

CÎTÈ DES ARTS

LE MÉDIA CULTUREL VAROIS | GRATUIT
Édition Centre Var #15 | Juillet-août 2025

www.citedesarts.net
f @citedesarts83



DOSSIER
SPÉCIAL
UN ÉTÉ
À LA SEYNE

BIRÉLI LAGRÈNE

À JAZZ À TOULON

Petits Mondes
UN SIÈCLE DE DESIGN POUR ENFANT

**27.06
▶ 02.11**



TOULON PROVENCE MÉDITERRANÉE

**HÔTEL
DES ARTS
TPM TOULON**

236 BD MARÉCHAL LECLERC, TOULON / DU MARDI AU DIMANCHE
DE 11H À 18H FERMETURE LES LUNDIS ET JOURS FÉRIÉS / ENTRÉE LIBRE
SCÉNOGRAPHIE PAR KALL HAUS

PROGRAMMATION
HORS LES MURS
VILLA NOUILLÈS
DANS LE CADRE DU FESTIVAL
DESIGN PARADE TOULON
VILLANOUILLES.COM
VILLANOUILLES
CENTRE D'ART CONTEMPORAIN
D'INTERET NATIONAL

EXPOSITION COORGANISÉE EN PARTENARIAT AVEC LE CENTRE NATIONAL DES ARTS PLASTIQUES LE CENTRE POMPIDOU
DANS LE CADRE DU PROGRAMME CONSTELLATION MANUFACTURES NATIONALES - SÈVRES & MOBILIER NATIONAL LES ARTS DÉCORATIFS



ABBAYE DU THORONET

4^E MUSICALES

DU 22 JUILLET
AU 4 OCTOBRE 2025

De Palestrina à Messiaen...

Ensemble Vox Cantoris

Roger Muraro

Solistes et Orchestre de l'Opéra Royal de Versailles

Timothée Varon / Anna Giorgi

Les Voix Animées

Quatuor à cordes de l'Académie Musicale de Villecroze

Ensemble Dulci Jubilo



CENTRE DES MONUMENTS NATIONAUX



www.le-thoronet.fr

©Francis Vauban

Téléchargez
notre hors-série
spécial
Banksy,
une (R)évolution



sur www.citedesarts.net



© Alexandre Lacombe

En concert à Jazz à Toulon, le 26 juillet sur la Place de la Liberté

BIRÉLI LAGRÈNE

Trouver sa singularité.

À l'occasion du Festival Jazz à Toulon, où il se produira en ouverture entouré de deux autres virtuoses de la guitare, Martin Taylor et Ulf Wakenius, le célèbre guitariste revient sur ses influences, sa vision du jazz et son lien avec le public.

Vous avez exploré une grande variété de styles, du jazz manouche au jazz fusion. Qu'est-ce qui vous inspire aujourd'hui lorsque vous montez sur scène ?

Ce qui m'inspire, c'est avant tout l'instant. Je ne monte jamais sur scène avec une idée figée. En ce moment, j'ai une attirance particulière pour les sons électriques, tout ce qui touche au jazz fusion, au jazz-rock, au bebop aussi. Ce sont des couleurs qui me parlent beaucoup. Mais je n'ai jamais totalement laissé de côté le côté plus acoustique ou plus roots de la musique. J'ai besoin de pouvoir changer d'atmosphère d'un morceau à l'autre, ou même à l'intérieur d'un même morceau. Je ne supporte pas la routine musicale. Le jazz permet cette liberté, ce mouvement perpétuel. C'est ce qui me plaît : ne jamais faire deux fois exactement la même chose, rester dans le vivant, dans la surprise.

Vous avez commencé très jeune dans le sillage de Django Reinhardt. Comment votre rapport à la musique a-t-il évolué au fil des années ?

Quand on débute, surtout très jeune, on passe par la phase d'imitation. J'ai beaucoup, beaucoup joué du Django à mes débuts. Je l'ai imité, copié même, parce que c'était ma référence absolue. Et puis vers seize ou dix-sept ans, j'ai compris que je ne pouvais pas passer toute ma vie à imiter quelqu'un, même un génie. À un moment donné, il faut chercher sa propre voix. C'est une étape essentielle pour tout musicien. On rend davantage hommage à ses maîtres en trouvant sa singularité qu'en les reproduisant à l'identique. J'ai eu la chance de pouvoir m'émanciper, d'oser explorer d'autres territoires musicaux. Django reste un père spirituel, évidemment, mais je ne me suis jamais senti obligé de rester uniquement dans cette

esthétique. Pour moi, l'hommage véritable passe aussi par l'évolution.

Le Festival Jazz à Toulon est un événement en plein air, gratuit, qui attire un public très large. Comment abordez-vous ce type de concert ?

C'est un contexte très particulier, et en même temps très stimulant. Sur un festival comme Toulon, on joue devant un public très mixte : des connaisseurs, mais aussi des curieux, des passants. Il faut capter l'attention rapidement, créer une connexion immédiate. Il y a parfois des gens qui s'arrêtent quelques minutes seulement, alors il faut aller à l'essentiel, transmettre une énergie forte. Contrairement à une salle de concert, où le public est venu spécifiquement pour vous écouter, ici il faut "donner plus" dès le début. C'est un exercice qui oblige à une certaine générosité. Et le public du Sud, je le connais bien : il est chaleureux, direct, très réactif. Il y a une vraie proximité. Dans d'autres régions, on sent parfois plus de retenue, il faut aller chercher les gens. Mais dans le Sud, la connexion se fait souvent très vite.

Avec toutes vos expériences, quel rapport entretenez-vous aujourd'hui avec la guitare et la création ?

C'est drôle, mais je crois que je redécouvre mon instrument. Pendant longtemps, j'étais sur les routes en permanence. Je jouais tous les soirs, donc je n'éprouvais pas le besoin de travailler chez moi. Mais depuis quelques années, j'ai retrouvé le goût du travail personnel, du temps passé seul avec l'instrument. Je bosse des gammes, je cherche de nouvelles idées. Ce sont des moments précieux. Et puis j'écoute aussi des choses très variées, parfois du classique, parfois des nouveau-

tés trouvées par hasard sur internet. Mais ce qui m'anime vraiment, c'est ce lien direct avec la guitare. Elle continue de m'apprendre des choses. Et tant que cette curiosité-là est vivante, la musique reste une aventure.

Grégory Rapuc



LE BATEAU
BLANC

BANDE DESSINÉE

MORGANA & OZ // MIYULI

Une sorcière maladroite. Un vampire mystérieux. Deux clans opposés et un sort de transformation qui dérape. Un premier tome agréable à lire, plein de magie, de mystères et de personnages attachants. Ils sont drôles, touchants et on en redemande !
Marion, libraire au Bateau Blanc à Brignoles

Un grand merci à nos mécènes Pathé La Vallée-Toulon et MAIF Toulon.

Cité des Arts Ouest Var est édité par ASSOCIATION CITÉ DES ARTS

Directeur de publication
Fabrice Lo Piccolo - 06 03 61 59 07
infos@citedesarts.net

Services civiques
Thomas Vannin - Pierre Fifre

► Cité des Arts Var / f t ctedesarts83

Imprimé à 20.000 exemplaires, sur du papier provenant de forêts gérées durablement.

Cet été, à La Seyne, choisir son exposition réduit les coups de soleil

Villa Tamaris

295 avenue de la Grande Maison

Jusqu'au 21 septembre

• **L'OEIL DU VOYAGEUR**
par Marc Riboud
Invitée : Caroline Abitbol

Jusqu'au 31 août

• **TAMARIS ET LES SABLETTES, PAYSAGES BOULEVERSANTS**
Photos de Gil Frechet
Du mercredi au dimanche de 13h30 à 18h30, fermée les jours fériés. Infos : 04 94 06 84 00 ou villatamaris.fr

Maison Pouillon

Parc Braudel - allée Danielle-Mitterrand

Du 12 juillet au 2 août

• **UBUNTU 2DEL**
Du mardi au samedi de 9h à 12h et de 15h à 18h et dimanche 10h à 12h

Du 9 au 30 août

• **PAPRIKA À LA CROISÉE DES CHEMINS**
de Luc Patentreger
Du mardi au samedi de 9h à 12h et de 15h à 18h

Galerie de l'Office
2 334 corniche Georges-Pompidou

Du 5 au 26 juillet

• **DE LA TERRE À L'IMAGINAIRE**
par Michelle Moreau et Émilienne Baudin
Vernissage le samedi 5 juillet à 11h

Du 2 au 30 août

• **COULEURS DU SUD**
par Natalia Shekhovtsova
Ouvert du lundi au samedi de 9h à 13h et de 14h à 18h le dimanche de 9h à 13h

Galerie Perrin

Place Daniel-Perrin, rue Baptistin-Paul

Jusqu'au 26 juillet

• **Lyn Lenormand**
Du mardi au samedi de 10h à 12h30 et de 15h à 18h30 et dimanche de 10h à 12h30

Du 1^{er} août au 23 août

• **FIFTY-FIFTY**
par Sylvie Crémel
élève de Cédric Ponti de l'école des Beaux-arts
Du lundi au samedi de 9h à 13h et de 14h à 18h et dimanche de 9h à 13h

Fort Balaguier

924 corniche Bonaparte

Jusqu'au 21 septembre

• **VIVRE EN PIEUVRE**
Rencontres photographiques en apnée par Franck Bessière

• PLONGEZ DANS

LE NOUVEAU BALAGUIER

Exposition permanente à l'aide de casque de réalité virtuelle
Ouvert les mardis après-midi et du mercredi au dimanche de 10h à 12h et de 14h à 18h - 3€ / 2€ (5/18 ans, étudiants, demandeurs d'emploi, groupes + de 8 personnes) - fermée les jours fériés
Infos au 04 94 94 84 72

Maison du patrimoine

2 rue Denfert-Rochereau

Jusqu'au 6 septembre

• **LE LABORIEUX : REMORQUEUR EN CHANTIER**
L'aventure de sa restauration par les Amis du Laborieux (2021/2025)
Du mardi au vendredi de 9h à 12h et de 13h30 à 17h le samedi de 9h à 12h

LA-SEYNE.FR

CINÉMA
STÉPHANE CORREA
Cotignac sous les étoiles du 7^e art.

Du 15 juillet au 15 août, Cotignac accueille la 19^e édition des Toiles du Sud, un festival de cinéma en plein air centré sur les avant-premières et les pépites du Festival de Cannes. Entretien avec Stéphane Correa, directeur du cinéma de Cotignac et du festival.

Quel bilan tirez-vous de l'édition précédente ?

L'an dernier, pour les 18 ans du festival, nous avons dû programmer une formule resserrée sur dix jours. C'était une année spéciale, en plein contexte des Jeux Olympiques. Mais ce format s'est avéré un peu trop contraint. Cette année, on revient à l'esprit d'origine : dix soirées réparties entre le 15 juillet et le 15 août, les mardis et vendredis. C'est plus fluide, plus simple, et cela permet de mieux accueillir le public.

Comment construisez-vous la programmation ?

L'ADN des Toiles du Sud, c'est l'avant-première. On propose une sélection de films qui sortent entre juillet et octobre, souvent issus du Festival de Cannes. La majorité de ces films n'aura pas encore été projetée dans la région. L'idée, c'est d'offrir une vraie exclusivité aux spectateurs. Cette année, nous avons par exemple "Eddington", "Connemara", "Dragons" de Dreamworks, et même la Palme d'or 2025 en avant-première, qui sera projetée le mardi 12 août.

Des invités seront présents ?

Oui, c'est aussi une part essentielle du festival : la rencontre entre le public et les artistes. On accueille cette année Martin Jauvat, jeune comédien et réalisateur, pour son tout premier long-métrage Baise-en-ville, une comédie sensible et très attachante. On recevra aussi Alex Lutz, venu il y a quelques années présenter "Guy", et qui revient cette fois avec "Connemara". Il viendra en tant que réalisateur pour échanger avec les spectateurs à l'issue de la projection. Ces rencontres pro-

longent l'expérience du film et créent un vrai lien.

Comment décririez-vous la programmation 2024 ?

Elle reflète bien le cru cannois de cette année : riche, varié, audacieux. Nous avons neuf films issus de Cannes, 8 avant-premières et deux invités. On retrouvera la Palme d'or, "Un simple accident" de Jafar Panahi, c'est un événement de l'avoir en avant-première. On a du polar, de la comédie, un biopic sur Montand et Signoret, "Connemara", inspiré du best-seller de Nicolas Mathieu, une comédie romantique délicieuse "Amour Apocalypse". Et des castings exceptionnels : "Eddington", un polar politique sous fond de crise sanitaire avec Joaquin Phoenix, Pedro Pascal et Emma Stone, Mélanie Thierry dans "Connemara", Roschdy Zem et Marina Fois dans "Moi qui t'aimais", Isabelle Huppert et Laurent Laffite dans "La Femme la plus riche du monde", le biopic sur Liliane Bettencourt, Pio Marmai dans "Le Roi Soelil" un vrai polar, Laurent Laffite et Elodie Bouchez dans "Classe moyenne", une comédie qui me fait penser à "Parasite", et pour démarrer nous avons "Dragons", magnifique adaptation en prises de vues réelles signée DreamWorks.

Le festival s'ouvre aussi hors les murs...

Oui, nous tenons à sortir des frontières de Cotignac pour des projections spéciales dans des lieux emblématiques. Au centre d'art de Châteauvert, avec qui nous avons un partenariat depuis deux ans, nous avons proposé "Te-hachapi" de JR, documentaire tourné dans les prisons de haute sécurité aux Etats-Unis et à l'abbaye du Thoronet,

lieu sublime où l'on va depuis plusieurs années, nous projetterons "Tous les matins du monde" : un film qu'on voit peu à la télévision, autour du violiste Marin Marais, avec Guillaume Depardieu. Autre particularité du festival, nous mettons en avant l'Ecole des Nouvelles Images d'Avignon avec six courts-métrages d'animation réalisés par les élèves de la promotion 2025, et des surprises avec des réalisateurs qui viendront présenter leurs courts-métrages.

Côté pratique, comment profiter du festival ?

Les projections se tiennent à Cotignac, en plein air. La billetterie ouvre chaque soir à 20h30, mais on vous conseille d'arriver dès 19h30 au Café du festival : planches, bons vins locaux, ambiance conviviale sous les étoiles. Les réservations peuvent se faire en ligne via les-toiles-du-sud.com ou sur le site de la Provence Verte.

Fabrice Lo Piccolo



**DOSSIER
SPÉCIAL**

UN ÉTÉ À LA SEYNE

JUILLET / AOÛT 2025

Programme complet sur **LA-SEYNE.FR**





BEL ÉTÉ !

Festivals, culture, sports, musique, découvertes... l'été sera animé à La Seyne-sur-Mer. Vous découvrirez dans le programme de la Ville mille et une idées pour des vacances réussies en familles ou entre amis. Profitez aussi de la beauté de notre littoral, unique et préservé, en vous baladant, sur terre ou en mer.

Que l'on soit vacances actives ou vacances plus tranquilles, La Seyne-sur-Mer est la destination idéale.

Profitez de l'été et belles vacances à tous !

Joseph Minniti
Maire de La Seyne-sur-Mer
Vice-président de la Métropole TPM

Expositions de l'été

VILLA TAMARIS
Jusqu'au 21 septembre
L'oeil du voyageur
par *Marc Riboud*
Invitée : Caroline Abitbol

Jusqu'au 31 août
Photos de Gil Frechet
Du mercredi au dimanche de 13h30 à 18h30, fermée les jours fériés.

Infos : 04 94 06 84 00 ou villatamaris.fr
295 avenue de la Grande Maison

MAISON POUILLON
Du 12 juillet au 2 août
Ubuntu 2D
Vernissage samedi 12 juillet à 11h
Du mardi au samedi de 9h à 12h et de 15h à 18h et dimanche 10h à 12h

Du 9 au 30 août
Paprika à la croisée des chemins *Luc Patentbreger*
Vernissage samedi 9 août à 11h
Du mardi au samedi de 9h à 12h et de 15h à 18h

Parc Braudel – allée Danielle-Mitterand

GALERIE DE L'OFFICE
Du 5 au 26 juillet
De la Terre à l'Imaginaire
par *Michelle Moreau* et *Émilienne Baudin*
Vernissage le samedi 5 juillet à 11h

Du 2 au 30 août
Couleurs du Sud
par *Natalia Shekhovtsova* Vernissage samedi 2 août à 11h

Ouvert du lundi au samedi de 9h à 13h et de 14h à 18h le dimanche de 9h à 13h
2 334 corniche Georges-Pompidou

GALERIE PERRIN
Jusqu'au 26 juillet
Lyn Lenormand
Du mardi au samedi de 10h à 12h30 et de 15h à 18h30 et dimanche de 10h à 12h30

Du 1er août au 23 août
Fifty-fifty par *Sylvie Crémel*
Élève de Cédric Ponti de l'école des Beaux-arts
Vernissage : vendredi 1^{er} août à 18h
Du lundi au samedi de 9h à 13h et de 14h à 18h et dimanche de 9h à 13h

Place Daniel-Perrin, rue Baptistin-Paul

FORT BALAGUIER
Jusqu'au 21 septembre
Vivre en pieuvre
Rencontres photographiques en apnée par *Franck Bossière*

Plongez dans le Nouveau Balaguier
Exposition permanente à l'aide de casque de réalité virtuelle
Ouvert les mardis après-midi et du mercredi au dimanche de 10h à 12h et de 14h à 18h - 3€ / 2€ (5/18 ans, étudiants, demandeurs d'emploi, groupes + de 8 personnes) - fermé les jours fériés.

Infos au 04 94 94 84 72
924 corniche Bonaparte

MAISON DU PATRIMOINE
Jusqu'au 6 septembre
Le Laborieux : Remorqueur en chantier
L'aventure de sa restauration par les Amis du Laborieux (2021/2025).

Du mardi au vendredi de 9h à 12h et de 13h30 à 17h et le samedi de 9h à 12h
Infos : 04 94 06 96 64/42
2 rue Denfert-Rochereau

Tout l'été à La Seyne

DU MARDI 24 JUIN
AU VENDREDI 29 AOÛT

PLAGE DES SABLETTES
Bibliothèque de plage
Du mardi au vendredi de 8h30 à 19h.
Accès libre. Plus d'infos : bibliotheques.la-seyne.fr

DU 1 JUILLET AU 30 AOÛT

LES SABLETTES
Avenues De-Gaulle et Pompidou Esplanade Boeuf

Marché nocturne & Carré des artisans locaux

Tous les soirs de 19h30 à minuit

DU 12 JUILLET AU 17 AOÛT

ESPLANADE MARINE

Fête foraine

Tous les jours de 19h/23h30 et vendredi et samedi 19h/00h

Marché provençal du cours Louis-Blanc

Du mardi au dimanche matin

La halle aux poissons

Rue Giran • mardi au dimanche matin

Les puces

Place Benoît-Frachon
Chaque dimanche matin

Grand marché alimentaire et forain des Sablettes

Avenues Charles-de-Gaulle et Georges-Pompidou
Tous les vendredis matin

Marché de Berthe

Places Saint-Jean et Adjedj et rue Berdiansk

Les lundis et mercredis matin.
Lundi, le marché est alimentaire et forain (mercredi, forain uniquement)



Festival Cubain Bayamo du 16 au 19 juillet au Parc de la Navale

Cette vingt-sixième édition du Festival Bayamo s'annonce une fois de plus riche et festive. Pouvez-vous nous en dire plus ?

Oui ! Cette année encore, Bayamo mettra à l'honneur la musique et la culture cubaines, avec des soirées bien rythmées. L'ouverture aura lieu le mercredi 16 juillet sur la place Benoît Frachon, de 18h30 à 20h, avec un concert de Caña Santa et un repas paëlla organisé par le comité local. Un moment convivial pour les habitants du quartier. Du jeudi 17 au samedi 19 juillet, le festival investira le parc de la Navale. Chaque soir, un premier concert à 19h30 lancera l'"Apéro Salsa", suivi à 21h30 d'un grand concert sur la scène principale.

Après une édition anniversaire marquée par Isaac Delgado et Haïla Maria, quels sont les temps forts cette année ?

Nous poursuivons notre ligne artistique exigeante, tout en restant accessibles. Chaque soirée débutera avec Caña Santa accompagné d'un invité différent, dans l'esprit de la Peña Bayamo. Le jeudi 17 juillet, le public découvrira La Charanga Santa Lucia, une formation emblématique du style charanga francesa, issu de l'influence française à Cuba après la révolution haïtienne. En première partie, Ernesto Montalvo Reyes rejoindra Caña Santa. Vendredi, ce sera au tour d'El Septeto Naborí, représentant du son traditionnel cubain, qui accompagnera Caña Santa en ouverture. Enfin, c'est Alain Pérez y su orquesta qui clôtureront le festival. Musicien complet et compositeur, il incarne à la fois la tradition et le show, avec une présence scénique exceptionnelle.

CHRYSTELLE DI MARCO

Au cœur du romantisme, l'âme du Festival Sand & Chopin.

Soprano lyrique et directrice artistique, Chrystelle Di Marco porte depuis onze ans le Festival Sand & Chopin à La Seyne-sur-Mer. Entre pianos historiques, répertoire romantique et création littéraire, elle y cultive une vision sensible et exigeante de l'art. À l'approche de la nouvelle édition, elle revient sur l'âme de ce rendez-vous unique en son genre.

Cette prochaine édition du Festival Sand & Chopin sera la onzième. Avec le recul de ces dix premières années, avez-vous de nouvelles ambitions pour 2025 et la suite ?

Oui, toujours. Notre but reste d'approfondir l'univers artistique autour de George Sand et Chopin, mais aussi de montrer comment leur influence rayonne jusqu'aux XX^e et XXI^e siècles. Cette année, nous lançons une nouveauté : l'édition annuelle d'un ouvrage. En 2025, il s'agira de "George Sand, mes souvenirs" d'Henri Amic, proche intime de George Sand. C'est un texte très touchant, qui révèle l'humanité et la générosité de Sand dans ses derniers instants. Des extraits seront lus avant chaque concert, en ouverture et en deuxième partie. Cela ancre les soirées dans une intimité et une profondeur nouvelles.

L'une des spécificités du festival est l'usage de pianos d'époque, parfois du XIX^e siècle. Que change cet héritage instrumental dans l'interprétation musicale et dans la réception par le public ?

Absolument, c'est même le cœur du festival. Nous avons une vingtaine de pianos historiques, datant de 1797 à 1930. Chaque année, nous sélectionnons plusieurs instruments, selon les œuvres et les artistes. Ces pianos ont chacun leur personnalité, leur couleur sonore. Un exemple marquant : un Broadwood de 1840, identique à celui utilisé par Chopin lors de sa tournée en Angleterre. Ces instruments sont précieux : ils témoignent d'un savoir-faire artisanal d'exception, unique en France. Le public entend des sonorités disparues aujourd'hui, et découvre une part invisible du patrimoine musical.

MARIE-HÉLÈNE JIMENEZ PEREZ

Fête, partage, solidarité et découverte.

Depuis vingt-six ans, le festival Bayamo fait vibrer La Seyne au rythme de Cuba. Dans un esprit chaleureux et populaire, il célèbre chaque été la richesse musicale cubaine, entre concerts gratuits, gastronomie et convivialité. Un rendez-vous incontournable, porté par des bénévoles passionnés et un public fidèle.

Le parc de la Navale semble être devenu le nouveau cœur du festival ?

C'est un vrai atout. Plus accueillant, ombragé, ouvert, le parc permet à chacun de vivre le festival à son rythme. Certains dansent, d'autres écoutent assis sur l'herbe. L'ambiance est familiale, intergénérationnelle, détendue. Cette année, nous avons réorganisé les espaces pour plus de confort : la buvette et la petite scène seront installées sous les arbres. Côté saveurs, il y aura aussi des nouveautés : deux food trucks cubains, tenus par de vrais cuisiniers, proposeront des plats traditionnels. Sans oublier la bière artisanale locale, car nous tenons à faire vivre l'économie locale.

Qu'est-ce qui rend Bayamo unique et avez-vous encore un rêve pour le festival ?

La musique cubaine parle à tout le monde. Elle est métissée, festive, profonde, et traverse les générations. Le festival, lui, est ancré à La Seyne-sur-Mer depuis vingt-six ans. Il a su créer une identité forte, à la fois populaire et exigeante, reconnue jusqu'à Cuba. Mais au-delà de la programmation, Bayamo, c'est un état d'esprit : la générosité, la chaleur, la joie de partager. Et cela repose beaucoup sur nos bénévoles, qui sont formidables. Sans eux, rien ne serait possible. L'accueil qu'ils réservent aux artistes fait toute la différence. Un artiste heureux sur scène, ça change tout. J'aimerais un jour organiser une grande rétrospective : une semaine entière dans toute la ville, avec tous les groupes marquants qui sont passés par Bayamo. Ce serait magnifique.

Julie Louis Delage



Festival Sand & Chopin du 19 au 25 Août au Fort Balaguier

En tant que soprano et directrice artistique, vous êtes au cœur du festival, entre scène et coulisses. Comment vivez-vous cette double casquette, et comment cela influence-t-il vos choix de programmation ?

C'est intense ! Je m'occupe de la programmation, du lien avec les artistes, de la logistique, de leur accueil, des logements... C'est un engagement total. Mais j'aime ça. J'ai besoin de ce lien humain, de cette générosité dans l'organisation. J'essaie de créer une atmosphère accueillante, propice à l'échange. Et bien sûr, je chante aussi. Ce n'est pas toujours simple de garder de la place pour soi, mais ce rôle multiple m'aide à rester ancrée. Pour moi, la musique n'est pas un lieu d'ego. L'interprète s'efface pour faire passer une émotion, c'est ça qui me guide.

La Seyne-sur-Mer devient chaque été un écrin pour ce festival romantique. Que représente ce lieu pour vous, et comment s'inscrit-il dans l'esprit de George Sand et Frédéric Chopin ?

George Sand est venue à La Seyne en 1861, dans le quartier de Tamaris. Le Fort Balaguier est un écrin parfait : entouré par la mer, avec un jardin à la fois sauvage et structuré, une acoustique naturelle unique. C'est un lieu d'émotion pure. Nous y jouons sans amplification : ce sont les instruments, la voix, le lieu. Rien d'autre. Pour moi, cela incarne parfaitement l'esprit romantique : la beauté brute, le lien entre les arts, et ce souffle de liberté que Sand appelait "la république des arts". C'est ça que nous cherchons à faire revivre, chaque été.

Grégory Rapuc

Festival cubain Bayamo

26^e édition
DU 16 AU 19 JUILLET
PLACE BENOÎT-FRACHON
ET PARC DE LA NAVALE

MERCREDI 16 JUILLET
19h30 « Apéro Salsa » avec Caña Santa, place Benoît-Frachon (place de la Lune)

JEUDI 17 JUILLET
De 19h30 à 21h « Apéro Salsa » avec Caña Santa y Ernesto Montalvo Reyes
21h Concert La Charanga Santa Lucia *

VENDREDI 18 JUILLET
De 19h30 à 21h « Apéro Salsa » avec Caña Santa y Pablo Espinosa Romero
21h Concert El Septeto Nabori *

SAMEDI 19 JUILLET
De 19h30 à 21h « Apéro Salsa » avec Caña Santa y Alexis El mura • **21h Concert Alain Perez y su orquesta***

Buvette et petite restauration, foodtrucks spécial Amérique latine avec El jefe et La Cubana.
Entrée libre, sans réservation dans la limite des places disponibles • **CONCERTS PARC DE LA NAVALE**

La Kermesse festival

VENDREDI 1^{ER} AOÛT Neg'Marrons, Boney M, Ophélie Winter, Tribal King, Kenza Farah, les L5, Nuttea, Slaï, Francky Vincent et Kayliah After au casino Joa : Faf Larage et Makassy

SAMEDI 2 AOÛT Inna, Shy'm, K.Maro, Gilbert Montagné, Jessy Matador, Willy Denzey, Doc Gynéco, Moussier Tombola, Pep's et Tom Frager After au casino Joa : Sinik et Danzel

DIMANCHE 3 AOÛT Fatal Bazooka, Keen'V, Zaho, Helmut Fritz, PSK, Lucenzo, Kamini, Factor X, Perle Lama et Andrick Airways After au casino Joa : Tragédie et Medhy Custos



LES 9, 16, 23 ET 30 JUILLET
& LES 6, 13, 20 ET 27 AOÛT

Les feux d'artifice du Grand Hôtel des Sablettes
PLAGE DES SABLETTES • Tous les mercredis soir de l'été à 22h

SAMEDI 5 JUILLET
LES PISTES ANTILLAISES
PARVIS DU CENTRE CULTUREL TISOT, AV. JEAN-BARTOLINI.

À partir de 20h : Musique avec le groupe « **Son Karaïb** » Gratuit, tout public Buvette et restauration sur place

DIMANCHE 6 ET LUNDI 7 JUILLET

FESTIVAL CHORAL INTERNATIONAL EN PROVENCE
PARC DE LA NAVALE
COURS TOUSSAINT-MERLE à partir de 21h
Le parc de la Navale accueille des choristes venus du monde entier avec Choral Events.
Dimanche 6 juillet 21h : • Vocal blue trains (Italie) **Lundi 7 juillet 21h** : Youth Choir Furiale (Belgique) • Chamber Choir Furiant (Belgique) • Women's Choir Furiosa (Belgique).
Entrée libre. Infos : choral-events.com

LES LUNDIS 7 JUILLET ET 4 AOÛT
CENTRE-VILLE RUE CYRUS-HUGUES
MARCHÉ ARTISANAL « COEUR EN SEYNE »
Organisé par l'association et la boutique Plurielle 83 en partenariat avec la Ville.
Chaque 1^{er} lundi du mois de 9h à 18h

MARDI 8 JUILLET
CINÉ MARDI À TISOT
À partir de 19h : Jeux et animations
22h : Projection « UN P'TIT TRUC EN PLUS »
Réalisateur : Artus.
Entrée libre. Buvette et restauration sur place

JEUDI 10 JUILLET
UNE RHAPSODY IN BLUE
FORT BALAGUIER 924 corniche Bonaparte
Festival de musique de Toulon et sa région • Avec le Quatuor Zahir **Concert à 21h30.**
Tarif de 14.50 à 29 € • Billetterie sur : festivalmusiquetoulon.notre-billetterie.com

LUNDI 14 JUILLET
FÊTE NATIONALE
CENTRE-VILLE ET PARC DE LA NAVALE
19h15 Cérémonie au Monument aux Morts
21h30 Concert «Flashback top 80» au parc de la Navale **22h30** FEU D'ARTIFICE **23h-minuit** Reprise du concert

DU 17 AU 19 JUILLET
FESTIVAL DE THÉÂTRE JO DECHIFFRE
Par le théâtre Poquelin.
spectacle à 21h (ouverture des portes à 20h)
17 juillet« Ainsi vous dansez »
18 juillet « Le père Noël est une ordure »
19 juillet « Raoul... Le cobaye »
Tarif : 20€ / 10€ enfants réservation au 06 07 74 83 98
FORT BALAGUIER – 924 corniche Bonaparte

DIMANCHE 27 JUILLET
QUAI DE LA MARINE
PUCES NAUTIQUES
De 7h à 15h Organisées par la Société nautique des Mouissèques

MERCREDI 30 JUILLET
FORT BALAGUIER
POÉSIE EN SEYNE
AVEC JEAN SAINT-MARTIN
21h Jean Saint Martin interprète ses poèmes accompagné à la guitare par Fabrice Sbardella
Tarif : 10€ • Fort Balaguiers - 924 corniche Bonaparte

LUNDI 4 AOÛT
MARCHÉ ARTISANAL ET DE CRÉATEURS « COEUR EN SEYNE »
CENTRE-VILLE – RUE CYRUS-HUGUES
Organisé par l'association et la boutique Plurielle 83 en partenariat avec la Ville. De 9h à 18h

Festival du chapeau
DU 2 AU 8 AOÛT
Théâtre amateur, pièce à 21h, accueil du public à 20h.
Entrée : 6€, entrée gratuite pour les moins de 12 ans
infos Office de tourisme : 04 98 00 25 70

Festival Impromed
DU 14 AU 16 AOÛT
6^e édition
Festival méditerranéen d'arts improvisés. Conf'spectacles, enquête immersive, spectacles d'improvisation par la Cie Impro2pro. Spectacles tous les soirs de 19h à 23h.**Ouverture des portes à 19h30**
Spectacles à 21h
Tarifs : les 14 et 15 août : 15€ / réduit : 12€. Le 16 août : tarif unique 17€
Billetterie sur helloasso.com
Buvette et petite restauration sur place

DU LUNDI 18 AU DIMANCHE 24 AOÛT
Festival international « Sand et Chopin »
11^{ème} édition
Avec l'association « Opéraria » en partenariat avec la Ville : concerts classiques, opéra, piano.
LUNDI 18 AOÛT 21h « Chant d'Adieux »
MARDI 19 AOÛT 21h « Un voyage avec Chopin & Liszt »
MERCREDI 20 AOÛT - 21h - 1^{er} prix Concours international de piano de Lyon
JEUDI 21 AOÛT 21h « Talentissimo »
VENDREDI 22 AOÛT 21h « Bach & Chopin, rencontre de deux génies »
SAMEDI 23 AOÛT 21h « Les nocturnes de Chopin ».
DIMANCHE 24 AOÛT 21h « Chopin en Espagne »
Infos/réservations au 04 98 00 25 70 et 06 59 75 00 13
festivalsandetchopinenseyne.com
Fort Balaguiers - 924 corniche Bonaparte



Festival Les Tréteaux du 17 juillet au 2 août à Ollioules

Pourquoi avoir lancé un festival de théâtre à Ollioules ?
Ollioules possède une vraie tradition théâtrale. Depuis plus de vingt ans, des associations comme Le Troubadour, Un mot une voix ou encore Les Dictionnaires proposent des cours pour enfants et adultes. En 2015, nous avons voulu ajouter une animation estivale avec une vraie dimension culturelle. D'abord organisé au couvent des Observantins, M. Le Maire a souhaité installer le festival au château féodal en 2022. Ce site, avec son donjon du XIV^e siècle, impressionne les artistes et devient même un élément de décor pour certaines mises en scène.

Quel bilan tirez-vous des éditions précédentes ?
L'an dernier a été une vraie réussite : sept représentations, toutes jouées à guichet fermé, avec une jauge de cent-dix places. Nous sommes aujourd'hui en passe d'acquiescer le terrain mitoyen du château, qui comprend aussi la chapelle castrale. Ce serait une avancée majeure pour agrandir les gradins et, à terme, doubler la capacité d'accueil. Nous allons lancer une étude en ce sens.

Pour les soixante ans de Châteauvallon, vous proposez une soirée spéciale !
Oui, et c'est une très belle soirée en perspective ! Le 24 juillet, à 19h, la compagnie Bravache jouera "L'Illade" dans une relecture burlesque avec armures en plastique et couronnes en papier. Ensuite, une navette conduira les spectateurs à Châteauvallon pour assister à "Helikopter" et "Licht" du chorégraphe Preljocaj. Trois spectacles pour 30€ (20€ pour les moins de douze ans), dans le cadre d'une collaboration entre Châteauvallon et la ville d'Ollioules qui dure depuis près de soixante ans !

Une exposition aussi sur Châteauvallon ?
Oui, à la salle du couvent, derrière le musée de la fleur, jusqu'à fin août. Elle a été montée par Annick Buisson, avec le soutien des enfants de Komatis, un des deux fondateurs de Châteauvallon. Ils ont prêté des archives, des objets, des programmes d'époque. J'ai aussi fait réaliser une maquette unique de l'ancien théâtre et de la bastide, œuvre de l'artiste local Henri Vanquerp, 80x80 cm, installée pour l'occasion. C'est un bel hommage à cette aventure théâtrale pionnière.

Que peut-on attendre de l'édition 2025 des Tréteaux ?
Comme chaque année, on garde une belle alternance entre théâtre amateur et professionnel. Mercredi 17 et jeudi 18 juillet, deux compagnies amateurs ouvriront le festival. Sanary sur Scène jouera une comédie de boulevard, "La Bonne Adresse", et la compagnie Tiramisu de Gardanne proposera "Mystère sur le Grand Canal", de la commedia dell'arte autour d'un mystère vénitien. A partir du Vendredi 25 juillet, nous passons aux compagnies professionnelles. "Olga" par la Micro Compagnie d'Arles est un seul-en-scène très poétique et introspectif, autour de l'obsession des objets, avec, je trouve, un peu de Wim Wenders. Le mercredi 31 juillet, une adaptation de "Macbeth" en duo comique, par le Théâtre M. C'est une relecture shakespearienne mêlant masque, musique et théâtre d'objet, dans l'esprit de la compagnie La Passerelle que nous avons souvent accueillie. Le vendredi 1^{er} août, "Le Grand Migrateur" est un spectacle inspiré d'une BD jeunesse de Louise Joor et Augustin Lebon, créé par les pradétans de la Compagnie L'Etreinte pour le Prix des lecteurs du Var. Il sera précédé d'un atelier où les

THÉÂTRE | DIDIER MARTINA-FIESCHI

Le théâtre s'invite au pied du château.

Du 17 juillet au 2 août, le festival Les Tréteaux fait vibrer la cité médiévale au rythme du théâtre amateur et professionnel, dans un décor historique unique. Entretien avec Didier Martina-Fieschi, adjoint à la culture qui nous présente cet événement.

enfants confectionneront un géant. Et le vendredi 2 août, on termine avec du grand boulevard : "Mais ne te promène donc pas toute nue !" de Feydeau, modernisée par la compagnie Écran Total de Saint-Raphaël. Une soirée drôle et enlevée pour clore en beauté.

Et pour le confort du public ?
Le théâtre se trouve sur la colline du château, et la pente peut décourager. C'est pourquoi, pour la quatrième année consécutive, nous mettons en place une navette gratuite qui part du parking Orlandi, passe devant l'hôtel de ville et monte jusqu'au château, avec retours après les spectacles. Les tarifs restent très accessibles : 10 € la place, gratuit pour les moins de 12 ans. Nous tenons à ce que tous les publics puissent venir, quel que soit leur âge ou leur budget. Réservations sur billetterie-ollioules.mapado.com. Fabrice Lo Piccolo



LITTÉRATURE
MONA // AURÉLIE CHAMPAGNE
La nouvelle d'Aurélien Champagne débute très fort en introduisant ses personnages et son action sans préambule. Le regard plein d'ironie de la narratrice et de Flora fait sourire dans ce cadre entre ordre et sauvagerie. Ajoutez un point fort : une révélation inattendue ! Une langue sensible à découvrir.
Valentin, libraire au Bateau Blanc à Brignoles



CITÉ DES ARTS.TV
Toute la culture varoise en vidéo
www.citedesarts.tv

Illustration : Vincent Laik



JUILLET - AOÛT
Château féodal 2025 7 spectacles
10€ / spectacle
Gratuit moins de 12 ans
THÉÂTRE PROFESSIONNEL ET AMATEUR
NAVETTE GRATUITE
INFOS : 06 78 17 97 90

Programme & billetterie

DU JEUDI 28 AOÛT AU SAMEDI 30 AOÛT
Festival films courts « Côté Sud » 7^{ème} édition
Organisé par l'association Les Ateliers de l'image. Courts métrages diffusés en plein air tous les soirs de 19h à minuit.
Ouverture à 19h. Projection à 21h30 • 18 films courts en compétition (docu, clip, fiction, expérimentation...) soumis au vote du public
Entrée 5 € pour tous •Infos/réservation : 04 94 06 13 12 FORT BALAGUIER - 924 corniche Bonaparte

VÉRONIQUE LENOIR

Un été culturel haut en couleurs dans le Var.

Véronique Lenoir, vice-présidente du Département du Var, déléguée à la Culture, présente les grands rendez-vous estivaux proposés sur l'ensemble du territoire : Prix des lecteurs, expositions, concerts, opéra itinérant... Une programmation gratuite, exigeante et populaire, au cœur de l'été varois.

Le Prix des lecteurs du Var est relancé cet été. En quoi consiste-t-il ?

C'est un dispositif participatif que nous portons depuis plusieurs années avec beaucoup de succès. Le Prix des lecteurs a été lancé fin juin, et tous les Varois et Varoises peuvent voter jusqu'au 19 octobre, directement en médiathèque ou en ligne. Il se décline en trois catégories : littérature générale, albums jeunesse, et bande dessinée. Les ouvrages sélectionnés sont empruntables dans une centaine de médiathèques du département. Mais au-delà du vote, ce prix s'inscrit dans une dynamique beaucoup plus large avec le programme "Le Var lit en territoire" : plus de 100 rendez-vous tout l'été, avec des lectures, des ateliers, des interventions théâtrales par des compagnies locales, pour inciter à la lecture et faire venir les publics jusque dans les bibliothèques. C'est une vraie fête de la lecture itinérante. Le Prix des lecteurs sera remis pendant la Fête du Livre, qui se tiendra les 21, 22 et 23 novembre au Palais Neptune de Toulon. Cette année, nous travaillons sur un nouveau concept scénographique, réparti sur trois niveaux, avec un grand auditorium pour les spectacles, tables rondes et rencontres.

Le prix de la littérature générale a pour thématique cette année l'émancipation féminine, en écho à Françoise Sagan, écrivaine qui sera mie à l'honneur pendant la Fête du Livre, et propose trois romans puissants : "Le Secret des mères" de Sophie de Baere, "Le livre de Joan" de Paul Thurin et "Le lit clos" de Sophie Brocas.

Côté jeunesse, nous avons des ouvrages aussi drôles que profonds comme "Qui va à la chasse perd ses chaussettes",

d'Ivan Péault et Jean-François Bigué, "Le Poisson-fesse", de Pauline Pinson et Magali Le Huche et "Un conte de l'Ouest" de Kiko.

Pour la bande dessinée, nous aurons "Retour à Tomioka" de Laurent Galand et Michaël Crouzat, "Mitsuo" de Jérôme Hamon et Gijé et "Mobilis, ma vie avec le capitaine Némó" de Juni Ba. Les auteurs viendront à la rencontre des collégiens dans dix établissements, et ceux de littérature générale seront présents dans six médiathèques. Des compagnies varoises adaptent les ouvrages sélectionnés. Par exemple, "Le Secret des mères" sera mis en scène par la compagnie La Dérouleuse, et une autre troupe a adapté une bande dessinée. C'est une façon très forte de faire entrer les lecteurs dans les œuvres par le théâtre. Nous proposons aussi des ateliers d'arts plastiques pour les enfants, animés par trois artistes varoises. Chaque enfant repart avec sa création.

Un autre moment fort de l'été, c'est l'exposition de Georges Rousse à l'Abbaye de La Celle...

Oui, c'est une très belle exposition visible jusqu'au 2 novembre à l'Abbaye de La Celle. Georges Rousse est l'un des photographes-plasticiens français les plus reconnus à l'international. Il a créé deux œuvres inédites pour le site, en peignant les voûtes de l'abbaye avec des illusions d'optique géométriques – un carré noir et un jaune, réalisés avec un vernis temporaire, et un cercle parfait installé sur l'escalier. Ce sont des œuvres éphémères qui jouent avec l'espace et le regard du visiteur. Le reste de l'exposition est une rétrospective de son travail. C'est une expérience visuelle unique, gratuite, dans un lieu

patrimonial magnifique. L'exposition dialogue à merveille avec l'histoire de l'abbaye, et elle est également en lien avec les Rencontres d'Arles qui fêtent leurs quarante ans.

Et côté musique, l'été varois est aussi bien servi !

Absolument. Nous proposons deux grands formats musicaux gratuits, accessibles partout dans le département. D'abord, la tournée "Var Opéra", dont c'est la troisième édition. L'idée est d'emmener l'opéra au plus près des habitants, dans des places de villages ou des théâtres de verdure. Cette année, nous proposons un programme d'airs célèbres avec le chœur de l'Opéra de Toulon, accompagné d'un chef de chœur et d'une pianiste : Carmen, Roméo et Juliette, La Traviata, mais aussi des extraits de comédies musicales comme Porgy and Bess. Six dates sont prévues, les prochaines seront à La Garde, Collobrières, Garéoult, et à Ollioules le 22 juillet.

Et puis, il y a les Voix Départementales, qui fêtent leur dixième anniversaire. Ce sont vingt-un concerts gratuits dans vingt-une communes. Chaque soirée commence avec un verre d'accueil à 20h30, suivie d'une programmation éclectique : musique cubaine, jazz afro-américain, variété française, rock, swing... Les artistes sont tous varois, et les jauges vont de cent à sept-cent spectateurs. C'est toujours un succès, certains suivent même la tournée de date en date. Ces rendez-vous créent une vraie dynamique estivale et permettent aux villages qui n'ont pas toujours les moyens d'organiser des spectacles de bénéficier d'un événement culturel fort. Fabrice Lo Piccolo



MATHILDA MAY

Encourager l'élan artistique.

Comédienne, metteuse en scène et autrice multi-récompensée, Mathilda May préside cette année le jury du festival Cinéma en Liberté. Curieuse et passionnée par le court-métrage, elle partage avec nous sa vision de ce rôle, son amour de la création libre et ses projets artistiques à venir.



C'est la première fois que vous venez au festival Cinéma en Liberté. Comment appréhendez-vous votre rôle de présidente du jury ?

C'est effectivement la première fois que je me rends à ce festival, mais j'ai souvent été membre de jurys, notamment pour des courts-métrages – un format qui me touche beaucoup à titre personnel. Ce que j'apprécie profondément dans le court, c'est que les enjeux économiques étant moindres que pour un long-métrage, ça laisse plus de place à la liberté de ton, à l'expressivité. On y sent davantage l'élan brut de la création, et c'est ce que j'aime découvrir : des univers, des inspirations, parfois très singuliers. En tant qu'artiste, être témoin de cet élan créatif est inspirant, presque contagieux.

Quant à mon rôle de présidente, je le vois avant tout comme un encouragement. Je sais combien il est difficile de monter un film, surtout à ce niveau. Un prix, c'est souvent un tremplin, un soutien moral et artistique très fort. Je prends ce rôle à cœur : porter attention au travail des

autres, c'est aussi une manière de reconnaître la beauté de leur engagement.

Quel regard portez-vous sur l'art du court-métrage ?

J'en ai tourné quelques-uns en tant qu'actrice, il y a longtemps. Aujourd'hui, je les regarde avec beaucoup de curiosité et d'attention. Le court, c'est un format exigeant. Il faut dire quelque chose en très peu de temps. Cela oblige à aller à l'essentiel, à être précis dans son geste artistique. C'est un laboratoire de formes, une porte d'entrée pour de nombreux talents. J'y suis très sensible.

Connaissez-vous un peu la région toulonnaise ?

Je connais certains coins, oui. C'est une région assez préservée, avec des lieux encore un peu sauvages. J'ai probablement déjà traversé Toulon ou ses environs sans savoir exactement où je me trouvais ! Mais j'ai une vraie affection pour ces territoires-là, entre nature et culture.

Téléchargez
notre
hors-série
spécial Cinéma
en Liberté 2025

sur www.citedesarts.net

FANTÔMES
DRAGUIGNAN - 21 JUIN > 28 SEPTEMBRE 2025
Hôtel Départemental des Expositions du Var

Billetterie sur hdevar.fr

EXPOSITION ORGANISÉE PAR LE DÉPARTEMENT DU VAR

ARTS PLASTIQUES

RAPHAËL DUPOUY

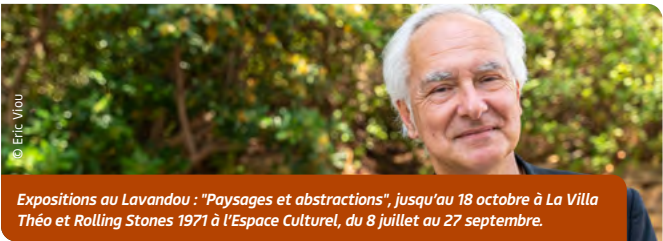
Un double voyage artistique au Lavandou.

Le Lavandou accueille cet été deux expositions aux accents différents : "Paysages et abstractions" explore la nature et ses représentations à travers des œuvres modernes et contemporaines ; tandis que "Rolling Stones 1971", plonge dans l'intimité du mythique groupe de rock grâce aux clichés rares de Dominique Tarlé. Entretien avec Raphaël Dupouy, directeur des affaires culturelles.

Quels artistes sont présentés dans l'exposition "Paysages et abstractions" et qu'est-ce qui les lie ? Nous avons réuni une vingtaine d'artistes, avec des profils très variés. Ce qui est intéressant, c'est la manière dont le thème – à la fois classique et très actuel – est abordé à travers différentes périodes et sensibilités. On part des néo-impressionnistes comme Henri-Edmond Cross, Bonnard, Manguin... qui, bien qu'ils ne soient pas abstraits à proprement parler, amorcent une simplification formelle de la nature. On perçoit déjà chez eux une volonté de s'éloigner du réalisme pour exprimer l'émotion ou l'essentiel d'un paysage. Puis, on glisse vers des formes plus abstraites avec des œuvres d'artistes des années 50 comme Viera da Silva – qui figure d'ailleurs sur l'affiche – et jusqu'à des créations contemporaines. On présente aussi des artistes toulonnais comme Solange Triger ou Serge Plagnol. Il y a même de l'art aborigène, qui, entre cartographie mentale et expression symbolique, dialogue étonnamment bien avec l'abstraction.

Et sur le plan des techniques ? On propose une belle diversité : des huiles sur toile, de la photographie, mais aussi de la sculpture. Par exemple, Judith Bartolani, artiste marseillaise, présente un arbre en résine très impressionnant. L'exposition fait dialoguer matières et formes dans un rapport riche entre paysage et abstraction.

Une exposition collaborative ? Oui, nous avons bénéficié de prêts importants : du FAMM de Mougins – premier musée européen consacré uniquement à des artistes féminines – avec une œuvre de Lalan, artiste fran-



co-chinoise liée à l'histoire du Lavandou. Il y a aussi des œuvres de la Fondation Hartung-Bergman, du musée du Niel, et de la collection départementale d'art contemporain du Var, notamment une pièce de Chuta Kimura, un artiste japonais ayant vécu en France.

Comment est née l'exposition Rolling Stones 1971 à l'Espace Culturel ? C'est une belle opportunité née d'un partenariat avec la galerie de l'Instant à Paris. On a contacté Dominique Tarlé, le photographe qui a capturé cette période si particulière de la vie des Stones : leur exil fiscal en France, en 1971. Ils se sont installés dans une maison louée par Keith Richards, où ils ont enregistré "Exile on Main Street". Dominique Tarlé devait y passer une journée... il y est resté six mois. C'est un regard intime, discret, mais incroyablement juste. Il a saisi des milliers de photos, en noir et blanc et en couleur, dans une atmosphère très libre. On voit les Stones au naturel, dans des moments de vie : autour d'un apéritif, en train de gratter une guitare après un repas, ou de répéter en cave. On perçoit la complicité, l'improvisation, les amis qui passent, la moto de Jagger... C'est un document précieux, à la fois artistique et historique.

Combien de photos sont présentées ? Cinquante clichés, soigneusement sélectionnés. L'an dernier, nous avions déjà proposé une exposition autour des célébrités sur la Côte d'Azur, avec le photoreporter Félix Golési. Cette année, on reste dans cette idée d'offrir au public – locaux comme touristes – un regard original sur des figures emblématiques.

Fabrice Lo Piccolo

XXVII^E
ÉDITION
2025

14, 19 ET 23 AOÛT

LES
NUITS DU
CHÂTEAU

MONTFORT-SUR-ARGENS

LES JARDINS DE LA MAIRIE

Billetterie | 06 03 82 45 27
artscenicum.fr

14, 19 ET 23 AOÛT

LES NUITS DU CHÂTEAU

ARTSCENICUM.FR

LE THÉÂTRE ESTIVAL EN PROVENCE-VERTE

En partenariat avec l'Agglomération de la Provence Verte et la ville de Montfort-sur-Argens

AGENDA CULTUREL

Les Musicales dans les Vignes
58 Domaines Viticoles de provence
Du 25 mai au 28 septembre

Nuits roses au Deffends
Domaine du Deffends – Saint Maximin
Du 27 juin au 29 août tous les vendredis soirs

Concerts estivaux | Un été musical à Bras
Place du 14 juillet – Bras
Du 5 juillet au 23 août tous les samedis soirs

Les Voix Départementales
Lieux selon programmation
Du 4 juillet au 29 août

Les Vendredis de l'été
Centre-ville – Barjols
Du 4 juillet au 29 août tous les vendredis soirs

Festival Concerts en voûtes
Cathédrale de Saint Martin de Pallières
Du 9 juillet au 31 août

Festival Les Toiles du Sud
Théâtre du Rocher – Cotignac
Du 15 juillet au 15 août le mardi et le vendredi

Les Nuit de Saint-Pons
Collobrières
Du 16 au 31 juillet

Festival de Néoules
Bastide de Châteauloin – Néoules
Du 17 au 19 juillet

Dany Brillant
Jardin Suau – Brignoles
Vendredi 18 juillet

Isabelle Fleur - Var opéra
Place de la Mairie – Garéoult
Vendredi 18 juillet

Soirée musicale
Bastide Saint Julien – La Celle
Vendredi 18 juillet

Espèces menacées mise en scène Patrick Giacchi
Jardin théâtre – Le Val
Vendredi 18 juillet

Les Vendredis de l'Enclos
Jardin de l'enclos – Saint Maximin
Du 18 juillet au 15 août tous les vendredis

Festival Jazz à Bernes
Château de Bernes - Lorgues
Du 18 juillet au 8 août

Camus est hip hop... entre misère et soleil
Théâtre de l'Esplanade – Draguignan
Vendredi 18 juillet

EMMUSIC
Le Bus – Draguignan
Samedi 19 juillet

Festival d'amour et d'eau fraîche
Hameau de Montrieux – Méounes les Montrieux
Du 19 au 20 juillet

39èmes Nuits Musicales de Mazaugues
Théâtre de Verdure du Château – Mazaugues
Du 19 juillet au 8 août

Les poulettes
Terrasse Melting potes le bistroquet – Barjols
Samedi 19 juillet

Les 4^e Musicales de l'abbaye du Thoronet
Le Thoronet
Du 22 juillet au 4 octobre

Les nuits du Parvis
Parvis de la Basilique – Saint Maximin
Du 22 juillet au 12 août les mardis

Un grand cri d'amour de Josiane Balasko
Place Saint-Pierre – Brignoles
Mercredi 23 juillet

Andréa & Emile
Le Tailleur de Bière – Cotignac
Mercredi 23 juillet

Les Soirées Musicales de l'Abbaye de La Celle
La Celle
Du 24 juillet au 10 août

Les 4 Saisons de Vivaldi
Eglise Saint Pierre – Cotignac
Jeudi 24 juillet

Festival Jazz à Brignoles
Centre-ville – Brignoles
Du 24 au 26 juillet

Asna
Le Bus – Draguignan
Jeudi 24 juillet

Les 27^e Nuits Blanches du Thoronet
Place du Village – Le Thoronet
Du 24 au 26 juillet

Festival de musique Country
Stade Michel Siméon – Carcès
Du 25 au 26 juillet

De La Groove collectif de Djs
Le Bus – Draguignan
Vendredi 25 juillet

Big Band Orchestra
Place de la Mairie – Garéoult
Vendredi 25 juillet

Hommage à Johnny Hallyday
Centre village – Rocbaron
Vendredi 25 juillet

Orchestre Aud et Show
Place Malherbe – Saint Maximin
Vendredi 25 juillet

GRUMPY SELECTAH et JENNIFER BARRETT
Le Bus – Draguignan (soirée de clôture)
Samedi 26 juillet

Faut rigoler - Ventriloquie
Place du village – Rocbaron
Lundi 28 juillet

Stefano Venezia
Esplanade du Château – Carcès
Mardi 29 juillet

Lucas Cassia
Le Tailleur de Bière – Cotignac
Mercredi 30 juillet

La Londe Jazz Festival
Plage de l'Argentière - La Londe Les Maures
du 31 juillet au 3 août

Soirée DJ avec Kevin Seres
Domaine de l'Escarelle – La Celle
Vendredi 1er août

Cotignac Village du Rock
Cours Gambetta – Cotignac
Samedi 2 août

Christian Vives
Place Victor Hugo – Barjols
Samedi 2 août

Festival Les troubades d'Elias
Centre du village - Barjols
Du 8 au 10 août

Les trépidantes aventures du Pr. Nimbus
Chapelle Saint Félix – Garéoult
Samedi 9 août

Fréjus Reggae Festival
Les Arènes de Fréjus - Fréjus
Du 10 au 11 août

Les Nuits du Château
Montfort/Argens
Du 14 au 23 août

Marylous Mauvaises Filles
Place Victor Hugo – Barjols
Vendredi 15 août

LE CANNET DES MAURES

FESTIVAL DU 17 AU 20 JUILLET 2025

17/07 21H: ADRIEN MOIGNARD

18/07 21H: PI DJOB AFROSOULL GANG
(Emmanuel Pi Djob)

19/07 21H: RONALD BAKER

20/07 11H: KRISTIN MARION GOSPEL

AZZ
O VIEUX CANNET

Renseignements / Billetterie : Médiathèque : 04 94 50 35 20 / www.jazzovieuxcannet.fr



OPÉRA AU CINÉMA

EN DIRECT DE NEW YORK

SAISON
25-26

**LA
SOMNAMBULE**
18 OCTOBRE

LA BOHÈME
8 NOVEMBRE

ARABELLA
22 NOVEMBRE

**ANDREA
CHÉNIER**
13 DÉCEMBRE

**LES
PURITAINS**
10 JANVIER

**TRISTAN
ET ISOLDE**
21 MARS

**EUGÈNE
ONÉGUINE**
2 MAI

**LE DERNIER RÊVE
DE FRIDA ET DIEGO**
30 MAI



The Met
ropolitan
Opera **HD
LIVE**



PATHELIVE.COM

The Met: Live in HD series is made possible by a generous grant from its founding sponsor

**NEUBAUER
FAMILY FOUNDATION**

Digital support of The Met: Live in HD is provided by

**Bloomberg
Philanthropies**

The Met: Live in HD series is supported by

ROLEX

©EVANZIMMERMAN/MET OPERA