



DOSSIER
SPÉCIAL



SANARY
Théâtre Galli

25
26
saison



Théâtre Galli
LA SCÈNE DE TOUTES LES ÉMOTIONS

| DIRECTION ARTISTIQUE

CLAUDINE D'ARCO

Théâtre Galli : une nouvelle saison riche en émotions.



Le Théâtre Galli poursuit son ascension. Après une saison 2024-2025 marquée par une fréquentation en hausse avec plus de **33 500 billets vendus** et **1 415 abonnés** fidèles, l'équipe du théâtre se réjouit de l'engouement croissant du public. L'introduction du **Pass Culture** continue de porter ses fruits avec près de 600 réservations effectuées, signe de l'intérêt grandissant des jeunes générations.



Fidèle à sa ligne directrice, le Théâtre Galli mise sur la **diversité et l'accessibilité**. Trois espaces – la grande salle (1 000 places), le Petit Galli (150 places) et la salle du Casino (500 places) – permettent d'accueillir des formats variés, du concert intimiste aux grandes productions. Les abonnés bénéficient d'avantages concrets : **tarifs préférentiels**, paiement en plusieurs fois, **abonnement gratuit à la médiathèque**, stationnement offert, petite restauration sur place, et un théâtre entièrement adapté aux personnes à mobilité réduite.

La saison 2025-2026 s'annonce particulièrement dense avec près de **80 spectacles**. Côté musique, le public retrouvera des artistes emblématiques comme **Calogero, Benjamin Biolay, Laurent Voulzy, Daniel Guichard** ou encore **Dave**, sans oublier les grands hommages à **Aznavor** et **Brel**.

Le **théâtre** sera au rendez-vous avec des comédies populaires ("Trois femmes au bord de la crise de mère", "La moustache", "Le goût du bonheur" avec **Tonya Kinzinger** et **Thierry Beccaro**) et des créations comme "Pourquoi j'ai jeté ma grand-mère dans le Vieux-Port", née au Galli.



L'**humour** occupera une place centrale avec des têtes d'affiche incontournables – **Valérie Lemerrier, Elie Semoun, Sophia Aram, Inès Reg, Booder, Vincent Dedienne** – et des talents émergents comme **Thomas Angelvy** ou **Antoine Donneaux**.

La **danse** ne sera pas en reste avec le **Grand Ballet de Kiev** et sa sélection d'Étoiles, ainsi que des créations originales comme "Corps accord" ou "Carmen" et le Boléro de **Ravel**.

Le **jeune public** trouvera aussi son bonheur avec des spectacles familiaux tels que Cendrillon et Sherlock Holmes contre Arsène Lupin.

Avec cette programmation foisonnante, le Théâtre Galli confirme sa place de **"scène de toutes les émotions"**, mêlant grands noms, découvertes et moments d'exception.



LES + DE GALLI



STATIONNEMENT À PROXIMITÉ OFFERT



PETITE RESTAURATION



BOUCLE MAGNÉTIQUE ET ACCÈS PMR



BILLETTERIE EN LIGNE

📞 04 94 88 53 90 | WWW.THEATREGALLI.COM

Points de vente au Théâtre Galli et à l'Office de tourisme de Sanary-sur-Mer

MUSIQUE |

JULIEN DASSIN

Mélodies d'hier, émotions d'aujourd'hui.



Comment est né le spectacle "Joe Dassin Story" ?

À l'origine, je n'avais pas prévu de me consacrer uniquement à mon père. J'ai commencé par le théâtre, puis par un tour de chant autour de Montand, Piaf, Brel... avec quelques chansons de Joe Dassin. Mais très vite, le public m'a demandé d'aller plus loin. C'est en l'écoutant que j'ai compris qu'il y avait un vrai désir de redécouvrir ce répertoire. Finalement, ce spectacle est né de cette rencontre entre mon envie de chanter et l'attente des spectateurs. Aujourd'hui, il m'emmène dans le monde entier.

Sur scène, vous n'êtes pas seul : vous êtes entouré de musiciens et de choristes. Qu'est-ce que cette énergie collective apporte à l'univers de Joe Dassin ?

Joe Dassin, c'était une musique généreuse, festive, faite pour être partagée. Sur scène, nous sommes une dizaine, musiciens et choristes compris. Cette énergie collective est indispensable pour retrouver l'esprit de ses chansons. Et partout où nous jouons, l'accueil est impressionnant. En France, comme en Europe de l'Est ou en Amérique, ces chansons réveillent les

mêmes souvenirs. Elles sont devenues universelles, liées à des moments de vie, à l'insouciance, à la jeunesse.

Comment avez-vous choisi les chansons qui composent le spectacle ?

C'est une question simple en apparence, mais en réalité complexe. Rien qu'avec les standards, on dépasse déjà deux heures de concert. Si l'on devait ajouter toutes les chansons que le public réclame, on pourrait tenir cinq heures. Il a donc fallu sélectionner, en gardant bien sûr les incontournables, mais aussi en variant selon les pays. En Europe de l'Est, par exemple, "Takata" est un immense succès, parfois plus populaire encore que "À toi". En France, c'est l'inverse. Et à chaque spectacle, les spectateurs demandent toujours ce que nous n'avons pas chanté. Ce répertoire est si riche qu'il faudrait presque un deuxième spectacle pour tout honorer.

Parmi ces chansons, y en a-t-il une qui vous touche particulièrement ?

Oui, "Le Costume blanc". C'est une chanson assez méconnue, mais très forte. Elle raconte l'histoire d'un chanteur qu'on sort de sa boîte comme un pantin, qui monte

sur scène, puis redevient un homme ordinaire une fois le rideau tombé. C'est une métaphore très juste du métier d'artiste. Pour moi, elle résume à la fois la beauté et la fragilité de cette vie.

Après avoir raconté l'histoire de Joe Dassin dans "Il était une fois nous deux", avez-vous vu ses chansons différemment ?

Oui, absolument. Écrire ce livre m'a obligé à replonger dans son parcours, à revoir certains détails, à retrouver des témoignages. Cela m'a permis de mieux comprendre la genèse de ses chansons, leur lien avec sa vie et avec son époque. Sur scène, je ne les interprète plus tout à fait de la même façon. Le livre m'a rapproché de l'homme derrière l'artiste, et je crois que cela transparaît dans ma manière de chanter aujourd'hui.

Après tous ces hommages, avez-vous envie de créer vos propres chansons ?

Pour l'instant, non. Pourquoi vouloir écrire des chansons médiocres alors que je peux interpréter des chefs-d'œuvre existants ? Je préfère me concentrer sur l'œuvre de mon père et la partager de la meilleure façon possible. Julie Louis Delage



| DANSE ET PERCUSSIONS

TAP FACTORY

Tap Factory, c'est un savant mélange de danse, de percussions, d'acrobaties et de comédie, mené tambour battant par une troupe d'artistes qui a conquis le public du monde entier avec plus de huit-cent représentations sur les cinq continents.

Depuis plus de dix ans, sous la direction de Vincent Pausanias, ce spectacle chaplinesque et moderne associe des performances incroyables, des rythmes entraînants, une énergie positive et de la poésie, le tout lié par un grand sens de la comédie et de l'humour, et porté par un casting de haut vol, composé de performers pluridisciplinaires tels que des acrobates, des danseurs et des musiciens.

"Tap Factory" est un grand show, rapide, drôle, puissant, étonnant... du pur plaisir pour toute la famille !

Jeudi 2 octobre 2025 à 20:30

| HUMOUR

SOIRÉE STAND UP

Préparez-vous à une soirée de rires et d'impertinence avec Amandine Lourdel, Arnaud Demanche, Yacine Belhousse et Sébastien Wust !

Quatre humoristes, quatre styles, une seule mission : vous faire rire ! Entre punchlines affûtées, autodérision décapante et regards décalés sur le monde, cette scène va trembler sous le poids de l'humour !

Samedi 4 octobre 2025 à 20:30



Théâtre Galli

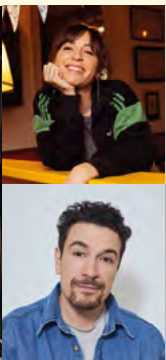
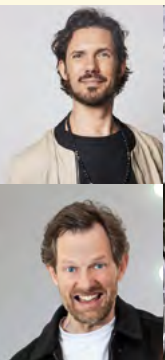
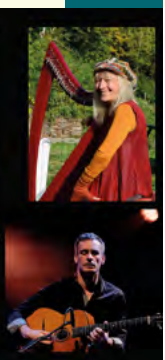
LA SCÈNE DE TOUTES LES ÉMOTIONS

SAISON **25**
26

📞 04 94 88 53 90 | WWW.THEATREGALLI.COM

Points de vente au Théâtre Galli et à l'Office de tourisme de Sanary-sur-Mer

ici
Provence

					
AURÉLIEN LEHMANN QUARTET SOUL FEET	TAP FACTORY	SOIRÉE STAND UP	COR & ÂMES	VALÉRIE LEMERCIER	VALÉRIE LEMERCIER
19 SEPT	02 OCT	04 OCT	05 OCT	09 OCT	09 OCT
					
MARINE LEONARDI MAUVAISE GRAINE	JOE DASSIN STORY	CHRISTINE LUTZ QUARTET	CALOGERO UN SOIR DANS LES THÉÂTRES	DAVID VOINSON	DAVID VOINSON
10 OCT	11 OCT	15 OCT	17&18 OCT	24 OCT	24 OCT
					
CORPS ACCORD	SEXTUOR À CORDES CAPRICCIO IL PLEUT DES CORDES	MME PYLINSKA ET LE SECRET DE CHOPIN	TRIUMPH CIRQUE INTERNATIONAL SUR GLACE	TROIS FEMMES AU BORD DE LA CRISE DE MÈRE	TROIS FEMMES AU BORD DE LA CRISE DE MÈRE
30 OCT	02 NOV	07 NOV	12 NOV	13 NOV	13 NOV
					
SOPHIA ARAM LE MONDE D'APRÈS	BOODER AH... L'ÉCOLE !	SHERLOCK HOLMES CONTRE ARSÈNE LUPIN	RAPHAËL IMBERT QUARTET	POURQUOI J'AI JETÉ MA GRAND-MÈRE DANS LE VIEUX PORT	POURQUOI J'AI JETÉ MA GRAND-MÈRE DANS LE VIEUX PORT
14 NOV	15 NOV	16 NOV	20 NOV	21 NOV	21 NOV