



DOSSIER
SPÉCIAL



CENTRE CULTUREL
tisot



PRINTEMPS 2026

BERTRAND BELIN - SINCLAIR

BALLAKE SISSOKO & PIERS FACCINI

TERRENOIRE - ZENTONE - LEONIE PERNET

MADAME ARTHUR ENFLAMME ...

BELMONDO SEXTET - FOREVER PAVOT

BLANDINE - AISSA MALLOUK - TWIN APPLE

VIRAGES - TENOR MADNESS TRIO - KALASHAKAL

EON - MRC_BCP - KRIEGELSTEIN

🎵 | FUNK

SINCLAIR

Remonter sur scène, c'est boucler la boucle.

De retour sur les routes avec une tournée pensée avant tout pour le live et le collectif, Sinclair fera étape au Centre Culturel Tisot. L'occasion d'évoquer ce retour sur scène, son rapport au groupe et une nouvelle manière, plus libre, d'aborder la création musicale.

Après plusieurs années de distance, qu'est-ce qui a déclenché l'envie de revenir sur scène aujourd'hui ?

Quand on parle de retour, on parle forcément aussi d'absence. Et cette absence, elle était nécessaire. À un moment de ma vie, j'avais des choses personnelles importantes à régler et j'ai pris de la distance avec la scène. Sans m'en rendre compte, j'ai perdu confiance, j'ai oublié de revenir. Je me suis mis en marge, j'ai laissé passer le temps. Un jour, mon associé est venu me voir et m'a dit très simplement : "Tu sais qu'il y a des gens qui ont envie de te revoir sur scène ?" Moi, j'étais persuadé que c'était derrière moi. Et puis j'ai réalisé qu'il y avait encore une vraie attente, un désir de partage. Je me suis dit : "d'accord, mais pas à n'importe quel prix". Aujourd'hui, à cinquante-cinq ans, plus apaisé, plus solide aussi. Je sais pourquoi je monte sur scène et ce que j'ai envie d'y défendre.

Cette tournée, notamment la partie intitulée "Lumière", semble très collective. Le groupe est-il central dans ce projet ? J'ai toujours travaillé en groupe. Je ne me suis jamais considéré comme un artiste

solitaire. La scène, pour moi, c'est une relation intime avec la musique, mais aussi avec les musiciens. J'ai besoin d'une équipe soudée, de gens qui se regardent dans les yeux, qui peuvent se dire les choses franchement, sans non-dits ni tensions cachées. Cette tournée est née comme ça, puis le concept "Lumière" est arrivée comme une évolution naturelle : sortir de l'ombre, aller vers quelque chose de plus affirmé, de plus ouvert. Il y aura de nouveaux titres, enregistrés au fil du temps. Aujourd'hui, je travaille hors des schémas classiques, au ressenti, avec une liberté totale, quitte à surprendre.

Vous jouez au Centre Culturel Tisot, une salle à taille humaine. Est-ce un cadre particulier pour vous ?

Oui, ce type de salle a une importance énorme pour moi. Les lieux comme le Centre Tisot permettent une vraie proximité avec le public. On n'est pas dans la démonstration ou la performance à distance, on est dans le partage. On sent la salle respirer, on perçoit les réactions, les silences, l'écoute. Ça permet d'adapter le jeu, l'intensité, l'énergie du moment. Pour cette tournée très organique, très vi-

vante, ce sont des espaces idéaux. Chaque concert devient différent, façonné par la rencontre avec le public et par l'instant.

Un live inédit de 2005 ressort également. Pourquoi maintenant ?

Ce live a été enregistré juste avant l'album "Morphologique". Tout était prêt : enregistré, mixé. Mais à l'époque, j'étais déjà projeté vers l'avenir. En le redécouvrant récemment, je me suis demandé pourquoi je l'avais laissé dormir. C'est un concert avec une énergie différente, presque brute. Le sortir aujourd'hui fait complètement sens, surtout dans le contexte de cette tournée très axée sur le rapport direct au public.

Vous vivez désormais à Arles, quel lien faites-vous avec ce retour sur scène ?

Arles m'a redonné une vraie dynamique créative. J'y ai monté un collectif, produit des projets, accompagné des artistes. Produire, partager, soutenir d'autres parcours fait aujourd'hui partie de mon rôle. Tout cela a remis l'énergie en circulation. Et finalement, tout se rejoint : si je remonte sur scène aujourd'hui, c'est parce que la boucle est bouclée. Grégory Rapuc



ELECTRO POP | 🎵

TERRENOIRE

Une tournée qui prend le temps de tisser du lien.

Le duo electro pop français Terrenoire jouera à Tisot dans le cadre du "Protégé.e Tour", une tournée singulière où concerts, rencontres et actions culturelles se mêlent pour réinventer la relation entre artistes et territoires. Rencontre avec Théo Herrerias sur cette démarche ancrée localement, attentive aux enjeux sociaux et porteur d'un autre rapport à la scène et au public.



Votre tournée "Protégé.e Tour" se distingue par un fort ancrage local. Quelle était votre intention en la concevant ainsi ?

L'idée était de ralentir et de "reterritorialiser" le geste de la tournée. Habituellement, on enchaîne les dates : arrivée en fin d'après-midi, balances, concert, hôtel, puis départ le lendemain. On ne rencontre ni les villes ni les gens. Or, être artiste, ce n'est pas seulement jouer des concerts : c'est créer du lien, questionner, provoquer des rencontres, être cette tierce personne qui arrive dans un territoire et fait émerger quelque chose qui n'y était pas. Avec cette tournée, on s'installe plusieurs jours dans une région. On arrive en amont pour mener des ateliers d'écriture, chanter avec des chorales, échanger avec des structures locales, parfois même inviter des participant-es à monter sur scène le soir du concert. Tout se construit avec les salles, selon ce qui existe déjà localement. On essaie de tisser quelque chose de sur-mesure, en lien avec les réalités sociales, humaines et culturelles du territoire.

Cette démarche demande-t-elle un enga-

gement particulier de la part des lieux et des partenaires ?

Oui, cela demande plus d'anticipation et surtout une vision politique du rôle de l'artiste. Il faut des partenaires qui comprennent que l'enjeu n'est pas uniquement économique ou quantitatif. Beaucoup de salles, notamment labellisées, ont une mission de médiation, mais ce qui est précieux ici, c'est que cette médiation soit portée par un désir réel. On n'invente rien : le théâtre ou la danse font cela depuis longtemps. Ce qui est plus rare, c'est qu'un groupe de pop, dans un milieu très industrialisé et privatisé, en fasse un axe central de sa tournée.

Terrenoire développe une musique électro-pop très identifiable. Comment fonctionne votre binôme dans la création ?

C'est toujours un peu plus complexe qu'un simple partage des rôles, mais pour résumer : Raphaël écrit la majorité des textes et je réalise les disques, la production et le son. Il y a aussi des morceaux que j'ai composés et écrits seul. Notre musique se construit dans ce dialogue constant entre écriture, textures sonores et arrangements. Pour "Protégé.e", c'est

cette méthode qui a guidé tout le travail, mais après presque dix ans ensemble, on ressent aussi le besoin de faire évoluer nos façons de créer. Nous nous sommes entourés de plusieurs personnes : Marc-Antoine Perrio, guitariste et réalisateur, qui sera sur scène avec nous à La Seyne-sur-Mer, ainsi que d'autres musiciens. Sur scène, nous serons cinq, et pour la musique à venir, le travail devient encore plus collectif.

La Seyne-sur-Mer est marquée par une forte histoire ouvrière. Faites-vous un lien avec Saint-Étienne et le quartier de Terrenoire ?

Oui, complètement. Terrenoire était à l'origine une commune ouvrière, liée à la mine. Nous avons grandi entre un monde industriel très concret et, juste derrière, la nature du massif du Pilat. À Saint-Étienne comme à La Seyne-sur-Mer, on retrouve une culture ouvrière faite d'entraide, de luttes, de fierté et d'humilité. La désindustrialisation a laissé des traces profondes : des villes meurtries, en quête de nouveaux récits. Ces héritages communs créent une langue partagée, qui continue de nourrir notre musique et notre manière d'habiter les territoires. Grégory Rapuc



Le Cabaret de Madame Arthur est-il un spectacle de drag queen ?

Alors, je n'utilise pas le terme de drag queen pour moi et, au sein du Cabaret de Madame Arthur ce n'est pas le terme qu'emploie la majorité des artistes. Bien sûr, nous partageons avec les drags beaucoup de références, mais Madame Arthur, originellement, est un cabaret de travestis, c'est à dire avec des hommes qui mettent des robes ! Aujourd'hui, depuis sa refonte et réouverture il y a une dizaine d'années, le Cabaret de Madame Arthur est devenu plus contemporain, et nous utilisons un terme qui englobe un peu tout ça, le mot de "Créature", dans lequel chacun se reconnaît. J'ai une esthétique plutôt androgyne avec des références qui se rapprochent de David Bowie, Elton John, des modèles très flamboyants, mais qui ne vont pas jusqu'à l'autre côté...

Quelques mots sur vos partenaires de scène ?

Pour la tournée qui passe par la Seyne, mes partenaires seront "La Briochée" qui, elle, est une drag queen et a participé à la première saison de l'émission Drag Race France. Puis, il y a "Pierre et la Rose", un



🎵 | METAL

EON + DIGITAL NOVA

Concert de sortie de résidence
Vendredi 27 février / 20h30 / Debout / Gratuit

eOn c'est la colère punk, la précision du thrash, la violence du Death Metal et la rébellion du hardcore. Pour les fans de Slayer, Black Dahlia Murder, Hatebreed et plus ! eOn n'a jamais été prisonnier d'un style et pratique un crossover décomplexé et original. Depuis que Nicolas Muller (French Grip / ex Svart Crown) a intégré le groupe en tant que membre à part entière, eOn s'oriente vers une musique terri-fiante mais intelligente, alliée à des performances live vraiment impressionnantes qui poussent le groupe à un niveau élevé, d'ailleurs il a fait plus que maintes fois ses preuves en première partie de groupes comme Sepultura, Hatebreed, Black Bomb A...

artiste chanteur, interprète, auteur-compositeur qui commence à être connu dans le monde de la chanson et "Diamanda Callas" qui est drag queen, mais pas que !

Que se passe-t-il pendant le show ? Donnez-nous encore plus envie de venir vous voir !

Nous présentons ce que nous avons l'habitude de faire : c'est un spectacle en chansons, en live, accompagné au piano, c'est moi qui suis au piano. Nous prenons des grandes références de la culture pop française que nous chantons, réécrivons parfois et remanions à notre sauce, à notre manière. Le concept de ce spectacle-là est de revenir sur certaines dates clés de la conquête des droits LGBT, ce qui permet de transmettre ce que nous sommes dans toute la France, en passant par la culture pop pour faire passer nos messages et parler à un imaginaire commun.

Que pensez-vous du fait qu'un art underground soit devenu grand-public, et déchaîne maintenant des passions après avoir été diabolisé pendant longtemps ? C'est une partie des questions que sou-



🎵 | POP PSYCHÉ

FOREVER PAVOT + TWIN APPLE

Samedi 4 avril / 20h30 / Debout / 20€ + frais de loc.

Émile Sornin a un robot dans sa vie. Après quelques albums de studio bravement pop, ainsi qu'une petite collection de BO, Émile a eu besoin d'un break. Pour y mettre fin, en bon flemmard hyperactif, avec Jonas Euvremer, il s'est lancé dans la fabrication d'un automate dont la fonction était de lui simplifier la vie. Melchior, qui donne son nom au disque, a une gueule de mannequin de ventriloque, deux mains gauches, des fringues preppy, et un cerveau de silice. Ce disque a été électronique-vement par Melchior. Le demi-androïde partage d'ailleurs avec Sornin les crédits de composition et les parties vocales de ce disque, vocodées savamment, avec du beau linge en featuring. Petite révolution, Forever Pavot, jadis quasi big-band en concert, tournera en trio basse / batterie / clavier-chant, avec Melchior en guest.

CABARET | 🎵
GRAND SOIR
Le show des Créatures.

Le nouveau spectacle du cabaret de Madame Arthur, mythique établissement de Pigalle, débarque à la Seyne avec un show dans la grande tradition du Cabaret joué et chanté en live. Extravagances et sujets brûlants vont enflammer Tisot, apportant l'espoir d'un monde meilleur et une grande bouffée d'air ! Grand Soir, un des artistes du show nous éclaire sur ce qui attend les spectateurs

lève ce show. Nous repartons de la base en parlant de ces quelques dates-clés qui appellent d'où nous venons, où nous sommes aujourd'hui, mais aussi de ce qui nous menace peut-être pour demain. Nous venons de l'Underground et nous y sommes toujours, malgré tout, même si nous avons plus de visibilité, nous n'avons pas encore rattrapé d'autres formes d'arts vivants. Et, en ayant plus de visibilité, nous sommes également davantage exposés sans être protégés pour autant. Donc la reconnaissance à égalité avec les autres n'est pas encore là et surtout, l'Underground n'est jamais très loin, il est possible que nous y retournions avec ce qui se passe actuellement ! J'essaie de faire confiance aux mouvements de l'histoire, en espérant que nous allions dans la bonne direction. Mais, ce que nous voulons avec ce spectacle, c'est "donner de l'air" aux personnes qui viennent nous voir, nous les faisons rire, chanter, réfléchir et se sentir bien, quelle que soit leur identité, nous ne nous adressons évidemment pas uniquement à la communauté LGBT, et ce spectacle permet un moment de communion vraiment sympa.

Weena Truscelli



🎵 | POP

LÉONIE PERNET

Vendredi 22 mai 2026 / 20h30 / Assis / 15€ + frais de location

Compositrice, multi-instrumentiste, productrice, Léonie Pernet développe un univers musical fiévreusement personnel, oscillant entre mélancolie et exaltation, à la croisée mouvante de plusieurs territoires (électronique, pop, musique de film...). Elle déconstruit la pop made in France, la métisse, la densifie et y ajoute une touche de génie et un grain de mélancolie. Un pied dans l'électronique, l'autre dans la chanson pop, Léonie Pernet explose les genres et les disciplines, maniant toujours un langage poétique touchant droit au cœur. Après "Crave" (2018) et "Le Cirque de Consolation" (2021), ses deux premiers albums encensés par la critique, elle dévoile début juin 2025 son troisième album "Poèmes Pulvérisés", chez Crybaby et InFiné.

CENTRE CULTUREL tisot

PRINTEMPS 2026

MRC_BCP + KRIEGELSTEIN Rock

VENDREDI 30 JANVIER 2026 20H30 Concert de sortie de résidence. Debout / Gratuit

EON Metal

VENDREDI 27 FÉVRIER 2026 20H30 Concert de sortie de résidence. Debout / Gratuit

BALLAKE SISSOKO & PIERS FACCINI Folk, Musique malienne

SAMEDI 7 MARS 2026 20H30 Assis / 25€ + frais de location

TERRENOIRE + BLANDINE Chanson, Pop Electro

SAMEDI 14 MARS 2026 20H30 Debout / 25€ + frais de location

SINCLAIR + AISSA MALLOUK Pop/Rock

JEUDI 19 MARS 2026 20H30 Debout / 25€ + frais de location

FOREVER PAVOT + TWIN APPLE Pop/Rock progressif

SAMEDI 4 AVRIL 2026 20H30 Debout / 20€ + frais de location

MADAME ARTHUR ENFLAMME ... Cabaret Musical Drag

JEUDI 23 AVRIL 2026 20H30 Debout / 25€ + frais de location

BERTRAND BELIN Chanson

SAMEDI 25 AVRIL 2026 20H30 Debout / 25€ + frais de location

BELMONDO SEXTET jazz

JEUDI 30 AVRIL 2026 20H30 Assis / 25€ + frais de location

ZENTONE + KALASHAKAL Dub, Reggae

JEUDI 7 MAI 2026 20H30 Debout / 25€ + frais de location

LEONIE PERNET Musique électronique

JEUDI 22 MAI 2026 20H30 Assis / 15€ + frais de location



RENSEIGNEMENTS
AU 04 94 06 94 77

CENTRE CULTUREL TISOT
Avenue Jean Bartolini
83500 La Seyne-sur-Mer