



DOSSIER  
SPÉCIAL

le P(Ô)LE  
ARTS EN CIRCULATION

# FESTIVAL #6 REGARDS SUR RUE

LA SEYNE-SUR-MER

26  
27  
28  
S  
E  
P  
T  
E  
M  
B  
R  
E



Découvrez  
la programmation

**SPECTACLES GRATUITS**

**15 COMPAGNIES - 36 REPRÉSENTATIONS - ESPACE DE CONVIVIALITÉ**

**www.le-pole.fr / 0800 083 224 (appel gratuit)**



L'abus d'alcool est dangereux pour la santé, à consommer avec modération

DIRECTION ARTISTIQUE

## CYRILLE ELSLANDER

Tous dans la rue !

Du 26 au 28 septembre, la sixième édition du Festival Regards sur Rue transformera La Seyne-sur-Mer en une grande scène à ciel ouvert. Le PÔLE - Arts en circulation et la Bibliothèque de théâtre Armand Gatti inviteront une quinzaine de compagnies pour des spectacles à vivre ensemble, gratuitement, dans l'espace public.

Cette année, le festival déploie sa programmation principalement dans le Parc de la Navale, devenu le théâtre d'un week-end de célébration collective. Théâtre de rue, cirque, clown, spectacles à partager en famille, performances sensibles et participatives... Trois jours intenses pour redécouvrir la ville autrement, au fil des rencontres artistiques.



### Pouvez-vous vous présenter et revenir sur votre parcours artistique ?

Je suis artiste de cirque et musicien, avec une forte sensibilité pour les musiques orientales. J'ai d'abord travaillé dans un grand collectif spécialisé dans la balançoire russe et la bascule. Ce fut une expérience riche, centrée sur la force du groupe et l'énergie du cirque comme langage universel. Puis, progressivement, j'ai eu envie d'explorer un chemin plus personnel. Je me suis tourné vers l'acrobatie au sol et la musique, jusqu'à créer aujourd'hui un travail en solo où je fais dialoguer récit, musique et corps.

### Vous avez choisi un nom kurde pour votre spectacle, que signifie-t-il ?

Newroz veut dire "jour nouveau" en kurde. C'est aussi le nom du nouvel an kurde et perse, une fête liée au printemps et au renouveau. J'ai choisi ce mot car il porte un message d'espoir universel : celui d'un jour nouveau, d'un monde plus tolérant où le racisme n'aurait pas sa place. C'est également une manière de renouer avec mes origines et de donner une dimension symbolique au spectacle. Ce "jour nouveau" évoque

Nouveauté de cette édition : l'Espace La Rade Marée, imaginé en complicité avec la compagnie Attention Fragile. À l'Esplanade Marine, ce lieu de convivialité ouvert tout le week-end proposera buvette, restauration, ateliers, surprises et soirées festives.

Avec le soutien fidèle de la Ville de La Seyne, de la Métropole TPM, du Département du Var, de la Région Sud, de la DRAC PACA, de l'Agence Nationale de la Cohésion des Territoires et de nos partenaires privés, le festival poursuit son ambition : offrir à toutes et tous un moment de partage, de rencontre et de découverte dans l'espace public.

**Le Festival Regards sur Rue est à la recherche de bénévoles ! Si vous souhaitez nous rejoindre contactez directement Fanny : fanny@le-pole.fr**

**Rendez-vous sur le site internet : [www.le-pole.fr](http://www.le-pole.fr) pour découvrir la programmation détaillée et les infos pratiques.**



Festival Regards sur Rue du 26 au 28 septembre



ACROBATIE ET MUSIQUE |

## BAHOZ TEMAUX

Vivre la différence.

Fidèle du festival, l'artiste de cirque et musicien Bahoz Temaux y revient cette année en solo avec "Newroz", une création intime et poétique mêlant acrobatie et musique.

à la fois renaissance et lumière qui se lève après l'ombre.

### Quelle est l'origine de ce spectacle ?

Il est né d'expériences personnelles, face au racisme ordinaire. Sur le moment, je manquais souvent de mots. J'ai donc choisi d'y répondre autrement : en transformant ces vécus en matière artistique. Sur scène, je raconte mon histoire avec humour, poésie et douceur, sans colère. Je passe de la parole à la musique, puis à l'acrobatie. Je joue de la basse, du saz et je chante. J'ai créé une structure télescopique inspirée d'un pied de micro géant : elle me permet de grimper jusqu'à cinq mètres, symbole de la difficulté à se faire entendre. Chaque discipline enrichit le récit : la musique colore mes paroles, l'acrobatie les prolonge. Ensemble, elles composent un conte scénique.

### Comment "Newroz" est-il reçu par le public ?

C'est un spectacle tout public, conseillé à partir de neuf ans. Même si je parle de racisme, il touche plus largement à la question des différences, et chacun peut s'y reconnaître. Les retours sont souvent très émouvants : certains spectateurs

viennent bouleversés, parfois en larmes, car ils se reconnaissent dans mes récits ou se sentent concernés par le message. En extérieur, le rapport au public est direct : je suis au milieu des spectateurs, et un simple échange de regards ou de sourires crée une proximité forte. En intérieur, c'est différent : la lumière et l'obscurité de la salle ouvrent d'autres imaginaires. Quand il pleut, j'ai une version adaptée, sans acrobaties, mais qui garde l'essence du spectacle grâce à la musique et au récit.

### Qu'aimeriez-vous que le public retienne de "Newroz", et quels sont vos prochains projets ?

J'aimerais que chacun reparte avec l'idée que certaines pensées issues de l'ignorance sont absurdes, et que tolérance et entraide sont essentielles. Si je devais résumer "Newroz" en trois mots : tolérance, musique et douceur. Pour la suite, je prépare un projet qui me tient particulièrement à cœur : un duo avec mon frère jumeau, en situation de handicap mental. Là encore, il s'agira de parler de différence, mais cette fois à travers le handicap. Sa création est prévue pour 2028. Julie Louis Delage



"Un verano naranja" les 27 et 28 septembre au Parc de la Navale

### Votre parcours artistique vous a conduit des rues du Chili jusqu'aux plus grands festivals européens. Qu'est-ce qui reste de vos racines sud-américaines dans votre personnage de Tuga ?

Tuga a grandi dans les rues de Valparaíso, au Chili, c'est une cité pleine de couleurs et de contradictions sociales. Elle m'a formé comme artiste bien avant que je monte sur une scène. L'énergie populaire, la poésie des murs recouverts de graffitis, la musique qui surgit à chaque coin de rue... tout cela vit encore dans Tuga. Mes racines sud-américaines se traduisent dans une façon de jouer simple, sans artifices. Je cherche une relation directe, sincère, profondément humaine. Même en Europe, je garde cette mémoire des rues de mon enfance : c'est une part essentielle de mon langage artistique.

### Vos spectacles se nourrissent de l'espace public et des réactions du public. Comment préparez-vous vos interventions dans un nouveau lieu comme La Seyne-sur-Mer ?

Mes spectacles ont toujours une structure, même si elle reste très minimaliste. Mais tout le reste se construit avec les specta-

teurs présents. Ce qui m'intéresse, c'est la rencontre. La véritable force de Tuga est la connexion avec les gens : chaque représentation devient alors un moment unique, un échange qui n'existera plus jamais de la même manière. Je ne fais pas seulement un spectacle devant un public, je crée avec lui. C'est cette dimension vivante, fragile et imprévisible qui me guide dans chaque nouveau lieu. Quand j'arriverai à La Seyne-sur-Mer, je prendrai le temps de sentir l'espace, l'énergie de la ville et des spectateurs. C'est à partir de cette alchimie que naît la magie.

### Avec plus de soixante-dix représentations en 2025 et plus de vingt-cinq-mille spectateurs attendus, comment vivez-vous cette énergie et cette reconnaissance grandissante ?

Je le vis avec beaucoup de gratitude. C'est un bonheur immense de constater que Tuga continue de grandir, de traverser les frontières et de rencontrer de nouveaux publics. Chaque spectacle est pour moi une célébration, une façon de dire merci. Je joue toujours comme si c'était la première fois, et je cherche à m'adresser à chaque spectateur individuellement, comme si

CLOWN |

## LE CLOWN TUGA

Quand Tuga transforme la rue en plage d'été.

De Valparaíso aux grandes places d'Europe, le clown-mime Tuga a fait de la rue son théâtre et du public son partenaire. Au festival, il présentera son spectacle "Un Verano Naranja", une ode à la joie collective et au jeu partagé. Rencontre avec un artiste qui célèbre vingt-cinq ans de carrière, mais garde intacte la fraîcheur de ses débuts.

nous partageons un secret. C'est ce mélange d'intimité et d'ampleur qui me fait avancer.

### Que souhaitez-vous partager avec le public varois lors de votre passage au festival, et qu'aimeriez-vous que les spectateurs retiennent de Tuga après votre spectacle ?

Je voudrais partager un moment d'été, de lumière et de jeu collectif. "Un Verano Naranja" recrée cette atmosphère ensoleillée même quand l'automne s'installe. Il y a du sable, des mouettes imaginaires, des corps qui bougent ensemble et beaucoup de rires. Je souhaite que chacun retrouve son enfant intérieur, qu'il se laisse aller à la simplicité du jeu, à la joie pure d'être là, ensemble. Si le public repart avec le cœur un peu plus léger, avec l'impression d'avoir respiré différemment et d'avoir vécu une fête partagée, alors Tuga aura accompli sa mission. Ce que je voudrais surtout, c'est que les gens gardent en mémoire la sensation d'un moment collectif, éphémère mais intense, qui appartient à tout le monde et qui ne se reproduira jamais exactement de la même façon.

Gregory Rapuc

THÉÂTRE DE RUE - PREMIERS REGARDS

## PAULINE MURRIS

Quand la ville devient scène.

Aux côtés d'Adriana Breviglieri, Luana Volet et Marion Déjardin, Pauline Murriss déploie trois personnages féminins qui déambulent dans le quotidien des habitants, transformant chaque rencontre en moment singulier. Un projet immersif qui explore le départ, la liberté et la vie ordinaire.

### Comment avez-vous imaginé un spectacle où la vie quotidienne devient décor théâtral ?

Le projet s'inscrit dans une série théâtrale en plusieurs épisodes qui se déroulent sur plusieurs jours dans la vie réelle. L'idée était que les personnages évoluent librement dans la ville, avec des moments de rendez-vous mais aussi de simples interactions imprévues avec les habitants. Trois femmes (chacune à un moment clé de leur vie) croisent le public, et je les accompagne discrètement pour guider la fiction et faciliter la rencontre. Chaque lieu devient un décor, chaque rencontre une scène potentielle, que ce soit sur une place, dans un marché ou au détour d'une rue.

### Trois personnages féminins, mais quatre artistes sur le terrain : comment s'articule votre rôle ?

Je suis présente en retrait, habillée de noir, avec des lunettes de soleil et une enceinte, pour orchestrer subtilement les interactions et lancer des éléments musicaux ou sonores. Mon rôle est de poser un cadre fictionnel sans interférer avec le déroulé naturel des rencontres. Les trois autres comédiennes incarnent pleinement

leurs personnages : Adriana Breviglieri, Luana Volet et Marion Déjardin apportent chacune une singularité à leurs parcours et à leur manière de traverser la ville.

### Comment avez-vous choisi le thème du départ et de la liberté pour ce spectacle ?

Chaque personnage incarne une modalité différente du départ. L'une quitte son mariage, l'autre tente un départ douloureux et la troisième connaît un micro-départ lié à un burn-out. À travers ces figures, le spectacle interroge les conditions personnelles et sociales qui influencent la possibilité de s'extraire de sa vie quotidienne. L'objectif est de représenter ces parcours avec réalisme et vivacité, sans idéaliser la fuite ni réduire l'émancipation à une solution unique.

### Comment la dimension humoristique intervient-elle dans un sujet aussi sérieux que le burn-out ou la fuite ?

Le théâtre permet de traiter des sujets lourds avec légèreté. Le personnage en burn-out évolue dans un registre clownesque et chorégraphique, montrant la souffrance au travail tout en conservant un regard décalé et sensible. L'humour

facilite l'identification et suscite l'envie d'aller rencontrer les personnages, tout en préservant la substance politique et sociale du propos. Chaque situation dramatique est ainsi tempérée par un souffle de vie, un geste inattendu ou une interaction surprenante avec les habitants.

### Quel rôle joue le festival Regards sur Rue dans cette expérience immersive ?

Le festival offre un cadre unique où le public comprend immédiatement la fiction tout en conservant l'effet de surprise. Le fait d'arriver quelques jours avant l'ouverture officielle permet aux personnages de se déplacer dans des lieux authentiques et de créer des rencontres imprévues avec habitants et festivaliers.

### Le spectacle s'adapte-t-il à chaque ville où il est joué ?

Oui. Conçu à géométrie variable, le projet ajuste les épisodes, la déambulation et les interactions selon la topographie, les habitudes locales et les particularités culturelles. Chaque ville devient un terrain d'expérimentation : les habitants enrichissent la narration et chaque représentation devient unique.

Julie Louis Delage

DOSSIER SPÉCIAL



**ESPACE DE CONVIVIALITÉ « LA RADE MARÉE »**

**BAR - RESTAURATION - ATELIERS**

En complicité avec la compagnie Attention Fragile

Imaginé comme une escale joyeuse et festive entre deux spectacles, ce nouveau rendez-vous accueille le public tout au long du week-end. On y trouve de quoi se restaurer et se désaltérer, des artistes en liberté, des ateliers de pratique, des performances surprises et en fin de journée, des ambiances musicales, DJ sets, concerts et soirées dansantes.



**ESPLANADE MARINE HORAIRES D'OUVERTURE**

**VENDREDI**  
18h à minuit

**SAMEDI**  
10h à minuit

**DIMANCHE**  
10h à 22h

**ATELIERS**

**SERIGRAPHIE FRISSONS ET HANNETON**

**VENDREDI** - 19h30 à 22h  
**SAMEDI** 11h à 13h / 15h à 17h / 19h30 à 22h30  
**DIMANCHE** - 11h à 13h / 15h à 18h

**RAP / BEATBOX / ÉCRITURE COLLECTIF KAY**

**SAMEDI** - 10h à 12h / 13h à 15h

**JEUDI**

18h30 Se sauver « Nuit de bivouac » sur réservation Théâtre

**VENDREDI**

18h ouverture «la Rade Marée» -----

18h30 Ouverture officielle -----

18h45 Gagarine is not dead Théâtre / cirque

20h ABI AFROBEAT Concert

**SAMEDI**

10h ouverture «la Rade Marée» -----

10h Atelier Collectif Kay Atelier participatif

11h Newroz Cirque / musique

11h Surcouf Cirque sur l'eau

12h30 Rien ? Théâtre / danse

13h Hune Théâtre / danse

13h Sillages Cirque / trampoline

14h Un Verano Naranja Clown

15h30 Nous, la forêt Théâtre / cirque

15h30 Les Rollmops Roller / musique

16h Newroz Cirque / musique

17h Collectif Kay Performance

17h30 Rien ? Théâtre / danse

18h30 Gagarine is not dead Théâtre / cirque

20h30 Tancarville Cirque / danse

22h DJ set Rollmops DJ set

**DIMANCHE**

10h ouverture «la Rade Marée» -----

11h Newroz Cirque / musique

11h Surcouf Cirque sur l'eau

12h Rien ? Théâtre / danse

13h Hune Théâtre / danse

13h Sillages Cirque / trampoline

14h Un Verano Naranja Clown

15h Gagarine is not dead Théâtre / cirque

15h Rien ? Théâtre / danse

16h Se sauver « Pot de départ » Théâtre

16h30 Nous, la Forêt Théâtre / cirque

16h30 Sillages Cirque / trampoline

16h30 Newroz Cirque / musique

17h45 Tancarville Cirque / danse