

CÎTÈ DES ARIS

LE MÉDIA CULTUREL VAROIS | GRATUIT
Édition Centre Var #12 | Du 15 avril au 14 mai 2025

www.citedesarts.net
f @ citedesarts83



RASPIGAOUS

AU FESTIVAL DE NÉOULES

fhr

FESTIVAL BANDOL CERAMIQUE

EXPOSITION - MARCHÉ - ATELIER - CONFÉRENCES
PROJECTIONS - JOURNÉE PUBLIQUE

19 AVRIL
AU 4 MAI
2025



Monika DEBUS



+ D'INFOS

Le printemps des potiers
Bandol



Bandol
TOURISME

LE DÉPARTEMENT
var

SOLARGIL
solargil.com

artension
TERRES DE
PROVENCE
CERAMIQUE ET POTISSE

Festival Présence Compositrices
Abbaye de La Celle
Du 17 au 19 avril

Les un an du Bus
Le Bus - Draguignan
Du 17 au 19 avril

Concert - Narundi
Domaine des Féraud - Vidauban
Jeudi 17 avril

Théâtre cul et chemise
Salle Yann-piat - La Londe
vendredi 18 avril

Concert orchestre Pizzicatis
La Croisée des arts - Saint-Maximin
vendredi 18 avril

Balaphonik soundsystem
Carré Léon Gaumont - Sainte Maxime
vendredi 18 avril

Si on se rencontrait
Salle Yann-Piat - La Londe
Samedi 19 avril

XVIII^e Festival des musiques de chapelles
Chapelle Saint Pierre du Parage - Les Arcs
Samedi 19 avril

Légende-salsa, bachata, rock
La Croisée Des Arts - Saint-Maximin
Samedi 19 avril

VNR cats - Musique Rock
JMP billard, Barjols
Samedi 19 avril

One man show - Bien vu Miro !
Café théâtre le Lézard, Cogolin
Les 18 et 19 avril

Récital d'orgue - Pour le temps de paques
Basilique de la Ste Madeleine - St-Maximin
Dimanche 20 avril

Ensemble vocal Cantabile - Chorale
Maison de Garéoult
Lundi 21 avril

Tous les poètes habitent Valparaiso
Théâtre de l'esplanade - Draguignan
Mardi 22 avril

Umberto Tozzi
Théâtre le Forum - Fréjus
Mardi 22 avril

Lumières d'Italie
Chapelle Saint Martin, Taradeau
Jeudi 24 avril

Vite, un Selfie
Palais des Congrès - Saint-Raphaël
Vendredi 25 avril

Jérémy Nadeau
Théâtre de l'esplanade - Draguignan
Vendredi 25 avril

Un avenir radieux
Salle polyculturelle - Vidauban
Vendredi 25 avril

Concert - Child of the moon
JMP Billard - Barjols
Samedi 26 avril

Panayotis Pascot
Théâtre le Forum - Fréjus
Samedi 26 avril

Concert : Fafa Carioca
Le Tailleur de Bière - Cotignac
Samedi 26 avril

L'intermittent et la carotte de Damoclès
Espace André St Paul - Montfort/Argens
Samedi 26 avril

Ad Libitum Brass 5
Église Saint-Jean-Baptiste - Vidauban
Dimanche 27 avril

L'odeur de la guerre
Théâtre le Forum - Fréjus
Mardi 29 avril

Concert - Lilith - musique jazz
Le Tailleur de Bière - Cotignac
Mercredi 30 avril

Guts
Le Bus à Draguignan
Mercredi 30 avril

Fab & J.A.
Le Bus - Draguignan
Jeudi 1^{er} mai

Théâtre - Gagnant-gagnant
Salle polyculturelle - Vidauban
Vendredi 2 mai

Tatiana Probst et Blandine de Sansal
Eglise Saint Pierre - Cotignac
Vendredi 2 mai

Concert - Les Sticks - musique pop rock
Le Tailleur de Bière - Cotignac
Vendredi 2 mai

Amédée Live Band
Le Bus - Draguignan
Samedi 3 mai

Qui-vive ! Concert
Palais des Congrès - Saint-Raphaël
Samedi 3 mai

Saynètes - les oeuvres de Marcel Pagnol
Cour de la Médiathèque - Carcès
Samedi 3 mai

Concert - Cosmog - musique rock
AM Beers - Pourrières
Samedi 3 mai

Le prix d'un goncourt
Centre d'art Contemporain - Châteauevert
Samedi 3 mai

Concert - Toko blaze
Melting Potes Le Bistroquet - Barjols
Samedi 3 mai et Dimanche 4 mai

Vincent Niclo - Bel canto tour
Théâtre le Forum - Fréjus
Dimanche 4 mai

La Chica & El Duende Orchestra
Théâtre de l'esplanade - Draguignan
Mercredi 7 mai

La Chu Chi Cha
Le Bus - Draguignan
Mercredi 7 mai

Maquisards
Hall des expositions - Brignoles
Vendredi 9 mai

Concert jazz
Domaine des Féraud - Vidauban
Vendredi 9 mai

Natty Crew
Le Bus - Draguignan
Vendredi 9 mai

Pepsy Lady - musique jazz
Le Tailleur de Bière - Cotignac
Samedi 10 mai

Cotton
Melting potes Le Bistroquet - Barjols
Samedi 10 mai et Dimanche 11 mai

Maquisards
Salle des Vignerons - Nans-Les-Pins
Dimanche 11 mai

Metamorphosis - Le Concert de l'Hostel Dieu
Théâtre de l'esplanade, Draguignan
Mardi 13 mai

Humans
Parvis de la Croisée des Arts - St Maximin
Mercredi 14 mai

Moses Patrou
Le Bus à Draguignan
Mercredi 14 mai

En mai, danse comme il te plaît
La Croisée des Arts - Saint Maximin
Jeudi 15 mai

Paral'l
Le Bus à Draguignan
Mercredi 14 mai

Concert - Duo Petrucciani - musique jazz
Notre-Dame de l'Assomption - Barjols
Vendredi 16 mai

Ensemble Giocoso
Eglise St Michel - Draguignan
Vendredi 16 mai

Les Pieds Tanqués
Parc de la Roquette - Correns
Dimanche 18 mai



Jérémy Nadeau, le 25 avril au théâtre de l'Esplanade à Draguignan



BANDE DESSINÉE

BEAST KING AND THE MEDICINAL HERB // TATSUKAZU KONDA - ASAHI SAKANO
Dans un monde fantaisiste où de nombreux donjons ne semblent plus rien avoir à offrir, une jeune mage du nom de Tina, est sauvée en extrême par un démon majeur lors de l'apparition mystérieuse d'une bête. La condition ? L'accompagner afin que cette dernière soigne certains monstres blessés par les aventuriers. Découvrir le point de vue des créatures qui peuplent cet univers est une bonne idée qui apporte un vent de fraîcheur dans le monde de la fantasy. Le trait du dessin est léché et la mise en page très dynamique. Une invitation à l'exploration et un premier tome prometteur ! **Fabien, libraire au Bateau Blanc à Brignoles**



Comment définirais-tu l'identité sonore de Raspigaous aujourd'hui ?

Je dirais que c'est une identité profondément ancrée dans le reggae et le ska, mais qui s'est enrichie au fil du temps avec des couleurs venues des musiques traditionnelles du bassin méditerranéen. Une musique du Sud, vivante, solaire.

Vous êtes originaires de Marseille, une ville au carrefour des cultures. En quoi cette ville a-t-elle façonné votre musique et vos textes ?

Le groupe est né au cœur du Panier, le plus vieux quartier de Marseille. Quand tu vis là, tu ressens l'intensité de cette ville cosmopolite, avec 2600 ans d'histoire. Tu baignes dans un brassage culturel permanent. C'est ça qui nous a formés : on venait tous de quartiers différents, on écoutait tous des styles variés. On ne voulait pas copier le reggae roots à la lettre, même si on l'adore. On voulait un reggae à notre image, nourri de nos racines et de notre ville.

Vous avez joué plusieurs fois à Néoules. C'est un festival particulier pour vous ?

Oui, c'est un vrai rendez-vous reggae du Sud, dans un cadre magnifique. Les festivals jouent un rôle essentiel dans la rencontre entre les artistes et le public. Néoules fait partie de ces lieux magiques où la musique prend une autre dimension.

Vous êtes connus pour vos performances scéniques. Quel est le secret de cette énergie ?

Je pense que ça tient d'abord à nos refrains. Ils sont accessibles, et les gens chantent avec nous du début à la fin. Ensuite, il y a cette énergie, ce feu qu'on partage avec le public. Un concert de Ras-

pigaous, c'est de l'ambiance, de la sueur, de la communion. Quand tu sors, t'as transpiré, et c'est bon signe !

Un morceau que tu aimes particulièrement jouer sur scène ?

J'adore jouer "Marsilia", qui veut dire Marseille en arabe, c'est notre morceau d'intro. Et puis "Vitrolles", un vieux classique. Et pour l'énergie pure : "Skartapuçe".

Vous portez un message social fort. Que défendez-vous ?

Des choses simples, et pourtant fondamentales : la paix, le vivre-ensemble, la bienveillance, l'empathie, la tolérance. Ça me fatigue presque de devoir encore défendre ça. Il y a des gens, comme Elon Musk, qui considèrent l'empathie comme un mal... c'est dramatique. Depuis 1997, notre musique repose sur ces valeurs. Elles méritent plus que jamais d'être défendues.

Comment écrit-on une bonne chanson de reggae selon toi ?

Il faut se faire plaisir musicalement, ça commence là. Un bon riddim, tu le sens tout de suite. Et côté paroles, j'aime quand on peut parler de sujets sérieux, d'engagement, mais avec une touche d'humour, d'ironie, sans tomber dans la gravité.

Tu as annoncé la fin du groupe. Pourquoi cette décision ?

Ça fait déjà trente ans. Raspigaous, c'est onze personnes sur scène. C'est compliqué à faire tourner. On est tous intermittents, avec d'autres projets. Pour que ça marche, il faudrait au moins vingt dates par an, et c'est devenu un casse-tête. J'ai donc décidé qu'on s'arrêterait fin 2026. Mais d'ici là, on veut profiter à fond, aller à la rencontre du public, comme à Néoules. On a déjà fait trois concerts d'adieux... tous à guichet

RASPIGAOUS

Le feu du reggae marseillais en tournée d'adieux.

Ils font vibrer les scènes depuis près de trente ans avec leur reggae aux accents méditerranéens. Raspigaous, groupe emblématique de Marseille, sera au Festival de Néoules le 18 juillet pour un concert qui s'annonce incandescent. Léo Achenza, chanteur et pilier du groupe, revient sur cette aventure musicale unique, entre engagement, énergie et passion du live..

fermé. C'est très fort émotionnellement. Ce qui donne envie de continuer, c'est le public et aussi ce qu'on représente dans un monde qui a besoin de joie, d'espoir et de musique engagée. Fabrice Lo Piccolo

LITTÉRATURE
JUNO ET LEGS // KARL GEARY
Juno et Legs, c'est l'histoire de deux enfances difficiles, d'une rencontre tumultueuse dans la cour d'école et d'une amitié lumineuse. Karl Geary nous offre un magnifique roman aux sentiments bruts. Juno et Legs est également une ode aux instants fugaces de bonheur qu'offre une amitié ; une amitié où tout semble possible dans un quotidien morose. Un roman à fleur de peau qui se dévore ! **Valentin - Libraire au Bateau Blanc à Brignoles**

Un grand merci à nos mécènes Pathé La Vallette-Toulon et MAIF Toulon.
Cité des Arts Centre Var est édité par ASSOCIATION CITÉ DES ARTS

Directeur de publication
Fabrice Lo Piccolo - 06 03 61 59 07
infos@citedesarts.net

Services civiques
Quentin Roux / Pierre Fifre / Thomas Vannin

📍 Cité des Arts Var / 📱 @citedesarts83

Imprimé à 20.000 exemplaires, sur du papier provenant de forêts gérées durablement.

L'étang des écrans
du 11 avril au 17 mai
Elias Hosni
metaxu espace d'artistes place du globe toulon

ROSELA LIBERTAD

Paysages intérieurs.

Née en Argentine et musicienne depuis l'enfance, Rosela Libertad habite depuis quelques années à Bastia. Avec Luca Falomi, talentueux guitariste génois, ils feront résonner au Chantier de Correns des interprétations expérimentales de la musique traditionnelle argentine.

Pouvez-vous nous résumer votre parcours de musicienne de l'Argentine à la France ?

J'ai commencé toute petite, car mon père était musicien amateur, et c'est lui qui m'a ouvert le chemin de la musique. J'ai chanté sur scène dès mes huit ou neuf ans, et participé à des concours de niveau national, ainsi qu'à différentes scènes très importantes dans mon pays, l'Argentine. Puis, finalement, en 2020, le producteur de musique corse Stéphane Casalta a remarqué mes vidéos, mon travail sur internet, et m'a contactée pour que nous travaillions ensemble. La première étape s'est faite en distanciel, puis je suis venue en France grâce à un visa d'artiste. En 2021 je me suis donc installée en Corse, et c'est là, durant un concert, que j'ai rencontré le directeur du Chantier de Correns.

Est-il secondaire pour apprécier la musique de la llanura (milongas, estilos, zambas, valse, tangos) - qui est la base de votre répertoire - de comprendre le texte ?

Je suis contente que vous me posiez cette question, parce que la musique que je fais, même si elle est composée de provesses rythmiques, de belles mélodies, et que l'accompagnement musical créé une ambiance autour du texte, repose sur un fort contenu d'anciens textes qui est très important. Donc, pour ceux qui ne comprennent pas l'espagnol, j'essaie toujours pendant les concerts, entre chaque chanson, d'expliquer le contexte. Je raconte le pourquoi de la naissance des chansons et je traduis même parfois des parties de textes.

Parlez-nous de votre musique avec Luca Falomi, guitariste génois présent avec vous au Chantier de Correns ?

Justement en ce moment Luca et moi sommes en plein enregistrement en Italie. Luca est génois, et les génois sont très présents dans l'histoire de l'Argentine (par ailleurs, je suis d'origine piémontaise). Le football est très important en Argentine et il y a un quartier de Buenos Aires, La Boca, où l'équipe Boca Juniors - qui est une équipe incontournable - est surnommée Los Xeneizes (Les Génois). Il y a une longue histoire de migrations, de passerelle culturelles entre nous, et Luca est une personne très éclectique, il est très curieux. Nous nous comprenons vraiment bien et, dans notre musique, il apporte le côté plus jazz et expérimental. Mais nous ne jouons pas sur des instruments étranges, nous utilisons nos guitares et des instruments traditionnels. Ce qui est expérimental dans nos créations se situe au niveau du ressenti de chacun, de la façon d'interpréter les morceaux. J'apporte mon savoir faire traditionnel et Luca sa connaissance et son expérience des musiques du monde, la symbiose se trouve là.

Que se passera-t-il pendant l'atelier du Chantier de Correns durant lequel il sera possible de découvrir la richesse de la musique argentine ?

Nous allons faire découvrir aux personnes présentes certains rythmes argentins moins connus du public, essayer d'en expliquer la partie percussive, puis tenter de chanter un peu ensemble. J'interpréterai également quelques chansons, afin de donner un

cadre à tout ce nous aurons partagé. Je suis très contente de pouvoir faire cette expérience, nouvelle pour moi, même si je fais parfois des ateliers avec des collégiens, cette résidence inclut d'autres publics, et je remercie le Chantier d'avoir pensé à Luca et moi pour toutes ces activités.

Weena Trusselli



Atelier le 23 avril à Brignoles, concert le 25 avril à La Fraternelle à Correns

LA JEUNE FEMME À L'AIGUILLE

ACTIVE 100FM

CINÉMA

LA JEUNE FEMME A L'AIGUILLE // MAGNUS VON HORN

Présenté au Festival de Cannes 2024 ainsi qu'aux Oscars, pour le meilleur film dans une langue étrangère. Dès les premiers instants on sait que le film va être âpre. Dans un premier temps il y a ce noir et blanc assez glaçant qui nous rappelle étrangement "La Liste de Schindler". Une jeune ouvrière dans le Copenhague de 1918 tombe amoureuse d'une personne qui n'est pas de sa condition et va devoir lutter contre les dictats de cette société et les conséquences de ses actes. À travers ce film, c'est le destin des femmes qui nous est raconté. Et j'ai été d'autant plus bouleversée que le film s'inspire de faits réels. C'est intense, profond et magnifiquement interprété par tous les acteurs. Comment ne pas être ému par cette histoire ?
Nathalie Jourde - Cinéma mon amour



Les Nuits en Balade du 26 avril au 18 mai en Centre Var

THÉÂTRE | PHILIPPE CHUYEN

Un théâtre accessible à tous.

Les Nuits en Balade, festival de théâtre porté par la compagnie varoise Artscénicum, version itinérante des Nuits du Château, fait voyager le théâtre dans cinq communes du Centre Var. L'occasion de fêter dix ans de diffusion culturelle hors des sentiers battus. Rencontre avec Philippe Chuyen, directeur artistique.

Quel regard portes-tu sur cette dixième édition ?

C'est un bel anniversaire. Les Nuits en Balade, c'est une mission que l'on s'est donnée : faire profiter les communes de l'agglomération de notre expérience et de notre savoir-faire. Ce sont souvent des lieux non dédiés au théâtre, mais nous apportons tout : la technique, le matériel, le son, les lumières... L'objectif est clair : amener la culture là où on ne l'attend pas forcément. Au fil des années, des liens forts et durables se sont créés avec les communes. Cela nous pousse à continuer, à aller encore plus loin. Grâce à l'agglomération Provence Verte, qui soutient cette opération, nous pouvons continuer à toucher de nouveaux publics et, pourquoi pas, convaincre d'autres communes de nous accueillir à l'avenir.

Quels seront les lieux traversés cette année ?

Nous avons une très belle distribution territoriale. Montfort-sur-Argens reste notre base. Nous y sommes en partenariat avec la commune, comme chaque année. À Correns, nous travaillons avec le Cercle de l'Avenir, un ancien cercle désormais actif dans l'organisation d'événements culturels, théâtre ou cinéma. À Châteauevert, c'est au Centre d'art que nous jouerons en plein air. Nous y présenterons "Le Prix d'un Goncourt", en collaboration avec la commune et les Amis du Centre d'art. Ensuite, nous serons à Brignoles le 9 mai, puis à Nans-les-Pins le 11, grâce aux liens créés avec les services municipaux ou des associations locales.

Côté programmation, que peut-on attendre ?

On retrouve nos créations, mais aussi un spectacle "ami", "L'Intermittent et la Carotte de Damoclès" produit par notre compagnie

Artscénicum, un seul en scène à la frontière entre stand-up, théâtre politique et autobiographie. On y parle du métier de comédien, des clichés, du statut si particulier des intermittents, à travers l'expérience de l'acteur Gérard Dubouche. Il sera donné le 26 avril à Montfort. Autre moment fort : "Maquisards", notre dernière création, que nous reprenons à l'occasion du 8 mai et qui sera jouée le 9 mai à Brignoles et le 11 mai à Nans-Les-Pins. C'est une œuvre hybride. J'en ai assuré l'écriture et la mise en scène, et Christian Philibert a réalisé un court-métrage documentaire sur les répétitions et les recherches. Le spectacle alterne scènes de théâtre fictionnées autour de l'histoire vraie du lieutenant Vallier, résistant du Haut-Var qui avait consigné son expérience dans son "Cahier rouge du Maquis", et vidéos documentaires, pour montrer l'envers du décor. C'est un objet théâtral assez inédit.

Et pour ceux qui vous suivent depuis longtemps ?

Ils seront heureux de revoir le 3 mai à Châteauevert, "Le Prix d'un Goncourt", créé en 2022 et joué à Avignon. Il s'inspire du parcours de l'écrivain Jean Carrière, Prix Goncourt en 1972, qui a vécu une descente aux enfers suite au succès et la médiatisation. C'est une adaptation de son récit autobiographique, pleine d'ironie, entre drame et comédie. Et bien sûr, nous rejoignons le 18 mai à Correns, "Les Pieds Tanqués", notre spectacle phare, avec plus de six-cents représentations à ce jour. Quatre hommes se retrouvent autour d'une partie de boules, et peu à peu, surgissent les mémoires de la guerre d'Algérie, les identités, les blessures. C'est une œuvre de dialogue et de confrontation, qui parle d'histoire, de mémoire, mais aussi de concorde.

Fabrice Lo Piccolo

MAR 22 AVRIL 20:30

TOUS LES POÈTES HABITENT VALPARAISO

Conception et mise en scène Delphine Lanza et Dorian Rossel

Théâtre de l'Esplanade, Draguignan

theatresendracenie.com

Coup de cœur Festival d'Avignon 2023



Artsceinicum.fr | f @ v x

LES NUITS EN Balade

X^e ÉDITION

<p>L'INTERMITTENT et la carotte de Damoclès</p> <p>SAM. 26 AVRIL 20 H 30</p> <p>ESPACE ANDRÉ PAUL MONTFORT-SUR-ARGENS</p>	<p>LE PRIX D'UN GONCOURT</p> <p>SAM. 3 MAI 20 H 30</p> <p>CENTRE D'ART CONTEMPORAIN CHATEAUEVERT</p>	<p>MAQUISARDS</p> <p>VEND. 9 MAI 20 H 30</p> <p>HALL DES EXPOSITIONS BRIGNOLES</p>	<p>MAQUISARDS</p> <p>DIM. 11 MAI 17 H</p> <p>SALLES DES VIGNERONS NANS-LES-PINS</p>	<p>LES PIEDS TANQUÉS</p> <p>DIM. 18 MAI 17 H</p> <p>PARC DE LA ROQUETTE CORRENS</p>
--	---	---	--	--

programmation PRINTEMPS 2025

Avec le soutien de l'agglomération de la Provence Verte.

JÉRÉMY NADEAU

Quand l'humour pousse les limites.

Jérémy Nadeau débarque au Théâtre de l'Esplanade à Draguignan avec un spectacle qui flirte avec la fameuse "vanne de trop"... sans jamais franchir la ligne rouge. Une soirée à ne pas manquer pour découvrir un humoriste à l'énergie bien à lui.

Pourquoi ce titre "Beaucoup Trop" ?

C'est presque une private joke avec mes potes. On est toujours dans la vanne qui va un peu trop loin, celle qu'on lance juste pour voir la tête des gens. Ce genre d'humour borderline, un peu risqué mais assumé, a nourri tout le spectacle. J'ai voulu aller au bout des blagues, explorer cette zone floue entre le drôle et le gênant, ce moment où le rire fuse avec un petit "oulala" gêné en bonus. "Beaucoup Trop", c'est exactement ça : une exagération bien dosée, jamais gratuite. Ça joue avec les limites sans les franchir pour le plaisir. L'idée, c'est de tester jusqu'où on peut aller sans lâcher le public en route.

Tu parles beaucoup de toi sur scène, de ta famille aussi. Tout est vrai ?

Il y a beaucoup d'histoires réelles, mais je les enjolive. Ce sont des souvenirs d'enfance, des scènes de la vie quotidienne. Je parle de ma famille, de mon père sans slip, de ma mère un peu inquiète, d'une bagarre avec ma grand-mère... Ma famille est au courant de tout, je ne veux pas qu'il y ait de mauvaises surprises. Tout a été validé, rien n'a été fait sans leur accord. C'est important pour moi que le spectacle soit sincère, mais pas blessant. Je cherche à être authentique tout en gardant un côté absurde et surprenant, avec du rythme et du corps, un peu comme au théâtre ou au cirque.

Tu es passé du web à la scène. Tu dirais que ça a changé quoi dans ton rapport au public ?

Beaucoup. YouTube m'a offert une première vitrine, mais le stand-up, c'est un autre langage. Ce n'est pas la même énergie,



Les un an du Bus, au mois d'avril à Draguignan.

Comment s'est passée cette première année pour Le Bus ?

Une vraie aventure humaine et musicale ! C'était une première expérience pour nous tous. On a beaucoup expérimenté, fait des tests, cherché à comprendre notre public, à trouver notre identité. Bastien s'est énormément investi sur la logistique et l'administratif, Céline sur la partie commerciale, et moi, j'ai pris en main la musique et la programmation technique. On a tous mis beaucoup de nous-mêmes dans ce projet. Le public a très bien accueilli le lieu. À Draguignan, c'est un luxe d'avoir une salle comme ça en plein centre-ville. Les retours sont positifs. On essaie de proposer des artistes variés, de qualité, et honnêtement, on n'a pas été déçus d'une seule soirée.

Des moments forts cette année ?

Il y en a eu beaucoup ! Un jeudi soir, le groupe Mo Ti Tei est venu de Rennes. Ils jouaient à Marseille le lendemain et ont fait le déplacement, et c'était magique. Le groupe Cotton, que l'on a reçu en résidence a ouvert la soirée. Très beau moment. Pour certains concerts, il y avait peu de public, mais une énergie folle, comme ce groupe de jazz, Sunday Jazz Delivery, à cinq musiciens qui a joué pendant deux heures, à fond. On organise désormais un rendez-vous jazz mensuel, et ça commence à prendre. Et bien sûr, le concert de Raspigaous avec Mali en première partie : complet, salle remplie, ambiance incroyable. C'était notre premier sold-out, un vrai moment de communion avec le public.

Que préparez-vous pour fêter cet anniversaire ?

Trois jours de fête, du jeudi 17 au samedi 19 avril ! On ouvre avec



"Beaucoup trop" au Théâtre de l'Esplanade à Draguignan, le 25 avril

© Romain Garcin

pas le même rythme. Et surtout, le contact humain n'a rien à voir. En vidéo, on parle à une caméra. Sur scène, c'est vivant, ça réagit, ça respire. L'un nourrit l'autre. Même si j'aime encore créer des choses sur le web, la scène, c'est là où je me sens le plus libre et le plus connecté.

C'est la première fois que tu viens jouer à Draguignan ? Tu t'attends à quoi ?

Oui, c'est la toute première fois, à la fois dans cette salle et dans la ville ! Et j'en suis vraiment content. Ce que j'adore dans cette tournée, c'est cette dimension de découverte permanente : chaque date, chaque lieu, chaque public a son énergie propre. On ne joue jamais pour un public "générique", mais pour des gens bien réels, dans une ambiance particulière, avec tout ce que ça implique de surprises et de moments uniques. Le Sud a cette chaleur humaine, ce côté expressif, généreux, toujours dans l'instant. J'ai vraiment hâte de voir comment ça va matcher avec le public de Draguignan. C'est ce mélange d'inconnu et d'enthousiasme qui rend chaque date vivante et excitante.

Si tu pouvais jouer ton spectacle n'importe où, sans contraintes ce serait où et pourquoi ?

Sans hésiter : un cirque. J'en ai fait plus jeune, et j'adore cette ambiance. Le chapiteau, les tissus suspendus, les projecteurs, le côté brut et magique à la fois. Et sans animaux, bien sûr. Ou alors, version beaucoup trop ultime : un cirque sur la Lune ! Tu fais un salto et tu flottes trois minutes. Franchement, ce serait le rêve. Et puis ça collerait bien avec le titre. Tant qu'à aller "trop loin", autant ne pas rester sur Terre. Julie Louis Delage

ROMAIN DUHAMEL

Une année de musique, d'énergie et de surprises.

Depuis un an, Le Bus électrise les soirées dracénoises. Bastien, Céline, Bénédicte, Sems et Romain, les piliers de ce lieu atypique, fêtent un premier anniversaire intense, entre concerts, rencontres et passion partagée. Du 17 au 19 avril, place à trois jours de fête et de musique. Entretien avec Romain Duhamel, programmeur du lieu, pour revenir sur cette aventure collective.

un collectif qu'on adore : la Chipo Family. Ils viennent du Golfe de Saint-Tropez, ils mixent de la disco house, tek-house, techno solaire... C'est festif, c'est gratuit, et c'est un beau clin d'œil à notre toute première soirée. Le vendredi, place au live avec deux groupes de cumbia et salsa : Medusa, un groupe composé de huit musiciennes incroyables, en habits traditionnels, et La Singular Tropic, cuivres et percussions au service d'un cocktail très caliente. Ils vont mettre le feu ! Medusa déambulera aussi dans les rues de Draguignan dans la journée. Et le samedi, c'est surprise party avec ETM Selecta, un trio de DJs et chineurs de vinyles, entre Draguignan et Toulon. Ambiance 100% vinyle, pépites des années 80 parfois bien kitsch, mais toujours dansantes. Et on terminera ce mois anniversaire en beauté, avec une date très importante pour moi : Guts, le mercredi 30 avril. Je l'écoute depuis des années, l'équipe aussi. Le recevoir ici, c'est un petit rêve qui se réalise. On veut finir ce mois comme on l'a vécu : en musique, en partage, et dans la joie.

Quelle est la ligne artistique du Bus ?

La couleur vient naturellement. Je suis très attiré par les musiques d'ailleurs, afro, Amérique du Sud, caribéen... Mais on est aussi très ouverts. Récemment, on a eu un super groupe de rock garage. On veut de la diversité et de la qualité. J'essaie aussi de connecter avec les tournées d'artistes en route, pour recevoir de beaux projets comme Raspigaous. On a aussi des rendez-vous réguliers : jam session un mercredi par mois, impro théâtre un mardi par mois, le Jazz Club du Bus le mercredi également et Baron Retif tous les deux mois.

Fabrice Lo Piccolo

FESTIVAL PRÉSENCE COMPOSITRICES

à l'Abbaye de La Celle.

Après une quatorzième édition inoubliable à l'abbaye de La Celle, le lancement de la quinzième édition du Festival Présence Compositrices est annoncé, avec des événements prévus du 11 au 27 avril prochains ! Cette année encore, la création musicale des femmes est mise à l'honneur, à travers une programmation riche et audacieuse.

Du Moyen Âge à nos jours, 50 compositrices de diverses nationalités invitent les festivaliers à un voyage à travers les siècles et les styles. Entre musique classique et découvertes originales, une grande variété de concerts seront proposés ainsi que de multiples activités en journée, gratuites et tout public. **Du 11 au 27 avril à l'Abbaye de La Celle - festivalpresencecompositrices.com**



FESTIVAL LITTÉRAIRE CŒUR DU VAR

Fête du Livre de Gonfaron les 10 et 11 mai.

L'association La revanche de l'âne vous invite au Festival Littéraire en Cœur du Var. Cette manifestation est composée d'une quinzaine littéraire avec des événements de proximité dans les communes de Cœur du Var, suivie de la fête du livre qui pour la première fois dure deux journées, le week-end des 10 et 11 mai à Gonfaron.

Des auteurs, des traducteurs de littérature japonaise, des éditeurs, et des rendez-vous littéraires, des spectacles et animations de choix, cette onzième manifestation vous enchantera. Réduire l'impact de nos actions sur l'environnement est une valeur forte qui guide les choix de notre association depuis sa création. Transport, alimentation, fournisseurs et déchets, l'organisation de notre fête répond à un souci permanent de limitation de son impact sur l'environnement.

Présentation des auteurs et programme complet : www.fetedulivredegonfaron.fr

Téléchargez notre hors-série spécial Fête du Livre d'Hyères 2025 sur www.citedesarts.net

8€
LA PLACE
SOIT 24€ LA CARTE*

CINÉCARTE 3 PLACES
VALABLE TOUS LES JOURS



ACHETEZ VOTRE CINÉCARTE EN LIGNE
ET RÉSERVEZ VOS SÉANCES DÈS MAINTENANT

*24€ la carte 3 places valable 1 mois à compter de la date d'achat et utilisable pour toutes les séances hors Retransmissions Culturelles et hors suppléments, tel que lunettes 3D, séances 3D, 4DX, IMAX, Dolby Cinema, Premium... Pour en savoir, plus consultez les « Conditions Générales d'Utilisation CinéCartes » sur pathe.fr. Revente interdite. Offre non cumulable avec d'autres opérations promotionnelles en cours.