulle part ailleurs, une réelle connexion avec les autres chanteurs. C'est un sentiment indescriptible qui me remplit de joie.

Quel est votre répertoire préféré ?

Cela va sûrement vous surprendre, il s'agit de la musique épique ! Un style qui répertorie les musiques de films, de jeux vidéo ou de bandes originales. Mais juste après vient la musique baroque et sûrement

bientôt, la musique Renaissance !

Pouvez-vous nous parler de votre voix ?

Je suis soprano léger. Malgré la légèreté de ma voix, j'ai un bel ambitus qui me permet d'avoir des graves sonores. J'apprends tous les jours à apprivoiser ma voix qui évolue au fur et à mesure du temps !

Quelle formation avez-vous suivie ?

J'ai commencé mes études au Conservatoire de Bayonne à cinq ans avec danse classique, chorale et violon. En 2014, j'ai intégré le Conservatoire de Bordeaux pour une formation de chant lyrique plus complète et ensuite le Centre de Musique Baroque de Versailles dont je suis ressortie diplômée en 2022 !

Votre rêve d'enfant ?

Pouvoir vivre de mon art et je suis très fière d'avoir pu atteindre ce rêve qui a de nombreuses fois été remis en question !



Cyril Tassin
Ténor

Pourquoi avez-vous souhaité rejoindre Les Voix Animées ?

J'ai souhaité rejoindre Les Voix Animées pour chanter de la musique de la Renaissance, une musique magnifique que j'ai trop peu l'occasion de chanter.

Qu'aimez-vous dans la pratique *a cappella* ?

Une grande écoute entre les chanteurs, ce qui permet d'atteindre une véritable osmose entre les voix.

Quel est votre répertoire préféré ?

Je ne pense pas avoir de répertoire préféré, j'aime toucher à tout.

Pouvez-vous nous parler de votre voix ?

Je suis ténor lyrique, avec une voix puissante et des médiums riches.

Votre lieu de naissance ?

Versailles.

Quelle formation avez-vous suivie ?

Le Centre de Musique Baroque de Versailles.

Votre rêve d'enfant ?

Je pense avoir toujours rêvé d'être chanteur, mais mon envie de devenir chanteur lyrique ne s'est développée que tard dans l'adolescence.

Votre premier instrument ?

J'ai débuté avec le piano.

Votre compositeur préféré ?

Peut-être Debussy ?

Pourquoi avez-vous souhaité rejoindre Les Voix Animées ?

J'aime beaucoup la musique ancienne que j'ai pu aborder lors de mes études à la Sorbonne, j'ai donc tenté ma chance lors des auditions. J'avais d'ailleurs déjà vu et aimé Les Voix Animées lors de leur passage à la télévision dans la *Zygel Académie* !

Qu'aimez-vous dans la pratique *a cappella* ?

La voix me touche et me passionne, il y a quelque chose pour moi de propre à l'humain, puisque le corps produit le son. J'y trouve un rapport à l'émotionnel fort, c'est un mélange d'universalité et d'unicité, comme chaque voix a son identité. Ce qui est encore plus beau, c'est de créer de la musique avec plusieurs de ces individualités, de les rassembler, les harmoniser et d'œuvrer pour un tout commun.

Pouvez-vous nous parler de votre voix ?

J'ai une voix assez atypique car très aiguë, ça n'a pas toujours été facile à porter mais grâce au chant j'ai pu en faire une force et trouver ma voix/voie. Contrairement à la plupart des contre-ténors, je parle comme je chante, par conséquent il est très naturel pour moi d'évoluer dans cette tessiture.

Quelle formation avez-vous suivie ?

Après un diplôme de chant lyrique, je termine actuellement un bachelor à la Haute École de Musique de Lausanne. En parallèle, j'ai obtenu une licence et un master de recherche en musicologie à la Sorbonne.

Votre compositeur préféré ?

Bernstein pour la pluralité de ses influences entre musique classique européenne, jazz, Broadway, musique savante américaine...



Vincent Candalot
Contre-ténor

Pourquoi avez-vous souhaité rejoindre Les Voix Animées ?

Cela fait un moment que je souhaite intégrer un ensemble *a cappella* avec un répertoire Renaissance, l'annonce d'audition des Voix Animées était pour moi l'opportunité idéale !

Qu'aimez-vous dans la pratique *a cappella* ?

J'aime le travail vocal *a cappella* car cela permet de chercher des couleurs, de mélanger les timbres en utilisant toutes les possibilités de chaque voix, de faire un travail musical unique et particulier car il n'y a que les voix, et le texte.

Quel est votre répertoire préféré ?

Je dois avouer que je suis vraiment amoureuse du répertoire baroque, mais, je crois que je n'ai pas de répertoire préféré, j'aime réellement explorer tout type de répertoire, il y a tant de richesse dans chaque époque !

Pouvez-vous nous parler de votre voix ?

Ma voix... elle est mon moyen d'expression, je m'en amuse, je la fais vibrer, en harmonie avec ce qui m'entoure, je l'exploite à travers différents répertoires...

Votre lieu de naissance ?

Je suis née dans l'Orne en Basse Normandie.

Quelle formation avez-vous suivie ?

Le Conservatoire National Supérieur de Paris.

Votre rêve d'enfant ?

Être chanteuse (évidemment !) et danseuse de comédie musicale !

Votre premier instrument ?

La flûte traversière.

Votre compositeur préféré ?

Impossible... je ne peux pas choisir !



Anne-Sophie Honoré
Soprano



Esther Gutbub
Mezzo-soprano

Pourquoi avez-vous souhaité rejoindre Les Voix Animées ?

L'ensemble m'a séduit par son répertoire – de la musique Renaissance *a cappella*, mais pas que ! – et par sa capacité à surprendre, à sortir des sentiers battus.

Qu'aimez-vous dans la pratique *a cappella* ?

La synergie qui se crée petit à petit, au fil des répétitions, des concerts, et même des discussions à la pause café, entre des voix qui peuvent être fondamentalement différentes mais qui ensemble parviennent à atteindre un équilibre puissant.

Quel est votre répertoire préféré ?

Mon répertoire préféré change au gré des saisons, je fonctionne par périodes, mais quel que soit le répertoire, j'ai toujours besoin d'une bonne dose de polyphonie !

Pouvez-vous nous parler de votre voix ?

Je suis mezzo léger. Comme beaucoup de voix hybrides, un peu "entre deux", je préfère chanter ce dont j'ai envie, ce que je suis en mesure de chanter, sans me bloquer dans une tessiture pré-donnée.

Quelle formation avez-vous suivie ?

En tant que pianiste, j'ai fait mes études à la Hochschule de Bâle ainsi qu'à celle de Munich avant d'enchaîner différents conservatoires aux Pays-Bas en chant lyrique et direction de chœur, puis de conclure ce tour européen par une formation en chant baroque français au Centre de Musique Baroque de Versailles !

Votre compositeur préféré ?

J'en reviens toujours, malgré des parenthèses plus ou moins longues dans toutes sortes de directions et avec un amour très prononcé pour d'autres compositeurs, à Bach.

Retrouvez les bios de tous les membres des Voix Animées sur leur site :
www.lesvoixanimees.com/equipe-artistique

Et la série des "WouZ'Wous" en vidéo :
www.lesvoixanimees.com/podcasts-web-series/wouz-wou/

NOS PROGRAMMES REPRIS CETTE ANNÉE...

Le jardin des Muses

Un concert qui célèbre la féminité et rend hommage à Maddalena Casulana et Vittoria Aleotti, deux compositrices oubliées de la Renaissance. "Je veux montrer au monde, autant que je peux dans cette profession de musicienne, l'erreur que commettent les hommes en pensant qu'eux seuls possèdent les dons d'intelligence et que de tels dons ne sont jamais donnés aux femmes." (*Dédicace de Maddalena Casulana à Isabelle de Médicis, "Premier Livre de Madrigaux", 1566*).

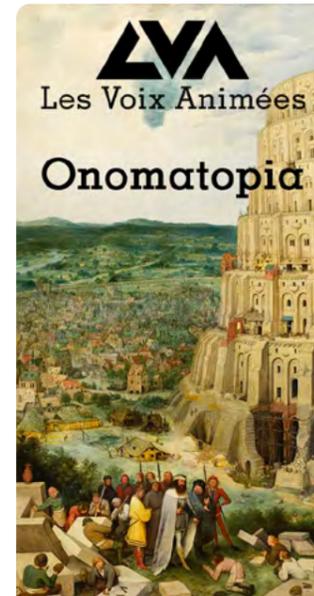
Distribution

Sterenn Boulbin, *soprano*
Laurence Recchia, *mezzo-soprano*
Raphaël Pongy, *contre-ténor*
Damien Roquetty, *ténor*
Luc Coadou, *basse*
Marianne Salmon, *luth*
Julie Petit, *viole de gambe*

Le 25 mars aux Archives départementales des Bouches-du-Rhône à Marseille.

Programme

Quis dabit oculis • Costanzo Festa
Mulier quae erat in civitatem • Manuel Cardoso
Cantan gl'augelli • Giovanni de Macque
Vox in Rama • Giaches de Wert
Penelope • John Mundy
Susanne un jour • Philippe de Monte
O notte o ciel o mar • Maddalena Casulana
Morir non puo
Ridon'hor per le piagge
Amor per qual cagion
Io d'odorate fronde
Monti selve fontane
Vagh'amarosi augelli
Hor che la vaga aurora • Vittoria Aleotti
Baciami per aver vita
O quante volte
T'amo mia vita
Io v'amo vita mia
Dicesti anima mia
O dolc'eterno amore
Miserere mei, Deus • Raffaella Aleotti



ET QUELQUES NOUVEAUTÉS

Onomatopia

Imiter la nature, la sublimer pour s'en délecter, voici l'œuvre des muses ! Euterpe, Melpomène, Erato et leurs consœurs se mêlent de rivaliser avec la création en une joute où la voix veut être instrument et où l'instrument rêve de chanter. Les Voix Animées se joignent à la farandole joyeuse et vous plongent dans le paysage sonore de la Renaissance, au milieu des bois, des villes et des champs de bataille.

Distribution

Anne-Sophie Honoré, *soprano*
Laurence Recchia, *mezzo-soprano*
Raphaël Pongy, *contre-ténor*
Damien Roquetty, *ténor*
Mathieu Becquerelle, *ténor*
Luc Coadou, *basse*

Le vendredi 13 juin à la Chapelle du Miracle - L'Archivolte à Avignon, le 14 juin au Cloître de la Cathédrale de Fréjus.

Programme

Il est bel et bon • Pierre Passereau
Les Cris de Paris • Clément Janequin
La Caccia - première partie • A.Striggio
La Caccia - deuxième partie • A.Striggio
La Caccia - troisième partie • A. Striggio
El grillo • Josquin des Prés
Le Chant du Rossignol • Clément Janequin / Claude Le Jeune
Le Chant de l'Alouette • Clément Janequin
Le Chant des Oyseaulx • Clément Janequin
Riu, riu, chiu • Mateo Flecha el viejo
Dessus le marché d'Arras • Orlande de Lassus
La Tricotea • Anonymus
La Bomba • Matteo Flecha el viejo
La Guerre • Clément Janequin



Charlot, Octave et Bobine - Ciné-concert

Deux courts métrages de et avec Charlie Chaplin accompagnés par 4 voix a cappella. Sur la toile, l'inoubliable Charlot, figure incontournable de l'histoire du cinéma ! Au pied de l'écran, sur des musiques de Bach à Verdi, des Frères Jacques à Charles Chaplin... Les Voix Animées accompagnent en direct, *a cappella*, les acrobaties du génial petit bonhomme : une véritable performance vocale, rythmée, et drôlement virtuose ! Un spectacle étourdissant, poétique et ludique, qui invite petits et grands à voyager au début du XX^e siècle, au temps du cinéma muet où les films étaient accompagnés en direct par des musiciens, et à (re)découvrir de nombreux thèmes essentiels de notre patrimoine musical.

Distribution

Sterenn Boulbin, Raphaël Pongy, Damien Roquetty, Luc Coadou
Mise en scène : Jean-Christophe Mast
Composition, adaptation et arrangements : Alexis Roy / Régie son et vidéo : Marc Poveda

CHARLOT POLICEMAN (EASY STREET) 1917 - NB - USA - 26 MIN.

Charlot, un vagabond, s'apprête à dérober la quête d'une mission de bienfaisance, mais rencontre une jeune missionnaire qui le remet dans le droit chemin. Il s'engage dans la police mais on l'envoie dans le quartier le plus mal famé de la ville...

Avec Charles Chaplin, Edna Purviance

CHARLOT S'ÉVADE (THE ADVENTURER) 1917 - NB - USA - 26 MIN.

Charlot, un prisonnier, réussit à échapper à la vigilance des gardiens de la prison. Il sauve une jeune femme de la noyade et se retrouve dans une réception donnée en son honneur par les parents de la jeune fille. L'un des invités va le reconnaître...

Avec Charles Chaplin, Edna Purviance

Le 11 avril à la Scène en Grand Pic Saint-Loup à Saint-Gély-du-Fesc, le 23 mai au Galion à Foulayronnes, le 5 juin à La Fac à Chamalières.

Festiv'Harmonies

À gorges déployées et sur les flots, Les Voix Animées vous emmènent en voyage à l'écoute de mélodies où les embruns, la nature généreuse, l'humaine émotion et la joie sont au rendez-vous ! Une escapade musicale qui célèbre l'eau, la mer, les océans... 100% *a cappella*, 100% Voix Animées.

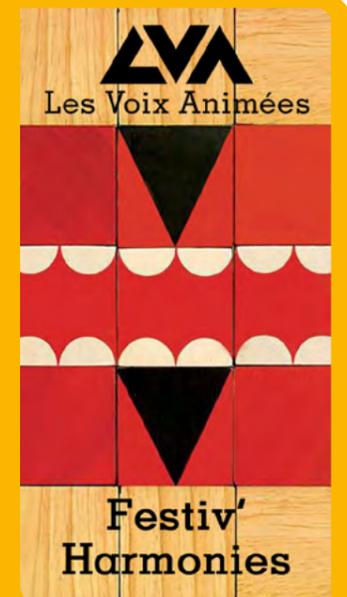
Distribution

Anara Khassenova, *soprano*
Laurence Recchia, *mezzo-soprano*
Raphaël Pongy, *contre-ténor*
Damien Roquetty, *ténor*
Mathieu Becquerelle, *ténor*
Luc Coadou, *basse*

Le 7 juin au Fort du Mont-Alban à Nice dans le cadre du festival "Sentiment océanique" lors du Congrès mondial sur les Océans (Unoc 2025).

Programme

Pastime with good company • Henry VIII Tudor
My Bonnie • Traditionnel / Arr. Eva Toller
Skye boat song • Traditionnel / Arr. Harold Boulton
Sweet and low Sir • Joseph Barnby
La Bomba • Mateo Flecha
Auf dem See • Felix Mendelssohn
California dreamin' • John et Michele Philips / Arr. Etienne Planel
My heart will go on • James Horner / Arr. Jose L. Blasco
Valparaiso • Sting / Arr. Philip Lawson
Syracuse • Bernard Dimey / Henri Salvador / Arr. Etienne Desaux
Over the rainbow • Harold Arlen / Edgar Yipsel Harburg / Arr. Russ Robinson
Toute la pluie tombe sur moi • Burt F. Bacharach / Hal David / Maurice Tézé / Arr. Etienne Desaux
Barbara Ann • Fred Fassett / The Beach Boys / Arr. Anne Mirou
Medley "La mer" • Arr. Alcibiade Minel



Les Voix Animées s'encanaillent...

et célèbrent les 480 ans de la disparition de Clément Marot

De petites pépites, ornements de truculence et de gaillardise, LE programme des Voix Animées à ne pas laisser entre toutes les oreilles... Classé X. La pudeur, le corps, les fonctions naturelles de l'homme, le sexe n'étaient pas réservés à l'intimité de la sphère privée au début du XVI^e siècle. Écrire à ce sujet, s'en amuser et s'en distraire faisait alors partie de la vie publique sans gêne ni dégoût. Alors, fi des rabat-joie et des pisse froid, destoupez vos oreilles !

Distribution

Sterenn Boulbin, *soprano*
Raphaël Pongy, *contre-ténor*
Damien Roquetty, *ténor*
Luc Coadou, *basse*
Pascal Gallon, *luth*

Le 17 mai à la Maison du Patrimoine TPM à Ollioules.

Programme

Au joly jeu • Clément Janequin
La, la, la, je ne l'ose dire • Pierre Certon
Quand mon mary • Orlande de Lassus
Il est bel et bon • Pierre Passereau
Ramenez-moi ma cheminée • N. des C. d'Hesdin
Quand le berger vit la bergère • G. Costeley
Jehanne disait un jour • Garnier
Si vous la baisez comptez quinze • P. Passereau
Dessus le marché d'Arras • Adrian Willaert
Il était une fillette • Clément Janequin
En un château • Orlande de Lassus
Blaison du beau tétin • Clément Janequin*
Blaison du laid tétin • J. Clemens non Papa*
Je suis deshéritée • Pierre Cadéac
Notre vicaire un jour • Guillaume Le Heurteur
Frère Thibault • Pierre Certon*
Il estoit une religieuse • Orlande de Lassus
Martin menoit • Clément Janequin*
Or vien ça ma mie • Clément Janequin*
Ung gay bergier • Thomas Crécquillon
Changeons propos • Claudin de Sermisy*
*Clément Marot



Célestes Harmonies

Dans un monde qui se conjugue à l'incertain, où l'imparfait impose son rythme au temps présent, Les Voix Animées sont heureuses de partager avec vous un florilège des splendeurs de la musique sacrée du XVI^e siècle à nos jours mais aussi quelques pépites de leur répertoire de chansons subtilement arrangées. Un voyage musical, havre de paix, réconfort spirituel et divertissement joyeux dans le goût des Voix Animées. Un instant privilégié et suspendu où les vibrations de l'air se mêlent aux harmonies de la lumière.

Distribution

Sofie Garcia, *soprano*
Laurence Recchia, *mezzo-soprano*
Maximin Marchand, *contre-ténor*
Damien Roquetty, *ténor*
Eymeric Mosca, *ténor*
Luc Coadou, *basse*

Du 24 juillet au 4 août des Saintes-Maries-de-la-Mer à Menton dans le cadre de L'Escale Musicale.

Programme

Totus tuus • Henryk Mikotaj Górecki
Gaudete • Anonymus
Ave Generosa • Ola Gjeilo
Vigilate • William Byrd
The lamb • John Tavener
Verbum caro factum est • Hans Leo Hassler
Abendlied • Josef Rheinberger
Timor et tremor • Orlande de Lassus
Beati quorum in via • Charles Villiers Stanford
Ave Maria • Josquin des Prés
Aria • Johann Sebastian Bach
A Cappella overtures • Arr. Andy Beck
Your song • Elton John / Arr. A. Mirou
Ob-la-di, Ob-la-da • Lennon & McCartney / Arr. A. Mirou
Supercalifragilistic • Robert B. & Richard M. Sherman / Arr. A. Mirou
Valparaiso • Sting / Arr. Philip Lawson
Over the Rainbow • Harold Arlen / Edgar Yipsel Harburg / Arr. R. Robinson
Medley "La mer" • Arr. Alcibiade Minel



ENTRE PIERRES ET MER #14

Hommage à la féminité dans les textes sacrés au XVI^e s. La quatorzième édition du cycle de concerts "Entre pierres et mer" des Voix Animées sera féminine... Tel un retable en trois volets, ce cycle se veut un témoignage de la place occupée par les femmes dans la musique sacrée du XVI^e siècle... une évidente source d'inspiration, de piété et une trop rare présence en tant qu'actrices de leur art.



Tour à tour, Susanne, Marie-Madeleine et Marie mère de Jésus vont illuminer de leur intense présence mystique les concerts du cycle "Entre pierres et mer". La musique sacrée au XVI^e siècle est, comme la société de l'époque, très influencée par la pensée humaniste. La foi en Dieu tend à remplacer la crainte de Dieu médiévale ce qui n'est pas sans incidence sur la démarche des compositeurs dans leur quête artistique et spirituelle, elle intègre la pensée et les réalités de leur temps.

Lorsqu'il est question de la place de la femme dans la musique sacrée et de manière plus générale dans la musique au XVI^e siècle, il faut préciser les contours de la question ou du moins préciser les contours de la réponse à une telle question. De quoi parlons-nous ? De la femme comme source d'inspiration des compositeurs de l'époque ? Elle s'impose d'une évidente manière dans la musique profane, les chansons galantes, les chansons grivoises et les divers hommages aux femmes puissantes de l'époque, de l'antiquité ou de la mythologie en attestent. Dans le domaine de la musique sacrée, la composante féminine de l'inspiration est également loin d'être négligeable. L'Église

catholique romaine, en réaction à la réforme protestante encourage de plus belle le culte des saints et des saintes rythmant ainsi l'année liturgique. "La Légende dorée", ouvrage du dominicain Jacques de Voragine écrit au XIII^e siècle et édité à la fin du XV^e siècle connaît un succès considérable et accompagne cet élan vers les saints et martyrs de l'Église. Les saintes y sont célébrées au même titre que les saints et les compositeurs écrivent ainsi de nombreuses œuvres en leur honneur.

Marie, mère de Jésus et depuis le concile d'Éphèse en 431 "Mère de Dieu" est, elle aussi, très célébrée par les compositeurs de la Renaissance. Les fêtes de l'Annonciation, de l'Assomption, de la Visitation, de la Nativité de Marie... sont autant d'événements à célébrer en musique. Quant à la place des femmes compositrices dans la musique au XVI^e siècle, elle reste très limitée voire quasi inexistante... sur les quelques mille deux cents compositeurs connus de la Renaissance, elles sont seulement quatre nées avant 1600, Maddalena Casulana, Vittoria (Raffaella) Aleotti, Leonora d'Este, Francesca Caccini... Des motets de Sœur Raffaella (Aleotti) sont programmés dans le deuxième volet de ce cycle.

La création musicale à l'abbaye du Thoronet

Depuis la création du cycle de concerts à l'abbaye du Thoronet, Les Voix Animées, soucieuses d'intégrer l'acoustique si particulière de l'abbaye à leur projet artistique, ont passé de nombreuses commandes à des compositeurs et compositrices en leur demandant de composer non seulement pour leur effectif *a cappella* mais aussi pour ce lieu remarquable. Un cahier des charges tout en cohérence avec le répertoire ancien abordé par l'Ensemble. Chacune des œuvres chantées lors de nos concerts ont été créées pour un lieu donné et parfois même pour un événement donné tel le fameux motet "Nuper rosarum flores" de Guillaume Dufay composé pour l'inauguration du Dôme de Florence le 25 mars 1436. L'abbaye du Thoronet, haut lieu de concerts, mérite bien d'être célébrée à son tour par une création dédiée. Cette année, Tomás Bordalejo est le compositeur associé au cycle "Entre pierres et mer".

🎵 | CRÉATION

TOMÁS BORDALEJO

Composer pour la voix, entre tradition et modernité.

Guitariste et compositeur d'origine argentine, Tomás Bordalejo navigue entre musique populaire et écriture contemporaine. Cette année, Les Voix Animées reprennent deux de ses motets écrits spécialement pour l'acoustique de l'abbaye du Thoronet.



Quel est votre parcours ?

J'ai commencé en autodidacte à Buenos Aires, explorant la musique populaire et le jazz avant d'entamer un parcours académique en France. Cette transition vers la composition classique contemporaine m'a permis d'explorer de nouvelles sonorités. Mon instrument principal est la guitare, mais je joue aussi un peu de piano, du violon, de la trompette ou de la mandoline, afin de mieux comprendre ces instruments pour l'écriture. Malgré mon ancrage dans la musique contemporaine, je reste attaché à mes racines et continue à jouer de la musique argentine. Mon parcours m'a aussi permis de rencontrer des interprètes avec qui j'entretiens des collaborations de confiance, notamment Les Voix Animées.

Comment avez-vous conçu vos pièces pour Les Voix Animées et l'abbaye du Thoronet ?

Luc m'a proposé en 2015 de composer trois motets pour Les Voix Animées. Ces pièces sont nées d'un dialogue entre la musique et l'architecture du lieu. L'acoustique particulière de l'abbaye, avec sa résonance allant jusqu'à treize secondes, est un élément clé de l'écriture. J'ai voulu jouer avec cet espace sonore, en alternant

passages denses, moments où je sature l'espace, et silences résonnants, avec l'utilisation de sons très courts qui se réverbèrent. Il fallait aussi que ma musique s'intègre au programme des Voix Animées, dédié à la musique ancienne. J'ai choisi des textes issus du "Cantique des cantiques", utilisés par des compositeurs comme Tomás Luis de Victoria, qui permettent une lecture à la fois religieuse et profane.

Quelle importance accordez-vous aux interprètes pour qui vous composez ?

Écrire pour un ensemble spécifique est essentiel. Les interprètes sont les premiers défenseurs d'une musique, et dans le cas des Voix Animées, leur spécialisation en musique ancienne ne les empêche pas d'explorer des projets innovants : ciné-concerts, collaborations avec des groupes de métal... Cette recherche constante les rend idéaux pour mes compositions, qui s'inscrivent dans une continuité entre passé et présent.

Comment liez-vous votre travail à celui des compositeurs anciens ?

L'acoustique est un point commun fondamental : comme les compositeurs du

Moyen Âge, j'explore comment le son habite un espace. Cependant, le langage musical a évolué : la perception de la consonance et de la dissonance n'est plus la même. Pourtant, au-delà des différences stylistiques, nous sommes tous sensibles aux mêmes phénomènes sonores, je pense aux chants d'oiseaux dans la musique de Clément Janequin par exemple.

Qu'est-ce qui vous attire dans l'écriture pour la voix ?

La voix est l'instrument universel par excellence, capable d'émouvoir instantanément. Je pense à des airs d'opéra, à des canzonetta napolitaines, ou à des tangos argentins... La voix émeut et guérit. Son expressivité passe autant par les mots que par les sons et les textures. C'est un régal pour moi d'écrire pour des voix. Dans ce cas-là, j'écris pour un ensemble vocal, cela demande de comprendre la voix et son potentiel, mais aussi de respecter ses limites. Chanter est en même temps un exercice simple, nous avons tous une voix, et le travail de toute une vie, car bien chanter demande une technique très particulière et une très grande connaissance de son propre corps.

SUSANNA

Susanne apologie de la vertu.

Source puissante d'inspiration aux résonances contemporaines, l'histoire de Susanne et des deux vieillards, au chapitre treize du livre de Daniel dans l'Ancien Testament, inspira au poète Guillaume Gêroult un remarquable poème dont s'emparèrent de nombreux compositeurs au XVI^e siècle.

Susanna, un programme aux forts accents "metoo"... L'histoire de Susanne et les deux vieillards est un des textes apocryphes les plus populaires. Susanne était renommée pour sa piété et sa chasteté. Elle était l'épouse d'un homme riche, propriétaire d'un grand jardin, où siégeait le tribunal. Sa beauté enflamme deux anciens qui viennent d'être élus. Ils s'efforcent de se cacher l'un à l'autre la passion qui les ronge, mais ils finissent par se l'avouer. Une fois que Susanne, afin de combattre la chaleur, s'est dépouillée de ses vêtements pour prendre un bain, les deux vieillards, qui s'étaient cachés, se jettent sur elle et lui demande de satisfaire leur passion. Comme elle s'y refuse, ils poussent des cris et ameulent la foule, ils disent avoir surpris Susanne avec un jeune homme qui s'est enfui... Elle a beau nier en prenant Dieu à témoin et en jurant de sa pureté, elle est menée devant le tribunal qui, sur le témoignage des deux vieillards, la condamne à mort. C'est alors que le jeune Daniel prend sa défense, il s'indigne contre la foule et confond les deux anciens en prouvant leur fourberie. Ce sont finalement les vieillards indignes qui sont chatiés. *Susanne un jour* est un poème en langue française de Guillaume Gêroult (1507-1569). Le texte s'inspire de l'histoire de Susanne, dans le livre de Daniel. Le poème est publié en 1548 à Lyon dans le *Premier livre de chansons spirituelles*, fréquemment réédité au cours de la deuxième moitié du XVI^e siècle.

Susanne un jour d'amour sollicitée
Par deux vieillards convoitant sa beauté
Fut en son cœur triste et déconfortée
Voyant l'effort fait à sa chasteté.

*Elle leur dit : si par déloyauté
De ce corps mien vous avez jouissance,
C'est fait de moi ! Si je fais résistance,
Vous me ferez mourir en déshonneur :
Mais j'aime mieux périr en innocence
Que d'offenser par péché le Seigneur.*

Didier Lupi Second met ce texte en musique avant 1560 ; cette version connaît un grand succès, et le texte est adapté par de nombreux autres compositeurs jusqu'au milieu du XVII^e siècle. On en connaît une quarantaine de versions, pour voix et pour instruments (notamment pour le luth) par une trentaine de compositeurs différents dont : Orlande de Lassus, Cipriano de Rore, Jean de Castro, Pierre Roussel, Noël Faignient, Gerardus van Turnhout, Didier Leblanc, Jean Servin, Paschal de L'Estocart, Alfonso Ferrabosco, André Pevernage, Eustache du Caurroy, Thomas Champion, Jan Pieterszoon Sweelinck, Claude Le Jeune, Bernhard Jobin, Elias Mertel, Jean-Baptiste Besard, Emanuell Adrianssen, Giovanni Antonio Terzi, Sixtus Kägel, Guillaume Morlaye, Giovanni Bassano, Girolamo Dalla Casa, Francesco Rognoni. Lassus s'inspire de sa propre chanson spirituelle à 5 voix pour composer sa *Missa ad imitationem moduli Susanne un jour*. Cette messe parodie savamment composée fait entendre tout au long des diverses parties de la messe, kyrie, gloria, credo, sanctus, benedictus et agnus Dei, les thèmes de la chanson polyphonique en une séduisante proposition. Pour compléter ce programme, Les Voix Animées vous proposent des chansons spirituelles d'autres compositeurs sur cette même histoire ainsi que des motets sur des textes extraits du "Cantique des cantiques" célébrant la féminité.



Le 8 août à la Tour Royale à Toulon, le 9 août à l'abbaye du Thoronet, le 10 août à la Chapelle Saint-Ferréol à Viens.



Le 22 août à la Collégiale Saint-Paul à Hyères, le 23 août à l'abbaye du Thoronet, le 24 août à la Collégiale de Villeneuve-lez-Avignon.

SOROR MEA

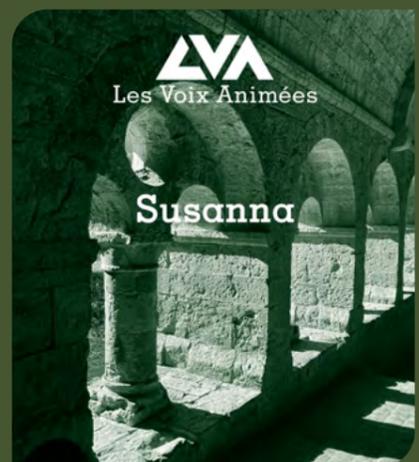
Marie-Madeleine, la première des apôtres.

Depuis la présence de Cristobal de Moralès à la chapelle pontificale et celle plus tardive de Tomás Luis de Victoria au Collegium Germanicum, les musiciens espagnols et portugais servent à travers leurs motets et leurs messes les préceptes conciliaires. Au premier rang de ceux-ci, le culte des saints et des saintes donne à Marie-Madeleine un rôle prépondérant, celui de porte étendard d'un catholicisme triomphant.

Le programme "Soror mea", à travers le personnage de Marie-Madeleine, rend hommage à la féminité et à la place de celle-ci dans la musique sacrée à l'époque de la Renaissance notamment chez les compositeurs espagnols du siècle d'or. Mais qui était Marie-Madeleine ? Répondre à cette question est avant tout un problème d'exégèse des évangiles... Qui est-elle des trois Marie qui entourent Jésus dans le récit évangélique ? Marie de Magdala, Marie sœur de Lazare et de Marthe ou la pécheresse anonyme de l'onction chez Simon de Béthanie ? L'Église latine, depuis le pape Grégoire le Grand vers 590 n'en fait qu'une et même figure synthétique alors que l'Église d'Orient continue de les distinguer toutes les trois. La vie post-évangélique de Marie-Madeleine quant à elle se lit dans la "Légende dorée" de Jacques de Voragine archevêque de Gênes au XIII^e siècle... son débarquement en Provence, sa prédication à Marseille, sa retraite et pénitence à la Sainte-Baume. Cependant, la dévotion pour Marie-Madeleine ne se limite pas à la sphère provençale où elle apparaît seulement à la fin du XIII^e siècle, elle s'étend à toute la chrétienté... Le culte de Marie-Madeleine est rare avant le X^e siècle, il ne commence à être vivant qu'au XI^e siècle, qui est l'époque de son apogée dans les pays germaniques et britanniques où l'on conservait ses reliques. Une des premières était certainement arrivée en Saxe de Byzance (où le corps de Marie-Madeleine avait été transporté au IX^e siècle d'Éphèse) à la suite du mariage de l'empereur Otton II avec une princesse byzantine Théophania Skleraina à la fin du X^e siècle. En France, les plus anciennes mentions du culte sont attestées à Verdun (1024), puis à Vézelay (1037), alors

qu'Aix ne revendiqua son tombeau qu'en 1102, la Sainte-Baume son ermitage vers 1273 et la crypte de Saint-Maximin son corps en 1279. La musique sacrée du XVI^e siècle et tout particulièrement celle de la période post-tridentine octroie, à travers de nombreux textes, une place de choix à la Sainte ermite. La présence de Marie-Madeleine aux côtés de Marie et de Jean au moment de la crucifixion la rapproche de la mère de Jésus allant même parfois jusqu'à la confondre en présence et en vertu. La Missa "Prudentes virgines" est extraite du "Liber primus missarum" d'Alonso Lobo en usage à la cathédrale de Tolède et publié à Madrid en 1602. Il s'agit d'une messe parodie inspirée par le motet éponyme de Francisco Guerrero chanté lors de l'office de la sainte Marie-Madeleine le 22 juillet. Composé sur le texte de l'évangile selon saint Matthieu (chapitre 25), ce motet à 5 voix reprend le thème biblique des vierges sages et des vierges folles. Francisco Guerrero nous propose une traduction musicale figuraliste du texte avec, par exemple, des mélismes pour évoquer le mot *nocte* (nuit) ou encore le traitement homophonique et homorythmique sur *clamor factus* est (grand bruit) pour traduire la surprise des jeunes filles et renforcer ainsi l'intelligibilité du texte. Alonso Lobo développera cette idée et ces thèmes tout au long du texte de la messe. Pour compléter ce programme, Les Voix Animées vous proposent d'entendre parmi des motets de Manuel Cardoso et Cristobal de Moralès ceux de Raffaella Aleotti, compositrice dont les œuvres profanes, ses madrigaux, ont déjà figuré au répertoire de l'ensemble.

Cristobal de Moralès est né à Séville vers 1500, il est organiste au service des Borgia, maître de chapelle à Avila et à Plasencia. De 1534 à 1545, il est baryton dans le chœur de la Chapelle Sixtine. De retour en Espagne, il est maître de chapelle à Tolède où il a Francisco Guerrero comme élève. Il meurt à Malaga le 7 octobre 1553. **Raffaella Aleotti** est née à Ferrare. Elle fit éditer ses madrigaux sous son nom de naissance Vittoria et sa production sacrée en 1593 sous son nom de religieuse Raffaella. Ce recueil est le premier de musique sacrée consacré à une femme compositrice. Elle meurt à Ferrare après 1646. **Manuel Cardoso** est né le 11 décembre 1566 et il meurt le 24 novembre 1650 à Lisbonne. Cardoso fut l'ami et le protégé du roi João IV, compositeur et organiste au couvent des Carmes de Lisbonne. Ses œuvres furent malheureusement en grande partie détruites lors du tremblement de terre du 1^{er} novembre 1755. **Alonso Lobo** est né vers 1555 à Osuna et il meurt le 5 avril 1617 à Séville où il fut l'assistant et le successeur de Francisco Guerrero à la cathédrale. Sa Missa "Prudentes Virgines" s'inspire du motet éponyme composé par Francisco Guerrero. **Francisco Guerrero** est né à Séville le 4 octobre 1528, il est membre du chœur de la cathédrale où il étudie avec Cristobal de Moralès. Il voyage beaucoup et édite un ouvrage "El viage de Hierusalem", récit du voyage qu'il effectue à Jérusalem en 1588. Il meurt à Séville emporté par la peste le 8 novembre 1599.



Programme

Surge Propera
Susanna fair
Veni dilecte mi
Susanna fayr
Tota pulchra es
Alma Susanna
Adesto dolori meo
Susanne un jour
Missa Susanne un jour
Osculetur me*
Susanna ad improbis senibus

Orlande de Lassus
William Byrd
Gregor Lange
Alfonso Ferrabosco
Jacob Handl
Cipriano de Rore
Giaches de Wert
Orlande de Lassus
Orlande de Lassus
Tomás Bordalejo
Giovanni Pierluigi da Palestrina

Faustine Rousselet, *soprano*
Eva Plouvier, *soprano*
Maximin Marchand, *contre-ténor*
Damien Roquetty, *ténor*
Camille Leblond, *ténor*
Luc Coadou, *basse*

Distribution

*Commande des Voix Animées pour l'abbaye du Thoronet



Programme

Veni Domine
Exaudi Deus
Facta est cum angelo
Vidi speciosam
Sancta et immaculata virginitas
Mulier quae erat in civitate
Prudentes virgines
Missa Prudentes virgines
Ego flos campi*
Trahe me post te

Cristobal de Moralès
Raffaella Aleotti
Raffaella Aleotti
Raffaella Aleotti
Raffaella Aleotti
Manuel Cardoso
Francisco Guerrero
Alonso Lobo
Tomás Bordalejo
Francisco Guerrero

Distribution

Sofie Garcia, *soprano*
Esther Gutbub, *mezzo-soprano*
Vincent Candalot, *contre-ténor*
Damien Roquetty, *ténor*
Camille Leblond, *ténor*
Luc Coadou, *basse*

*Commande des Voix Animées pour l'abbaye du Thoronet

BEATA VIRGINE

Dévotion mariale post tridentine à la Chapelle Sixtine.

Giovanni Pierluigi da Palestrina est un compagnon de route de longue date des Voix Animées. L'Ensemble poursuit sa découverte de l'œuvre monumentale du maître en interprétant la messe à 6 voix "De Beata Virgine", messe paraphrase sur des thèmes grégoriens, célébrant la Vierge Marie. "Beata Virgine" est le troisième et dernier programme de notre cycle de concerts "Entre pierres et mer" #14.

La place de Palestrina dans l'histoire de la musique et notamment dans celle de la musique sacrée est unique. Sa figure tutélaire fut quasiment "canonisée" au XIX^e siècle par le chanoine Giuseppe Baini directeur musical du chœur de la Chapelle Pontificale dans son ouvrage "Memorie storico-critiche della vita e delle opere di Giovanni Pierluigi da Palestrina". Le mythe du "Prince de la musique" influença grandement l'image que le XIX^e siècle se faisait de la Renaissance. Ainsi personne n'a usé plus que Victor Hugo de libertés avec l'histoire, et nulle part peut-être il ne les a portées aussi loin que dans la pièce fameuse du recueil "Les Rayons et les Ombres", où il affirme "que la musique date du XVI^e siècle", et où il fait de Palestrina le créateur du monde vivant des sons :

"Puissant Palestrina, vieux maître, vieux génie,
Je vous salue ici, père de l'harmonie,
Car, ainsi qu'un grand fleuve ou boivent les humains,
Toute cette musique a coulé de vos mains !
Car Gluck et Beethoven. rameaux sous qui l'on rêve.
Sont nés de votre souche et faits de votre sève !
Car Mozart, votre fils, a pris sur vos autels
Cette nouvelle lyre inconnue aux mortels,
Plus tremblante que l'herbe au souffle des aurores.
Née au seizième siècle entre vos doigts sonores !"
Victor Hugo

Si la musique de Palestrina ne quitta jamais vraiment le répertoire de la liturgie vaticane, au fil du temps, un gouffre s'est progressivement creusé entre l'esprit et la lettre, entre une musique écrite, rééditée et un savoir-faire musical vivant oublié,

ignoré. Pour exemple, parmi les conseils abondamment prescrits pour une interprétation musicale juste du répertoire palestrinien, il circulait notamment la recommandation suivante concernant l'effectif : un grand chœur de plus de quatre-vingts voix, si possible non visible par les auditeurs afin de garder à la musique et au texte toute sa dimension sacrée voire surnaturelle... Avec Les Voix Animées nous sommes six, seulement six ! Entre les musiciens du XIX^e siècle qui pensaient la musique à l'aune de leur création contemporaine et les musiciens du XX^e à la pratique historiquement informée nous pouvons aujourd'hui grâce à un travail artisanal de ce répertoire, proposer une interprétation vivante et éclairée dont le seul souci est de rendre hommage à la pensée du maître de la polyphonie du XVI^e siècle et, de vous convaincre.

Retrouver et interpréter la musique de Giovanni Pierluigi da Palestrina est toujours une joie accompagnée par la certitude de vivre une expérience spirituelle et artistique unique. Nous vous proposons aujourd'hui la Missa "De Beata Virgine" à six voix. Cette messe est l'un des exemples de la capacité de Palestrina à transformer les mélodies grégoriennes en thèmes musicaux qui répondent entièrement à ses propres exigences contrapuntiques. L'œuvre est une messe paraphrase, reprenant les chants des messes I, IX et XVII tels que présentés dans la collection de plainchant "Liber Usualis" et les intégrant dans une structure polyphonique nouvellement composée. La Missa "De Beata Virgine" est ainsi appelée parce qu'elle emploie des mélodies liturgiques utilisées le jour de la fête du même nom. Des motets sur des textes extraits du "Cantique des cantiques" de Tomás Luis de Victoria, disciple de Palestrina, complètent ce programme.



© Francis Vauban

Le 13 septembre à la Collégiale de Lorgues, le 14 septembre à l'abbaye de Silvacane à La Roque-d'Anthéron, le 16 septembre à l'église Notre-Dame des Blancs-Manteaux à Paris.

Giovanni Pierluigi da Palestrina est né vers 1525 à Palestrina à une quarantaine de kilomètres de Rome. Son art du contrepoint, pris comme modèle par des générations de compositeurs, a su concilier les objectifs esthétiques de la Contre-Réforme et la perfection du "stile antico". Giovanni Pierluigi passa toute sa vie à Rome au service de la papauté. En 1555, contraint de quitter la Cappella Sistina à cause de la règle du célibat nouvellement appliquée aux chantes, il devient maestro di cappella de San Giovanni in Laterano. De 1571 à sa mort en 1594, il est maître de chapelle à la Cappella Giulia, où il restera jusqu'à la fin de sa vie.

Tomás Luis de Victoria est né près d'Avila à Sanchidrián vers 1548. Orphelin de père très jeune, il devient chantre à la cathédrale d'Avila. Après la mue en 1565, il est envoyé à Rome chez les jésuites du Collegium Germanicum. Il y rencontre Giovanni Pierluigi da Palestrina dont il devient le disciple. En 1573, il succède à son maître au poste de maître de chapelle du Séminaire romain. De retour à Madrid en 1587, il est nommé chapelain du Couvent Royal des déchaussées où s'était retirée la fille de Charles Quint, l'impératrice Marie d'Autriche, veuve de Maximilien II. En 1603, il compose pour les obsèques de cette dernière son "Officium Defunctorum". Tomás Luis de Victoria s'éteint à Madrid le 27 août 1611. Sa musique, d'une intense spiritualité, respecte et sublime les canons de la Contre-Réforme catholique.



Le 3 octobre au Temple de Toulon, le 4 octobre à l'Écomusée du Thoronet, le 5 octobre à la Chapelle des Oblats à Aix-en-Provence.

Clément Marot et Pierre de Ronsard aimaient passionnément la musique. Pour Ronsard, "la musique est la sœur puis-née de la poésie, et les poètes et musiciens sont les enfants sacrez des Muses ; sans la musique la poésie est presque sans grace, comme la musique sans la mélodie des vers, est inanimée et sans vie". Il suscite lui-même la création de musique sur ses textes comme en témoigne l'étonnante édition des "Amours" "avec sa musique mise en la fin" imprimée en 1552 chez la veuve de la Porte, Catherine Lhéritier. Marot, quant à lui, avait les plus divers des talents, celui pour les lettres naturellement mais aussi celui pour la musique, il chantait. On se plaît dès lors à l'imaginer chantant les mises en musique de ses poèmes. La consécration de Clément Marot auprès de ses contemporains doit beaucoup au succès qu'il rencontra auprès des compositeurs de son temps. La poésie de Pierre de Ronsard et de Clément Marot est musique, la lire ne suffit pas à lui rendre grâce, il faut l'entendre et mieux encore la chanter. Les Voix Animées se proposent de le faire aujourd'hui pour vous.

Clément Marot est né vers 1496 à Cahors et mort le 12 septembre 1544 à Turin. Secrétaire de Marguerite d'Angoulême puis de son frère le roi François I^{er}.

Pierre de Ronsard est né en septembre 1524 au château de la Possonnière près de Couture-sur-Loir en Vendômois et mort le 27 décembre 1585 au prieuré Saint-Cosme de Tours, membre de La Pléiade.

GUILLAUME BERTHON

Marot et Ronsard : poésie et musique à la Renaissance.

Un des nouveaux programmes des Voix Animées sera consacré à Clément Marot et Pierre de Ronsard. Guillaume Berthon, maître de conférences à l'université de Toulon, nous en dit plus sur ces figures incontournables de la poésie française du XVI^e siècle.

Vous êtes maître de conférences à l'université. Pouvez-vous nous en dire plus sur votre spécialité ?

Je suis spécialiste de littérature de la Renaissance et de l'histoire du livre, avec un intérêt particulier pour des auteurs comme Rabelais, Marot et Ronsard.

Clément Marot est souvent considéré comme le premier "prince des poètes". Pourquoi ?

Marot est le grand poète de l'époque de François I^{er}, reconnu comme une figure majeure de la première moitié du XVI^e siècle. Son œuvre est protéiforme : il excelle dans la poésie légère, parfois gaillarde, mais aussi dans la poésie religieuse, avec ses traductions des psaumes. Sa carrière est marquée par l'exil pour des raisons religieuses. Pourtant, il reste une figure centrale de son temps, bénéficiant même d'une pension royale. Son succès tient aussi à son lien étroit avec la musique. Il écrit des paroles de chansons, notamment mises en musique par Claudin de Sermisy, maître de chapelle du roi. En 1528, Pierre Attaignant met au point un nouveau procédé pour imprimer des partitions musicales à grande échelle,

ce qui permet une large diffusion des chansons de Marot et Sermisy. Aujourd'hui encore, ses traductions des psaumes sont chantées dans les églises protestantes francophones.

Et Ronsard, en quoi se distingue-t-il ?

Ronsard arrive un peu plus tard, avec ses premières publications en 1550, après la mort de Marot. Son recueil "Les Amours" (1552), composé de sonnets à la manière du poète italien Pétrarque, marque un tournant. Contrairement à Marot, qui privilégie une poésie accessible et souvent teintée d'humour, Ronsard adopte d'abord un style plus savant et élitiste. Ronsard accorde également une grande importance à la musique. À la fin des "Amours", son éditeur propose un supplément musical, qui prévoit que les sonnets puissent être chantés sur un nombre limité de mélodies composées par des musiciens en vue (Certon, Goudimel, Muret ou Janequin). Son ambition est d'incarner le poète lyrique au sens antique, celui qui unit poésie et musique, à l'image d'un nouvel Orphée.

Quelle place occupe la musique dans leurs œuvres ?

LA FLEUR DES MUSICIENS

de Clément Marot et Pierre de Ronsard.

Les Voix Animées commémorent ici la disparition de deux poètes majeurs de la littérature française, Clément Marot et Pierre de Ronsard, morts respectivement le 12 septembre 1544 et le 27 décembre 1585, il y a donc 481 ans et 440 ans. La chanson française de la Renaissance s'abreuve avec délectation à la source de leur verbe.

Programme

Marot...

O souverain Pasteur et Maistre • Jacobus Clemens non Papa
Bonjour et puis quelle nouvelle • Orlando de Lassus
Tant que vivray • Claudin de Sermisy
Languir me fais • Claudin de Sermisy
Monsieur l'abbé • Orlando de Lassus
Jouissance vous donneray • Claudin de Sermisy
Vous perdez temps • Thomas Créquillon
Changeons propos • Claudin de Sermisy
En m'oyant chanter • Orlando de Lassus
Toutes les nuits • Orlando de Lassus

Ronsard...

Mignonne allons voir si la rose • Guillaume Costeley
Bonjour mon cœur • Orlando de Lassus
Je ne veux plus chanter • Orlando de Lassus
La terre, les eaux va buvant • Orlando de Lassus
Mars et Marte • Philippe de Monte
Petite nymphe folastre • Clément Janequin
Nature ornant la dame • Clément Janequin
Qui renforcera ma voix • Claude Goudimel
Ce ris plus doux • Antoine de Bertrand
Fricassée "Après de vous" • Anonyme (1531)

Distribution

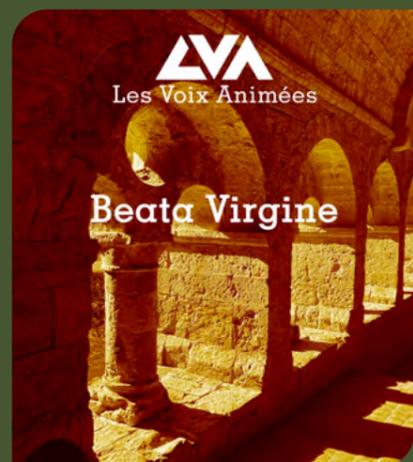
NN, *soprano* / Laurence Recchia, *alto* / Maximin Marchand, *contre-ténor* / Damien Roquetty, *ténor* / Luc Coadou, *basse* / Pascal Gallon, *luth*



Poésie et musique étaient intimement liées à l'époque. Marot, avec ses chansons et ses rondeaux, est à la source de la grande tradition de la chanson parisienne. Ronsard, de son côté, compose des odes qui sont aussi pensées pour être chantées. Un autre phénomène marquant de l'époque est celui que l'on appelle le contrafactum : il s'agit de reprendre une mélodie connue et d'y adapter un nouveau texte, comme transformer un chant profane en chant sacré.

Que pouvez-vous nous dire sur le programme choisi ?

Le programme met en avant des chansons d'amour, un thème intemporel. Certaines pièces sont drôles et satiriques, à l'image de l'esprit marotique. D'autres montrent la diversité stylistique de Marot, capable en quelques pages d'écrire une prière évangélique, de traduire l'Ave Maria et de composer l'épithaphe d'une prostituée. Pour Ronsard, impossible de ne pas mentionner "Mignonne, allons voir si la rose", son poème le plus célèbre, qui est aussi une chanson. Son ambition de poète lyrique se retrouve pleinement dans ses textes destinés à être chantés. F. Lo Piccolo



Programme

Haec Dies
Nigra sum
Assumpta est maria
Vadam et circuibio in civitatem
Beata Barbara
Vidi speciosam
Missa "De Beata Virgine"
Viri Galilaei

Giovanni Pierluigi da Palestrina
Tomás Luis de Victoria
Giovanni Pierluigi da Palestrina
Tomás Luis de Victoria
Giovanni Pierluigi da Palestrina
Tomás Luis de Victoria
Giovanni Pierluigi da Palestrina
Giovanni Pierluigi da Palestrina

Distribution

Anara Khassenova, *soprano*
Sofie Garcia, *soprano*
Laurence Recchia, *alto*
Damien Roquetty, *ténor*
Cyril Tassin, *ténor*
Luc Coadou, *basse*

« LE JARDIN DES MUSES »

Un concert exceptionnel mettant en lumière deux compositrices oubliées de la Renaissance, Vittoria Aleotti et Maddalena Casulana.
5 chanteurs, luth et viole de gambe
Mardi 25 mars 19h Archives et Bibliothèque Départementales des Bouches-du-Rhône, Marseille
Dans le cadre du festival « Mars en Baroque ».

« CHARLOT, OCTAVE & BOBINE » Ciné-concert

4 chanteurs au pied de l'écran, 2 films de Charlie Chaplin.
« *Charlot Policier* » (« Easy Street ») - N&B - USA - 1917
« *Charlot s'évade* » (« The Adventurer ») - N&B - USA - 1917
Vendredi 11 avril 20h30 Scène en Grand Pic Saint-Loup, Saint-Gély-du-Fesc
Vendredi 23 mai 20h30 Le Galion, Foulayronnes
Dans le cadre du festival « Folies vocales d'Agen ».
Jedi 5 juin 19h La Fac, Chamalières

« LES VOIX ANIMÉES S'ENCANAILLENT »

Un bouquet de voix de ville et de chansons lestes, LE programme des Voix Animées à ne pas laisser entre toutes les oreilles... Classé X.
Musique de Janequin, Certon, Crecquillon, Clemens non Papa, Lassus, Passereau... Textes de Clément Marot.
4 chanteurs et luth
Samedi 17 mai 19h, 20h, 21h, 22h
Maison du Patrimoine TPM, Ollioules
Dans le cadre de la Nuit Européenne des Musées.

« ONOMATOPIA »

Fleurons de la musique descriptive de la Renaissance, un joyeux tintamarre composé d'onomatopées, de cris et de notes.
Musique de Josquin des Prés, Pierre Passereau, Clément Janequin, Alessandro Striggio, Mateo Flecha el Viejo...
6 chanteurs a cappella
Vendredi 13 juin 21h Chapelle du Miracle, Avignon
Samedi 14 juin* 19h Cloître de la Cathédrale, Fréjus
* En partenariat avec le Centre des monuments nationaux.

« FESTIV'HARMONIES »

Splendeurs madrigalesques de la Renaissance, chansons profanes du XVI^e siècle, chansons françaises et anglo-saxonnes des « fifties » et « eighties »... le tout a cappella.
6 chanteurs a cappella
Samedi 7 juin 20h30 Fort du Mont-Alban, Nice
Dans le cadre du Congrès mondial sur les Océans - Unoc 2025.

« CHARLOT, OCTAVE & BOBINE II » Ciné-concert

4 chanteurs au pied de l'écran, 2 films de Charlie Chaplin.
« *Charlot Émigrant* » (« The Emigrant ») - N&B - USA - 1917
« *Charlot et le Comte* » (« The Count ») - N&B - USA - 1916
Vendredi 4 juillet 14h30 Centre hospitalier, Montfavet
Du 9 au 12 juillet 15h15 Collection Lambert, Avignon Festival Off. Dans le cadre de l'événement « Interférences ».
Samedi 1^{er} novembre 20h30 Six n'étoiles, Six-Fours-les-Plages
Dans le cadre du FiMé - Festival International des Musiques d'Écran.

« CÉLESTES HARMONIES »

Un voyage musical, havre de paix, réconfort spirituel et divertissement joyeux dans le goût des Voix Animées.
6 chanteurs a cappella
Du 24 juillet au 4 août Des Saintes-Maries-de-la-Mer à Menton
Dans le cadre de « L'Escale Musicale ».

14^E CYCLE « ENTRE PIERRES ET MER »

Avec le soutien des villes de Toulon et du Thoronet.
En partenariat avec le Centre des monuments nationaux.

« SUSANNA »

Susanne apologie de la vertu.
Missa « *Susanne un jour* » de Orlande de Lassus
Chanson « *Susanne un jour* » de Orlande de Lassus
Motets de Giovanni Pierluigi da Palestrina, Alfonso Ferrabosco, Cypriano de Rore...
* Motet de Tomás Bordalejo,
commande des Voix Animées pour l'abbaye du Thoronet.
6 chanteurs a cappella
Vendredi 8 août 21h Tour Royale, Toulon
Samedi 9 août* 19h Abbaye du Thoronet
Dimanche 10 août 18h30 Chapelle Saint-Ferréol, Viens

« SOROR MEA »

Marie-Madeleine, Sainte patronne de la Provence, le premier témoin de la Résurrection et la première des apôtres.
Missa « *Prudente virgines* » de Alonso Lobo
Motets de Francisco Guerrero, Cristobal de Morales...
* Motet de Tomás Bordalejo,
commande des Voix Animées pour l'abbaye du Thoronet.
6 chanteurs a cappella
Vendredi 22 août 20h Collégiale Saint-Paul, Hyères
Samedi 23 août* 19h Abbaye du Thoronet
Dimanche 24 août 17h30 Collégiale, Villeneuve-lez-Avignon
* Concerts dans le cadre des Musicales de l'abbaye du Thoronet.

« BEATA VIRGINE »

Dévotion mariale post tridentine à la Chapelle Sixtine.
Missa « *De Beata Virgine* » Giovanni Pierluigi da Palestrina
Motets à la Vierge par les compositeurs-chantres de l'école romaine.
6 chanteurs a cappella
Samedi 13 septembre 20h30 Collégiale, Lorgues
Dimanche 14 septembre 17h30
Abbaye de Silvacane, La Roque-d'Anthéron
Mardi 16 septembre 20h30
Église Notre-Dame des Blancs-Manteaux, Paris

Samedi 9 août et samedi 23 août Abbaye du Thoronet
« Avant-propos » en présence de Luc Coadou, directeur artistique des Voix Animées et du compositeur Tomás Bordalejo.

« LES VOIX ANIMÉES FÊTENT LES 500 »

À l'occasion des 500 ans de la « grosse tour » et de leur 500^e concert, Les Voix Animées font la fête avec vous, cher public, qui suivez avec gourmandise les activités de l'ensemble. Au menu ? Des surprises...
6 chanteurs a cappella
Dimanche 21 septembre 18h30 Tour Royale, Toulon
Dans le cadre des Journées Européennes du Patrimoine, concert offert par la Ville de Toulon pour les 500 ans de la Tour Royale.

« LA FLEUR DES MUSICIENS DE MAROT ET RONSARD »

Les Voix Animées commémorent la disparition de deux poètes majeurs de la Renaissance, Clément Marot et Pierre de Ronsard.
5 chanteurs et luth
Vendredi 3 octobre 20h Temple, Toulon
Samedi 4 octobre 19h Écomusée, Le Thoronet
Dimanche 5 octobre 17h30 Chapelle des Oblats, Aix-en-P^{ce}

Les Voix Animées remercient leurs partenaires

