

CITÉ DES ARTS

HORS-SÉRIE

www.citedesarts.net

  [citedesarts83](#)

LES VOIX ANIMÉES

FRISSONS POLYPHONIQUES

© Alexandre Minard



Les Voix Animées
dir. Luc Coadou et Laurence Recchia

SAISON 2026

Le hors-série "Cité des Arts" 2026 des Voix Animées est entre vos mains. Il est à la fois une plaquette de saison et une feuille de salle, vous pourrez y découvrir la riche activité de l'Ensemble et les détails de chaque programme mais vous aurez aussi accès à ce qui fait la vie du groupe vocal à travers des interviews et des articles concoctés avec passion.



© Alexandre Minard

2026 est l'année dix-sept de l'activité des Voix Animées... une nouvelle saison sur laquelle nous avons beaucoup œuvré Laurence Recchia et moi-même. Voici notre programmation, elle a germé depuis plusieurs mois et nous sommes heureux de vous la présenter avec la complicité de Fabrice Lo Piccolo et de toute l'équipe de "Cité des Arts". Programmer... voici le sujet qui nous occupe aujourd'hui alors que nous allons entrer dans une période d'activité intense. Programmer, c'est prévoir, anticiper, inventer, créer et laisser vagabonder nos imaginations fertiles. Le début d'année est une période de vacances pour Les Voix Animées (oui, nous en avons besoin surtout après le rythme effréné de la fin de 2025) mais c'est également la période où nous finissons d'organiser notre nouvelle saison. Le public qui assiste à nos concerts ne voit qu'une partie, certes fondamentale de la vie de notre ensemble vocal, mais il n'a guère accès à ce que j'aime appeler la cuisine voire l'arrière-cuisine de notre activité. De quoi est fait le quotidien des Voix Animées ? Il est constitué bien entendu de répétitions que nous menons

lors de nos temps de résidence. En amont, il y a de nombreuses heures consacrées à la recherche de répertoire, ce sont autant de partitions à parcourir et de programmes musicaux à concevoir. Le planning des Voix Animées est rempli de voyages, ceux qui nous mènent de concert en concert, souvent dans des lieux remarquables mais aussi dans des lieux atypiques notamment lorsque nous allons à la rencontre de publics qui ne peuvent se déplacer eux-mêmes jusqu'à nos concerts. Il y a également dans notre activité un aspect qui nous tient particulièrement à cœur, celui de la transmission de l'art polyphonique au jeune public. Nous le faisons sous forme d'interventions en milieu scolaire ou lors de master classes en conservatoires et écoles de musique. Dans un monde de plus en plus connecté, la communication occupe une part importante de notre activité, nous réalisons de nombreuses séances photo, des sessions d'enregistrements et des tournages. Il faut ajouter à tout cela des participations à des rencontres professionnelles qui nous permettent de vivre au contact de nos pairs et de ceux qui font rayonner le spectacle vivant.

Bref, la vie des Voix Animées est un engagement continu et quotidien au service d'un art vocal que nous aimons tant partager avec vous. 2026 est une année riche en continuité et en innovation... La continuité, elle se manifeste dans la poursuite du projet de défense du répertoire méconnu de la Renaissance, du patrimoine musical des XV^e et XVI^e siècles avec un bel hommage à Giovanni Pierluigi da Palestrina pour son cinq-centième anniversaire et avec la suite de notre péréambulation dans l'univers de la poésie de la Renaissance et de sa mise en musique, un pur concentré d'esprit et de poésie au service d'une langue française vivante, pétillante et florissante. L'innovation, quant à elle, va bien au-delà de la nouveauté toujours présente dans les créations de programmes de musique ancienne... notre aventure artistique ne saurait être complète sans nos petites pépites musicales, incursions *a cappella* dans le monde de la chanson ni, sans la poursuite, un tantinet décalée, de nos réalisations audio-visuelles. 2026 sera immanquablement lumineuse et enlevée... Luc Coadou

🎵 | NOUVELLE SAISON

L. RECCHIA ET L. COADOU

Une saison lumineuse entre héritage et audace.

Notre duo de choc et de charme, Luc, directeur musical, et Laurence, déléguée générale, reviennent pour nous présenter la nouvelle saison des Voix Animées, entre musique ancienne, chanson revisitée et projets innovants. Ils nous ouvrent les coulisses d'une programmation qui conjugue exigence artistique, modernité et émotions partagées.



Vous qualifiez votre nouvelle saison de lumineuse, audacieuse et riche en émotions... entre tradition et modernité. Pouvez-vous nous en dire plus ?
 Luc : On retrouve les grandes lignes qui structurent notre projet artistique depuis toujours : la musique ancienne et la chanson. Dans ce dernier registre, nous créons le "Tour de chant des Voix Animées", avec notamment des chansons issues du "Bouquet de chansons", notre site web de vidéos à offrir. C'est un clin d'œil aux tours de chant des chanteurs populaires d'après-guerre, sauf que cette fois, ce sera un tour de chant des Voix Animées, sur scène et par cœur. Le public a l'habitude de nous voir interpréter ces chansons derrière nos partitions, de manière assez classique. Là, nous allons laisser place à davantage de liberté : complicité entre les chanteurs, déplacements, gestes...
 Laurence : Ce "Tour de chant" sera dévoilé à Avignon, dans le cadre d'Interférences dans le Festival Off, où nous revenons pour la quatrième année. Notre objectif reste le même, trouver toujours de nouvelles manières de faire écouter la musique et de surprendre.

Justement, vous allez dévoiler, lors de l'ouverture de saison, le pilote de votre nouvelle web-série...
 Luc : Vous y trouverez déjà tous les ingrédients. L'épisode est écrit, réalisé, et actuellement en phase de finalisation. Le public présent à notre présentation de saison aura la chance de découvrir cet épisode pilote en avant-première.
 Laurence : Le tournage a réuni une équipe d'une douzaine de personnes. C'était une expérience intense, mais aussi très joyeuse. Nous avons travaillé à Telomedia, un studio que nous connaissons bien, avec des collaborateurs de confiance. La post-production est une étape clé, notamment parce que nous y intégrons des animations. Nous sommes aussi passés par un studio d'enregistrement pour enregistrer nos chants en amont. Le projet a été collaboratif et ludique, en particulier avec le travail sur les bruitages.

émotions avec le public dans des écrans magnifiques, du printemps à l'automne. Luc : Le quinzième cycle est consacré au compositeur Palestrina, dont on célèbre les cinq cents ans de la naissance. C'est un compositeur fondamental dans l'histoire de la musique, notamment pour la qualité de son écriture contrapuntique. Sans lui, il n'y aurait probablement pas eu Jean-Sébastien Bach. Il a principalement écrit de la musique liturgique. Cet été, nous proposerons trois programmes, chacun incluant une messe de Palestrina. C'est une musique exigeante, mais aussi extrêmement gratifiante à chanter, elle représente un sommet pour l'art polyphonique. Peu d'ensembles en France se consacrent à ce répertoire. Écouter une messe de Palestrina, c'est se plonger dans un bain d'harmonie et de sérénité. Et, dans le contexte actuel, je recommande à chacun une dose quotidienne de Palestrina pour échapper à l'angoisse des chaînes d'information en continu (rires) ! Toujours dans le domaine de la musique ancienne, nous poursuivons également notre cycle consacré à la chanson française de la Renaissance. À Clément Marot et Pierre de Ronsard, nous ajoutons cette année Joachim Du Bellay. F. Lo Piccolo

Le cycle à l'abbaye du Thoronet, "Entre pierres et mer", reste un rendez-vous fort...
 Laurence : Nous proposons de véritables voyages musicaux dans des lieux patrimoniaux d'exception. Nous partageons ces

L'album des Voix Animées de mars à décembre 2025



MARS : une rentrée toute printanière avec « Le Jardin des Musées » au festival Mars en Baroque.



AVRIL : quel plaisir de retrouver les studios de Telomedia pour le tournage du pilote de notre prochaine web-série.



MAI : « Les Voix Animées s'engoulaillent » à la Maison du Patrimoine TPM pour la Nuit des Musées.



MAI : en résidence à Agen dans le cadre du festival « Folies vocales », actions culturelles et spectacle, un agenda bien rempli !



AVRIL : « Charlot, Octave & Bobine » à Saint-Cély-du-Fesno, sur les planches de la Scène en Grand Pio Saint-Loup.



JUIN : heureux de chanter sous le ciel de Nice au Fort du Mont Alban, pour la Conférence des Nations Unies sur l'Océan...



JUIN : une série de concerts avec la chaleureuse équipe d'« Onomatopia » par temps de canicule !



JUILLET : joie de revenir au Festival OFF d'Avignon avec la création de « Charlot, Octave & Bobine 2 », au sein d'Interférences.



AOÛT : ouverture du 14^e cycle « Entre pierres et mer » avec la vertueuse « Susanna » à la Tour Royale, à Toulon.



AOÛT : nous retrouvons la somptueuse collégiale de Hyères pour la Première de « Soror mea ».



OCTOBRE : la beauté de la poésie de Ronsard et Marot avec « La Fleur des musiciens ».



SEPTEMBRE : répétition de notre fameux « Concert des 500 » à la Tour Royale, annulé in extremis en raison d'une alerte orange !



DÉCEMBRE : une mémorable série de concerts illuminés de mille bougies par le festival « Sacrée Musique ».



DÉCEMBRE : Clap de fin sur notre intense et magnifique « Tournée des Chants de Noël » du Département des Bouches-du-Rhône.

© Alexandre Minard, Francis Vauban, Mars en Baroque.

LE TOUR DE CHANT DES VOIX ANIMÉES

Pour Les Voix Animées, l'univers de la chanson est un espace précieux de création et une source d'inspiration essentielle. La chanson est un lien vivant, une mémoire partagée avec le public. Nos concerts de chansons sont festifs et joyeux. Si vous avez aimé "Bouquet de chansons", vous allez adorer le "Tour de chant des Voix Animées" !

Et si l'on chantait... Nous avons tous des mélodies dans la tête qui accompagnent le quotidien et l'histoire de nos vies, des thèmes qui surgissent sans crier gare au détour d'une situation, d'une atmosphère ou d'un lieu inspirant. Nous sommes faits de ces chansons qui nous structurent et nous définissent... Dis-moi ce qui chante dans ta tête et je te dirai qui tu es ! Ces mélodies qui tournent ainsi passent plus rarement la barrière de nos cordes vocales, par retenue sociale... ce n'est pas le moment ou par simple pudeur... que va penser le voisin ? Les Voix Animées se chargent de l'exercice, vous faire entendre ces mélodies mais dans une configuration inédite en polyphonie et *a cappella*, une façon de vous les remettre durablement dans la tête ! Pour Serge Gainsbourg grand pourvoyeur et recycleur de mélodies, "La chanson est un art mineur". Elle n'en est pas moins majeure par sa présence et sa diversité. De la chanson enfantine aux chansons de travail en passant par les chansons traditionnelles de nos pays, par les chansons engagées, les grivoises ou les humoristiques, les chansons de corps de garde, les airs à boire et à manger, les chansons spirituelles au sérieux affichés ou encore la chanson populaire, il y en a pour tous les événements et tous les goûts. Nos vies s'expriment en chansons et chaque époque a son répertoire : chanson de geste médiévale, chanson de variété contemporaine, chanson de la Renaissance que Les Voix Animées affectionnent tout particulièrement, romance du XIX^e siècle lointaine descendante de l'air de cour baroque et annonciatrice de la mélodie romantique... c'est un monde riche et

passionnant qui s'offre à nous entre patrimoine et création.

Les Voix Animées créent aujourd'hui leur "Tour de chant", un tour de chant qui leur ressemble, composé de mélodies qui prennent une saveur toute particulière dans les propositions *a cappella* concoctées par leurs complices arrangeurs Alcibiade Minel, Anne Mirou, Alexis Roy, Etienne Planel et Philip Lawson. Notre tour de chant, nous ne le présentons pas à l'Olympia, pas encore... mais au Festival Interférences dans le cadre du OFF d'Avignon. Au menu, une sélection de chansons qui paraissent dans nos programmes de concert dédiés à la chanson mais jamais sous cette forme, à la fois par cœur et mises en espace. Enfin, il nous a fallu sélectionner un répertoire et, choisir c'est comme partir, c'est mourir un peu, c'est renoncer... Il y a donc dans notre choix un bouquet d'auteurs et d'interprètes fameux mais aussi de grands absents dont nous aimons à penser qu'ils paraîtront certainement dans une suite déjà imaginée à ce spectacle. En effet, l'avantage de cette forme, c'est qu'elle est comme le répertoire, vivante et en perpétuelle évolution. Pour réaliser ce projet, il nous fallait une équipe de chanteurs particulièrement aguerris, une "dream team". Sterenn la soprano, Laurence la mezzo, Cyrille le contre-ténor, Damien et Mathieu les ténors, et celui qui, tapant sur les touches de son clavier d'ordinateur, essaie de vous partager le fruit de ses réflexions et le sens de ce projet qui finalement lui ressemble un peu... "Dis-moi ce que tu chantes et je te dirai qui tu es !". Luc Coadou



Du 13 au 17 juillet à l'Archivolte - Chapelle du Miracle à Avignon.

- Henry VIII Tudor, Greenwich 1491 / Londres 1547**, roi d'Angleterre et humaniste, poète et musicien.
- Maurice Chevalier, Paris 1888 / Paris 1972**, star du music-hall dans les années folles, alterne avec succès tours de chant et cinéma.
- Yves Montand, Monsummano Terme, 1921 / Senlis 1991**, de son vrai nom Ivo Livi, chanteur et acteur, il débute dans le music-hall grâce à Édith Piaf.
- Clément Janequin, Châtellerauld 1485 / Paris 1558**, compositeur et chantre du Roy, réputé pour ses chansons descriptives.
- Serge Gainsbourg, Paris 1928 / Paris 1991**, auteur-compositeur-interprète.
- The Beatles, 1960 / 1970**, considérés comme le groupe le plus influent de la musique populaire occidentale.
- ABBA, 1971 / 1982**, groupe pop suédois vainqueur de l'Eurovision en 1974.
- Charles Trenet, Narbonne 1913 / Créteil 2001**, "Le fou chantant", auteur-compositeur-interprète.
- The Mamas and the Papas, 1965 / 1971**, groupe américain de pop, folk et rock.
- Georges Brassens, Sète 1921 / Saint-Gély-du-Fesc 1981**, auteur-compositeur-interprète.
- Boris Vian, Ville-d'Avray 1920 / Paris 1959**, écrivain, poète, chanteur et trompettiste.
- Julie Andrews, Walton-on-Thames 1935**, actrice, chanteuse et écrivaine britannique.
- Serge Reggiani, Reggio Emilia 1922 / Boulogne-Billancourt 2004**, acteur et chanteur.
- The Beach Boys, 1961 / 2025**, groupe de pop-rock américain.



Avant-première le 7 avril à 18h au Port des Créateurs à Toulon.

Pouvez-vous vous présenter et revenir sur votre parcours ?
Je suis réalisateur et monteur depuis une quinzaine d'années. Passionné de cinéma depuis toujours, je me suis formé avec un BTS audiovisuel au CADASE. J'ai ensuite travaillé comme vidéaste freelance, en restant très attaché au milieu culturel. Je fais beaucoup de captations, de présentations de saison, de bandes-annonces... Cela fait longtemps que je collabore avec le FiMé. J'ai aussi travaillé dans les salles de cinéma de Luc Benito et j'ai été monteur sur son long métrage "Félix et moi", avant de me consacrer davantage à la réalisation. J'ai signé des clips, répondu à des commandes, notamment pour Les Voix Animées, et réalisé un premier court métrage en 2025. J'ai toujours cherché à évoluer dans un univers qui me correspond : la musique, la création, la culture.

Comment est née votre collaboration avec Les Voix Animées ?
Je travaillais déjà avec Laurence Recchia pour le FiMé, notamment sur des captations de spectacles. En 2020, il y a eu le projet du "Bouquet de chansons", pour lequel il fallait réaliser de nombreux clips. Laurence m'a confié leur réalisation : j'en ai fait au moins une douzaine. La consigne était claire – être créatif. Ce que j'apprécie particulièrement avec Les Voix Animées, c'est leur ouverture. Ils aiment explorer de nouveaux formats, sortir des cadres, ne pas se prendre trop au sérieux. On a beaucoup expérimenté, notamment avec les fonds verts de Telomedia ou encore avec l'animation. On a repris des titres comme "Waterloo" d'ABBA dans une esthétique années 70, ou encore "Mary Poppins" avec beaucoup d'effets visuels. Il y a toujours un vrai travail sur l'humour, avec des chansons populaires revisitées à leur manière. Ce sont des artistes très rigoureux, très préparés, mais en même

🎵 | TOUR DE CHANT

ALCIBIADE MINEL

Arranger pour la voix.

Les Voix Animées nous proposent cette année un tour de chant : un spectacle où nos chanteurs reprendront par cœur des chansons populaires tirées de leur site www.bouquetdechansons.com, avec allégresse et liberté. Alcibiade Minel, arrangeur fidèle des Voix Animées, nous dévoile son travail d'arrangement.

Pouvez-vous présenter votre parcours et votre relation avec Les Voix Animées ?
Mon activité principale est celle de pianiste, mais j'ai également une activité d'arrangeur, voire de compositeur (je travaille depuis quelques années sur un projet de musique de jeu vidéo). J'ai été, pendant quelques années, pianiste accompagnateur de la classe de chant de Luc Coadou ; c'est ainsi que j'ai pu assister aux débuts des Voix Animées. J'ai été, je crois, le premier arrangeur auquel ils ont fait appel pour étoffer leur répertoire.

Pour ce "Tour de chant", Les Voix Animées reprennent des chansons populaires de différents répertoires, de Clément Janequin à Serge Gainsbourg, des Beatles à Boris Vian : comment se passe votre travail d'arrangement ?

Lorsque je commence à travailler sur l'arrangement d'une chanson, je me pose généralement beaucoup de questions sur la liberté que je dois prendre – ou non – par rapport à l'original, et à ce que l'auditeur s'attend à entendre. Et la réponse n'est jamais tout à fait la même. Il s'agit pour moi d'arbitrer entre le plaisir, pour l'auditeur, d'entendre et de reconnaître la chanson telle qu'il la connaît, et celui d'en découvrir une version nouvelle. Mais je choisis assez fréquemment la simplicité !

Quelle est la particularité d'arranger des chansons populaires pour un ensemble vocal en général, et pour Les Voix Animées en particulier ?

La particularité d'écrire pour un ensemble vocal *a cappella* tient au fait que la voix n'est pas un instrument tout à fait comme les autres. Elle est toujours en lien avec la parole, et un texte.

ANTHONY MAGNONI

Dans les coulisses de la web-série des Voix Animées.

Réalisateur et fidèle collaborateur des Voix Animées, Anthony Magnoni signe le pilote de leur nouvelle web-série, écrite par Jean-Christophe Mast et Denis Baronnet. Entre humour, pop culture et expérimentations visuelles, cet épisode zéro nous plonge dans un projet aussi inventif que décalé, à découvrir en avant-première le 7 avril.

temps toujours prêts à tester de nouvelles idées. C'est extrêmement agréable de travailler dans ces conditions.

Le public va découvrir le 7 avril le pilote de la nouvelle web-série. Quel en est le concept ?

Le pitch a évolué au fil du projet. On suit Laurence Recchia dans son bureau, complètement débordée par les événements, notamment la présentation de saison. Elle doit faire face à une succession d'imprévus, et tout devient progressivement incontrôlable. Le parti pris était de traduire visuellement cette folie et la complexité de la gestion d'une compagnie artistique. Laurence est littéralement submergée – au sens propre comme au figuré. Son personnage est volontairement un peu cartoon, elle surjoue, et on assume pleinement cet univers très coloré. Nous avons utilisé des effets spéciaux et de l'animation, tourné sur fond vert. Le personnage se transforme, l'environnement évolue... Il y a des influences pop culture, avec des références au rétro gaming notamment. J'ai été chargé de la réalisation, du tournage et du montage, mais j'ai aussi apporté ma patte, notamment avec des inspirations issues du dessin animé. On retrouve par exemple des clins d'œil à des univers graphiques comme "La Linea". Le pilote se termine même par un petit clip en animation.

Ce pilote est une première étape. L'objectif est maintenant de démarcher des producteurs, de construire une bible de série et de développer le concept. On imagine une série d'une douzaine d'épisodes, même si cela reste à confirmer. On suivra cette "folie" de Laurence qui évoluera au fil des numéros.

Fabrice Lo Piccolo



On a bien sûr la possibilité de traiter la voix comme un instrument, à l'aide d'onomatopées appropriées : par exemple "ah" ou "ouh" pour évoquer une ligne de violons, ou "doux, doux, doux..." pour suggérer une contrebasse jouant une walking bass. Mais il est souvent intéressant de limiter ces évocations instrumentales et de chercher à traiter la voix dans son rôle premier, avec le texte distribué à toutes les parties. Concernant Les Voix Animées en particulier, il faut notamment tenir compte des tessitures des différents chanteurs. Par exemple, la partie la plus grave est généralement assurée par Luc, dont la tessiture est celle d'un baryton plutôt que d'une basse grave ; cela influe sur le choix d'une tonalité adaptée à l'ensemble. Autre point notable : ils font souvent appel, pour la partie centrale, à un contre-ténor, c'est-à-dire un homme utilisant sa voix de tête dans une tessiture étendue dans l'aigu. Cela ouvre des possibilités spécifiques qu'il m'est arrivé d'exploiter.

Quels types de chansons avez-vous le plus de plaisir à adapter ?

Les chansons qui me plaisent généralement le plus à arranger sont celles du répertoire populaire appartenant au domaine public (par exemple "Mon beau sapin", que j'ai réalisé récemment pour eux). Elles ne portent pas tout le poids d'une version de référence unique, comme c'est souvent le cas pour les chansons d'auteur. Elles existent plutôt à travers un faisceau de traditions. Lorsque je m'y attelle, j'essaie souvent de me rapprocher d'une harmonisation "archétypale" – quitte à la détourner ensuite. Lorsqu'on la trouve, elle doit susciter chez l'auditeur une forme d'évidence : "oui, c'est comme cela que j'ai toujours imaginé cette chanson".

Fabrice Lo Piccolo

Le Tour de chant des Voix Animées

Programme

- | | |
|---------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------|
| <i>Pastime with Good Company</i>
Dans la vie faut pas s'en faire | Henry VIII Tudor
Henri Christiné / Arr. Anne Mirou |
| <i>La bicyclette</i> | Francis Lai / Arr. Alcibiade Minel |
| <i>Le chant des oyseaulx</i> | Clément Janequin |
| <i>Le poinçonneur des Lilas</i> | Serge Gainsbourg / Arr. Alcibiade Minel |
| <i>Lady Madonna</i> | Lennon / McCartney / Arr. Anne Mirou |
| <i>Les grands boulevards</i> | Norbert Glanzberg / Jacques Plante / Arr. Alcibiade Minel |
| <i>Waterloo</i> | Benny Andersson / Stig Anderson / Björn Ulvaeus / Arr. Etienne Planel |
| <i>Y'a d'ta joie</i> | Charles Trenet / Arr. Alcibiade Minel |
| <i>California Dreamin'</i> | John et Michelle Phillips / Arr. Etienne Planel |
| <i>La mauvaise réputation</i> | Georges Brassens / Arr. Alcibiade Minel |
| <i>Back in the USSR</i> | Lennon / McCartney / Arr. Alcibiade Minel |
| <i>J'suis snob</i> | Jimmy Walter / Boris Vian / Arr. Anne Mirou |
| <i>Supercalifragilistic</i> | Robert B. Sherman / Richard M. Sherman / Arr. Anne Mirou |
| <i>Le Barbier de Belleville</i> | Claude Lemesle / Alice Dona / Arr. Philip Lawson |
| <i>Barbara Ann</i> | Fred Fassert / Arr. Anne Mirou |

Distribution

- Sterenn Boulbin, *soprano*
- Laurence Recchia, *mezzo-soprano*
- Cyrille Lerouge, *contre-ténor*
- Damien Roquetty, *ténor*
- Mathieu Becquerelle, *ténor*
- Luc Coadou, *basse*

Les Voix Animées remercient Châteauevallon - Liberté, scène nationale, le Collectif Voûte et le Centre Hospitalier de Montfavet pour leur accueil dans le cadre des résidences de création de ce spectacle.

LE TOUR DE CHANT...

Quelle joie de se donner rendez-vous cet été à Avignon autour de ce répertoire de chansons que j'aime tellement... des chansons intemporelles réinventées par nos arrangeurs rien que pour nous !

Mais comment pouvons-nous, avec nos seules six voix, retrouver toute l'atmosphère, toute l'émotion d'une chanson ? Comment, au-delà de la partition, souligner la vocalité brillante et explosive de "Y'a d'la joie" ? Comment mettre en valeur la vocalité espiègle de "Supercalifragilisticexpialidocious" ou encore, celle, pointilliste de "J'suis snob" ? Comment laisser émerger la mélodie délicate et évocatrice du ténor dans "La bicyclette" ? En utilisant notre respiration et notre instrument pour lier, soutenir, appuyer, timbrer ou au contraire alléger, détimbrer, souffler,

bruiter, parler... et écouter bien sûr ! C'est un champ d'exploration passionnant et je trouve que "Back in the USSR" et "Barbara Ann" représentent bien ces possibilités de créativité, avec les fameuses imitations de guitare électrique et de basse. "Le chant des oyseaulx" de Clément Janequin, quant à lui, révèle toute sa virtuosité par le simple respect de son écriture. Une écriture virtuose qui sait dessiner une véritable polyphonie de pépiements : un régal à chanter et à écouter !

En tant que soprano, mes lignes vocales sont très variées : j'ai parfois la mélodie principale mais très souvent, je souligne le lead, j'accompagne, je soutiens l'harmonie, la rythmique, je suis en trio ou en duo avec mes voisins voisines... une manière très vivante et amusante de chanter.



Sterenn Boulbin
Soprano

faire remarquer, il faut savoir jouer des coudes et ne pas avoir peur d'aller à la rencontre du public dans les rues de la ville, chaque jour, avec des affiches, des tracts, du bagou et des sourires à foison !

Cet été en Avignon, nous serons en terrain connu car nous nous produirons au sein d'Interférences, un événement porté par la FEVIS - Fédération des Ensembles Vocaux et Instrumentaux Spécialisés, qui met en lumière la création musicale au cœur de l'immense foisonnement artistique que représente le Festival Off. Nous connaissons cet événement sur le bout des doigts pour avoir participé à sa mise en œuvre en 2023 et nous sommes heureux de partager à nouveau, et comme chaque année, cette belle aventure avec toute l'équipe de la fédération.



Laurence Recchia
Mezzo-soprano

"Sur le pont d'Avignon, on y danse, on y danse..." ! Eh bien avec Les Voix Animées, chaque année depuis quatre ans, on y chante, on y chante ! Enfin, pas tout à fait sur le pont, quoique... Disons : sur le pont du festival d'Avignon ! Après y avoir joué deux ans notre concert "Charlot, Octave & Bobine" et après y avoir créé l'an passé son petit frère "Charlot, Octave & Bobine 2", c'est avec un tout nouveau spectacle que nous aurons le plaisir de revenir cette année... Mesdames et Messieurs, réservez dès à présent vos places pour découvrir notre "Tour de chant" ! Nous le donnerons du 13 au 17 juillet, à l'Archivolte - Chapelle du Miracle. Nous avons hâte de retrouver l'effervescence d'Avignon en juillet ! Le Festival Off, c'est 1400 compagnies · 140 théâtres · 1700 spectacles · 27400 levers de rideau ! Et je vous assure que pour se

Dans la vie d'un musicien, ce n'est pas tous les jours que l'on passe dans le même concert d'une chanson de Henri VIII aux tubes que l'on entendait crépiter dans les enceintes de la voiture sur la route des vacances !

Au-delà de ce que cela peut provoquer au niveau sensoriel, le plaisir innocent de retrouver dans la pratique professionnelle un répertoire que l'on a connu comme "fan" et non comme interprète, c'est la rencontre entre deux pratiques très différentes dans leur transmission : la musique "classique" passe de façon quasiment inévitable par un rapport à l'écrit alors que le répertoire pop se diffuse bien volontiers de manière orale.

De ce fait, il est tout à fait naturel que pour ce tour de chant nous sortions la tête de nos iPad ! Ne nions pas à l'écrit

ses vertus, le support nous permet de faciliter la mise en place d'arrangements parfois très élaborés (les harmonies de Monsieur Alcibiade Minel seraient fort peu aisées à décortiquer à l'oreille); seulement, une fois capables de nous en passer, nous pourrions être plus connectés les uns aux autres, plus investis physiquement dans la performance et le jeu, et surtout communiquer de façon plus directe avec le public.

Car il y a bien là, selon moi, une autre différence majeure que le spectateur peut observer entre le milieu classique et celui de la chanson : l'un est très relié à un décorum et un protocole très ritualisé alors que l'autre encourage la spontanéité et l'expression décomplexée du plaisir d'entendre les interprètes nous adresser nos chansons préférées, quitte à se sentir libres de chanter avec eux !



Cyrille Lerouge
Contre-ténor

Retrouvez les bios de tous les membres des Voix Animées sur leur site : www.lesvoixanimees.com/equipe-artistique

LA TEAM

Je suis ténor dans l'ensemble et - oserais-je le dire ? - je suis le plus ancien ! La chanson a toujours été mon style musical de prédilection car c'est par là que j'ai découvert le chant, et d'ailleurs, nous avons déjà travaillé sur un programme similaire avec Les Voix Animées pour le spectacle "Drôles d'Oiseaux !" en 2011. Nous étions en académiques noirs et je finissais avec un slip Superman... toute une époque ! Je ne sais pas encore ce que nous réserve cette prochaine mise en scène, mais j'ai hâte ! :) Habituellement, en concert, nous avons les partitions sous les yeux. Là, tout sera chanté par cœur, ce qui permet une liberté encore plus grande et une complicité de tous les instants entre nous. Si nous pouvons chanter ce répertoire par cœur, c'est parce que l'on a déjà donné beaucoup de concerts avec. Il me semble qu'il suffira de quelques véri-

fications par-ci par-là, mais que nous sommes déjà presque prêts à lâcher nos partitions.

Et c'est là que chaque chanson prend une nouvelle dimension. Nous nous inspirons des univers de chacun pour trouver une gestuelle, une attitude adéquate. Nous regardons aussi beaucoup de vidéos des versions originales des chansons afin de glaner des idées et de mixer tout ça à la sauce Voizas ! C'est un peu le travail que nous avons effectué avec les clips de notre "Bouquet de chansons" * : des tenues, des coiffures (pour ceux qui le peuvent - pas moi !) et des gestes, des regards qui accompagnent l'histoire et les arrangements de chaque chanson pour mieux les savourer.

Nous sommes impatients de regoûter à ces bonbons musicaux et vous les faire découvrir !



Mathieu Becquerelle
Ténor

Je suis Damien, et je chante la partie de ténor, ou l'une des parties de ténor car j'ai le plaisir, sur ce programme, de partager cette responsabilité avec Mathieu. Nous abordons avec Les Voix Animées des répertoires divers, de la musique ancienne à la création contemporaine. Servir des œuvres parfois confidentielles, souvent éloignées du grand public est une des dimensions patrimoniales de notre travail, mais il en est une que j'affectionne tout autant, qui est de donner à entendre, dans des arrangements taillés sur mesure pour nos voix, des chansons que tout un chacun reconnaîtra et se plaira à fredonner avec nous. Aux côtés de Georges Brassens, Boris Vian, Serge Gainsbourg, Charles Trenet, ou encore les Beatles, Abba, The Mamas and the Papas, accompagnés de Henry VIII Tudor et Clément Janequin et bien d'autres encore, nous vous convions à un spectacle

autour de grands succès de la chanson française et anglo-saxonne.

Du rock de "Back in the USSR", au blues de "Lady Madonna", ou encore aux harmonies jazz de "J'suis snob", c'est pour moi une forme de retour aux sources, à mes premières amours musicales, et à n'en pas douter un terrain de jeu propice à la connivence. Entre nous, bien sûr, mais également avec le public, qui reconnaîtra parfois immédiatement, parfois après quelques mesures, au détour d'un arrangement inattendu, un morceau connu de lui. Voir les lèvres bouger avec les nôtres, sentir qu'au-delà du plaisir purement musical, nous ramenons les gens à des souvenirs, et ajoutons ensemble une pierre de plus à cet édifice de culture commune sera je pense un grand plaisir que j'ai hâte de partager avec tous !



Damien Roquetty
Ténor

Nous ne sommes effectivement pas à l'Olympia... et notre répertoire naturel n'est guère attendu sur les scènes de musique populaire. Cependant, si le programme que nous vous proposons aujourd'hui est très inspiré par la chanson des années cinquante et soixante, notre démarche est plus certainement "cross over", chiasmotypique, c'est-à-dire, croisant plusieurs genres musicaux. Les Voix Animées sont nées de ce désir non seulement de mâtiner les styles, les arts, mais surtout de considérer avec le même sérieux ce qui peut sembler facile et ce qui est entendu comme exigeant, bref, de vivre notre parcours artistique comme pouvaient le mener nos amis musiciens de la Renaissance (les voici !...), sans barrières et avec un souci, celui de faire entrer l'auditeur dans un jeu d'harmonies

et de rythmes. Un désir d'interpeller, de toucher et de réveiller quelques mémoires sensibles. Nous ne sommes pas, et de loin, les premiers à porter la musique vocale polyphonique sur des chemins de traverse. Certains nous ont même fortement inspirés, en participant à la définition de notre identité artistique. De manière non exhaustive, nous pouvons nous souvenir des "Frères Jacques" et de leurs fameux justaucorps qui des années quarante au début des années quatre-vingt, ont sillonné les routes et conquis le public avec leur répertoire chanté et humoristique mêlant la chanson et le mime. Dans un genre voisin, nous pouvons citer aussi "Les Quatre Barbus" et outre-Rhin, dans l'entre-deux-guerres, les "Comedian Harmonists" dont la carrière fut dramatiquement interrompue par le régime nazi.

* Offrez des chansons en vidéo : www.bouquetdechansons.com

NOS PROGRAMMES REPRIS CETTE ANNÉE...

Festiv'Harmonies

L'Ensemble vocal vous propose un menu musical dans le goût des Voix Animées où s'enchaînent, dans un rythme joyeux, des splendeurs de la musique sacrée de la Renaissance, des pépites de la chanson profane du XVI^e siècle et un vaste répertoire de chansons françaises et anglo-saxonnes des "sixties et seventies".
Un moment intense et spirituel pour toutes les oreilles à découvrir et à déguster *a cappella* bien sûr !

Distribution

Sterenn Boulbin, *soprano*
Laurence Recchia, *mezzo-soprano*
Cyrille Lerouge, *contre-ténor*
Damien Roquetty, *ténor*
Camille Leblond, *ténor*
Luc Coadou, *basse*

Le 28 mai à la Cathédrale Sainte-Réparate à Nice dans le cadre des "Moments Musicaux des Alpes Maritimes".

Programme

Pastime with Good Company • Henri VIII Tudor
Verbum caro factum est • Hans Leo Hassler
Non t'aricordi • Lodovico Agostini
Regina caeli • Cristobal de Moraleš
Dessus le marché d'Arras • Orlande de Lassus
Vigilate • William Byrd
Mignonne allons voir si la rose • G. Costeley
Susanne un jour • Orlande de Lassus
El grillo • Josquin des Près
Resonet in Laudibus • Orlande de Lassus
Le chant des oyseaulx • Clément Janequin
La bicyclette • Francis Lai / Arr. Alcibiade Minel
Obladi Oblada • John Lennon et Paul McCartney / Arr. Anne Mirou
Les grands boulevards • Norbert Glanzberg / Arr. Alcibiade Minel
Waterloo • Benny Andersson, Stig Anderson et Björn Ulvaeus / Arr. Etienne Planel
J'suis snob • J. Walter et B. Vian / Arr. Anne Mirou
Over the rainbow • Harold Arlen et Edgar Yipsel Harburg / Arr. Russ Robinson
Supercalifragilistic • Robert B. Sherman et Richard M. Sherman / Arr. Anne Mirou
Barbara Ann • F. Fassert / Arr. Anne Mirou



Charlot, Octave & Bobine Ciné-concert

Deux courts métrages de et avec Charlie Chaplin accompagnés par quatre voix *a cappella*. Sur la toile, l'inoubliable Charlot, figure incontournable de l'histoire du cinéma ! Au pied de l'écran, sur des musiques de Bach à Verdi, des Frères Jacques à Charles Chaplin... Les Voix Animées accompagnent en direct, *a cappella*, les acrobaties du génial petit bonhomme : une véritable performance vocale, rythmée et drôlement virtuose ! Un spectacle étourdissant, poétique et ludique, qui invite petits et grands à voyager au début du XX^e siècle, au temps du cinéma muet où les films étaient accompagnés en direct par des musiciens, et à (re)découvrir de nombreux thèmes essentiels de notre patrimoine musical.

Distribution Sofie Garcia, Laurence Recchia, Damien Roquetty, Luc Coadou
Mise en scène : Jean-Christophe Mast
Composition, adaptation et arrangements : Alexis Roy / Régie son et vidéo : Marc Poveda

CHARLOT POLICEMAN (EASY STREET) 1917 - NB - USA - 26 MIN.

Charlot, un vagabond, s'apprête à dérober la quête d'une mission de bienfaisance, mais rencontre une jeune missionnaire qui le remet dans le droit chemin. Il s'engage dans la police mais on l'envoie dans le quartier le plus mal famé de la ville...

Avec Charles Chaplin, Edna Purviance

CHARLOT S'ÉVADE (THE ADVENTURER) 1917 - NB - USA - 26 MIN.

Charlot, un prisonnier, réussit à échapper à la vigilance des gardiens de la prison. Il sauve une jeune femme de la noyade et se retrouve dans une réception donnée en son honneur par les parents de la jeune fille. L'un des invités va le reconnaître...

Avec Charles Chaplin, Edna Purviance

Le 25 novembre à la Salle Camille Claudel au Centre Hospitalier de Montfavet.

Charlot, Octave & Bobine 2 Ciné-concert

Deux courts métrages de et avec Charlie Chaplin accompagnés par quatre voix *a cappella*. Après le succès de "Charlot, Octave et Bobine", Les Voix Animées renouvellent l'expérience du ciné-concert avec deux nouveaux films et deux compositeurs arrangeurs, Anne Mirou et Alexis Roy. Quatre chanteurs au pied de l'écran pour un spectacle de pyrotechnie vocale où cinéma et musique entrent en dialogue. Charlot et Les Voix Animées, une collaboration virevoltante pour les yeux et les oreilles des grands et des petits, une merveilleuse occasion de découvrir ou de redécouvrir l'univers de Chaplin et celui des Voix Animées.

Distribution

Sofie Garcia, Laurence Recchia, Damien Roquetty, Luc Coadou
Conception musicale et arrangements : Alexis Roy / Anne Mirou
Régie son et vidéo : Marc Poveda

CHARLOT ÉMIGRANT (THE IMMIGRANT) 1917 - NB - USA - 24 MIN.

Émigrant aux États-Unis, Charlot rencontre sur le bateau deux autres aspirantes au pays de la liberté, Edna et sa mère. Ensemble, ils échappent aux pickpockets qui sévissent sur ce navire. Arrivé en ville, affamé, Charlot entre dans un restaurant sans un sou en poche. Coïncidence, il y retrouve Edna, mais également Goliath, devenu serveur, qui ne tolère pas les mauvais payeurs...

CHARLOT ET LE COMTE (THE COUNT) 1916 - NB - USA - 24 MIN.

Charlot est simple employé chez un tailleur. Toujours fantasque, il décide d'emprunter l'identité d'un des clients, le comte Brook, pour se joindre à une réception mondaine où il est reçu comme un comte malgré son apparent manque d'éducation. Son patron, Goliath, a la même idée, et à ces deux faux comtes s'ajoute finalement le vrai, le chaos devient indescriptible...

Le 7 août au Théâtre de verdure de Cotignac dans le cadre du festival "Les Toiles du Sud".



ET QUELQUES NOUVEAUTÉS

Soror mea

Le programme "Soror mea", à travers le personnage de Marie-Madeleine, rend hommage à la féminité et à la place de celle-ci dans la musique sacrée à l'époque de la Renaissance notamment chez les compositeurs espagnols du siècle d'or. Depuis la présence de Cristobal de Moraleš à la chapelle pontificale et celle plus tardive de Tomás Luis de Victoria au Collegium Germanicum, les musiciens espagnols et portugais servent à travers leurs motets et leurs messes les préceptes conciliaires. Au premier rang de ceux-ci, le culte des saints et des saintes donne à Marie-Madeleine un rôle prépondérant, celui de porte étendard d'un catholicisme triomphant.

Distribution

Sterenn Boulbin, *soprano*
Esther Gutbub, *mezzo-soprano*
Vincent Candalot, *contre-ténor*
Damien Roquetty, *ténor*
Camille Leblond, *ténor*
Luc Coadou, *basse*



Susanna

Source puissante d'inspiration aux résonances contemporaines, l'histoire de Susanne et des deux vieillards, au chapitre treize du Livre de Daniel dans l'Ancien Testament, inspira à Guillaume Guérault un remarquable poème dont s'emparèrent de nombreux compositeurs au XVI^e siècle. Orlande de Lassus composa une messe parodie sur le thème de sa propre chanson "Susanne un jour". Dans ce programme, un autre texte biblique est chanté par Les Voix Animées, le "Cantique des cantiques". Un concert éloge de la vertu et de la beauté.

Distribution

Faustine Rousselet, *soprano*
Eva Plouvier, *soprano*
Maximin Marchand, *contre-ténor*
Damien Roquetty, *ténor*
Camille Leblond, *ténor*
Luc Coadou, *basse*

Programme

Surge Propera • Orlande de Lassus
Susanna fair • William Byrd
Veni dilecte mi • Gregor Lange
Susanna fayr • Alfonso Ferrabosco
Tota pulchra es • Jacob Handl
Alma Susanna • Cipriano de Rore
Adesto dolori meo • Giaches de Wert
Susanne un jour • Orlande de Lassus
Missa "Susanne un jour" • Orlande de Lassus
Susanna ad improbis senibus • G. P. da Palestrina

Le 9 octobre à la Chapelle des Oblats à Aix-en-Provence, le 10 octobre à l'Église Notre-Dame de l'Assomption de La Celle, le 11 octobre à l'Église Saint-François de Sales à Bandol.



Beata Virgine

Giovanni Pierluigi da Palestrina est un compagnon de route de longue date des Voix Animées. Retrouver et interpréter la musique de Giovanni Pierluigi da Palestrina est toujours une joie accompagnée par la certitude de vivre une expérience spirituelle et artistique unique. L'Ensemble poursuit sa découverte de l'œuvre monumentale du maître en interprétant la messe à six voix "De Beata Virgine", messe paraphrase sur des thèmes grégoriens, célébrant la Vierge Marie. Des motets sur des textes extraits du "Cantique des cantiques" de Tomás Luis de Victoria, disciple de Palestrina, complètent ce programme.

Distribution

Anara Khassenova, *soprano*
Sofie Garcia, *soprano*
Laurence Recchia, *alto*
Damien Roquetty, *ténor*
Cyril Tassin, *ténor*
Luc Coadou, *basse*



Programme

Haec Dies • G. P. da Palestrina
Nigra sum • Tomás Luis de Victoria
Assumpta est Maria • G. P. da Palestrina
Vadam et circuibo in civitatem • Tomás Luis de Victoria
Beata Barbara • G. P. da Palestrina
Vidi speciosam • Tomás Luis de Victoria
Missa "De Beata Virgine" • G. P. da Palestrina
Viri Galilaei • G. P. da Palestrina

Le 20 novembre à l'Église de l'Immaculée Conception à Toulon, le 21 novembre (informations sur le site des Voix Animées), le 22 novembre à l'Église Sainte-Marie au Thoronet.



ENTRE PIERRES ET MER #15

Joyeux anniversaire Maestro Palestrina !

En cette année 2026, Les Voix Animées célèbrent l'un de leurs plus remarquables compagnons de route, Giovanni Pierluigi da Palestrina. Si la date exacte de sa naissance reste un objet de controverse pour les musicologues par manque de sources, nous pouvons l'estimer entre la fin de 1525 et le début de 1526... il y a donc cinq-cents ans !



Le quinzième cycle de concerts "Entre pierres et mer" des Voix Animées se consacre à l'une des figures tutélaires de la musique occidentale, Giovanni Pierluigi da Palestrina. Pour le public qui suit l'activité de notre ensemble vocal, il n'est plus une découverte, sa musique est régulièrement présente dans nos programmes. On peut cependant constater que son œuvre n'est par ailleurs que rarement à l'affiche des festivals et des programmations de concerts... Le maître romain jouissait d'une considérable popularité de son vivant et celle-ci resta forte après sa mort : son enterrement à Saint-Pierre, selon un témoin, fut suivi "non seulement par tous les musiciens de Rome, mais encore par une foule très nombreuse". Il fut célébré dès le XVI^e siècle comme le "sauveur de la musique d'église", comme celui qui par son influence sur les prélats du Concile de Trente, permit le maintien de la polyphonie dans la liturgie catholique. Au XIX^e siècle, un regain d'intérêt pour les musiques anciennes, en fit un symbole de pureté et de spiritualité musicales. Félix Mendelssohn, Johannes

Brahms et tant d'autres étudièrent son œuvre comme une référence majeure de l'art du contrepoint. Au début du XX^e siècle, en 1917, Hans Pfitzner lui consacra un opéra tandis que le mouvement cécilien prônait un retour à la pureté et la simplicité de la polyphonie palestrinienne. Une reconnaissance jusqu'à Victor Hugo qui, dans *Les Rayons et les Ombres* (1837), lui rend un hommage appuyé : "Puissant Palestrina, vieux maître, vieux génie, Je vous salue ici, père de l'Harmonie." Aujourd'hui, pour un auditeur familier de la musique ancienne, la polyphonie de Palestrina peut sembler austère, monotone en comparaison de la variété rythmique et harmonique des œuvres notamment baroques... voilà qui peut expliquer la frilosité des programmeurs. Les Voix Animées font quant à elles de Palestrina un pilier de leur projet artistique et, en cette année anniversaire, lui consacrent trois programmes dans lesquels, le "prince de la musique" côtoie tour à tour, trois de ses remarquables contemporains : Tomás Luis de Victoria, Carlo Gesualdo et Orlando de Lassus. Luc Coadou

Giovanni Pierluigi da Palestrina, vers 1526 / 1594, occupe une place toute remarquable dans l'histoire de la musique et en particulier dans celle de l'Église catholique. Son art du contrepoint, pris comme modèle par des générations de compositeurs, a su concilier les objectifs esthétiques de la contre-réforme et la perfection du "stile antico". Palestrina, à une quarantaine de kilomètres de Rome, est le nom de son lieu de naissance vers 1526. Giovanni Pierluigi da Palestrina passa toute sa vie à Rome au service de la papauté. En 1555, contraint de quitter la Cappella Sistina à cause de la règle du célibat nouvellement appliquée aux chœurs, il succède au jeune Orlando de Lassus et devient *maestro di cappella* de San Giovanni in Laterano. De 1571 à sa mort en 1594, il est maître de chapelle à la Cappella Giulia, où il restera jusqu'à la fin de sa vie.

🎵 | CRÉATIVITÉ

ANNE MIROU & FABIO MARRA

Voyage au cœur de la composition.

Anne Mirou, compositrice et arrangeuse, et Fabio Marra, compositeur et directeur d'orchestre, sont des collaborateurs fidèles des Voix Animées. Cette année, à l'abbaye du Thoronet, l'ensemble vocal reprend deux motets qu'ils ont créés pour eux, respectivement "O magnum mysterium" et "Gloria Domini in saeculum".

Quelle est votre relation avec Les Voix Animées ?

Anne : J'ai rencontré Les Voix Animées par le biais d'un ami qui fait le même travail que moi. Laurence et Luc avaient sollicité Alcibiade Minel pour une importante commande d'arrangements, et il me les a présentés pour que je puisse y participer. Depuis, je collabore avec eux chaque année, à la fois sur des arrangements et, plus récemment, sur de la pure composition. Nous avons une estime réciproque forte.

Fabio : J'ai eu le grand plaisir d'entendre à plusieurs reprises Les Voix Animées lors de concerts dans la splendide abbaye du Thoronet et fus tout de suite touché par l'excellente qualité musicale et interprétative de l'ensemble et du raffinement du répertoire proposé.

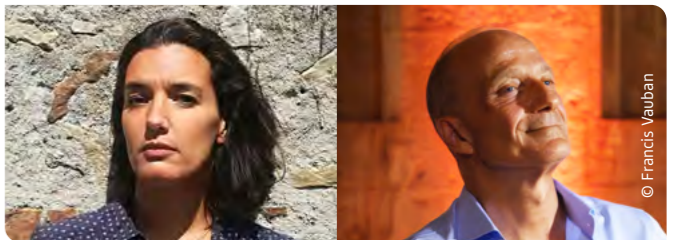
En conséquence, j'ai rencontré Luc Coadou avec qui je me suis tout de suite entendu sur les particularités de la polyphonie et de la qualité hautement expressive de la voix dans le répertoire contemporain. Ainsi est née la commande des Voix Animées de deux

motets pour la saison 2024 de leur cycle de concerts "Entre pierres et mer".

Comment s'est passée la création de vos motets et quelle est la particularité de composer pour Les Voix Animées ?

Anne : Le motet est une forme ancienne : on part généralement d'une mélodie existante autour de laquelle on compose. La commande était assez précise : écrire dans mon style, mais en m'inspirant de l'écriture ancienne. Je suis partie du chant "Adeste Fideles". J'ai utilisé la mélodie en latin, que j'ai adaptée en valeurs très longues pour le ténor, c'est d'ailleurs l'origine du mot *tenor*, qui vient de "teneur", celui qui tient la ligne principale. À partir de là, j'ai composé autour de cette mélodie et sur le texte "O Magnum Mysterium" qui m'a été suggéré par Luc. Il évoque le grand mystère de la Nativité. Il y a donc une forme de fusion entre ces deux matériaux : même si l'auditeur ne reconnaît pas forcément "Adeste Fideles", il en reste une empreinte, un socle invisible.

La particularité ici, c'est l'effectif : une



seule voix par pupitre. Ça change complètement la manière d'écrire, parce que chaque chanteur porte sa ligne seul. Il faut en tenir compte à chaque instant. C'est une écriture exigeante, et je reconnais que ce n'est pas toujours simple à chanter – j'en suis un peu désolée pour eux ! On compose souvent pour des ensembles à quatre voix, alors qu'ici il y en a six, ce qui ajoute encore à la complexité.

Fabio : La merveilleuse acoustique de l'abbaye du Thoronet fut pour moi source d'inspiration pour composer ce motet ; j'ai pu travailler sur le son en imaginant l'expansion vocale sous les voûtes cisterciennes dans un rapport polyphonique étendu et évocateur. L'excellence des solistes m'a offert la possibilité d'approfondir la recherche des timbres en rapport étroit avec le texte sacré du motet. C'est un immense plaisir pour moi de collaborer avec Les Voix Animées et Luc Coadou, que je remercie pour la nouvelle occasion qu'ils m'offrent avec cette reprise de "Gloria Domini in saeculum" lors du concert du 29 août au Thoronet.

Fabrice Lo Piccolo

DUO SERAPHIM

Noël à Rome, Palestrina et Victoria au service de la papauté.

"Duo Seraphim", un programme de concert au cœur de la musique sacrée post conciliaire, une musique faite d'exigence, de rigueur et de dévotion. Pour résister à la censure, la musique sacrée polyphonique et notamment la messe parodie dut être dépouillée de tout caractère profane. Un motet peut être une source d'inspiration pour la composition d'une messe, une chanson non !

Le concile de Trente (1545/1563) fut organisé afin de donner à l'Église Catholique les moyens de résister à la Réforme protestante. Parmi les préconisations des pères conciliaires, celle concernant la musique était de redonner au texte sacré toute sa place en présence et en compréhension. La polyphonie fut remise en cause pour son caractère parfois trop profane. Giovanni Pierluigi da Palestrina, par sa science du contrepoint, réussit à convaincre les prélats des vertus de l'art polyphonique. Il applique à la musique sacrée ce que plus tard Claudio Monteverdi édictera comme dogme à la musique profane, "prima è la parola e poi la musica". Tomás Luis de Victoria est né à Avila en 1548. Il reçoit une première formation de chantage dans la chapelle de la cathédrale avant d'être envoyé, après la mue, à Rome au Collegium germanicum tenu par les jésuites. Il fait des études de théologie au séminaire romain où il rencontre les deux fils de Giovanni Pierluigi da Palestrina. C'est là qu'il fait la connaissance du compositeur et profite de son enseignement. Le maître, Giovanni Pierluigi da Palestrina, et son disciple, Tomás Luis de Victoria composent chacun une messe parodie sur leur propre motet pour le temps de Noël "O magnum mysterium". Alors que Palestrina déploie une grande forme à six voix dont la couleur angélique est clairement affirmée, Victoria choisit l'intimité du chœur à quatre voix en créant ainsi une véritable crèche sonore. Tour à tour, une imposante architecture musicale et une douce spiritualité entrent en dialogue et célèbrent le mystère de la Nativité. Nous assistons ainsi à un

véritable exercice de style, celui de la messe parodie, une leçon dispensée par deux des plus grands compositeurs de la seconde moitié du XVI^e siècle. Le programme de ce concert leur est consacré tout en rendant un hommage appuyé au maître romain dont le répertoire est particulièrement défendu par Les Voix Animées depuis leur création en 2009. Si Giovanni Pierluigi da Palestrina est resté toute sa vie au service de la papauté, son influence s'est étendue bien au-delà de la sphère vaticane et notamment dans la péninsule ibérique, terre de contre-réforme. De véritables pépites musicales, des motets de compositeurs espagnols et portugais souvent oubliés, viennent compléter ce concert. Et pour commencer "Duo Seraphim", deux anges annoncent l'un, l'autre et l'autre à l'un (*alter ad alterum*), le mystère de la Sainte Trinité qui s'incarne en cette nuit de Noël. "O magnum mysterium" deux versions musicales différentes du texte des matines de Noël qui, avant de lumineux alléluias, découvre la crèche dans l'intimité de la sainte famille. "Quem vidistis pastores" est la seconde partie du motet "O magnum mysterium", où les bergers questionnés sont appelés à annoncer la bonne nouvelle. "O quam suavis est" célèbre les douces du Seigneur envers les enfants et les simples. "Commissa mea" est un motet de contrition prenant place avant l'eucharistie. C'est par l'antienne mariale, "Salve Regina" que se termine ce concert, un voyage anachronique et rafraîchissant au temps de la Nativité.

Luc Coadou



Le 14 août à la Collégiale Saint-Paul à Hyères, le 15 août à l'Abbaye du Thoronet, le 16 août à l'Église Saint-Sauveur au Castellet.



Le 28 août à la Tour Royale à Toulon, le 29 août à l'Abbaye du Thoronet, le 30 août à la Collégiale de Villeneuve-lez-Avignon.

MUSICA DEI DONUM

La grande polyphonie au paroxysme de l'expressivité ! Stile antico versus Stile nuovo...

Musica Dei donum optimi... La musique est le plus beau don de Dieu. Vivre un instant musical à la fin du XVI^e siècle entre Rome et Naples, quand la grande polyphonie palestrinienne cohabite avec l'art profane du madrigal. Nous passons au fil de ce programme de la sérénité de l'esprit à l'expressivité sonore des émotions, lorsque s'éteint le Stile antico.

Grande était la tentation cette année de faire se rencontrer en un même programme la musique de Giovanni Pierluigi da Palestrina, dont nous célébrons cette année le cinq-centième anniversaire, et la musique de l'école napolitaine de la fin de la Renaissance. Une confrontation entre l'eau et le feu, entre la fluidité contrapuntique et l'émotion tellurique de l'élan harmonique. Si l'œuvre de Palestrina est déjà bien connue du public dont notamment celui des Voix Animées, la musique de l'école napolitaine est indéniablement plus étrangère voire totalement ignorée des programmations des lieux de concerts et de l'oreille des mélomanes. La musique de Giovanni Pierluigi Palestrina est, à l'image de l'Église catholique au XVI^e siècle, toute de rigueur de forme et de ferveur spirituelle, elle est encore le fruit de l'antique harmonie des sphères chère à Pythagore. Celle de ses contemporains napolitains manifeste quant à elle un clair désir d'autonomie vis-à-vis de la pensée platonicienne, une évidente aspiration à l'émotion, à l'expression des passions humaines. Naples, la cité nouvelle, est un territoire d'innovations et d'effervescence créatrice, nous la connaissons comme la capitale de la musique au début du XVIII^e siècle et notamment pour son école musicale, l'école de Naples qui à la suite d'Alessandro Scarlatti domine l'histoire de l'opéra pendant plus d'un siècle. Cependant il y eut une première école de Naples, celle qui sous la figure tutélaire de Carlo Gesualdo prince de Venosa, choisit de mener la "prima pratica" et notamment l'univers du madrigal à l'apogée de ses possibilités expressives, résistant ainsi aux tentations

de la "seconda pratica", développée au nord de la péninsule notamment à Florence et Venise, qui mènera à la création de l'opéra au début de l'âge baroque. Les Voix Animées, toujours soucieuses de redécouvrir et de partager les merveilles de la musique polyphonique de la Renaissance, sont heureuses de vous présenter des compositeurs trop souvent oubliés par l'histoire de la musique en vous faisant entrer dans l'univers réservé de la "musica secreta" ou "musica reservata" la bien nommée, un art délicat et subtil réservé aux initiés d'alors auquel vous avez accès aujourd'hui.

Trois compositeurs apparaissent pour la première fois au répertoire des Voix Animées, Scipione Lacorcia, Pomponio Nenna et Ettore della Marra, tous trois proches du prince de Venosa, l'écriture de leurs madrigaux en témoignent. Carlo Gesualdo est non seulement connu pour sa musique aux accents surprenants et novateurs, mais aussi pour être l'auteur de l'un des crimes les plus célèbres de l'histoire de la musique. Il fit abattre l'ami de sa femme, Fabrizio Carafa duc d'Andria, et poignarda lui-même cette dernière, Maria d'Avalos, ayant surpris les amants en flagrant délit d'adultère. Nous restons cependant loin de l'influence volcanique du Vésuve dans la première partie de notre programme, en vous présentant la Missa "Salve Regina" de Giovanni Pierluigi da Palestrina, une messe paraphrase dont la source n'apparaît que sous forme manuscrite dans les bibliothèques vaticanes, une œuvre de la période de maturité du maître romain. Luc Coadou

Giovanni Pierluigi da Palestrina
Vers 1526 Palestrina / 1594 Rome
Maître de la Cappella Giulia à Rome (voir p. 11).

Tomás Luis de Victoria
1548 Avila / 1611 Madrid

Il est enfant de chœur à Avila puis, ayant parfait sa formation auprès de Giovanni Pierluigi da Palestrina à Rome, il devient maître de chapelle au séminaire romain, où il succède à son maître. Ordonné prêtre, il entre comme chapelain au service de l'impératrice Marie, fille de Charles Quint et veuve de Maximilien II d'Autriche. Il finit sa vie à Madrid comme chapelain du couvent des clarisses déchaussées.

Juan de Esquivel Barahona

1560 / 1623 Ciudad Rodrigo
Maître de chapelle à Ciudad Rodrigo. Sa musique, exclusivement sacrée, est très influencée par celles de Cristobal de Morales et de Francisco Guerrero, dans un style proche de la polyphonie portugaise de cette époque.

Alonso Lobo

1555 Osuna / 1617 Séville
Il est enfant de chœur à la cathédrale de Séville puis devient maître de chapelle à Tolède et à Séville en remplacement de Francisco Guerrero.

Filipe de Magalhães

1571 Azeitão / 1652 Lisbonne
Il devient très jeune l'élève de Manuel Mendes à Evora, aux côtés de Duarte Lobo et Manuel Cardoso. Il est maître de la chapelle royale de Lisbonne sous Philippe II, Philippe III et Joao IV.

Jacobus Handl (Jacobus Gallus)

1550 Ribnica / 1591 Prague

Organiste à Saint-Jean à Prague. Il est le principal compositeur de la contre-réforme en Bohême.

Giovanni de Macque

1550 Valenciennes / 1614 Naples

Maître de chapelle du vice-Roi d'Espagne à Naples. Il fut l'élève de Philippe de Monte à Vienne puis il s'installe en Italie, à Rome puis à Naples. Il est membre de l'Académie de Don Fabrizio, le père de Carlo Gesualdo. Il est le fondateur de l'école napolitaine.

Carlo Gesualdo

1566 Venosa / 1613 Gesualdo

Le prince de Venosa est le neveu par sa seconde épouse de Saint Charles Borromée, archevêque de Milan, grand protagoniste du concile de Trente. Sa musique est passionnée, tourmentée, souvent inattendue.

Scipione Lacorcia

1585 / 1620 Naples

La biographie de Scipione Lacorcia est quasi inexistante. Il était proche des familles de l'aristocratie napolitaine, en particulier de l'entourage de Carlo Gesualdo.

Pomponio Nenna

1556 Bari / 1608 Rome

Son premier livre de madrigaux édité en 1582 est dédié au jeune duc d'Andria, Fabrizio Carafa, assassiné la nuit du 16 au 17 octobre 1590 par Carlo Gesualdo.

Ettore della Marra

1570 / 1634

Seigneur de Baiano et Castelfranco. Sa biographie est plus que lacunaire. Il était luthiste à la cour de Carlo Gesualdo.



Programme

Duo Seraphim	Juan de Esquivel Barahona
O magnum mysterium	G. P. da Palestrina
Kyrie - Missa "O magnum mysterium"	G. P. da Palestrina
O magnum mysterium	Tomás Luis de Victoria
Gloria - Missa "O magnum mysterium"	T. L. de Victoria
Quem vidistis pastores	G. P. da Palestrina
Credo - Missa "O magnum mysterium"	G. P. da Palestrina
O quam suavis est	Alonso Lobo
Sanctus et Benedictus - Missa "O magnum"	T. L. de Victoria
Commissa mea	Filipe de Magalhães
Agnus Dei - Missa "O magnum mysterium"	G. P. da Palestrina
O magnum mysterium	Anne Mirou*
Salve Regina	T. L. de Victoria

*Commande des Voix Animées pour l'abbaye du Thoronet

Distribution

Faustine Rousselet, *soprano*
Sophie Garcia, *soprano*
Laurence Recchia, *alto*
Maximin Marchand, *contre-ténor*
Damien Roquetty, *ténor*
Luc Coadou, *basse*



Programme

Mirabile mysterium	Jacobus Handl
Missa "Salve Regina"	G. P. da Palestrina
Kyrie	
Gloria	
Credo	
Sanctus et Benedictus	
Agnus Dei	
Cantan gl'augelli	Giovanni de Macque
Dolcissima mia vita	Carlo Gesualdo
Ancidetermi cruda	Scipione Lacorcia
Della piu bella mano	Pomponio Nenna
Misero che faro	Ettore della Marra
Gloria Domini in saeculum	Fabio Marra*
Salve Regina	G. P. da Palestrina

*Commande des Voix Animées pour l'abbaye du Thoronet

Distribution

Anne-Sophie Honoré, *soprano*
Laurence Recchia, *alto*
Cyrille Lerouge, *contre-ténor*
Damien Roquetty, *ténor*
Luc Coadou, *basse*

CANTATE DOMINO

Palestrina et Lassus, génies de la musique de la fin du XVI^e siècle.

La science de l'harmonie et la maîtrise de la rhétorique sont les outils d'un art dont le but ultime est de mener l'esprit vers un absolu qui peut toucher au divin. Giovanni Pierluigi da Palestrina et Orlando de Lassus possédaient indéniablement les secrets de ce métier qui nous permet d'accéder aujourd'hui à l'esprit et au goût d'une époque, la Renaissance.

Les vies de Giovanni Pierluigi da Palestrina et d'Orlande de Lassus sont à la fois étonnamment mêlées et radicalement différentes par les chemins empruntés et le tempérament exprimé, leurs musiques en témoignent. Giovanni, le sédentaire (il sera sa vie durant au service de la papauté) écrit une musique liturgique fortement inspirée par la contre-réforme alors que sa musique profane ne sera que secondaire dans sa production. Orlande, le nomade (des Flandres à Munich en passant par Naples, Rome et Londres) compose dans des styles aussi divers que le madrigal italien, la chanson française galante voire gaillarde et la musique sacrée. Le style de Palestrina est un exemple de contrepoint maîtrisé et abouti, celui de Lassus est foisonnant d'idées et riche de caractère, de nouveautés et de formes. Parmi les cent-quatre messes composées par Palestrina, nous avons choisi l'une des plus abouties du maître romain, la missa "Nasce la gioia mia" qui est une messe parodie inspirée du madrigal éponyme du compositeur napolitain Giovan Leonardo Primavera, ami de Carlo Gesualdo. Ce madrigal au sujet amoureux compare la présence du soleil avec celui de la bien-aimée. L'utilisation d'une œuvre profane comme source d'inspiration était chose courante au XVI^e siècle, d'autant plus quand, comme dans le cas présent, l'on peut aisément assimiler Dieu ou l'Église au soleil et à la belle inconnue... Le choix de Giovanni Pierluigi da Palestrina est naturellement lié à cette possibi-

lité mais également à la qualité d'écriture de ce madrigal dont l'utilisation peut être considérée comme un hommage à Giovan Leonardo Primavera. Pour accompagner la messe de Palestrina, plusieurs motets d'Orlande de Lassus... Roland de Lassus, Orlando di Lasso, alors pourquoi Orlande ? Cette question nous est souvent posée. En tant que bon seiziémiste, nous nous référons à notre cher Pierre de Ronsard "prince des poètes et poète des princes". Il surnommait notre compositeur le "divin Orlande", une reconnaissance que vous pourrez estimer à votre tour en écoutant tour à tour : le lumineux "Cantate Domino" sur le texte du psaume 97 et le saisissant "Timor et tremor", tous deux en deux parties, l'antienne mariale "Salve Regina" chère à Saint Bernard de Clairvaux et plus globalement à l'ordre cistercien, mais aussi l'hymne eucharistique "Ave verum corpus" dont le texte est attribué au pape du XIV^e siècle Innocent VI. Et enfin pour terminer ce programme consacré à une messe parodie, voici un "magnificat parodie", le Magnificat "Susanne un jour" composé par Orlande de Lassus à partir de sa propre chanson dont le texte, de Guillaume Guéroult, est inspiré du chapitre 13 du Livre de Daniel... l'épisode de Susanne et des deux vieillards. Ce sujet biblique poignant clôt un programme consacré à deux géants de la musique de la fin du XVI^e siècle. Un moment intense, spirituel et savant... Luc Coadou



Le 12 septembre à la Collégiale de Lorgues, le 13 septembre à l'Abbaye de Silvacane de La Roque-d'Anthéron, le 15 septembre à l'Église Notre-Dame des Blancs-Manteaux à Paris.

Giovanni Pierluigi da Palestrina, vers 1526 / 1594, occupe une place toute remarquable dans l'histoire de la musique. Son art du contrepoint, pris comme modèle par des générations de compositeurs, a su concilier les objectifs esthétiques de la contre-réforme et la perfection du "stile antico". En 1555, contraint de quitter la Cappella Sistina à cause de la règle du célibat nouvellement appliquée aux chœurs, il succède au jeune Orlande de Lassus et devient maître de chapelle à Saint-Jean-de-Latran. De 1571 à sa mort en 1594, il est maître de chapelle à la Cappella Giulia.

Orlande de Lassus, 1532 / 1594, est né à Mons où il commence très jeune la musique. Sa vie est un roman qui débute par des tentatives d'enlèvement, ses dons exceptionnels suscitaient les convoitises. À l'âge de douze ans, il suit Ferdinand Ier Gonzague en Italie puis il s'installe à Rome où il devient en 1553 maître de chapelle à Saint-Jean-de-Latran. Puis ce sera Paris, Londres et enfin Munich où il est maître de chapelle jusqu'à sa mort en 1594. Sa musique, environ deux mille œuvres référencées, est riche de formes, de styles et d'innovations.

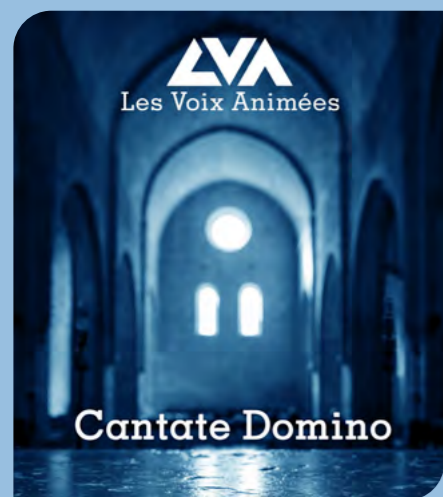
Giovan Francesco Primavera, 1540 / 1585, est né à Barletta et il passe l'essentiel de sa vie à Naples. Sa production est principalement composée de madrigaux et de villanelles dans le style napolitain. Son madrigal le plus célèbre est "Nasce la gioia mia".

Programme

<i>Nasce la gioia mia</i>	G. F. Leonardo Primavera
<i>Kyrie - Missa "Nasce la gioia"</i>	G. P. da Palestrina
<i>Cantate Domino</i>	Orlande de Lassus
<i>Gloria - Missa "Nasce la gioia"</i>	G. P. da Palestrina
<i>Timor et tremor</i>	Orlande de Lassus
<i>Credo - Missa "Nasce la gioia"</i>	G. P. da Palestrina
<i>Salve Regina</i>	Orlande de Lassus
<i>Sanctus et Benedictus - Missa "Nasce la gioia"</i>	G. P. da Palestrina
<i>Ave verum corpus</i>	Orlande de Lassus
<i>Agnus Dei - Missa "Nasce la gioia"</i>	G. P. da Palestrina
<i>Magnificat "Susanne un jour"</i>	Orlande de Lassus

Distribution

Faustine Rousselet, *soprano*
Esther Gutbub, *mezzo-soprano*
Maximin Marchand, *contre-ténor*
Damien Roquetty, *ténor*
Noé Rollet, *ténor*
Luc Coadou, *basse*



Le 12 juin à l'Église Anglicane à Hyères, le 13 juin à la Salle des fêtes du Thoronet, le 14 juin au Cloître de Fréjus.

Poésie et Musique, l'inséparable complicité.

Poésie et musique sont étroitement liées, Marot et Ronsard associent ouvertement leurs œuvres à la musique en faisant appel aux compositeurs de leur temps et au premier rang les plus prolifiques d'entre eux, Pierre Certon, Clément Janequin, Orlande de Lassus, Guillaume Costeley... Joachim Du Bellay, comme Pierre de Ronsard, est une figure majeure de la Pléiade et lui aussi a entretenu des liens étroits avec la musique et les compositeurs de son époque, cependant relativement peu de ses poèmes ont été mis en musique durant sa vie. Orlande de Lassus, Pierre Certon, Clément Janequin, Jacques Arcadelt et Anthoine de Bertrand posèrent leurs musiques sous ses vers. Du Bellay aspirait à donner une dimension musicale à sa poésie et à confier ses vers aux accents d'Euterpe, "une bien harmonieuse musique tombant en un bon et parfait accord". Les poésies de Ronsard, de Clément Marot et de Joachim Du Bellay sont musique, le lire ne suffit pas à leur rendre grâce, il faut les entendre et mieux encore les chanter. Les Voix Animées se proposent de le faire aujourd'hui pour vous. Luc Coadou

Clément Marot, Cahors vers 1496 / Turin 1544, précurseur de la Pléiade, valet de chambre de François I^{er}.
Pierre de Ronsard, La Possonnière 1524 / Tours 1585, membre de la Pléiade, poète et aumônier de Charles IX.
Joachim Du Bellay, Liré vers 1522 / Paris 1560, membre de la Pléiade, intendant de son oncle le Cardinal Jean du Bellay à Rome.

🎵 | LUTH ET POÉSIE

PASCAL GALLON

Luth, poésies et polyphonie.

Pascal Gallon est multi-instrumentiste, chanteur, danseur, mais aussi professeur de luth et autres instruments anciens dans les conservatoires de Toulon et d'Aix-en-Provence. Concertiste fortement sollicité, il accompagne souvent Les Voix Animées dans leurs aventures musicales.

D'où vient votre passion pour le luth et les autres instruments anciens ?
Je dirais que c'est le résultat de mon enfance. J'ai grandi dans un milieu culturel d'enseignants ayant une vie associative et sociale très riche, qui m'a ouvert à la danse, au chant, m'a mené à faire partie de chorales et à me passionner pour le sport. Puis j'ai choisi de faire des études de musique et je suis venu dans la région. J'ai fait cinq ans d'études entre Aix et Marseille. Après l'obtention d'une médaille d'or au conservatoire de Marseille en classe de guitare, j'ai encore diversifié mes pratiques. Je me suis inscrit dans un ensemble vocal, j'ai touché à plein d'instruments dont le luth, la flûte à bec, le violon... Je faisais aussi énormément de danse traditionnelle et fréquentais les milieux folks. Puis, je suis retourné en Normandie enseigner toutes ces disciplines. Lors d'un stage, un musicien m'a dit qu'avec le niveau que j'avais en guitare, je devrais me mettre au luth et c'est ce que j'ai fait, à environ vingt-huit ans, je me suis converti au luth ! J'ai repris un cycle d'études complet et obtenu la récompense de fin d'études du conservatoire, le diplôme d'État de professeur

de musique ancienne, et j'ai commencé à jouer un peu partout. J'avais une activité multiforme, jouant de plusieurs instruments, chantant, et je me suis également spécialisé dans les cornemuses anciennes. Il y a quinze ans, je suis revenu dans la région pour enseigner le luth aux conservatoires de Toulon et d'Aix, et c'est là que j'ai retrouvé Luc Coadou, ancien collègue au conservatoire de Caen, qui dirige Les Voix Animées. Nous avons alors commencé à travailler ensemble.

Était-ce une pratique courante durant la Renaissance que d'avoir un luthiste et plusieurs chanteurs ?

C'est même une pratique historique qui date de la Renaissance. Le luthiste peut chanter en s'accompagnant lui-même, il réduit la polyphonie sur son instrument à deux ou trois voix et chante une des voix. Il peut donc faire seul ce que fait un ensemble vocal à quatre ou cinq voix, mais il peut aussi évidemment, accompagner un ou plusieurs chanteurs.

Jouerez-vous d'autres instruments que le luth avec Les Voix Animées ?
Je jouerai en tout cas de plusieurs

NOUVEAU PROGRAMME | 🎵

LE PARANGON DES CHANSONS

de Marot, Ronsard et Du Bellay.

En 2026, Les Voix Animées terminent le cycle de concerts dédié à la mémoire de Clément Marot et Pierre de Ronsard tout en célébrant les cinq-cent-quatre ans de Joachim Du Bellay, en un concentré d'esprit et de poésie au service d'une langue française vivante, pétillante et florissante.

Programme

Marot...

Bonjour et puis quelle nouvelle • Orlande de Lassus
Tant que vivray • Claudin de Sermisy
Monsieur l'abbé • Orlande de Lassus
Languir me fais • Claudin de Sermisy
Blaison du beau tétin • Clément Janequin
Blaison du laid tétin • Jacobus Clemens non Papa
Toutes les nuits • Orlande de Lassus

Du Bellay...

J'ai de vous voir • Orlande de Lassus
O faible esprit • Orlande de Lassus
La nuit froide et sombre • Orlande de Lassus
J'ai le rebours • Pierre Certon

Ronsard...

Mignonne allons voir si la rose • Guillaume Costeley
Bonjour mon cœur • Orlande de Lassus
Je ne veux plus chanter • Orlande de Lassus
La terre, les eaux va buvant • Orlande de Lassus
Mars et Marte • Philippe de Monte
Qui renforcera ma voix • Claude Goudimel
Ce ris plus doux • Antoine de Bertrand
Fricassée "Après de vous" • Anonyme

Distribution

Faustine Rousselet, *soprano* / Laurence Recchia, *alto* / Maximin Marchand, *contre-ténor* / Damien Roquetty, *ténor* / Luc Coadou, *basse* / Pascal Gallon, *luth*



© Jean-Paul Herbercq Département 13

formes de luth, de différentes tailles ou tonalités suivant les besoins. Le luth a beaucoup évolué du Moyen Âge jusqu'à la fin du XVIII^e siècle, il s'est transformé pour s'adapter aux différentes musiques. Il y a aussi la petite guitare Renaissance, à quatre cordes, ancêtre de la guitare actuelle, avec laquelle on accompagne en faisant essentiellement des rythmes et des accords. Le cistre a des cordes métalliques et se joue avec un plectre, une plume, et je peux être amené à utiliser ces trois instruments avec Les Voix Animées.

Que pouvez-vous nous dire sur le programme que vous jouerez avec Les Voix Animées ?

Il sera essentiellement consacré à la musique française et franco-flamande, avec des œuvres composées sur des poèmes de Clément Marot, Pierre de Ronsard et Joachim Du Bellay. Il s'agit de textes mis en musique à quatre ou cinq voix. Ici, pas de voix principale, chaque voix chante une mélodie différente. En se mélangeant, les voix créent la polyphonie.

Weena Trusselli

« FESTIV'HARMONIES »

Splendeurs de la musique sacrée de la Renaissance, pépites de la chanson profane du XVI^e siècle, chansons françaises et anglo-saxonnes des « sixties » et « seventies »... à déguster a cappella bien sûr !

Musiques de Henri VIII, Orlande de Lassus, William Byrd, Clément Janequin, Abba, The Beatles, The Beach Boys, Boris Vian...

6 chanteurs a cappella

Judi 28 mai 20h Cathédrale Sainte-Réparate, Nice

Dans le cadre des « Moments Musicaux des Alpes Maritimes ».

« LE PARANGON DES CHANSONS DE MAROT, RONSARD ET DU BELLAY »

Poésie et Musique, l'inséparable complicité.

Musique de Clément Janequin, Guillaume Costeley, Pierre Certon, Orlande de Lassus, Claudin de Sermisy, Antoine de Bertrand...

5 chanteurs et luth

Vendredi 12 juin 20h Église Anglicane, Hyères

Samedi 13 juin 19h Salle des fêtes, Le Thoronet

Dimanche 14 juin 19h Cloître de Fréjus

En partenariat avec le Centre des monuments nationaux.

« SOROR MEA »

Marie-Madeleine, Sainte patronne de la Provence, le premier témoin de la Résurrection et la première des apôtres.

Missa « Prudente virgines » de Alonso Lobo

Motets de Francisco Guerrero, Cristobal de Morales...

6 chanteurs a cappella

Vendredi 26 juin 20h Chapelle des Oblats, Aix-en-Provence

Samedi 27 juin 20h30 Temple, Toulon

Dimanche 28 juin 18h Église de l'Annonciation, Cotignac

« LE TOUR DE CHANT DES VOIX ANIMÉES »

Un double hommage au répertoire éternel de la chanson et à ses inoubliables interprètes

Musique de Georges Brassens, Yves Montand, Charles Trenet, Serge Gainsbourg, The Beatles, The Mamas and The Papas...

6 chanteurs a cappella

Du 13 au 17 juillet L'Archivolte - Chapelle du Miracle, Avignon

Tous les jours en après-midi. Informations sur le site des Voix Animées Festival Off. Dans le cadre de l'événement « Interférences ».

« CHARLOT, OCTAVE & BOBINE II » Ciné-concert

4 chanteurs au pied de l'écran, 2 films de Charlie Chaplin.

« *Charlot Émigrant* » (« *The Emigrant* ») - N&B - USA - 1917

« *Charlot et le Comte* » (« *The Count* ») - N&B - USA - 1916

Vendredi 7 août 21h30 Théâtre de verdure, Cotignac

Dans le cadre du festival « Les Toiles du Sud ».

15^E CYCLE « ENTRE PIERRES ET MER »

Avec le soutien des villes de Toulon et du Thoronet.

En partenariat avec le Centre des monuments nationaux.

« DUO SERAPHIM »

Noël Renaissance à Rome et à Madrid

Missa « *O magnum mysterium* » de Giovanni Pierluigi da Palestrina

et de Tomás Luis de Victoria. Motets de Felipe de Magalhães, Juan de Esquivel Barahona, Alonso Lobo, Cristobal de Morales.

* « *O magnum mysterium* » d'Anne Mirou,

commande des Voix Animées pour l'abbaye du Thoronet.

6 chanteurs a cappella

Vendredi 14 août 20h Collégiale Saint-Paul, Hyères

Samedi 15 août* 19h Abbaye du Thoronet

Dimanche 16 août 20h30 Église Saint-Sauveur, Le Castellet

« MUSICA DEI DONUM »

La grande polyphonie au paroxysme de l'expressivité !

Stile antico versus Stile nuovo...

Missa « *Salve Regina* » de Giovanni Pierluigi da Palestrina

Musiques de Carlo Gesualdo, Giovanni de Macque, Scipione Lacorcchia, Pomponio Nenna...

* « *Gloria Domini in Saeculum* » de Fabio Marra,

commande des Voix Animées pour l'abbaye du Thoronet.

5 chanteurs a cappella

Vendredi 28 août 21h Tour Royale, Toulon

Samedi 29 août* 19h Abbaye du Thoronet

Dimanche 30 août 17h30 Collégiale, Villeneuve-lez-Avignon

* Concerts dans le cadre des Musicales de l'abbaye du Thoronet.

« CANTATE DOMINO »

Palestrina & Lassus, génies de la musique de la fin du XVI^e siècle.

Missa « *Nasce la gioia mia* » de Giovanni Pierluigi da Palestrina,

Motets d'Orlande de Lassus, madrigal de Giovan Leonardo Primavera.

6 chanteurs a cappella

Samedi 12 septembre 20h30 Collégiale, Lorgues

Dimanche 13 septembre 17h30

Abbaye de Silvacane, La Roque-d'Anthéron

Mardi 15 septembre 20h30

Église Notre-Dame des Blancs-Manteaux, Paris

Samedi 15 août et samedi 29 août Abbaye du Thoronet

« Avant-propos » en présence de Luc Coadou, directeur artistique des Voix Animées et des compositeurs Anne Mirou et Fabio Marra.

« SUSANNA »

Susanna apologie de la vertu.

Missa « *Susanne un jour* » de Orlande de Lassus

Chanson « *Susanne un jour* » de Orlande de Lassus

Motets de Giovanni Pierluigi da Palestrina, Alfonso Ferrabosco,

Cypriano de Rore...

6 chanteurs a cappella

Vendredi 9 oct. 20h Chapelle des Oblats, Aix-en-Provence

Samedi 10 oct. 20h30 Église N.-D. de l'Assomption, La Celle

Dimanche 11 oct. 17h Église St-François de Sales, Bandol

« BEATA VIRGINE »

Dévotion mariale post tridentine à la Chapelle Sixtine.

Missa « *De Beata Virgine* » Giovanni Pierluigi da Palestrina

Motets à la Vierge par les compositeurs-chantres de l'école romaine.

6 chanteurs a cappella

Vendredi 20 nov. 20h Église Immaculée Conception, Toulon

Samedi 21 nov. Informations sur le site des Voix Animées

Dimanche 22 nov. 17h Église Sainte-Marie, Le Thoronet

« CHARLOT, OCTAVE & BOBINE » Ciné-concert

4 chanteurs au pied de l'écran, 2 films de Charlie Chaplin.

« *Charlot Policier* » (« *Easy Street* ») - N&B - USA - 1917

« *Charlot s'évade* » (« *The Adventurer* ») - N&B - USA - 1917

Mercredi 25 nov. 14h30 Centre Hospitalier, Montfavet

« NOËL ÉTERNEL »

Un merveilleux moment musical pour petits et grands à partager avant les fêtes !

Musique de Mikola Leontovitch, Augusta Holmès, John Rutter, James Lord Pierpont... et Noëls traditionnels.

6 chanteurs a cappella

Informations sur le site des Voix Animées.

Les Voix Animées remercient leurs partenaires

