

CITÉ DES ARTS

JOURNAL DE L'EXPOSITION

www.citedesarts.net

  [citedesarts83](https://www.instagram.com/citedesarts83)



Collection privée, exposition non validée par les artistes anonymes

MUSÉE D'ART DE TOULON

DU 14 JUIN AU 5 OCTOBRE 2025

Ville de Toulon > www.toulon.fr

Ouvert du mardi au dimanche
De 12h à 18h
Fermé les jours fériés





BANKSY, UNE (R)ÉVOLUTION

Une exposition du Musée d'Art de Toulon en coproduction avec 24Ore Cultura / Milano

Commissariat : Brigitte Gaillard, conservateur en chef des musées de Toulon et Patrizia Cattaneo Moresi directrice d'Artrust



S'il était encore nécessaire de convaincre que le Street Art a toute sa place dans un musée, l'exposition Banksy, une (R)évolution en serait une belle démonstration. Cette création contestataire est née dans la rue et s'exprime avant tout sur le bitume, les murs, les ponts, les trottoirs de la ville mais elle est devenue un courant incontournable de l'art contemporain et il existe désormais des œuvres d'ateliers qui s'exposent en musées et galeries. En effet, cet art populaire, à la fois libertaire et subversif, utilise le Musée comme un outil au service du message car, entre expression artistique et moyen de communication alternatif, il est porteur de revendications et cherche à toucher un public large et

BANKSY

Une (R)évolution.

Le street art est l'un des phénomènes les plus dynamiques et les plus influents de l'art contemporain. Cette forme d'art démocratique et inclusive attire aujourd'hui un public large et diversifié et s'est fermement établie sur le marché de l'art, comme dans le monde muséal. Mais comment sommes-nous passés des graffitis illégaux sur les wagons de métro à ce phénomène mondial couronné de succès ? Quand le vandalisme est-il devenu de l'art ? Quel rôle Banksy a-t-il joué dans cette évolution ? Ce ne sont là que quelques-unes des questions auxquelles l'exposition entend répondre. Dans cette optique, la présentation qui prend place au Musée d'Art de Toulon a pour ambition de replacer l'art urbain dans le contexte historique, social et culturel qui a favorisé sa naissance et son développement ultérieur. En partant des pionniers du graffiti de l'underground new-yorkais des années 1970, l'exposition retrace les différentes phases de l'évolution du mouvement, jusqu'à ses expressions contemporaines et son impact sur la société.

diversifié. Cette exposition du Musée d'Art, montée en collaboration avec Patrizia Cattaneo, une des grandes spécialistes du Street Art, replace le Street Art dans son contexte historique, social et culturel et retrace les étapes de l'évolution de l'art urbain des années 1970 à nos jours. On pourra y admirer, à travers les quatre-vingts œuvres exposées, toutes les techniques (aérosols, pochoirs...) et tous les styles, du graff, au lettrage en passant par le figuratif... Leurs auteurs viennent du monde entier : Américains, Anglais, Italiens, Mexicains, Suisses, Brésiliens et Français, bien sûr. Parmi les quatre-vingts œuvres exposées, quarante sont des créations de Banksy, la star incontournable

du Street Art, l'artiste anonyme le plus connu au monde ! Qui sait, si pendant que vous admirez une de ses œuvres, vous entendez parler anglais à côté de vous, c'est peut-être lui !

Josée MASSI
Maire de Toulon

Ce hors-série de Cité des Arts est édité par ASSOCIATION CITÉ DES ARTS

Directeur de publication
Fabrice Lo Piccolo - 06 03 61 59 07
infos@citedesarts.net

Services civiques
Pierre Fifre - Thomas Vannin

📍 Cité des Arts Var / 📱 @citedesarts83

Imprimé à 14.000 exemplaires, sur du papier provenant de forêts gérées durablement.

L'exposition offre un large aperçu des différents courants artistiques, styles (lettrages, graffitis, figuratifs...) et techniques (bombes aérosols, pochoirs, lithographies...) qui caractérisent l'art urbain contemporain, à travers une sélection d'œuvres d'artistes de la scène européenne et internationale. Une attention particulière est accordée à des figures telles que Keith Haring, Jean-Michel Basquiat et surtout Banksy, qui représente une véritable ligne de démarcation entre la scène underground et la reconnaissance mondiale. Un espace spécial est consacré à la scène française, devenue l'une des plus innovantes et des plus riches de l'art urbain, grâce notamment aux contributions uniques d'artistes tels que Zlotykamien, pionnier du street art depuis les années 1960, Blek le Rat, considéré comme le "père du graffiti au pochoir", et Miss.Tic, connue pour ses pochoirs poétiques représentant des femmes à la chevelure sombre. En marge de l'exposition, le street artiste italien Andrea Ravo Mattoni réalisera une peinture murale à

l'intérieur des espaces du musée, en réinterprétant dans son propre langage plastique l'œuvre d'Émile Loubon (1809-1863), "Retour du troupeau", datée de 1852. (...) Réinvestir cette œuvre est un geste fort, marqueur du rôle de passeur du musée entre les époques et les formes d'art. (...) Le street art apparaît ainsi comme un protagoniste en constante transformation de la scène mondiale de l'art contemporain.

Patrizia Cattaneo Moresi
Commissaire de l'exposition
Directrice d'Artrust

BANKSY
UNE (R)ÉVOLUTION.

PARCOURS DE L'EXPOSITION



DE LA RUE AUX GALERIES D'ART

L'art du graffiti a une origine tout à fait spécifique : New York, 1969. Dès cette époque, les wagons et les stations de métro commencent à se couvrir de tags, ces signatures codées laissées par des dizaines d'adolescents, en général de jeunes Afro et Latino-américains du South Bronx. A ce stade, il ne s'agit pas encore d'un geste artistique dans cette prolifération d'inscriptions, mais bien d'une pure revendication d'un espace de communication. Laisser un signe indélébile personnel sur un wagon est un geste non seulement de rébellion, mais aussi d'affirmation de sa propre identité. Peu à peu, les writers essayent de se distinguer par le lettrage, la saturation des couleurs et des formats de plus en plus importants : c'est la naissance des "graffitis". La reconnaissance dans le monde de l'art officiel passe d'abord par deux figures majeures de l'art contemporain : Keith Haring et Jean-Michel Basquiat. Haring est considéré comme un pionnier dans le passage de l'art du graffiti autodidacte à une figure artistique consciente et distincte. De son côté, Basquiat contribue à transférer l'énergie de la culture urbaine directement sur la toile, libérant le graffiti de son contexte purement urbain pour lui ouvrir les portes des institutions artistiques conventionnelles. Le succès de Haring et de Basquiat ouvre la voie à une nouvelle génération d'artistes, contribuant ainsi à modeler le panorama de l'art urbain contemporain.

LES ÉVOLUTIONS AMÉRICAINES

L'évolution de l'art urbain, sur le continent qui l'a vu naître, emprunte deux directions bien distinctes. D'un côté, le monde du writing et du graffiti poursuit son chemin : il se renouvelle tout en restant fidèle à ses codes et à ses formes expressives. De l'autre, de nouveaux langages émergent à partir de techniques différentes et de nouvelles nécessités de communication, y compris politique. Aux Etats-Unis, la parabole artistique de Shepard Fairey, plus connu sous le nom d'Obey, illustre bien ce dernier courant. Il rassemble une foule d'"adeptes" autour d'une icône : le visage stylisé du lutteur André the Giant associé à l'inscription "Obey". Cette image devient le symbole d'un phénomène de résistance contre les corporations, les pouvoirs et l'autorité. En Amérique du Sud, la situation est différente : l'art urbain intègre souvent des symbolismes et des récits liés à l'histoire, à la culture et à la tradition visuelle locale.



Atentamente una fresa, Sans titre (blue)
Techniques mixtes sur toile, 90 cm
©Artrust - Courtesy of the artist



Madame, Focolare, 2022
Bois, métal et papier, 141 x 160 x 8 cm
©Artrust - Courtesy of the artist

LA FRANCE, BERCEAU DE L'ART URBAIN EUROPÉEN

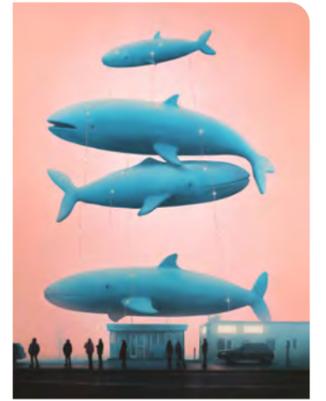
Au début des années 1980, l'art du graffiti se répand au-delà des frontières des États-Unis et traverse l'Atlantique. C'est surtout la scène française – et plus particulièrement parisienne – qui se distingue comme l'une des plus dynamiques du Vieux Continent. En France, le graffiti trouve un terrain fertile pour s'enraciner, notamment grâce à des précurseurs comme Gérard Zlotykamien, dit Zloty, qui peint dans la rue à Paris dès 1964 – bien avant l'apparition des premiers tags à New York. Les writers parisiens sont pour l'Europe ce que les writers new-yorkais sont pour le monde : des mentors, des modèles et des exemples pour les autres pays et les jeunes générations. Ce sont eux qui ouvrent la "voie européenne" de l'art du graffiti, traçant un parcours qui influence durablement les scènes artistiques du continent. Parmi les pionniers de l'art urbain français figurent Blek le Rat, considéré comme le "père du graffiti-pochoir", Miss.Tic, reconnue pour ses pochoirs poétiques représentant des femmes aux cheveux noirs, ou encore Speedy Graphito. Ils seront suivis par une nouvelle génération d'artistes : JR, Dran, Invader, Zevs, Madame et bien d'autres.

PARCOURS DE L'EXPOSITION



LES ÉVOLUTIONS EUROPÉENNES

En Europe, et pas seulement en France, l'art du graffiti se confronte à une réalité sociale, artistique et culturelle très différente de celle des États-Unis. Ce contexte spécifique influe directement sur son évolution et emprunte de nouvelles formes expressives, suivant un parcours linéaire qui se ramifie dans des directions caractérisées par des techniques, des inspirations et des styles distincts, difficiles à cataloguer. L'usage du graffiti par Bigtato, l'hyperréalisme tridimensionnel et naturaliste du duo Nevercrew, les signes universalistes et instinctifs de Raul, les hybridations entre l'art urbain et naïf de Damiano Menzozzi, les images audacieuses et provocatrices de Robert Del Naja, alias 3D, ou encore les rappels de l'art classique et de la Renaissance des œuvres d'Ozmo et d'Andrea Ravo Mattoni, sont autant de propositions originales et personnelles. Parmi tous les artistes ayant contribué au succès de l'art urbain en Europe, Blu occupe une place particulière en tant que chef de file d'une génération d'artistes. Il définit le style et le contenu de ce mouvement à travers ses peintures murales caractéristiques et ses positions provocatrices.



Nevercrew, Still, 2023
Acrylique sur toile, 160 x 120
©Artrust - Courtesy of the artist



Thirsty Bstrd, In case of bankruptcy break glass
100 x 100 cm
©Artrust - Courtesy of the artist

BANKSY, L'ICÔNE ANTICAPITALISTE

Banksy incarne un phénomène artistique et culturel. À l'instar des plus grands artistes, il a abattu les frontières conventionnelles de l'art et est devenu une icône mondiale ancrée dans notre patrimoine collectif. Cette visibilité a servi de détonateur pour l'art urbain, en le portant à l'attention du grand public et en le transformant en un phénomène de masse ; à haute valeur marchande. Cependant, l'"effet Banksy" ne se limite pas à une question économique. Sa contribution est avant tout créative et culturelle : il a inspiré de nouvelles générations d'artistes et redéfini les modèles de l'industrie culturelle. Son "iconisation" repose principalement sur ses prises de positions affirmées contre les dérives consuméristes de la société occidentale. Dans ses œuvres, Banksy expose les mécanismes qui poussent l'individu à rechercher, dans l'acquisition et la possession de biens matériels, une promesse de bonheur constamment déçue.

BANKSY, LE PACIFISTE

La critique de la guerre constitue l'un des thèmes centraux de l'œuvre de Banksy. Il s'unit ainsi au cœur de la contestation contre la guerre en Irak, en démasquant l'hypocrisie de ceux qui justifient le conflit comme un moyen d'exporter la paix et la démocratie. Dans de nombreuses œuvres, non seulement l'artiste défie le pouvoir, en le tournant en dérision, mais invite à réfléchir avec amertume sur la situation. Néanmoins, l'espoir d'un futur meilleur subsiste toujours dans son art. La question palestinienne l'intéresse particulièrement. C'est en 2007 que naît l'idée du Walled Off Hotel : jeu de mots entre le mur israélien, situé en face de l'hôtel, et le luxueux Waldorf Hotel de Londres. L'établissement est inauguré le 20 mars 2017, date qui marque le centenaire de la présence anglaise en Palestine. L'art de Banksy est partout dans l'hôtel, tout comme le mur, visible depuis chacune des dix chambres : l'idée est qu'il ne doit jamais être hors de la vue ou de l'esprit de ceux qui entrent.

BANKSY ET LA MUSIQUE

Le lien entre Banksy et la musique trouve ses racines dans la scène underground de Bristol au tournant des années 80-90, période de naissance du trip-hop et des groupes iconiques comme Portishead, Massive Attack et Tricky. Ce lien se concrétise à travers la réalisation de nombreuses pochettes de disques. Il s'agit le plus souvent d'artistes amis comme Blak Twang, ou liés à des labels proches. La collaboration la plus célèbre est celle avec Blur, pour qui Banksy réalise notamment en 2003 la pochette de l'album Think Tank. L'art de Banksy, empreint de subversion et d'engagement social, dialogue profondément avec les valeurs contestataires communes aux différents genres de la culture musicale underground : le punk, le rap et la musique électronique. Banksy traduit en langage visuel cette même forme de protestation et de résistance culturelle qui caractérise le panorama musical dans lequel il a grandi.

CHRONOLOGIE SUCCINTE



- 1967** Cornbread et les premiers tags à Philadelphie.
- 1968** Gérard Zlotykamien réalise les premières œuvres de la série Éphémères à Paris.
- 1971** Taki183 cité dans le NY Times : première reconnaissance médiatique des graffitis.
- 1978** Blek le Rat introduit le pochoir à Paris.
- 1980** Keith Haring commence les Subway Drawings dans le métro de New York.
- 1981** Jean-Michel Basquiat débute avec le projet SAMO.
- 1983** Sortie du film Wild Style, le premier long-métrage consacré à la culture hip-hop et aux graffitis.
- 1985** Miss.Tic affiche la poésie sur les murs de Paris avec ses pochoirs.
- 1986** Exposition Paris Graffiti Art (Galerie du Jour, Paris), avec Blek le Rat et Futura 2000.
- 1990** Speedy Graphito expose à la Galerie Polaris de Paris.
- 1994** Banksy fait ses débuts à Bristol avec ses premiers pochoirs inspirés de Blek le Rat.
- 1998** Invader installe sa première mosaïque à Paris.
- 2000** Os Gemeos propulse la scène brésilienne sous les feux de la rampe internationale.
- 2001** Zevs réalise son Liquidated Logo.
- 2004** Shepard Fairey (Obey) diffuse le manifeste Obey Giant.
- 2004** JR commence le projet 28 Millimètres, en photographiant des visages en gros plan et en les collant sur les murs de Paris.
- 2005** Banksy peint sur le mur de séparation entre Israël et la Palestine.
- 2005** Blu commence à expérimenter ses animations murales.
- 2006** Banksy organise Barely Legal à Los Angeles, où il peint un éléphant vivant.
- 2006** Martha Cooper publie Street Play, un livre photographique qui documente la naissance de l'art urbain et des graffiti à New York.
- 2010** Sortie du documentaire Exit Through the Gift Shop, réalisé par Banksy et candidat aux Oscars.
- 2011** Exposition Art in the Streets (MOCA, Los Angeles), avec entre autres Banksy, Invader, Blu, Obey, Os Gemeos.
- 2015** Banksy inaugure Dismaland, le parc "anti-Disney" à Weston-super-Mare.
- 2016** Blu efface toutes ses peintures murales à Bologne pour protester contre la spéculation sur l'art urbain.
- 2018** Banksy autodétruit son œuvre Girl with Balloon après qu'elle a été vendue aux enchères par Sotheby's.
- 2020** Banksy lance la résidence artistique au Walled Off Hotel à Bethléem.
- 2021** Invader entre dans le Guinness des records pour le plus grand nombre de mosaïques dans les rues, avec plus de 4 000 installations dans 60 villes.
- 2024** Entrée des œuvres de Lek&Sowat et de Gérard Zlotykamien dans les collections du Centre Pompidou.
- 2024** Banksy dévoile plusieurs œuvres murales sur les murs londoniens.

ville de toulon



ÉTÉ 2025

CAHIER DÉTACHABLE

PARCOURS STREET ART TOULON 2025

- 1** Tunnel gare routière de Toulon : Collectif "Mains Sales"
- 2** Angle place de l'Opéra "La partie de cartes" : Marianne Colombani
- 3** Face au 7 rue Charles Poncey Collage "Poisson" Daddy Twoer Collage "Rétablir l'ordre" F&G art
- 4** Galerie LISA 23 rue P. Sépard Pochoir "CVV" : DeezOne
- 5** 1 rue du Noyer Pochoir et Posca : Artiste Nô
- 6** 1 rue du Noyer Pochoir "Girl with balloon" Réplique Banksy
- 7** 1 rue du Noyer "La puerta" : Jauier - Mexique
- 8** 3 rue du Noyer Pochoir "Le crime parfait" : Ciyo
- 9** Maison de l'Etudiant : rue de la Glacière : Mush
- 10** coin 76 & 85 Cours Lafayette Coll Mains sales & Clop25
- 11** 9 rue de la Fraternité Daddy Twoer
- 12** 33 rue d'Alger : Wanabime

Maison de la Photographie
place du Globe pochoir-collage F&G en direct le 14/06 - 18h

- 13** Place Raimu Art Mural Production : Virginie - Laetia Estrugo - Josette Vigu
- 14** 53 rue Victor Micholet Fresque "L'Atelier des Voiles": M.Deguil
- 15** Place des savonniers Face au Port des créateurs Fresque murale : Makiko Furuichi et exposition à la **Galerie du Canon TPM** du 17/05 au 20/09
- 15'** Place Camille Auban Sufyr-Daddy Twoer-Loiko-X
- 17** 14 rue des savonniers Graffiti : WanAbime
- 18** 15-18 rue Pierre Sépard : Nô Sufyr - Daddy Twoer
- 19** 1 rue Bon Pasteur Artistes : Nô + "Zeus" : Sufyr
- 20** Place Vatel Proue de "La Flore", revisitée par Alexandre Benjamin Navet
- 21** 10 rue Anatole France "Abracadabra" Mline
- et pour aller plus loin -----
- 22** 71 quai de la Sinse - Port Fresque murale : M. Beerens
- 23** 1426 Av. Joseph Gasquet (Toulon est) Marianne BB"-Sufyr

Maison Bleue
19 rue Pierre Sépard La Maison Bleue : suivez la Ligne bleue - parcours arty



durée du parcours 1h30 environ

PROGRAMME

// **Vendredis 18 et 25 juillet, 1^{er} et 8 août 2025, de 19h à minuit :**

Quais du port

Les Escales Toulonnaises avec NO/ID

Plongez dans une ambiance festive au cœur du port de Toulon ! Un marché de créateurs locaux, un espace vintage, des performances artistiques, des concerts variés, des DJ sets, des danses urbaines et bien plus encore. Vivez une expérience immersive pleine de surprises pour tous les goûts.

- Marché de créateurs et artisans
- Concerts et DJ's
- Performances de street art

// **Mercredi 23 juillet 2025 à 18h30**

Passage des Riaux

Vernissage de l'exposition « PAS//SAGES » avec NO/ID

Découverte des fresques du Passage des Riaux réalisées par des artistes toulonnais du Collectif Mains Sales, pour une véritable expérience immersive et convertir le regard du public sur l'espace urbain.

// **Jusqu'au 30 septembre 2025**

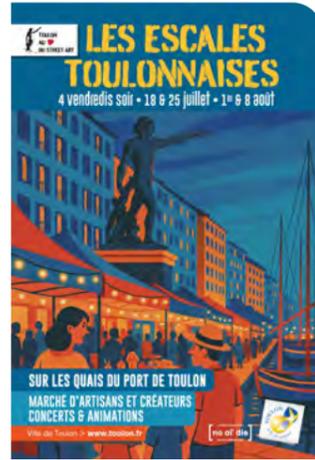
Centre ancien

Des artistes habillent vos vitrines du centre-ville : 9, rue de la Fraternité - Daddy Twoer - Full Pioupz / 33, rue d'Alger - Wam Abime - Aurum Abyss / 10, rue Anatole France - Mline - Abracadabra / 76, cours Lafayette - Collectif Mains Sales - Fil rouge / 85, cours Lafayette - Clotilde Prevost - Génie de la navigation.

// **Jusqu'au 5 octobre 2025**

Galerie Lisa - 23, rue Pierre Sémard - rue des Arts

Exposition : Hommage à Banksy avec des œuvres de l'artiste issues d'une collection privée et les artistes street art toulonnais : Emmanuel, Deezone, Bordage, Capobianco, Floyam Jam, Cascales...



ARTISTES EXPOSÉS

BANKSY
anonyme, a priori britannique, actif depuis les années 90.

AMÉRICAINS

Taki 183 (Grèce 1954), nationalité américaine
Blade (alias de Steven Ogburn, New York 1957)
Seen (alias de Richie Mirando, New York 1961)
Crash (alias de John Matos, New York 1961)
JonOne (alias de John Andrew Perello, New York 1963)
Cope2 (alias de Fernando Carlo, New York 1968)
Obey (alias de Shepard Fairey, Charleston 1972)
Jean-Michel Basquiat (New York 1960 - 1988)
Keith Haring (Pennsylvanie 1958 - New York 1990)

FRANÇAIS

Gérard Zlotykamien (Paris 1940)
Blek Le rat (alias de Xavier Prou, Paris 1951)
Miss.Tic (alias de Radhia Aounallah, Paris 1956 - Paris 2022)
Speedy Graphito (alias d'Olivier Rizzo, Paris 1961)

Invader (France 1969)
Pro176 (Paris 1976)
Zevs (alias de Christophe Aghirre Schwarz, Saverne 1977)
Dran (Toulouse 1980)
Blu (Senigallia 1981)
Madame (alias de Aurélie Ludivine Bidault, Tours 1982)
JR (Paris 1983)
Thirsty Bstrd (Paris 1987)
EZK (France 1988)

ITALIENS

Ozmo (alias de Gionata Gesi, Pise 1975)
Raul (Italie 1980)
Ravo (alias de Andrea Ravo Mattoni, Varese 1981)

AUTRES NATIONALITÉS

3D (alias de Robert Del Naja, Brighton 1965)
Osgemeos (alias de Otavio et Gustavo Pandolfo, Sao Paulo 1974)
Atentamente una fresa (Mexico)
Nevercrew (alias de Christian Rebecchi, 1980 et Pablo Togni, 1979, tous deux de Suisse)
Bigtato (Cadenazzo, Suisse 1986)
Damiano Mengozzi (Lugano, Suisse 1987)

CATALOGUE DE L'EXPOSITION

Banksy, Une (R)évolution

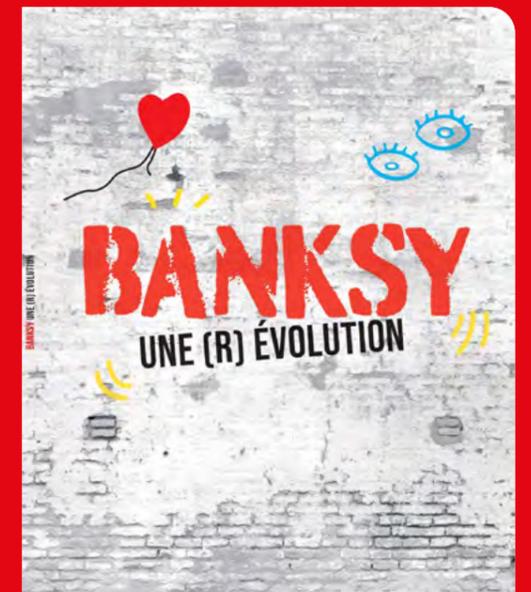
29 x 23,5 cm / 96 pages / 76 illustrations / Broché

Parution : juin 2025

Direction d'ouvrage :
Brigitte Gaillard, conservatrice en chef des musées de Toulon
Patrizia Cattaneo, directrice d'Artrust

Éditeur : 24 Ore Cultura / Milan

20 euros



AUTOUR DE L'EXPOSITION

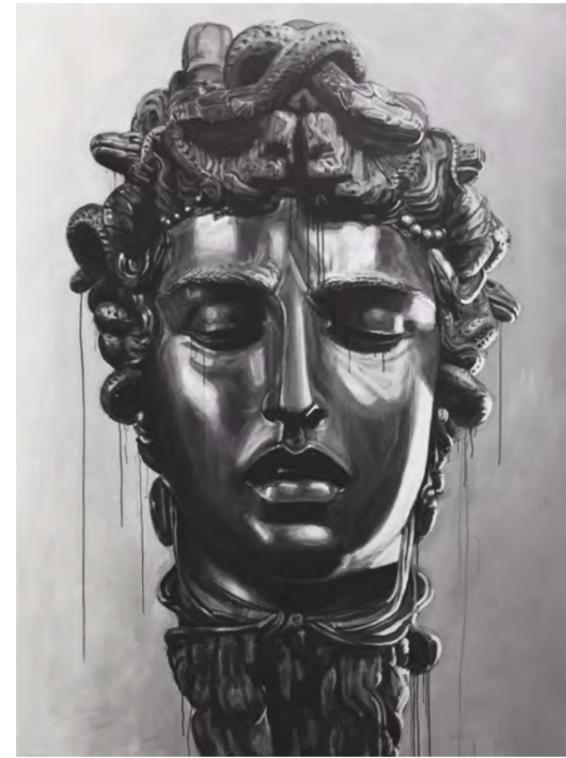
RAVO INVESTIT LES MURS DU MAT

Andrea Ravo Mattoni est né le 7 avril 1981 à Varese. Il a toujours vécu entouré d'art : son père était un artiste conceptuel et comportemental, son oncle était un illustrateur qui est célèbre pour le personnage de Lillibeth, et son grand-père, Giovanni Italo, était un peintre qui a réalisé certaines des séries de figurines les plus emblématiques pour Liebig et Lavazza. Grandir dans un contexte aussi créatif l'a conduit à développer dès son plus jeune âge une forte passion pour le dessin. En 1995, il a commencé à s'exprimer comme writer, utilisant le pseudonyme "Ravo". Cette expérience l'a accompagné jusqu'au début des années 2000, quand il a décidé d'approfondir son parcours artistique en s'inscrivant à l'Académie des Beaux-Arts de Milan. En 2016 il lance le projet "récupération du classicisme dans le contemporain". L'objectif est d'unir le passé et le présent, en reproduisant des chefs-d'œuvre de l'art classique sur de grands murs publics, en utilisant des techniques académiques et l'expérience acquise en tant que writer. Contrairement à de nombreux artistes de rue qui utilisent le street art pour dénoncer des problèmes sociaux ou politiques, Ravo se concentre sur la célébration du patrimoine artistique et culturel, rendant l'art classique accessible et actuel. Sur un mur des salles d'art contemporain du MAT, il nous offre une interprétation du Retour du troupeau (1852) d'Emile Loubon, œuvre emblématique de la collection de paysages provençaux du XIX^e siècle. Maniant avec maestria et précision les bombes aérosol, Ravo s'approprie l'œuvre pour mieux en saisir toutes les subtilités : profondeur, ombre et lumière, mouvement et réalisme.

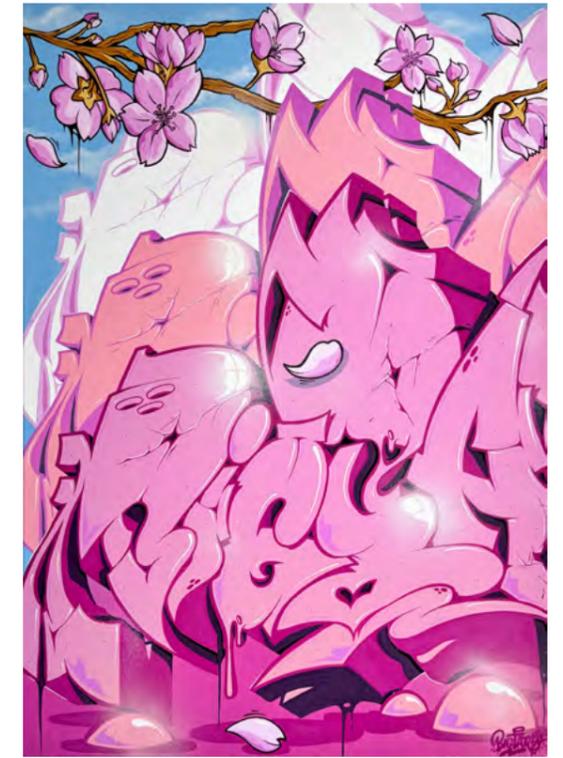
BANKSY
UNE (R)ÉVOLUTION.



©Artrust Suisse



Ozmo, *Medusa*, 2018
Acrylique sur PVC, 200 x 150
©Artrust - Courtesy of the artist



Bigtato, *OneTwoCherryTree*, 2024
Techniques mixtes sur toile, 100 x 70
©Artrust - Courtesy of the artist



Ernest Pignon-Ernest, *Cent ans après Rodin*, Calais, 1975
Photographie
Collection du MAT crédits droits réservés

ERNEST PIGNON-ERNEST

En parallèle de son exposition estivale dédiée au Street-Art, le MAT valorise son propre fonds au sein du cabinet d'arts graphiques, avec une présentation exceptionnelle d'œuvres de l'artiste Ernest Pignon-Ernest pionnier d'une forme d'art urbain.

Artiste engagé, précurseur d'un investissement de la rue, Ernest Pignon-Ernest naît en 1942 à Nice. Si son goût artistique est né précocement, c'est à partir des années 1960 qu'il développe son art singulier. Sa première intervention a lieu sur le plateau d'Albion en 1966 pour dénoncer l'installation d'une base militaire à portée nucléaire. Depuis, ses thématiques sont historiques (anniversaire du centenaire de la Commune - 1971), ou portant sur une actualité dérangeante (dénonciation de l'apartheid - 1974...). Pignon-Ernest est également mondialement connu pour la réalisation de portraits iconiques, mettant en scène des auteurs majeurs comme Maïakovski (1972), Rimbaud (1978), Pasolini (1980)... Artisan du dessin, c'est au fil d'un long travail de recherche effectué en atelier que Pignon-Ernest réalise des sérigraphies, imprimées sur un papier fin qui adhère jusqu'à ne faire qu'un avec les murs de la ville. Installées dans l'environnement quotidien, ses œuvres interrogent de manière immédiate et poétique les passants. Les œuvres conservées par le MAT se font l'écho de cette longue carrière artistique, ambitieuse, toujours renouvelée et inspiratrice de nombreux artistes contemporains de l'art urbain.

RACCROCHAGE DES COLLECTIONS CONTEMPORAINES

Pour mieux redécouvrir les collections contemporaines du MAT, l'accrochage sera enrichi d'œuvres en lien avec l'art urbain, notamment des œuvres de Jean-Michel Basquiat (1960-1988), généreusement prêtées par la Fondation Carmignac.

Né à New York en 1960 Basquiat grandit au sein d'un milieu mêlant influences culturelles haïtiennes et portoricaines. Sa carrière artistique commence à l'adolescence avec le duo SAMO, fondé avec Al Diaz, et la production de graffitis liés à la consommation de LSD. Après la séparation du duo, Basquiat gagne sa vie en vendant des cartes postales ; il rencontre Andy Warhol en 1983 et entreprend avec lui une collaboration qui lui apportera une renommée. Il est rapidement exposé dans le monde entier, mais ses problèmes avec la drogue entraînent sa mort par overdose en 1988. Ce pionnier de l'art du graffiti reste aujourd'hui un des artistes les plus cotés au monde.



Jean-Michel BASQUIAT, *Chinese Man*, 1981
Acrylique sur toile, 124 x 93 cm
© Estate of Jean-Michel Basquiat ADAGP, Paris, 2025
Collection Fondation Carmignac



Thirsty Bstrd, *In case of bankruptcy break glass*
100 x 100 cm
©Artrust - Courtesy of the artist

PROGRAMMATION CULTURELLE



// Jeudi 12 juin à 18h : Conférence inaugurale

Auditorium de Chalucet**5, rue Chalucet - Toulon**

Conférence de Patrizia Cattaneo, commissaire de l'exposition "Banksy, une (R)évolution", sur l'histoire du street art, son évolution depuis sa naissance à New York dans les années 70 à sa forme actuelle.

Sur réservation : En ligne à l'adresse <https://www.mediatheques.toulon.fr/>

ou par téléphone au 04 94 36 81 78.

// Vendredi 13 juin à 18h : Vernissage de l'exposition

Musée d'Art de Toulon (MAT)**113, Bd Général Leclerc - Toulon**

- Démonstration de danse urbaine par les élèves du Conservatoire TPM sur le parvis du MAT
- Médiations culturelles tout au long de la soirée pour explorer l'univers du street art.

// Samedi 14 juin : Journée d'ouverture de l'exposition

Musée d'Art de Toulon (MAT)

- Visite familiale à 14h (durée : 2h30) : découverte du street art avec les médiatrices et les artistes F&G, ateliers créatifs (fabrication de pochoirs, collage)
- Visites guidées pour adultes à 15h et 16h (durée : 45 min).

Sur réservation : resamusees@mairie-toulon.fr ou 04 94 36 47 86. Animations gratuites après acquittement du droit d'entrée de l'exposition

- Concert - parvis du musée : Chorale des élèves de l'Ecole Django Reinhardt (Toulon).

Musée des Arts Asiatiques (MAA)**169, Corniche Frédéric Mistral - Toulon**

Visite familiale à 14h30 (durée : 1h) : découverte des "Manhōru" japonais à travers un parcours ludique alliant street art et collections du musée.

À partir de 6 ans. Sur réservation : resamusees@mairie-toulon.fr ou 04 94 36 47 86.**Maison de la Photographie (MaP)****Place du Globe - Toulon**

- Déambulation photographique autour du street art à 17h (durée : 1h) pour immortaliser, appareil photo en main, les fresques et les créations urbaines.

À partir de 10 ans. Sur réservation : resamusees@mairie-toulon.fr ou 04 94 36 47 86.

- Performance de street art sur les murs de la Maison de la Photographie par les artistes F&G à 18h.

// Mercredi 18 juin et samedi 5 juillet à 14h30

Bibliothèque du Musée d'Art

Atelier "Autour des lettres" animé par les bibliothécaires. Les street artistes en herbe pourront laisser libre cours à leur imagination ou glaner des idées dans les collections de la bibliothèque du MAT. Dès 8 ans.

// Mercredi 25 juin à 15h

Bibliothèque du Musée d'Art

Découverte du jeu "Vandals" dont l'objectif est de peindre des murs de plus en plus difficiles d'accès. Un voyage sur les traces des plus grands street artists tels que Blek Le Rat ou Keith Haring dans les plus grandes villes du monde : Paris, Tokyo, São Paulo, Berlin ou New York. Dès 8 ans.

// Jeudi 26 juin à 14h // Jeudi 18 septembre à 14h

Musée d'Art de Toulon (MAT)

Visite en langue des signes de l'exposition proposée par une médiatrice et un interprète LSF de l'association URAPEDA aux personnes sourdes et malentendantes.

Sur réservation : resamusees@mairie-toulon.fr ou 04 94 36 47 86. Sans supplément aux droits d'entrée.

PROGRAMMATION CULTURELLE



Raul, *Como olas en el mar de invierno*
Aérosol sur toile, 80 x 100
©Artrust - Courtesy of the artist

// Mardis 8, 15, 22 et 29 juillet à 11h // Mardis 5 et 12 août à 11h

Musée d'Art de Toulon (MAT)Visite guidée de l'exposition (durée : 45 minutes environ).
Public adulte. Sur réservation : resamusees@mairie-toulon.fr
ou 04 94 36 47 86. Sans supplément aux droits d'entrée.// Mardi 8, vendredi 18, mercredi 23, mardi 29 juillet, et vendredi 1^{er} août à 14h**Musée des Arts Asiatiques (MAA)****169, Corniche Frédéric Mistral - Toulon**Visites familiales, à partir de 6 ans (durée 1h environ).
À la découverte des "Manhōru" japonais à travers un parcours ludique mêlant Street Art et collection du musée.Sur réservation : resamusees@mairie-toulon.fr ou 04 94 36 47 86.

Sans supplément aux droits d'entrée.

// Mercredi 9, vendredi 11, mardi 29 et mercredi 30 juillet à 9h30 // Mercredis 6, 20 et 27 août à 9h30

Maison de la Photographie (MaP)**Place du Globe - Toulon**

Déambulation photographique autour du street art (durée : 1h) pour immortaliser, appareil photo en main, les fresques et les créations urbaines depuis la gare jusqu'en cœur de ville.

À partir de 10 ans. Sur réservation : resamusees@mairie-toulon.fr ou 04 94 36 47 86.

// Jeudis 10, 17, 24, 31 juillet, 7 et 28 août

Musée d'Art de Toulon (MAT)

Emmenez vos enfants au musée ! Des visites familiales suivies d'ateliers pour initier tous les âges au street art.

- 10 juillet à 14h30 (durée 1h30) : atelier linogravure sur tote bag et textiles, avec les artistes Théo Martin et Laetitia Roméo (se munir de tissus).
 - 17 et 31 juillet à 14h : atelier pochoir
 - 24 juillet et 7 août à 14h : atelier mosaïque
- 28 août à 14h : atelier collage avec les artistes Théo Martin et Laetitia Roméo
Sur réservation : resamusees@mairie-toulon.fr ou 04 94 36 47 86.
Sans supplément aux droits d'entrée.

// Mardis 9 et 16 septembre à 14h

Musée d'Art de Toulon (MAT)Visites "flash" de l'exposition "Banksy - Une (R)évolution !". Public adulte.
Sur réservation : resamusees@mairie-toulon.fr ou 04 94 36 47 86.

Sans supplément aux droits d'entrée.

// Samedi 20 et dimanche 21 septembre 2025 de 14h à 18h : Journées Européennes du Patrimoine

Musée d'Art de Toulon (MAT)Le grand public est invité à réaliser une fresque grand format sur les grilles du Musée d'Art en collaboration avec le collectif toulonnais Le Nez (matériel fourni)
Sous réserve de conditions météorologiques favorables.

MAT

MUSÉE D'ART DE TOULON

113 Bd. Général Leclerc
83 000 Toulon

Ouvert du mardi au dimanche de 12h à 18h - Fermé le lundi et les jours fériés
Le musée est entièrement accessible aux personnes à mobilité réduite. Les chiens guides sont autorisés, les banques d'accueils du musée et de la bibliothèque sont équipées de B.I.M.

Renseignements : 04 94 36 81 15 - museeart@mairie-toulon.fr
www.toulon.fr

VENIR AU MUSÉE

En voiture : A50, A57, parkings payants à proximité

En bus : réseau Mistral arrêt Vauban ; arrêt Péri/Obs : lignes 1 - 6 - 8 - 10 - 11/11B - 18 - 19 - 20 - 29 - 39 - 40 - 70 - 102 - 103 - 191, gare routière : à 450 m (5 minutes)

En train : gare SNCF : à 450 m (5 minutes)

En avion : Aéroport de Toulon/Hyères à 25km.

EXPOSITION BANKSY, UNE (R)ÉVOLUTION

TARIFS

- 7 € par personne pour l'accès public
- Un tarif réduit à 4 € pourra être pratiqué pour les groupes d'adultes à partir de 10 personnes et pour les étudiants au-delà de 26 ans (hors campus de Toulon la Carde et étudiants en art et histoire de l'art), les membres des associations d'amis de musées.
- La gratuité sera appliquée pour les enfants, les groupes scolaires, les étudiants en art et histoire de l'art, les étudiants du campus de Toulon et La Carde, les personnes bénéficiant des minima sociaux, les demandeurs d'emploi longue durée (au-delà de 6 mois), détenteurs de la carte mobilité inclusion (C.M.I.) ou handicap, les détenteurs de la carte Ministère de la Culture, les membres de l'ICOM, ICOMOS, AGCCPF, les détenteurs d'une carte presse, les adhérents de l'association Maison des artistes, les guides conférenciers régionaux, nationaux et internationaux agréés, les Membres de l'École du Louvre, les membres des sociétés savantes (Académies), les membres de l'Association pour les Musées de Toulon.

MÉDIATION

Le service médiation propose des visites commentées et des ateliers adaptés à tous les publics. Uniquement sur rendez-vous.

Réservation : cgrand-perret@mairie-toulon.fr - Tel. 04 94 36 47 86

LES COLLECTIONS PERMANENTES

- Le musée d'Art de Toulon (MAT) comprend : une section d'art ancien (paysage, orientalisme, chefs-d'œuvre de la collection...), une section art contemporain (les grands mouvements de la seconde moitié du XX^{ème} siècle), un espace dédié à la photographie et aux arts graphiques, un cabinet de curiosités (ethnographie).
- L'accès aux collections permanentes est entièrement gratuit.

BIBLIOTHÈQUE DU MUSÉE D'ART

L'ensemble du catalogue de la bibliothèque est consultable en ligne sur le site des médiathèques de la ville de Toulon : www.mediatheques.toulon.fr

Renseignements : bibliotheques@mairie-toulon.fr - 04 94 36 81 33

