

CITÉ DES ARTS

LE MÉDIA CULTUREL VAROIS - HORS-SÉRIE

www.citedesarts.net
f c catedesarts83

SPÉCIAL FESTIVALS 2025

**LA
SOMNAMBULE**
18 OCTOBRE

LA BOHÈME
8 NOVEMBRE

ARABELLA
22 NOVEMBRE

**ANDREA
CHENIER**
13 DÉCEMBRE

**LES
PURITAINS**
10 JANVIER

**TRISTAN
ET ISOLDE**
21 MARS

**EUGÈNE
ONÉGUINE**
2 MAI

**LE DERNIER RÊVE
DE FRIDA ET DIEGO**
30 MAI



The Metropolitan
Opera **HD LIVE**



PATHELIVE.COM



Jazz à Porquerolles

Alors comment ferez-vous votre choix ? Préférez-vous le théâtre, les arts de la rue, le reggae, le jazz, le street art, le cinéma ? Etes-vous plutôt musique classique ou rock ?

Côté paysages, vous allez également avoir un choix cornélien à faire. Face à la mer, au pied de monuments en ruine ou de châteaux, dans des ruelles ou sur les plages...

Votre magazine culturel préféré, au rythme de ses hors-séries et de ses deux éditions mensuelles, vous aide à faire ces choix.

Nous espérons que celui-ci consacré aux festivals vous permettra de vous cultiver et de vous divertir tout l'été.



Les Nocturnes à Solliès-Pont

Désormais nous disposons de deux éditions mensuelles différentes, une distribuée à l'ouest du Var, et une autre au centre, vous pourrez donc trouver ce magazine sur quasiment l'ensemble de notre département, car au vu des événements et des artistes que vous proposez de découvrir nos partenaires, nous savons que vous allez vouloir vous déplacer pour y assister.



Regards sur Rue

Bien entendu, nous tenons à remercier chaleureusement tous nos partenaires qui ont souhaité participer à ce hors-série qui nous tenait à cœur et sans qui nous ne pourrions réaliser tous ces magazines. Nous espérons que les spectateurs viendront en masse dans ces événements qu'ils se donnent tant de mal à organiser.

Et vous chers lecteurs, cher public, soutenez-les, car nous savons



Le Minifest

que les temps sont difficiles pour tous ces organisateurs qui malgré tout continuent de vous transmettre leur passion.

Je vous souhaite un très bel été, et de bons festivals !

Fabrice Lo Piccolo

Ce hors-série de Cité des Arts est édité par ASSOCIATION CITÉ DES ARTS

Directeur de publication
Fabrice Lo Piccolo - 06 03 61 59 07
infos@citedesarts.net

Services civiques
Thomas Vannin - Pierre Fifre

Cité des Arts Var / [citedesarts83](https://www.citedesarts83.com)

Imprimé à 15.000 exemplaires, sur du papier provenant de forêts gérées durablement.

CULTURE PLUS PRESENTE

17^{ème} ÉDITION

Festival **COULEURS URBAINES** TROPICAL BASS

27.28.29 JUIN 2025

LA SEYNE-SUR-MER
PARC DE LA NAVALE

ALBOROSIE SHENGEN & CLEAN • **TAÏRO** FAMILY & BAND
CABALLERO & JEAN JASS • **L2B**
YANISS ODU ARTIKAL & BAND • **BIG RED** IRIE & IITES
LIDIOP • **ZOUFRIS MARACAS**
BAMBY • **PLL** • **NATOXIE** • **LA MESCLA**
LEUËM'SS • **HARMELO** • **DJSEBB**
+ GUEST

MINIFEST
MINIFEST - 5^{ÈME} ÉDITION
 Une galerie d'art urbain à ciel ouvert.

À La Seyne-sur-Mer, l'art descend dans la rue et s'invite sur les murs. Du 9 au 16 juin 2025, le MiniFest revient pour sa cinquième édition, fidèle à sa promesse : faire de l'espace public un atelier à ciel ouvert, un manifeste de couleurs, de liberté et de mémoire vivante.

Né dans les marges, en révolte contre l'anonymat des grandes villes, le street art s'impose aujourd'hui comme un langage universel. Né dans les années 70 sur les murs de New York, il a traversé les océans, bousculé les codes et conquis le regard. Pochoirs, fresques, graffs, installations : chaque geste porte en lui une revendication, une poésie. Et surtout, un refus de disparaître.

À La Seyne-sur-Mer, ce langage du mur trouve un écho singulier. Ville d'ouvriers, ville de luttes, ville de mer, elle connaît la force des renaissances. Elle n'a pas oublié les chantiers navals, ni les fêtes populaires, ni l'énergie de ceux qui bâtissaient l'avenir à mains nues. Quand les grues se sont tuées, elle a choisi de reconstruire autrement avec la culture pour rivage et l'art comme boussole.



Artiste : Juanjo



Artiste : Astro

saïque mouvante, exposition vivante, un espace de partage. Ici, l'art ne s'enferme pas – il se vit. Il se donne, il s'offre, il surprend. Il dialogue avec les passants, les enfants, les anciens. Un pan de béton devient manifeste. Un angle oublié devient promesse. L'art n'est plus un privilège, il devient un geste quotidien. À portée de main, à hauteur d'émotion. Le MiniFest est un manifeste en mouvement. Il lie l'urbain à la mémoire ouvrière, le béton à la poésie, l'ins-



A la Seyne du 9 au 16 juin - Artistes : Sock & Tetat



Artiste : Snake

tant à l'éternité. Il affirme, avec force et tendresse, que la ville peut être un lieu d'art, de liens, d'espérance. Et que dans chaque fresque, il y a une promesse partagée : celle d'un avenir réenchanté.

Il y a dans ce festival quelque chose de plus profond encore : un refus du renoncement. Une certitude que la beauté peut changer le paysage. Un élan qui rappelle cette phrase de Cézanne, "L'art est une liberté qui fait éclater les formes, une création qui est aussi une révolte contre la réalité."

PROGRAMME DU MINI FESTIVAL :
Live Painting, exposition - Tous les jours

Dans les rues de La Seyne-sur-Mer, les visiteurs pourront découvrir les artistes en pleine création sur les murs répartis dans toute la ville
LA-SEYNE.FR/MINIFEST-2025



WORK IN PROGRESS...
 Parking des Esplageolles



la-seyne.fr/minifest-2025

CINÉMA PLEIN-AIR
 DU 1^{ER} JUILLET AU 26 AOÛT - LES MARDIS DÈS 19H
 FILM À LA TOMBÉE DE LA NUIT

PROGRAMMATION

1^{ER} JUILLET LE PANACHE
 8 JUILLET MISSION IMPOSSIBLE
 15 JUILLET COMME DES RICHES
 22 JUILLET AVIGNON
 29 JUILLET DOUX JÉSUS
 5 AOÛT AIMONS-NOUS VIVANTS
 6 AOÛT SOIRÉE COURTS-MÉTRAGES
 12 AOÛT SUPERMAN 2025
 19 AOÛT Y'A PAS DE RÉSEAU
 26 AOÛT REMISE DES PRIX FILM DE CLÔTURE

CHATEAU LA TULIPE NOIRE LA MOUTONNE
 11 JUILLET IL ÉTAIT UNE FOIS MICHEL LEGRAND
 12 JUILLET CE QUI NOUS LIE

CINEMA de la lune
 festival de la Lune
 5^e édition 2025

TEL 0626894165 - CINEMADELALUNE.COM - RÉSA QR CODE

AUDITORIUM DE CLAIRVAL
 CARQUEIRANNE

Logos: G.S.Q.C.O., REGION SUD, PROVENCE ALPES CÔTE D'AZUR, LE DÉPARTEMENT, MÉTROPOLE TOULON PROVENCE MÉDITERRANÉE, Chateau la Tulipe Noire, LES PETITS ÉCRANS, CONSERVATOIRE XIPM, UNIVERSITÉ DE TOULON, MISTRAL.

Mettons de la musique dans notre patrimoine !
 Concerts, randonnées, rencontres, balades...

FESTIVAL DE MUSIQUE TOULON & RÉGION

Fort de l'Éguillette – Tour Royale – Fort Balaguiet
 Fort Saint-Louis – Fort du Pradeau

www.festivalmusiquetoulon.com

Logos: REGION SUD, LE DÉPARTEMENT, MÉTROPOLE TOULON PROVENCE MÉDITERRANÉE, SPEDIDAM.

Fortissimo 2025

OLGA JEGUNOVA

Une deuxième édition ambitieuse.

Du 1^{er} au 6 juillet 2025, le château Forbin accueillera la deuxième édition des Nocturnes à Solliès-Pont. À l'initiative de la pianiste internationale Olga Jegunova, ce festival atypique casse les codes de la musique classique pour la rendre accessible à tous, petits et grands. Rencontre avec sa fondatrice passionnée.

Quel bilan tirez-vous de la première édition des Nocturnes à Solliès-Pont ?

Je crois que cette première édition a été une réussite. C'était les premiers pas de notre "bébé festival". Nous sommes encore dans l'enfance, mais on essaie déjà de proposer des nouveautés. Ce que j'ai surtout remarqué, c'est l'intérêt fort des familles : les concerts pour enfants ont vraiment trouvé leur public. C'est pourquoi nous avons ajouté cette année Les Petits Nocturnes, spécialement dédiés aux familles. Le cœur du festival, ce sont bien sûr les quatre grandes soirées, mais l'ambiance familiale et l'envie de découverte y tiennent une place essentielle. Le lieu joue aussi un grand rôle : le château Forbin, son charme, les cigales, les étoiles... C'est magique !



Vous êtes une pianiste reconnue sur la scène internationale. Pourquoi avoir lancé ce festival ?

C'est mon grand projet, même s'il m'a déjà coûté quelques nuits blanches ! Il m'a permis de rencontrer des gens formidables, de créer des amitiés avec les artistes et le public. Ce festival bâtit des ponts entre la musique et ceux qui n'osaient pas y toucher. Et voir que ça marche, que la magie opère au château Forbin... c'est un bonheur immense.

Qu'est-ce qui fait, selon vous, la spécificité du festival ?

Notre spécificité, c'est de proposer une semaine entière de musique, chaque année début juillet, avec une programmation volontairement éclectique et ouverte. Je veux casser les clichés autour de la musique classique – ce n'est pas réservé à une élite ! Chez nous, les artistes s'adressent au public, présentent les œuvres, parlent avec cœur. On peut venir sans rien connaître à la musique classique : l'essentiel, c'est l'émotion et le partage.

Parlez-nous de la programmation 2025.

Nous ouvrons le festival le 1^{er} juillet à 21h dans la cour du château avec un concert en plein air mêlant tango et opéra. Les musiciens de l'Opéra de Toulon seront réunis dans une formation originale : violon, clarinette, accordéon et contrebasse. C'est une belle collaboration avec l'Opéra, qui est un peu notre grand frère – un immense merci à Jérôme Brunetière et Régis Vian des Rives.

Le vendredi 4, François Weigel donnera un récital de piano solo avec un programme romantique : Tchaïkovski, Rachmaninov, Bizet, Dvořák, Gounod...

Le samedi 5, place au théâtre musical avec Charles Berling, Bérangère Warluzel et

moi-même au piano : un spectacle autour de l'amour.

Enfin, le dimanche 6, la grande soirée jazz avec la chanteuse américaine Leslie Lewis et Philippe Duchemin clôturera cette édition.

Et chaque soirée se termine par un cocktail convivial, pour continuer à partager nos émotions.

Et les Petits Nocturnes ?

Ils se dérouleront dans la fraîcheur de la salle Baboulène, au château. C'est notre espace dédié aux enfants. Le 2 juillet à 17h : "Pierre et le Loup", une belle porte d'entrée dans la musique classique. Toujours le 2, un atelier choral ouvert à tous, avec la chorale de Solliès-Pont et Luciana Jatuff. On y apprend à chanter, à respirer, à ressentir la musique. Le 3 juillet à 18h : première collaboration avec le Conservatoire TPM. Les élèves viendront présenter un concert avec un programme riche (contrebasse, violoncelle, trombone, chant, saxophone, guitare). Le 5 juillet : "Tic Tac", un spectacle musical violon/guitare pour les tout-petits dès six mois.

Le festival s'inscrit fortement dans son territoire...

Oui, notre devise est "ensemble". Nous le construisons avec la mairie de Solliès-Pont, merci à Monsieur le Maire, André Garron, l'Opéra de Toulon, le Conservatoire TPM, Châteauvallon-Liberté, scène nationale... Et surtout, je remercie nos vingt bénévoles, véritables anges gardiens du festival, issus notamment de la chorale locale. Vous pouvez vous procurer des billets sur notre site web, à l'office de tourisme de Solliès-Pont et sur place avant chaque concert. Un pass quatre soirées est proposé à tarif préférentiel.

Fabrice Lo Piccolo



Du 1^{er} au 6 juillet à Solliès-Pont



Du 18 au 20 juillet à Hyères

FRÉDÉRIC LANDINI

Vingt ans d'avant-garde musicale à Hyères.

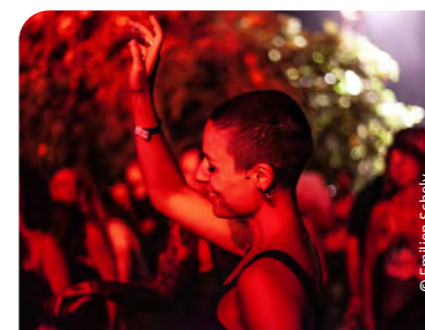
Depuis 2005, le Midi Festival a su se tailler une place à part dans le paysage musical français. Chaque été à Hyères, il révèle des artistes avant même qu'ils n'émergent sur la scène internationale. À l'occasion de ses vingt ans, Frédéric Landini, créateur et programmeur du festival, revient sur cette aventure humaine et artistique, et dévoile les secrets de cette édition anniversaire.

Vingt ans de Midi Festival... Qu'est-ce que ça évoque pour toi ?

C'est à la fois très rapide et un sacré chemin. En 2005, lors de la première édition, je n'aurais jamais imaginé que vingt ans plus tard, on serait encore là. Ce qui me touche le plus, c'est cette idée de résistance au temps, aux tendances, aux conjonctures. Peu d'événements culturels durent aussi longtemps avec une identité aussi forte. Il y a de la fierté, bien sûr, mais surtout une grande joie de célébrer ces vingt ans avec des artistes que j'aime profondément et certains qui reviennent.

Comment définirais-tu l'ADN du Midi Festival ?

C'est toujours difficile de parler de la perception des autres, mais pour moi, le cœur du festival, c'est la découverte. On



© Emilien Schelvy

a accueilli au tout début des groupes qui sont devenus immenses : Black Country, New Road par exemple, que tout le monde trouve génial aujourd'hui... mais que j'avais programmés quand ils étaient encore au lycée. On évolue dans un spectre musical large : indie, électronique, parfois du rap. Ce qui compte, c'est l'esthétique et la singularité. Et puis, on a aussi eu la chance d'accueillir des figures majeures comme

Thurston Moore ou Lee Ranaldo de Sonic Youth, ou Robin Guthrie des Cocteau Twins.

Comment construis-tu ta programmation ?

Ce n'est jamais un plan figé. J'ai une idée de groupes que j'aimerais faire, je coche des noms, puis la réalité entre en jeu : parfois c'est trop cher, pas dispo... Je construis aussi en pensant à une journée idéale de musique, comme une bande-son : quelque chose que j'aimerais écouter le matin, l'après-midi, le soir. Je passe deux ou trois heures chaque jour à écouter de la musique, à découvrir, à chercher. C'est un processus très organique. Un bon exemple cette année, c'est RIP Magic. Jusqu'à hier, ils n'avaient rien en ligne. C'est un réseau d'amis anglais qui m'a envoyé leurs démos. C'était exactement ce que je cherchais. On est là à un moment rare, avant même leur premier single.

Cette année, tout se passe à Olbia...

C'est un lieu exceptionnel. Un site antique grec face à la mer, prêté très généreusement par la Ville d'Hyères depuis 2019. On est à la sixième édition sur ce site, et l'expérience est incroyable : les pierres, l'histoire, le ciel, la mer, et la musique. C'est à la fois majestueux et intime. Pour ceux qui regrettaient la Villa Noailles, je pense qu'Olbia incarne une belle continuité, avec plus de place et un cadre tout aussi unique.

Et les après-midis à la plage ?

On garde ce moment plus décontracté et gratuit, à la plage du Marais. On investit les plages privées de 14h à 18h le samedi et le dimanche avec des sets de DJ. C'est une parenthèse festive avant de revenir à Olbia à partir de 19h.

Parle-nous de la programmation spéciale vingt ans.

Chaque jour, on a un artiste qui a marqué l'histoire du festival. Le vendredi, Christopher Owens revient. Il a joué plusieurs fois au Midi, d'abord comme batteur de Holy Shit en 2006, puis avec son groupe Girls en 2008, et en solo. Il présente un nouvel album superbe. Le samedi, un moment très attendu : WU LYF, groupe culte dissous en 2012, fait sa

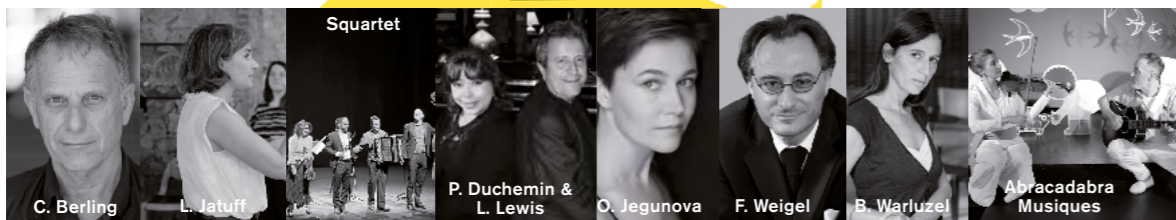


© Emilien Schelvy

première scène de reformation... et ce sera chez nous. On en parle depuis deux ans. Pour les vingt ans, c'est un symbole fort. Le dimanche, Malik Djoudi, qu'on suit depuis ses débuts, revient. J'ai organisé son tout premier concert sous son nom et même facilité sa rencontre avec Étienne Daho.

Autour de ces retours, une belle palette d'artistes comme West Side Cowboys, étoile montante, GRLwood, avec un rock intransigent venu des États-Unis, Hitech, trio électronique de Detroit, Marina Trench qui clôture le vendredi avec un DJ set dans la DJ box, Andrew Savage, le fondateur de Parquet Courts, ou encore Jasmine 4.T, Glitter55, Faerebaby...

Fabrice Lo Piccolo



Les Nocturnes à Solliès-Pont

Du 1 au 6 juillet 2025

Festival de Musique Classique au Château Forbin



Pour obtenir le programme complet et les billets, veuillez consulter notre site web.
festivalnocturnes.fr

MIDI-FESTIVAL.COM

MIDI

WU LYF^{UK}
CHRISTOPHER OWENS^{US}
GRLWOOD^{US}
MALIK DJOUDI^{FR}
CHLOE SLATER^{UK}
HITECH^{US}
GOAT GIRL^{UK}
JASMINE .4.T^{UK}
FAERYBABYY^{US}

A. SAVAGE^{US}
MARINA TRENCH^{FR}
GLITTER 55^{MA/FR}
WESTSIDE COWBOY^{UK}
RIP MAGIC^{UK}
L'AMATEUR^{FR}
SUPERCHERIE^{FR}
RORRE ECCO^{FR}
JOSEPH SIGHS^{FR}

LES 20 ANS

Hyères
FRENCH RIVIERA
18-19-20
JUILLET 2025



SAMUEL THIEBAUT

Sur une île, une même note résonne différemment.

Depuis 2002, Jazz à Porquerolles cultive une identité unique : une célébration du jazz libre et de la rencontre sur une île sans voitures, baignée de cigales et de silences. À quelques semaines de cette édition très attendue, Samuel Thiebaut, directeur artistique du festival, nous parle d'un rendez-vous à part – entre mémoire, engagement et émerveillement.



Du 9 au 14 juillet à Giens et Porquerolles

Qu'est-ce qui rend Jazz à Porquerolles si particulier ?

C'est avant tout le lieu. Être sur une île, c'est sortir du tumulte du continent. À Porquerolles, il n'y a pas de voitures, pas d'agressions sonores. On chemine à pied vers le Fort Sainte-Agathe, en pleine nature. Cette transition ouvre une autre sensibilité. Le moindre son prend une autre dimension, la même note ne résonne pas pareil ici qu'en ville. Il y a une véritable communion avec l'île, que les artistes ressentent intensément. Certains viennent même plusieurs jours avant leur concert, pour s'imprégner du lieu. Ce n'est pas un festival de programmation impersonnelle. Il est né d'un désir partagé avec Frank Cassenti, puis nourri par les coups de cœur d'artistes qui ont tous en commun d'aimer cet endroit plus que tout. Archie Shepp et Aldo Romano parrains du festival ont marqué son esthétique, puisqu'ils revenaient tous les ans. Frank a créé ce festival en 2002 et m'a demandé de l'aider. Il m'a fait confiance alors que j'étais encore étudiant. J'apportais la structuration d'un projet culturel, lui avait la vision artistique. Quand il a su qu'il était malade, il m'a demandé

de prendre la suite. Je lui ai promis que le festival continuerait. Toutes les éditions lui sont dédiées, mais cette année encore plus. Elle est profondément engagée, ouverte, inventive. Frank aurait aimé cette programmation. Elle accueille presque uniquement des artistes qui n'étaient encore jamais venus.

Jazz à Porquerolles revendique aussi une ouverture au monde.

Absolument. Le jazz que nous défendons est celui de l'improvisation, de la rencontre, de l'inattendu. Ici, on célèbre la curiosité, pas la peur. Nous avons été profondément touchés par les récents actes de xénophobie dans le Var, à Puget-sur-Argens. Le festival est, à l'inverse, un espace de dialogue. Des artistes du Canada, de la Réunion, d'Éthiopie, du Mali, de Gambie seront présents. Nous voulons montrer que l'altérité est une richesse. Et ce, dans une jauge volontairement réduite, propice à une intimité rare entre public et musiciens.

Quels seront les temps forts de cette édition ?

Tout commence dès le 9 juillet avec un concert intimiste sur un bateau – un rêve devenu réalité – avec la chanteuse serbe Katarina Pejak. Le 10, hommage au trompettiste Olivier Miconi, disparu trop tôt, avec la fanfare Lazcar Volcano et des invités. C'est gratuit, à l'hôtel Le Provençal à Giens. Le 11, direction l'île avec deux groupes puissants, Lagon Nwar avec la chanteuse réunionnaise Anne Hoarau, et Kutu, un projet éthiopien-électro-jazz explosif initié par Théo Ceccaldi. Avis aux jeunes varois : ce ne sera pas du jazz pépère ! Le 12, un moment suspendu : "Le rythme du silence" avec Yom et les frères Ceccaldi,



au coucher du soleil. Puis Jowee Omicil, saxophoniste haïtien-canadien à l'énergie mystique, connu aussi pour ses apparitions dans une série Netflix.

Le 13, place aux voix féminines. Marion Rampal, Victoire du Jazz, que nous suivons depuis ses débuts, présentera son projet "Oizel". En première partie, le très prometteur quartet AMG, à peine vingt ans mais déjà une maîtrise bluffante. Et enfin, le 14, une soirée avec deux géants de la Kora : Ballaké Sissoko, avec qui j'ai réalisé un film, et Piers Faccini. Puis, Sonia Jobarteh, première femme virtuose de cet instrument, pour un concert qui s'annonce inoubliable.

Comment continuez-vous à faire vivre ce festival, malgré les contraintes ?

Nous sommes tous bénévoles. Mais tout coûte plus cher sur une île, il faut des partenaires solides. C'est un engagement de passion, hérité de Frank. Aujourd'hui, je continue en parallèle mon métier de réalisateur de films musicaux pour Arte ou France Télévisions. Mais chaque été, je reviens à Porquerolles, pour prolonger cette utopie artistique. Parce qu'elle est précieuse, fragile... et plus nécessaire que jamais.

Fabrice Lo Piccolo



Du 16 au 31 juillet à Collobrières

CLAUDE BAZIN

Musique, théâtre et clair de lune dans un monument classé...

Du 16 au 31 juillet 2025, le village de Collobrières accueillera une nouvelle édition des Nuits de Saint-Pons, festival singulier porté par la passion de Claude Bazin, comédien et metteur en scène, et d'autres bénévoles, autour de l'église de Saint-Pons. Dans ce lieu hors du commun, six soirées artistiques mêlant musique classique, jazz, rock et théâtre offriront un rendez-vous culturel unique au cœur du Massif des Maures.

Comment est né ce festival ?

Je me suis installé à Collobrières après une longue carrière dans le théâtre, notamment comme responsable du département théâtre du Conservatoire de Toulon. Ici, j'ai découvert un lieu absolument extraordinaire : l'église en ruine de Saint-Pons. Elle surplombe le village, au départ du GR, c'est un site magique, ouvert sur le ciel, où les pierres racontent une histoire. L'éclairage de nuit y est magnifique. Une petite association s'est constituée pour la préserver, car ce bâtiment classé doit rester dans son état actuel. C'est dans cette dynamique que le festival a vu le jour : pour faire vivre ce lieu à travers la culture, tout en le respectant.

Pourquoi avoir choisi une programmation pluridisciplinaire ?

Parce que notre objectif est d'apporter une diversité artistique accessible à tous : habitants du village, visiteurs du Var, touristes français et étrangers. Et ça fonctionne ! L'an dernier, 45 % du public venait de Collobrières, et 55 % des alentours et

d'ailleurs. Nous proposons six soirées : musique actuelle, jazz, musique classique, théâtre... Cela permet à chacun de découvrir des esthétiques qu'il ne connaît pas forcément. Les concerts des élèves du conservatoire, par exemple, ont attiré plus de deux cents personnes l'an dernier, bien au-delà des cent-quarante places assises.

Que nous réserve la programmation 2025 ?

Le 16 juillet, dans le cadre de la Tournée Var Opéra, nous accueillons un concert gratuit offert par le Département sur la place de la mairie (car il n'est pas possible de monter un piano de concert dans l'église). Ensuite, nous proposons six rendez-vous entre le 16 et le 31 juillet. Le 18 juillet, un concert du groupe Wyvern, rock progressif. Le 22 juillet, du jazz soul vocal avec Angélique Nicolas Quartet, une voix exceptionnelle. Le 25, une soirée musique classique avec le Quatuor Andrea qui jouera des œuvres de Beethoven et Schubert. Le 28, c'est théâtre avec la Compagnie La Résolve, qui jouera "La Tête sous l'eau", dans une mise en scène de Louise Vigneau, artiste associée au Théâtre National de Marseille (La Criée). Enfin, le 31 juillet, une soirée jazz New Orleans avec un groupe du Var pour finir le festival en fanfare. À noter que tous les spectacles commencent à 21h, sauf la soirée théâtre à 21h30.



Quel bilan tirez-vous des éditions précédentes ?

La première année, nous avons proposé quelques dates éparées. Depuis 2023, nous sommes passés à une vraie formule de festival, avec six soirées. En 2024, nous avons accueilli sept-cent-quarante personnes : c'est une belle réussite pour une commune comme Collobrières. Et l'accueil



est très chaleureux. On sent que le public attend cet événement chaque été.

Quels sont vos soutiens ?

Le partenaire principal, c'est la municipalité de Collobrières – sans elle, rien ne serait possible. Cette année, le Département du Var nous accompagne aussi via la Tournée Var Opéra. On espère que le festival va continuer à grandir et attirer de nouveaux partenaires. Je suis convaincu qu'il a un vrai avenir.

Un mot sur votre parcours personnel ?

J'ai été comédien pendant vingt ans, dans des compagnies parisiennes et en tournée dans toute la France. J'ai fondé ma propre compagnie en région parisienne en 1990, que j'ai dirigée pendant dix-huit ans. Puis le ministère m'a confié une mission de développement du théâtre dans les conservatoires, et je suis arrivé à Toulon fin 2008 pour créer un cursus structuré. Aujourd'hui, le département théâtre du CRR de Toulon est reconnu au niveau national. Les Nuits de Saint-Pons sont un prolongement naturel de ce parcours : transmettre, partager, faire découvrir – toujours dans des lieux qui ont une âme.

Fabrice Lo Piccolo

JAZZ à PORQUEROLLES

9-14 JUILLET

MER 09 JUIL	CROISIÈRE ÎLES D'OR KATARINA PEJAK ORGANISÉ PAR AMG CAPE GRACE	SAM 12 JUIL	YOM X CECCALDI JOWEE OMICIL FORT STE-AGATHE - PORQUEROLLES
JEU 10 JUIL	WARM UP JAZZ À PORQUEROLLES LAZCAR VOLCANO HÔTEL LE PROVENÇAL - GIENS	DIM 13 JUIL	AMG MARION RAMPAL FORT STE-AGATHE - PORQUEROLLES
VEN 11 JUIL	LAGON NWAR KUTU FORT STE-AGATHE - PORQUEROLLES	LUN 14 JUIL	BALLAKÉ SISSOKO & PIERS FACCIINI SONA JOBARTEH FORT STE-AGATHE - PORQUEROLLES

www.jazzaporquerolles.org

FESTIVAL LES NUITS DE SAINT-PONS

Ancienne église Saint-Pons - Collobrières

Du 16 au 31 juillet 2025

RENSEIGNEMENTS & RÉSERVATIONS

www.nuits-saint-pons.fr

16 JUILLET / CONCERT GRATUIT À 21H Le Chœur de l'OPERA de TOULON, Tournée Lyrique
18 JUILLET / CONCERT À 21H Rock progressif / Le groupe WYVERN
22 JUILLET / CONCERT À 21H Jazz soul vocal / Angélique Nicolas Quartet
25 JUILLET / CONCERT À 21H Classique / Beethoven, Schubert... Quatuor Andréa
28 JUILLET / THÉÂTRE À 21H30 Théâtre National de Marseille / La Tête sous l'eau
31 JUILLET / CONCERT À 21H Jazz / Inigo Kilborn-et les Southern Hotshots

EMMANUEL PI DJOB

La voix de l'âme africaine au cœur du Vieux Cannel.

Emmanuel Pi Djob se produira pour la première fois au Cannel des Maures, dans le cadre enchanteur du site historique. Une rencontre entre patrimoine et puissance musicale, portée par un artiste à la voix unique et au parcours profondément ancré dans les racines africaines du jazz.



© Alain Montségur

Du 17 au 20 juillet au Cannel des Maures

C'est votre première venue au Cannel des Maures. Qu'est-ce que ce lieu vous inspire ?

Le Vieux Cannel, avec ses vieilles pierres et son histoire, dégage une atmosphère particulière. C'est un ancien lieu de guet, chargé de mémoire. Pour moi, le lieu influence la façon de jouer. On ne livre pas la même énergie dans un endroit comme celui-ci.

À quoi peut-on s'attendre lors de votre concert ?

Ce sera l'un des premiers grands concerts d'un nouveau répertoire. Une musique que je définis comme afro-soul, avec des influences de Manu Dibango, Miriam Makeba, et une forte présence de rythmes africains. J'utiliserai notamment le balafon, un instrument ancestral peu entendu sur scène aujourd'hui.

Ce sera un moment dansant ou plus contemplatif ?

Les deux ! Ce sont des musiques de danse, avec des thèmes profonds. J'ai besoin de sentir le public réagir, bouger, vibrer. Ne pas les voir danser serait un crève-cœur.

Quel lien faites-vous entre votre musique et le jazz ?

Le jazz vient d'Afrique. Ce que je propose, c'est une musique qui en porte l'héritage. Le jazz, c'est un état d'esprit, une liberté, une émotion ressentie, pas seulement un style.

On vous connaît aussi pour votre passage remarqué dans The Voice...

C'était en 2013. On m'avait inscrit sans me prévenir, et je suis allé jusqu'en demi-finale. J'étais un peu un ovni, mais j'ai rencontré des artistes incroyables. Ça reste une expérience humaine forte.

Un mot pour le public du festival ?

Venez découvrir une musique rare, chaleureuse et vivante. On va partager un vrai moment... et surtout, faites de la place pour danser !

Mairie du Cannel-des-Maures



© Lynn

PROGRAMME DU FESTIVAL

JEUDI 17 JUILLET À 21H :
ADRIEN MOIGNARD

VENDREDI 18 JUILLET À 21H :
PI DJOB AFROSOULL GANG

SAMEDI 19 JUILLET À 21H :
RONALD BAKER

DIMANCHE 20 JUILLET À 11H :
KRISTIN MARION GOSPEL

PLACE PAR SOIRÉE : 15 €
PASS 3 JOURS : 35 €

BILLETTERIE :
www.jazzvieuxcannel.fr



Du 1^{er} au 15 août au Castellet

OLIVIER MÉTAY

Sous le signe de l'excellence.

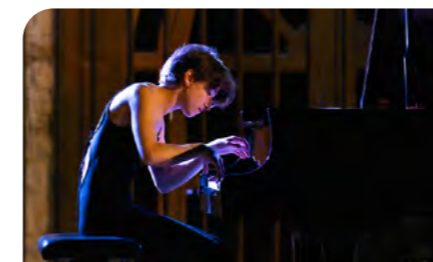
Entre jeunes talents et artistes confirmés, récitals intimistes et grandes émotions partagées, le Festival du Castellet reste fidèle à son ambition : proposer, chaque été, une programmation musicale de haute qualité dans un cadre d'exception. Olivier Métay, directeur artistique, revient sur le succès de l'édition précédente, les choix artistiques de cette année et les secrets d'un festival qui séduit autant les musiciens que le public.

Quel bilan tirez-vous de l'édition 2024 ?

Très positif ! Les artistes ont été à la hauteur de nos espérances, et le public a répondu présent. L'ambiance dans l'équipe de bénévoles était aussi excellente, et ça compte énormément pour la réussite globale. Même si c'est épuisant, ça reste une aventure humaine enthousiasmante.

Comment construisez-vous la programmation ?

Je cherche toujours un équilibre : que chaque spectateur puisse y trouver son compte. Il me semble important d'alterner les esthétiques – une soirée jazz, un récital de piano, une "Nuit du Piano"... – et de faire découvrir des artistes moins connus, notamment des jeunes talents. On en accueille trois cette année, en début de festival. Il y



a aussi des coups de cœur personnels, mais chaque choix est validé par le bureau. Cette année, un peu moins de vocal, plus d'instrumental, mais toujours avec la même exigence au niveau de la qualité artistique.

Le lieu joue aussi un rôle clé...

Oui, absolument. La place du Castellet est un lieu unique, chargé d'histoire,

et très apprécié tant par le public que par les musiciens. Les artistes sont unanimes sur l'acoustique en plein air : exceptionnelle. Ils me disent tous en partant qu'ils sont prêts à revenir dès qu'on les rappelle. C'est un vrai plaisir d'accueillir des concerts dans ce cadre magique.

Une programmation 2025 alliant jeunesse, excellence et émotion...

Le 1^{er} août, ouverture avec le Trio Ernest, trois jeunes artistes remarquables (piano, violon, violoncelle) que j'ai découverts l'an dernier. Ils joueront Mendelssohn, Mozart, et un superbe trio de Rita Stroh, une œuvre rare et captivante.

Le 3 août, place à la Nuit du Piano, en partenariat avec la Nuit Marseillaise des Amis de Chopin. Trois jeunes pianistes se succéderont dès 20h : Paul Lecoq, prix du public du concours Pierre Barbizet, Élodie Sigris, au talent déjà affirmé, Raphaël Collard, qui commence à se faire un nom. Trois récitals, trois univers, une soirée entière dédiée au piano.

Le 6 août, immense joie d'accueillir Paul Lay avec son programme "Bach's Groove", un dialogue inventif entre jazz et musique baroque. Accompagné de Jules Billé et Donald Kontomanou, ce trio mêle rigueur et liberté avec humour et brio. Un sommet musical. Le 9 août, retour très attendu de Adam Laloum, l'un des pianistes les plus sensibles de sa génération, que nous avions accueilli il y a dix ans. Il interprétera un programme romantique autour de Schubert, Brahms et Strauss. Un grand moment en perspective.

Le 12 août, place aux musiques du

monde avec le Quatuor Caliente, spécialistes du tango argentin. Ce sont des amis, mais aussi de très grands professionnels. Leur spectacle est toujours intense, élégant et chaleureux. Un incontournable.

Le 15 août, clôture avec l'Ensemble Storia, composé de musiciens liés à Radio France et au Domaine de Gavoty. Sept artistes de niveau international, réunis pour une carte blanche exceptionnelle. Leur finesse d'interprétation et leur complicité promettent une soirée d'exception. Ce sont des habitués du festival, et c'est un honneur de les accueillir à nouveau.



Un mot pour les partenaires ?

Je tiens à remercier chaleureusement la Ville du Castellet et M. le Maire René Castell, partenaires essentiels de notre projet. Nos remerciements vont aussi à Voltalia, Veolia, la Spedidam – fidèle depuis de nombreuses années –, et bien sûr aux acteurs locaux. Les concerts apportent beaucoup de vie au village, et les domaines viticoles partenaires, ainsi que l'Hôtel Grand Prix qui héberge les artistes, contribuent eux aussi à faire du festival un moment précieux.

Fabrice Lo Piccolo



© Lynn

LE CANNET DES MAURES FESTIVAL DU 17 AU 20 JUILLET 2025

17/07 21H: ADRIEN MOIGNARD

18/07 21H: PI DJOB AFROSOULL GANG (Emmanuel Pi Djob)

19/07 21H: RONALD BAKER

20/07 11H: KRISTIN MARION GOSPEL

JAZZ
Ô VIEUX CANNET

Renseignements / Billetterie : Médiathèque : 04 94 50 35 20 / www.jazzvieuxcannel.fr

22^{ème} ÉDITION Les Soirées du Castellet

du 1^{er} au 15 Août 2025 LE CASTELLET Village

Vendredi 1 Août 21h30 Trio ERNEST	Dimanche 3 Août 20h Nuit du Piano Paul LECOQ Élodie SIGRIST Raphaël COLLARD	Mercredi 6 Août 21h30 Soirée JAZZ Trio Paul LAY
Samedi 9 Août 21h30 Récital de Piano Adam LALOUM	Mardi 12 Août 21h30 Voyage autour du Tango Quatuor CALIENTE	Vendredi 15 Août 21h30 Ensemble STORIA 7 musiciens de l'Orchestre Philharmonique de Radio France

Informations
Office de tourisme
Castellet Village:
04.94.32.79.13

BILLETTERIE EN LIGNE
lessoireesducassellet.fr

En partenariat avec:
VEOLIA
VOLTALIA



Du 26 au 28 septembre à La Seyne

FESTIVAL REGARDS SUR RUE | 🏠

CYRILLE ELSLANDER

Récits urbains, circassiens et poétiques à La Seyne.

Chaque année à l'automne, le festival Regards sur Rue, gratuit et ouvert à tous, et organisé par le PÔLE, Arts en circulation, transforme La Seyne en un vaste théâtre à ciel ouvert, au croisement des arts du cirque, du théâtre, de la danse, du récit et de l'espace public. À quelques mois de cette édition 2025, Cyrille Elslander, directeur artistique du festival, partage sa vision, les coulisses de la programmation, les nouveautés de l'année et ses coups de cœur.

Comment construis-tu la programmation du festival ?

Elle se construit à plusieurs échelles. D'abord, je fais un travail de repérage dans les grands festivals nationaux, notamment Chalon dans la rue et le festival d'Aurillac, qui est le plus grand festival européen d'arts de la rue. Je ne les rate jamais ! Ensuite, à l'échelle régionale, nous sommes proches d'événements comme Le Grand Ménage de Printemps, avec lesquels nous partageons des affinités esthétiques. On programme aussi des créations issues de résidences artistiques à la Bibliothèque de théâtre Armand Gatti, qu'on appelle les Premiers Regards. Là, on est dans une relation de fond, on accompagne vraiment la phase de création. Et puis il y a des questions de calendrier. Comme le festival a lieu fin septembre, on a une grande liberté dans les choix artistiques. C'est aussi une période où l'on capte à la fois les derniers touristes et le public local. L'an dernier, on a compté 13 000 spectateurs, venus d'un peu partout.

pour tous les âges. Mais il y a aussi une dimension très importante : la relation au paysage urbain. Quand je repère un spectacle, je l'imagine dans un lieu précis de la ville. Et parfois, c'est l'inverse : je découvre un endroit en me disant "là, il faut absolument programmer quelque chose". Cette ville est idéale pour les arts de la rue : ruelles, grandes esplanades, ouverture sur la rade... Les artistes nous le disent souvent.

Quels seront les lieux investis cette année ?

Avec les travaux en centre-ville, on se re-centre sur trois zones : l'esplanade marine, le parc de la Navale et le quartier de la Lune. On garde une quinzaine de compagnies pour environ 50 représentations. La grande couleur de cette édition, c'est la place du récit. Depuis quelques années, le cirque contemporain et les arts de la rue s'emparent de la narration. Ça nous parle beaucoup, car à Gatti on a longtemps travaillé sur comment mettre des mots dans l'espace public. Cette année, on retrouve du récit dans toutes les disciplines.

verano naranja", un spectacle très familial, burlesque, plein d'énergie.

Des projets participatifs sont aussi au programme ?

Oui, c'est essentiel pour nous. Cette année, on travaille avec le collectif Kay issu de la Cie de l'Ainelle, menée par Lamine Diagne. Ils vont mener des ateliers en juillet dans le centre-ville et pendant la semaine du festival à la Cité Berthe. Ces ateliers (écriture, graffiti, slam) se concluront par une performance collective le samedi après-midi et une fresque urbaine. Comme chaque année, le bal d'ouverture du vendredi soir mobilisera aussi des artistes locaux - même si je n'ai pas encore arrêté mon choix. Et grande nouveauté, nous installons un espace de convivialité sur l'esplanade marine : un lieu vivant avec bar, restauration, ateliers, pratique artistique. On investit aussi des cours d'école pour y proposer des formes plus protégées, comme "Rien", un spectacle très burlesque autour des "championnats du monde de rien" ! Fabrice Lo Piccolo

Programmation complète à découvrir prochainement sur le-pole.fr



Tuga - Un verano naranja

Les spectacles à ne pas manquer ?

Il y en a plusieurs que j'attends avec impatience. "Gagarine's Not Dead" est un spectacle familial entre cirque et théâtre de rue sur la conquête spatiale. Ça fait un an que j'essaie de l'avoir ! Il ouvrira le festival et sera joué trois fois. "Newroz" de la Cie La Meute, forme plus intime, très touchante. Bahoz Temaux y raconte son parcours, entre racines kurdes et sentiment d'étrangeté dans son propre pays. On aura aussi des formes hybrides cirque-théâtre avec "Nous la forêt", "Roll-mops" ou "Sillage", qui mêlent prouesses physiques et narration. Et côté international, un clown espagnol, Tuga, avec "Un



Gagarine's not dead

Quels sont tes critères de choix ?

Deux axes structurent la programmation : la pluridisciplinarité : théâtre, cirque, danse, formes participatives ; et la diversité des publics, avec des propositions

FESTIVAL INTERNATIONAL DE COURTS MÉTRAGES
CINÉMA EN LIBERTÉ #14

TOULON
 18-19 juillet
 Tour Royale
 plein air 19h/1h
 20 juillet
 Cinéma le Royal
 19h/21h
www.festivalcinemaenliberte.com

La Vague Classique

VILLE de **SIX-FOURS**
 LES-PLAGES

SAISON 2025
16/05 > 21/09

sixfoursvagueclassique.fr

THÉÂTRE DE VERDURE
 JARDIN DE LA VILLA SIMONE
 DE SIX-FOURS

LES **NUITS**
THEATRALES
SIMONE
 DE
JARDIN DE LA VILLA SIMONE

23, 25, 26 et 28 JUIN

VILLE de **SIX-FOURS**
 LES-PLAGES

Renseignements et billetterie en ligne sur : www.ville-six-fours.fr // Points de vente : Espace Malraux /Six-Fours ou FNAC

5^e édition
Festival de Théâtre
à Sanary 2025

Parrain du Festival David Brécourt

29 JUILLET



4

nominations
Molières
2025

TPA 100 - LE SPLENDID -
4 NOMINATIONS
4 MOLIÈRES 2025



Les MARCHANDS D'ÉTOILES
"DRÔLE ET BOULEVERSANT"
L'OFFICIEL DES SPECTACLES
"À COUPER LE SOUFFLE"
LE PARISIEN

21H30

30 JUILLET

LES PETITES FEMMES DE MAUPASSANT

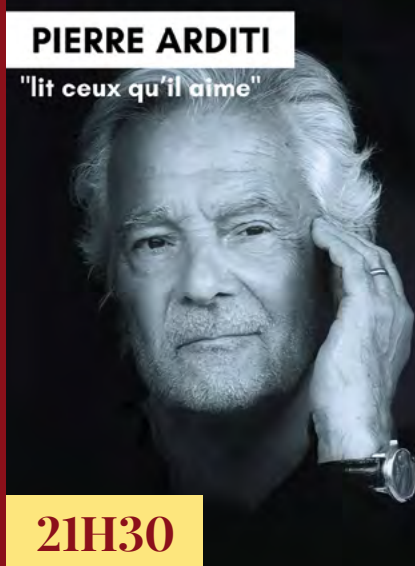


Cur de Maupassant
adaptation Lucie L'étessez
Mise en scène
Ewenhaël de Couville

MARIE GRACH
KARINE PINOTEAU
ALEXANDRA SARRAMONA
MARIE AMÉLIE TEK

Parvis du Théâtre
19H30

PIERRE ARDITI
"lit ceux qu'il aime"



21H30

31 JUILLET

SANS BLAGUE PRODUCTION & LP PRODUCTION PRÉSENTENT



ADOS SUR TIKTOK
PARENTS QUI DÉBLOK

19H30
PAS DE LES COMPRENDRE.

Entre ils et elle



La comédie presque 100% masculine de
STEPHANE FLOCH

FELIX

Avec :
STEPHANE FLOCH
FREDERIC HANNECART
TERRY COMETTI

21H30

Offre de lancement du 24 au 30 juin : 24€ LA PLACE

Billetterie : www.theatregalli.com
et points de vente habituels

04 94 88 53 90 | contact.theatre@sanarysurmer.com