

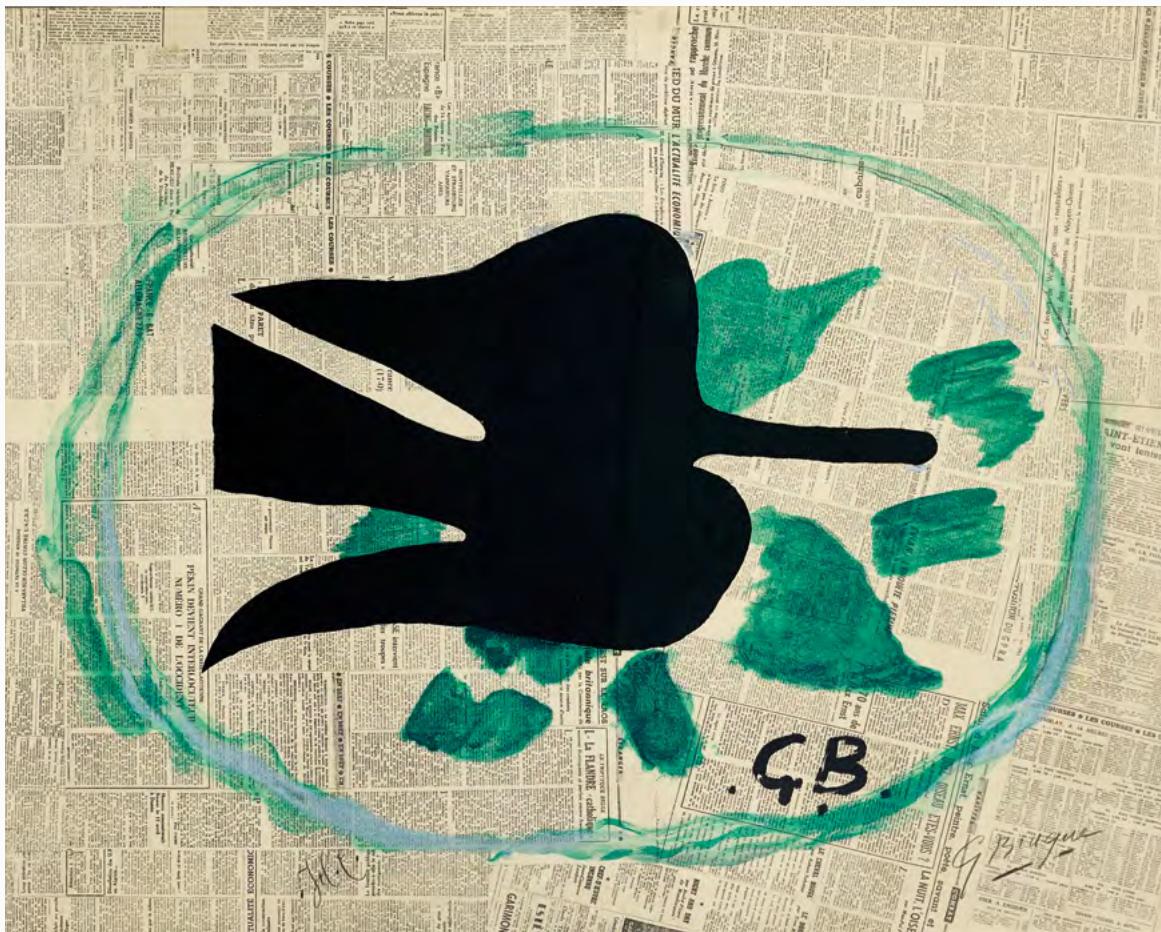
# CITÉ DES ARTS

JOURNAL DE L'EXPOSITION

[www.citedesarts.net](http://www.citedesarts.net)  
  citedesarts83

## BRAQUE, CALDER, CHAGALL, LES ATELIERS DE LA MODERNITÉ GIACOMETTI, MIRÓ ...

Du 31 janvier  
— au 3 mai 2026



Georges Braque, Oiseau dans le feuillage, 1962, lithographie originale sur BFK Rives, 80 x 105 cm, Maeght Éditeur, Paris  
© ADAGP, Paris, 2026 - Photo Claude Germain - Archives Fondation Maeght.

En partenariat avec la Fondation Marguerite et Aimé Maeght

Musée d'Art de Toulon

Ville de Toulon > [www.toulon.fr](http://www.toulon.fr)

Fondation Marguerite et Aimé Maeght





**Braque, Calder, Chagall, Giacometti, Miró... Les ateliers de la modernité**  
Une exposition du Musée d'Art de Toulon en partenariat avec la Fondation Marguerite et Aimé Maeght



Georges Braque, *Atelier VI*, 1950-1951 Huile sur toile  
Collection Fondation Marguerite et Aimé Maeght, Saint-Paul-de-Vence  
© ADAGP, Paris, 2026 / Archives Fondation Maeght

Le Musée d'Art s'associe aujourd'hui à la Fondation Marguerite et Aimé Maeght pour présenter "Les ateliers de la modernité", une exposition consacrée à de grandes figures de l'art moderne. À travers un ensemble remarquable de gravures signées notamment de Braque, Calder, Chagall, Giacometti ou Miró, cette exposition reflète en arrière-plan le rôle essentiel de la Fondation Maeght dans l'accompagnement des artistes : lieux de création, soutien éditorial avec la revue d'art "Derrière le miroir" ou encore diffusion des œuvres par la Galerie parisienne. Dès le 31 janvier, plus de soixante-dix œuvres, tout autant précieuses que fragiles, invitent le visiteur à

découvrir six sections où les gravures dialoguent librement avec les sculptures et les peintures, toujours dans une recherche picturale innovante. En écho à ce parcours, le Musée d'Art de Toulon propose également une redécouverte de ses propres collections d'estampes, un fonds encore méconnu, révélant la diversité des techniques et la force de l'élan créatif qui les anime. L'exposition "Gravé, estampes du Musée d'Art de Toulon", sera à découvrir au sein du Cabinet d'Arts graphiques. Autour de ces expositions, une programmation culturelle riche et accessible vous accompagnera : visites guidées, ateliers, conférences, ainsi qu'une visite en langue des signes. Durant ces trois mois,

le Musée d'Art de Toulon invite chacun à explorer cet univers où l'art moderne trouve pleinement sa place, fidèle à l'esprit de la Fondation Maeght qui continue d'illuminer le paysage culturel du sud de la France.

La Maire de Toulon

Ce hors-série de Cité des Arts est édité par  
ASSOCIATION CITÉ DES ARTS

Directeur de publication  
Fabrice Lo Piccolo - 06 03 61 59 07  
infos@citedesarts.net

Services civiques  
Olivia Valensi - Serena Niquet

► Cité des Arts Var / [f](#) [citedesarts83](#)  
Imprimé à 14.000 exemplaires, sur du papier provenant de forêts gérées durablement.

## BRAQUE, CALDER, CHAGALL, GIACOMETTI, MIRÓ...

Les ateliers de la modernité.

Modernité est le maître-mot de l'exposition qui se tient du 31 janvier au 3 mai 2026 au Musée d'Art de Toulon. Modernité des artistes présentés d'abord : de Braque à Del Re, sans oublier Chagall, Calder, Miró, Giacometti, Riopelle, Rebeyrolle, Tàpies... une grande partie de la création du XX<sup>e</sup> siècle se dévoile sous le prisme particulier, intime et expérimental, de la gravure. Travail artisanal par excellence, sans garantie de réussite, propice aux tentatives, aux erreurs, aux répétitions, la gravure est un terrain de jeu pour ces artistes qui bouleversent les codes établis. Modernité également que celle du couple d'éditeurs, marchands et collectionneurs Aimé et Marguerite Maeght dont la Fondation éponyme, partenaire de l'exposition, prête une partie de sa collection de gravures originales d'artistes parues chez Maeght Editeur.

Pierre angulaire de l'exposition, Aimé Maeght, graveur-lithographe de formation, se passionne pour l'édition d'art. C'est d'ailleurs dans son imprimerie lithographique de Cannes ouverte en 1929, qu'il fait la rencontre de Pierre Bonnard, qui l'encourage à créer la Galerie Maeght en 1945 à

Paris, puis la Fondation inaugurée en 1964 à Saint-Paul-de-Vence. La même année, son fils Adrien Maeght saisit l'opportunité d'incarner de nouveau ce rêve en rachetant l'imprimerie et l'atelier de reliure Duval situé rue Daguerre à Paris, marquant la création d'ARTE. Formidable lieu d'expérimentation, l'imprimerie ARTE est, à l'image de la Galerie et de la Fondation Maeght, un lieu par et pour les artistes. Sans limitations, ceux-ci se jouent des contraintes techniques pour inventer de nouvelles pratiques : gravure au carborundum afin d'obtenir les noirs profonds, traces de grain de riz pour Tàpies... de nouvelles expressions : des couleurs primaires vives d'Alexander Calder aux dimensions monumentales des feuilles de Joan Miró.

À travers plus de soixante-dix œuvres, l'exposition Braque, Calder, Chagall, Giacometti, Miró... Les ateliers de la modernité souligne dès lors les nombreuses techniques de gravures utilisées par les artistes édités par Maeght. Cette pluralité de moyens et d'utilisation est significative des travaux personnels de chaque artiste, mais dénote également de la grande liberté qui leur est accordée. Loin d'exprimer une redite de leur œuvre peinte

ou sculptée... la gravure en est parfois le miroir, parfois l'aboutissement, sans préférence hiérarchique. Ce travail d'atelier, mené avec des éditeurs, des ouvriers spécialisés, des imprimeurs... questionne la reproducibilité de l'art, sa valeur intrinsèque et permet de souligner à travers ces histoires partagées, le rôle fondamental joué par Maeght éditeur dans l'art du XX<sup>e</sup> siècle.

Tiphanie Musset  
Attachée de conservation  
Musée d'Art de Toulon



Marco Del Re (1950-2019) *Revues littéraires - Blast 1998*  
Lithographie originale sur Atsuuchi  
Collection Fondation Marguerite et Aimé Maeght, Saint-Paul-de-Vence  
© ADGAP, 2026 / Isabelle Maeght, Paris

# PARCOURS DE L'EXPOSITION

Le parcours se déploie en six sections marquées par les figures tutélaires de quelques artistes compagnons de route d'Aimé Maeght. Dans chacune de ces sections, les gravures des artistes sont mises en relation avec une œuvre d'un autre medium – sculpture ou peinture – soulignant la place significative de la technique de la gravure. De la même manière, des lithographies d'autres artistes sont présentées comme un dialogue dans chaque section.

## L'IMAGINAIRE GRAVÉ DE MARC CHAGALL

Marc Chagall (1887-1985) a expérimenté de nombreuses techniques de gravure, de la pointe sèche à l'eau forte, notamment pour des éditions commandées par Ambroise Vollard dans les années 30. Au sortir de la guerre alors qu'il rentre d'exil et redécouvre Paris, il réalise une série de lithographies d'une intensité colorée telle qu'elle laisse transparaître le bonheur de retrouver les lieux emblématiques de la capitale présentés ici : Notre Dame, Opéra Garnier...



Marc Chagall, *Les Monstres de Notre-Dame*, 1954  
Lithographie originale sur vélin d'Arches  
Collection Fondation Marguerite et Aimé Maeght, Saint-Paul-de-Vence  
© Adagp, Paris, 2026 / Archives Fondation Maeght



Georges Braque, *La Théogonie d'Hésiode - planche o - Gaia*, 1930  
Eau-forte originale sur Hollande van Gelder  
Collection Fondation Marguerite et Aimé Maeght, Saint-Paul-de-Vence  
© Adagp, Paris, 2026 / Galerie Maeght, Paris

## GEORGES BRAQUE, EXPÉRIMENTER LA FORME

D'une grande maîtrise, l'œuvre gravée de Georges Braque (1882-1963) souligne sa compréhension du genre. Captant dans la série inspirée par la Théogonie d'Hésiode les formes cubistes, il parvient à une forme d'intemporalité qui relève du chef d'œuvre. Dans sa série de lithographies en couleur dédiée à la nature morte, il met en relief ses recherches picturales, tout en démontrant une capacité formelle visant à l'harmonie.

Autre artiste présenté dans la section : Marco Del Re (1950-2019).



Joan Miró, *La Cueilleuse d'oranges*, 1969  
Lithographie originale sur BFK Rives,  
Collection Fondation Marguerite et Aimé Maeght, Saint-Paul-de-Vence  
© Successió Miró / Adagp, Paris, 2026  
Photo - Archives Fondation Maeght

## JOAN MIRÓ, DE LA FIGURE AU SIGNE, LA LIBERTÉ GRAVÉE

Chez Joan Miró (1893-1983) le travail lithographique est un parallèle à celui de peintre et de sculpteur. Peu importe le medium employé, il cherche à en user toutes les formes et techniques, utilisant des supports originaux, comme la toile de jute, ou des formats monumetaux pour des tirages de plusieurs mètres. Ces expérimentations lui sont permises au sein de l'imprimerie ARTE. À chaque fois il modèle un univers poétique, aux formes et couleurs reconnaissables.

Autres artistes présentés dans la section : Raoul Ubac (1910-1985), Pierre Tal Coat (1905-1985)



Alexander Calder, *Turban*, 1969  
Lithographie originale sur Chiffon de Mandeuve  
Collection Fondation Marguerite et Aimé Maeght, Saint-Paul-de-Vence  
© 2026 Calder Foundation, New York / ADAGP, Paris / Archives Fondation Maeght

# PARCOURS DE L'EXPOSITION

## ALEXANDER CALDER, GRAVER LE MOUVEMENT

De leur rencontre en 1947, à son décès en 1976, Alexander Calder (1898-1976) produit près de deux cents lithographies pour Maeght éditeur. Significatives de son attachement à l'espace, à la forme, à la notion de spatialité, les lithographies sont intrinsèquement liées aux sculptures de l'artiste. Sur le même principe, ces œuvres, sans distinction de medium, relèvent d'un même attachement au mouvement et à la primauté des couleurs. D'un point de vue technique, il utilise le même procédé : s'il réalise pour une sculpture une maquette en métal, il peint pour les lithographies des gouaches reportées par un chromatiste sur le zinc.

Autres artistes présentés dans la section : Pablo Palazuelo (1916-2007), Pol Bury (1922-2005)

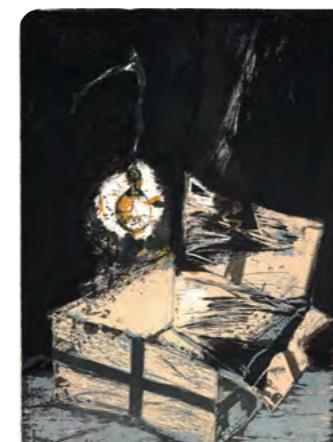


Alberto Giacometti, *Femme haut chignon*, 1948  
Bronze  
Collection Fondation Marguerite et Aimé Maeght, Saint-Paul-de-Vence  
© Succession Alberto Giacometti / Adagp, Paris, 2026 / Archives Fondation Maeght

## ALBERTO GIACOMETTI, GRAVURE ET SCULPTURE

Chez Alberto Giacometti (1901-1966), la spontanéité du trait gravé souligne des motifs similaires à ceux de ses sculptures. Il joue des pleins et creux dans le vernis de la plaque de cuivre comme il modéle la matière en sculptant. Dans une même économie de moyens, il souligne la recherche d'une forme de vérité de la réalité. Représentant inlassablement son atelier, on peut y suivre l'évolution de son travail, faisant de cette série de lithographies un témoignage indirect du quotidien de l'artiste.

Autre artiste présenté dans la section : Eduardo Chillida (1924-2002)



Paul Rebeyrolle, *A la lumière des sondages*, 1979  
Lithographie originale sur vélin d'Arches  
Collection Fondation Marguerite et Aimé Maeght, Saint-Paul-de-Vence  
© Adagp, Paris, 2026 / Archives Fondation Maeght

## DÉPASSER LA GRAVURE

Cette dernière section illustre de manière significative les évolutions permises par ARTE, notamment via le développement de techniques adaptées aux demandes des artistes, mais aussi dans la variété des formats et sujets qui contribuent à brouiller les frontières du genre : empâtements, collages, références à la BD, au cinéma...

Artistes présentés : Antoni Tàpies (1923-2012), Paul Rebeyrolle (1926-2002), Jean Paul Riopelle (1923-2002), Valerio Adami (1935), Jacques Monory (1924-2018)

# QUELQUES ŒUVRES

## MARC CHAGALL

En 1958, Marc Chagall découvre, lors d'un séjour en Suisse chez l'éditeur Gérald Cramer un paravent de Pierre Bonnard. Avec des artisans spécialisés, l'artiste étend la lithographie au domaine de l'objet, transformant ainsi cette œuvre gravée en véritable élément décoratif. Achevés en 1963, les quatre panneaux mobiles illustrent les thèmes de prédilection de l'artiste : animaux, amoureux flottants, bouquet de fleurs, évocation de Paris et Vence (où il vit depuis 1950).



Marc Chagall, *Paravent*, 1963  
Lithographies originales sur vélin d'Arches collées sur bois  
Collection Fondation Marguerite et Aimé Maeght, Saint-Paul-de-Vence  
©Adaggp, Paris, 2026 Photo - Archives Fondation Maeght



Alexander Calder, *Turban*, 1969  
Lithographie originale sur Chiffon de Mandeure  
Collection Fondation Marguerite et Aimé Maeght, Saint-Paul-de-Vence  
© 2026 Calder Foundation, New York / ADAGP, Paris / Archives Fondation Maeght

## ALEXANDER CALDER

Parallèlement à ses "gouacheries", l'œuvre gravée de Calder connaît un important essor dans les années 1960-1970. La lithographie devient un médium privilégié dans lequel il condense les principes majeurs de son langage artistique. Fidèle à une palette restreinte aux couleurs primaires intenses (rouge, bleu, jaune), à laquelle s'ajoute le noir, il épure et structure ses compositions. Dans ses disques, zigzags, spirales, il transpose, sur la pierre lithographique, le vocabulaire cinétique de ses mobiles. Son geste demeure direct et intuitif, animé de la même liberté que dans ses fils de fer ou ses éléments suspendus.



Georges Braque, *L'Oiseau dans le feuillage*, 1961  
Lithographie originale sur BFK Rives contrecollé sur carton,  
Collection Fondation Marguerite et Aimé Maeght, Saint-Paul-de-Vence  
©Adaggp, Paris, 2026 / Claude Germain - Archives Fondation Maeght

## GEORGES BRAQUE

Cette lithographie originale appartient aux recherches de Braque autour du motif de l'oiseau, devenu central dans son œuvre à partir des années 1950. L'oiseau apparaît en silhouette noire, en aplat, les ailes largement déployées, suggérant le mouvement et la légèreté, symbolisant le rêve et l'évasion. Au centre de la composition, il est entouré d'un réseau de feuillage stylisé. Cette lithographie est réalisée d'après une maquette peinte sur du papier journal, un support qui rappelle les papiers collés cubistes.



Joan Miró, *Le Chant de la prairie*, 1964,  
Huile sur toile  
Collection Fondation Marguerite et Aimé Maeght, Saint-Paul-de-Vence  
© Successió Miró / Adaggp, Paris, 2026 / Archives Fondation Maeght

## JOAN MIRÓ

Cette œuvre illustre l'apogée de l'artiste lors de sa période majorquine. Après quatre années consacrées à l'exploration de l'édition et de la céramique, il retrouve, en 1959, la peinture avec une pratique artistique renouvelée.

La toile intègre ses acquis précédents : formes simplifiées biomorphiques, couleurs vives et liberté gestuelle. La prairie est suggérée ici de manière abstraite. Signes noirs épais et touches de couleurs vives rythment la composition. Ces motifs évoquent des éléments naturels donnant à l'œuvre une dimension poétique, véritable ode à la nature.

## ALBERTO GIACOMETTI

Dans son œuvre gravée, Giacometti utilise des sujets familiers : figures isolées, bustes et têtes, vues de l'atelier encombré. Graver relève pour lui d'un travail de sculpteur : il n'est donc pas anodin qu'il représente si fréquemment son propre atelier. Il aborde la gravure sans se soucier des contraintes techniques du médium : graver revient à dessiner à la plume. Ce procédé lui permet un travail du trait moins précis, plus direct, sans rature possible, avec une spontanéité qui n'entrave pas la lisibilité de la composition. Les lignes de fuite, clairement établies, témoignent de la maîtrise spatiale du sculpteur habitué à penser son travail en volume.



Alberto Giacometti, *L'Atelier II*, 1954  
Lithographie originale sur vélin d'Arches  
Collection Fondation Marguerite et Aimé Maeght, Saint-Paul-de-Vence  
© Succession Alberto Giacometti / Adaggp, Paris, 2026 / Archives Fondation Maeght

## ANTONI TÀPIES

Tàpies est fasciné par la permanence des choses, il maltraite, déploie les objets qu'il utilise dans ses œuvres. Ces mêmes tentatives sont mises en œuvre dans son travail gravé. Représenté par Maeght à partir des années 60, il réussit à transposer sa pratique du détournement qu'il réemploie dans la lithographie : il développe des techniques inédites comme l'usage du crin (en collage) ou du riz (en empreinte pour marquer le papier). La technique mixte au cœur de son travail prend tout son sens dans la trace qu'elle laisse sur le papier : l'empreinte devient signifiante.



Antoni Tàpies, *Empreintes de pas*, 1972  
Lithographie originale et collage sur Chiffon de Mandeure  
Collection Fondation Marguerite et Aimé Maeght, Saint-Paul-de-Vence  
© Comissió Tàpies / Adaggp, Paris, 2026 / Archives Fondation Maeght

La technicité n'est jamais loin de l'œuvre de Tàpies, il parvient à innover, tout en restant fidèle à son travail matiériste. Les motifs demeurent récurrents : la croix, les traits géométriques, les mains... comme autant de signes qui l'identifient.

# FONDATION MAEGHT

Après la création de la Galerie Maeght à Cannes (1936), puis à Paris (1945), l'histoire de la Fondation Marguerite et Aimé Maeght est intimement liée à celle de l'art moderne et contemporain en France. Son postulat initial : inventer un lieu avec et pour les artistes. Le moyen d'y réussir : créer une fondation, sur le modèle américain.

Soutenu par les artistes et amis de toujours, ce projet voit le jour en 1964 à Saint-Paul-de-Vence. Inauguré par le ministre des Affaires Culturelles André Malraux, le lieu est l'expression de "cet art vivant" qu'a toujours voulu encourager Aimé Maeght.

Ainsi, l'architecture très reconnaissable est réalisée par Josep Lluís Sert, architecte de l'atelier de Joan Miró à Palma de Majorque. De nombreuses œuvres sont réalisées *in situ* : une mosaïque de Marc Chagall, des œuvres d'Alberto Giacometti ornent la cour éponyme, Alexander Calder créé un stabile monumental, Georges Braque a dessiné un vitrail et un bassin de mosaïque, Pierre Tal Coat la fresque du mur d'enceinte, Raoul Ubac le Chemin de croix et un vitrail pour la Chapelle et Joan Miró un labyrinthe comportant vingt œuvres uniques... La vitalité artistique qui se dégage de ce lieu est alors inédite et contribue à auréoler de succès les premières expositions de la Fondation et à l'installer durablement au sein du paysage culturel français.

Ce travail aux côtés des artistes se poursuit à travers l'exposition de la riche collection (plus de 13 000 œuvres) de la Fondation et d'activités transdisciplinaires. Ainsi l'esprit d'innovation et d'amour des arts impulsés par Aimé et Marguerite Maeght demeure vivant dans la Fondation qui porte leur nom.



Inauguration de la Fondation Marguerite et Aimé Maeght en 1964  
©Archives Fondation Maeght

# GLOSSAIRE DES TECHNIQUES DE GRAVURE ET D'IMPRESSION

## Aquatinte

L'aquatinte est une technique de gravure sur métal qui permet de créer des zones de couleur ou des aplats. Le graveur saupoudre la plaque avec de la résine, qu'il chauffe : la résine s'agglomère et forme des petits points. Ensuite, la plaque est plongée dans l'acide : les points de résine protègent certaines parties du métal. Plus le métal reste dans l'acide, plus les zones deviennent foncées. Cela permet d'obtenir des nuances et une grande richesse dans le dessin.

## Gravure sur bois / Xylogravure

L'artiste dessine sur une planche de bois : la matrice. Le bois autour du dessin est retiré. Le dessin reste alors en relief.

Une fois la planche gravée, l'encre est appliquée à l'aide d'un rouleau (seul le dessin en relief est encré), puis on presse une feuille dessus pour transférer le dessin.

## Eau-forte

L'eau-forte est une technique de gravure sur métal. L'artiste dessine sur la plaque et utilise un acide qui creuse le métal là où il a dessiné. L'encre est retenue dans les creux, ce qui crée l'image sur le papier.

## Estampe

Une estampe est une image imprimée à partir d'une plaque gravée. L'artiste applique l'encre sur sa plaque, presse une feuille dessus et reproduit ainsi plusieurs copies presque identiques.

## Gravure

La gravure est une façon de faire des images en dessinant ou en creusant sur une plaque, puis d'imprimer le dessin sur du papier. Il existe de nombreuses techniques : eau-forte, aquatinte, pointe sèche, lithographie... Elles permettent de reproduire un dessin de façon aussi précise que variée et répétée.

## Lithographie

La lithographie est une impression à plat. L'artiste dessine sur une pierre spéciale avec un crayon gras. Après avoir mouillé la pierre, l'encre adhère uniquement au dessin gras. On presse ensuite le papier sur la pierre pour transférer l'image. La pierre peut être effacée pour créer un nouveau dessin.

## Manière noire

La manière noire est une technique de gravure très sombre et riche en dégradés. L'artiste crée le dessin en éclaircissant certaines zones d'une plaque entièrement noire avec un outil spécial appelé "berceau" (sorte de lame arrondie) pour rendre toute la plaque rugueuse. Ensuite, il lisse certaines zones avec un racloir ou un brunissoir : les zones lissées deviennent claires, les zones rugueuses restent foncées. L'impression donne des images avec des ombres et lumières très douces.

## Monotype

Le monotype consiste à peindre sur une plaque (cuivre, verre ou plastique) puis à transférer la peinture sur le papier. On ne peut faire qu'une seule image, la peinture s'efface après impression.

## Pointe sèche

La pointe sèche est une gravure directe sur métal avec une pointe très fine en acier. Les rayures dans le métal retiennent l'encre et donnent des traits légèrement flous et délicats sur le papier.

## Presse

Une presse à gravure est une grande machine qui permet d'imprimer les gravures. La plaque encrée et le papier sont pressés ensemble, puis le dessin apparaît sur le papier.

## Sérigraphie

La sérigraphie fonctionne comme un grand pochoir. L'artiste utilise un écran avec certaines parties bloquées et d'autres ouvertes. L'encre traverse les parties ouvertes pour créer l'image. Chaque couleur nécessite un écran différent pour superposer les teintes et composer l'image finale.

# BRÈVE CHRONOLOGIE

**1908** : Georges Braque expérimente la taille-douce avec sa première eau-forte.

**1922** : Marc Chagall réalise sa première gravure.

**1926** : Premières gravures de Pierre Tal Coat pour l'éditeur Henri Bénézit.

**1930** : Premières lithographies originales de Joan Miró.

**1932** : Illustration de la *Théogonie d'Hésiode* par Georges Braque avec une série d'eaux-fortes. Premières eaux-fortes de Joan Miró.

**1936** : Ouverture Galerie Maeght à Cannes.

**1937** : Raoul Ubac s'initie à la gravure.

**1945** : Georges Braque entre à la Galerie Maeght, et commence à explorer les potentialités de la lithographie.

**1946** : Ouverture Galerie Maeght à Paris où sont exposés les plus grands artistes internationaux. Début de la revue d'art *Derrière Le Miroir* (jusque 1982) dont chaque numéro présente des lithographies originales.

**1947** : Galerie Maeght (Paris) organise la Première exposition internationale du surréalisme réalisée par André Breton et Marcel Duchamp. Rencontre avec Joan Miró, Alexander Calder, Marc Chagall.

**1948** : Marc Chagall reçoit le grand prix de gravure à la Biennale de Venise.

**1950** : Première exposition de Marc Chagall à la Galerie Maeght. Fréquente l'atelier de Mourlot et commence son impressionnant travail lithographique. S'installe à Vence, près de la famille Maeght.

**1951** : Raoul Ubac expose à la Galerie Maeght. Première exposition personnelle d'Alberto Giacometti à la Galerie Maeght ; la lithographie prend une place importante dans son travail.

**1953** : Publication par Aimé Maeght de la *Théogonie* de Georges Braque.

**1954** : Série *Paris* de Marc Chagall. Début de la collaboration entre Tal Coat et la Galerie Maeght.

**1955** : Première exposition personnelle de Pablo Palazuelo à la Galerie Maeght.

**1956** : Joan Miró s'installe à Majorque et cesse pratiquement de peindre durant quatre ans pour se consacrer surtout à l'estampe. Première exposition personnelle de Eduardo Chillida à la Galerie Maeght.

**1964** : Création de l'imprimerie ARTE (Paris) par Adrien Maeght qui réunit toutes les techniques d'imprimerie, de la plus traditionnelle à la plus novatrice.

Inauguration de la Fondation Aimé et Marguerite Maeght à Saint-Paul-de-Vence, premier musée privé construit en France pour accueillir l'art contemporain, mais aussi du premier lieu conçu avec la collaboration des artistes.

Marc Chagall réalise une mosaïque, installée sur un mur extérieur de la librairie de la Fondation. Georges Braque conçoit un grand bassin en mosaïque pour la Fondation.

Joan Miró travaille régulièrement à l'imprimerie ARTE. Crée jusqu'en 1973 le labyrinthe dans les jardins de la Fondation.

Pierre Tal Coat élabore une mosaïque murale sur le mur d'enceinte qui entoure une partie du jardin de sculptures de la Fondation.

Raoul Ubac conçoit un grand vitrail pour la chapelle de la Fondation, ainsi que le chemin de croix.

Alexander Calder crée un immense stable pour le jardin de sculptures de la Fondation.

Alberto Giacometti investit la terrasse de la Fondation de ses sculptures en bronze.

**1966** : Jean Paul Riopelle intègre la Galerie Maeght. Eduardo Chillida installe une sculpture en granit dans le jardin de sculptures de la Fondation.

**1967** : Première exposition de Paul Rebeyrolle à la Galerie Maeght.

**1969** : Première exposition à la Galerie Maeght de Pol Bury.

**1971** : Première exposition de Valerio Adami à la Galerie Maeght et réalise de nombreuses lithographies et gravures originales.

**1978** : Installation d'une fontaine de Pol Bury dans les jardins de la Fondation Maeght.

**1989** : Marco Del Re entre à la Galerie Maeght.

**1997** : La famille Maeght invite Marco Del Re à travailler dans ses ateliers de gravure de Saint-Paul-de-Vence.

# BRÈVE CHRONOLOGIE

# AUTOUR DE L'EXPOSITION

## GRAVÉ. ESTAMPES DU MUSÉE D'ART

Cabinet d'Arts graphiques, du 31 janvier au 3 mai 2026  
Entrée gratuite



### Musée d'Art de Toulon

113 boulevard Leclerc, 83 000 Toulon  
Du mardi au dimanche de 12h à 18h  
Fermé le lundi et jours fériés  
04 94 36 81 15 - [museeart@mairie-toulon.fr](mailto:museeart@mairie-toulon.fr)  
<https://musees.toulon.fr/>

Ville de Toulon > [www.toulon.fr](http://www.toulon.fr)

En simultané de l'exposition *Les ateliers de la modernité* en partenariat avec la Fondation Maeght, les collections d'estampes de la collection du Musée d'Art se déploient au cœur d'une exposition dossier dans le cabinet d'arts graphiques du musée.

L'exposition révèle le fonds méconnu du musée afin de questionner à travers une trentaine d'œuvres les enjeux techniques et artistiques du multiple en art, sous le prisme de son utilisation de la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle à l'époque contemporaine.

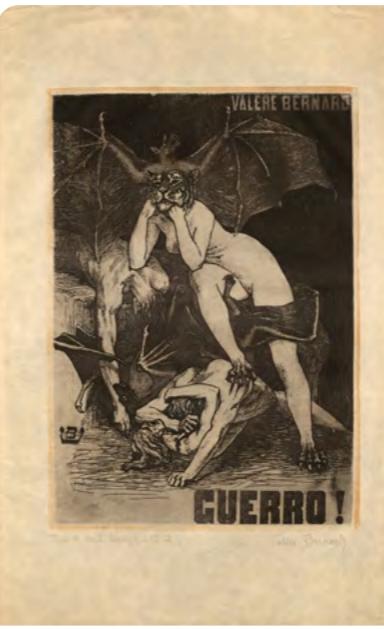
L'exposition a pour ambition de révéler le rôle fondamental joué par la gravure au sein de l'histoire de l'art.

## GRAVÉ - QUELQUES ŒUVRES

### MARIUS VALÈRE BERNARD

Cette eau-forte est issue d'une série intitulée *Guerro*, dans laquelle

Valère Bernard évoque des thématiques proches des symbolistes dans un cycle qui mène l'Homme de l'obscurité à la lumière. Ce cycle est majeur pour l'artiste, qui ne se contente pas de représenter ses visions, mais aussi de les décrire dans une narration poétique en provençal. Cette plasticité artistique entre le texte et l'image est caractéristique de son travail et explique son adhésion à la technique de la gravure. Ce travail lui vaut l'admiration de la critique parisienne mais aussi de ses pairs, notamment Félicien Rops dont il devient proche et à qui il emprunte par la suite certains nombres de motifs.



Marius Valère Bernard (1859-1936), *Guerro*, 1893-1895  
Eau-forte, vernis mou et gravure au soufre,  
Musée d'Art de Toulon

### LOUISE NEVELSON

Louise Nevelson est particulièrement réputée pour ses sculptures monumentales et monochromes, conçues par assemblage de divers éléments en bois récupérés. Sa reconnaissance artistique tardive, dans les années 1950, lui permet de développer un langage pictural propre, expressif, rythmé, quasi spirituel, enveloppant et immersif. Des arts du spectacle jusqu'aux arts plastiques, ses influences nombreuses se croisent sans cesse : cubisme, dadaïsme, constructivisme, surréalisme, expressionnisme abstrait et ready-made...

L'estampe est un moyen d'expérimentation supplémentaire auquel elle s'initie dans les années 1940, date de sa première exposition personnelle à la galerie Nierendorf de New York. En 1963, elle collabore avec l'institut d'édition Tamarind de Los Angeles, spécialisé dans la lithographie, qui l'accueille pour deux mois de résidence. De ses explorations gravées naissent vingt-six œuvres qui rappellent ses sculptures, notamment par l'emploi de la couleur ou l'incorporation de matériaux de récupération. Elle utilise ainsi des tissus ou papiers découpés dans ses compositions.

L'œuvre présentée dans cette exposition a été conçue par le procédé de la sérigraphie. Si la technique change, on retrouve la même utilisation de l'assemblage et une construction géométrique rigoureuse. Les touches de couleur vives travaillées en aplat, caractéristiques de la période tardive de sa carrière, ponctuent et rythment le tirage.



Nevelson Louise (dit) Berliawsky Louise (1900-1988),  
*Sans titre*  
Sérigraphie sur papier Arches, Musée d'Art de Toulon  
© Adagp, Paris, 2026

# PROGRAMMATION CULTURELLE

De nombreuses animations et visites guidées sont prévues tout au long de l'exposition, plus d'informations à venir sur le portail des musées de la ville [musees.toulon.fr](http://musees.toulon.fr)

## // Jeudi 5 février de 17h à 18h // Mardi 10 février de 12h30 à 13h30

**Musée d'Art de Toulon (MAT)**  
**113, Bd Général Leclerc - Toulon**  
 Visite guidée  
 Sur réservation uniquement au 04 94 36 47 86. ou sur [resamusees@mairie-toulon.fr](mailto:resamusees@mairie-toulon.fr)  
 Sans supplément aux droits d'entrée

## // Vendredi 3 avril de 12h30 à 13h30 // Mardi 28 avril de 17h à 18h

**Musée d'Art de Toulon (MAT)**  
 Visite guidée  
 Sur réservation uniquement au 04 94 36 47 86. ou sur [resamusees@mairie-toulon.fr](mailto:resamusees@mairie-toulon.fr)  
 Sans supplément aux droits d'entrée

## // Jeudi 12 mars de 14h à 16h

**Musée d'Art de Toulon (MAT)**  
 Visite guidée LSF  
 Visite en langue des signes française de l'exposition proposée par une médiatrice et un interprète LSF de l'association URAPEDA pour les personnes sourdes et malentendantes.  
 Sur réservation uniquement au 04 94 36 47 86. ou sur [resamusees@mairie-toulon.fr](mailto:resamusees@mairie-toulon.fr)  
 Sans supplément aux droits d'entrée

## // Jeudi 19 mars de 17h à 18h

**Auditorium de Chalucet**  
**5 Rue Chalucet - Toulon**  
 Conférence avec pour intervenante Hélène Bonafous-Murat, spécialiste des estampes anciennes et modernes  
 Sur réservation via l'agenda en ligne des médiathèques : <https://mediatheques.toulon.fr/>  
 Gratuit

## Ateliers précédés d'une visite flash

(A partir de 12 ans)

### // Jeudi 26 février - 2 sessions : de 13h30 à 16h ou de 14h15 à 16h45

Atelier impression de linogravure sur tote bag et upcycling avec Laëtitia Romeo et Théo Martin

### // Samedi 11 avril de 14h à 16h30

Atelier gravure avec Cyril Besson

### // Mardi 14 avril - 2 sessions : de 13h30 à 16h ou de 14h15 à 16h45

Atelier impression de linogravures et création de fanzine et linogravure avec Laëtitia Romeo et Théo Martin

Sur réservation uniquement au 04.94.36.47.86 ou [resamusees@mairie-toulon.fr](mailto:resamusees@mairie-toulon.fr)

Sans supplément aux droits d'entrée.

# PROGRAMMATION CULTURELLE

## Dans les autres musées municipaux

### // EN FÉVRIER

**Maison de la Photographie (MaP)**  
**Place du Globe - Toulon**  
 Exposition *HULDUFLOK* de l'artiste Michel Eisenhor  
 Du 13 février au 23 mai  
 Entrée gratuite

### Musée des Arts Asiatiques (MAA)

**169, corniche Frédéric Mistral - Toulon**  
 Réouverture du Musée des Arts Asiatiques le samedi 14 février  
**Exposition des collections permanentes Voyage en Inde à travers les collections**  
 Du 14 février au 23 mai  
 Entrée gratuite

### Animations autour du Nouvel An Lunaire entre le 17 et le 24 février

Plus d'informations sur le portail des musées : [musees.toulon.fr](http://musees.toulon.fr)

### // EN MARS

**Musée Jean Aicard - Paulin Bertrand (MAB)**  
**705, Avenue du 8 Mai 1945 - La Garde**  
 Réouverture du Musée le vendredi 20 mars  
**Animations pendant le Printemps des poètes**  
 Plus d'informations sur le portail des musées : [musees.toulon.fr](http://musees.toulon.fr)



## MUSÉE D'ART DE TOULON

113 Bd. Général Leclerc  
83 000 Toulon

Ouvert du mardi au dimanche de 12h à 18h - Fermé le lundi et les jours fériés  
Le musée est entièrement accessible aux personnes à mobilité réduite. Les chiens guides sont autorisés, les banques d'accueils du musée et de la bibliothèque sont équipées de B.I.M.

Renseignements : 04 94 36 81 15 - [museeart@mairie-toulon.fr](mailto:museeart@mairie-toulon.fr)  
[www.toulon.fr](http://www.toulon.fr)

### VENIR AU MUSÉE

En voiture : A50, A57, parkings payants à proximité

En bus : réseau Mistral arrêt Vauban ; arrêt Péri/Obs : lignes 1 - 2 - 6 - 10 - 11/11B - 18 - 20 - 29 - 36 - 39 - 40 - 70 - 102 - 103 - 191, gare routière : à 450 m (5 minutes)

En train : gare SNCF : à 450 m (5 minutes)

En avion : Aéroport de Toulon/Hyères à 25km.

### EXPOSITION LES ATELIERS DE LA MODERNITÉ

#### TARIFS

- 7 € par personne pour l'accès public
- Un tarif réduit à 4 € pourra être pratiqué pour les groupes d'adultes à partir de 10 personnes et pour les étudiants au-delà de 26 ans (hors campus de Toulon la Garde et étudiants en art et histoire de l'art), les membres des associations d'amis de musées, les visiteurs de plus de 65 ans et pour les familles nombreuses.
- La gratuité sera appliquée pour les enfants et jeunes de moins de 26 ans, les groupes scolaires, les étudiants en art et histoire de l'art, les étudiants du campus de Toulon et La Garde, les personnes bénéficiant des minima sociaux, les demandeurs d'emploi longue durée (au-delà de 6 mois), les détenteurs de la carte mobilité inclusion (C.M.I.) ou handicap, les détenteurs de la carte Ministère de la Culture, les membres de l'ICOM, ICOMOS, AGCCPF, les détenteurs d'une carte presse, les adhérents de l'association Maison des artistes, les guides conférenciers régionaux, nationaux et internationaux agréés, les Membres de l'École du Louvre, les membres des sociétés savantes (Académies), les membres de l'Association pour les Musées de Toulon et pour les enseignants sur présentation du Pass Education à jour.

### MÉDIATION

Le service médiation propose des visites commentées et des ateliers adaptés à tous les publics. Uniquement sur rendez-vous.

Réservation : [cgrand-perret@mairie-toulon.fr](mailto:cgrand-perret@mairie-toulon.fr) - Tel. 04 94 36 47 86

### LES COLLECTIONS PERMANENTES

- Le musée d'Art de Toulon (MAT) comprend : une section d'art ancien (paysage, orientalisme, chefs-d'œuvre de la collection...), une section art contemporain (les grands mouvements de la seconde moitié du XX<sup>e</sup> siècle), un espace dédié à la photographie et aux arts graphiques, un cabinet de curiosités (ethnographie).
- L'accès aux collections permanentes est entièrement gratuit.

### BIBLIOTHÈQUE DU MUSÉE D'ART

L'ensemble du catalogue de la bibliothèque est consultable en ligne sur le site des médiathèques de la ville de Toulon : [www.mediatheques.toulon.fr](http://www.mediatheques.toulon.fr)

