



DOSSIER
SPÉCIAL



SANARY
Théâtre Galli

26
27
saison



Théâtre Galli
LA SCÈNE DE TOUTES LES ÉMOTIONS

| DIRECTION ARTISTIQUE
 CLAUDINE D'ARCO

Théâtre Galli : une saison éclectique et généreuse.

Le **Théâtre Galli** dévoile sa saison **2026-2027**, placée sous le signe du partage, de la découverte et de l'émotion. Fidèle à son identité de **"scène de toutes les émotions"**, le théâtre sanaryen propose une programmation riche et accessible, mêlant **humour, musique, théâtre, danse, spectacles familiaux, jazz et classique**.

Côté **musique**, le public retrouvera notamment **Garou, Jeanne Cherhal, Murray Head, Jean-Baptiste Guégan, Julien Clerc, Zazie et Cock Robin**. La saison sera également marquée par de beaux hommages, notamment au travers du spectacle "Et Maintenant", consacré au **centenaire de Gilbert Bécaud** avec Jules Grison.



Au Casino de Sanary le 29 octobre

Pourquoi avoir choisi de monter "Un dîner d'adieu" ?
Avec notre production, nous cherchions une pièce que nous aurions envie de défendre. Je suis allé regarder dans le catalogue de Matthieu Delaporte et Alexandre de La Patellière, les auteurs du "Prénom". J'ai trouvé "Un dîner d'adieu" formidable, très drôle et, à mon sens, pas assez jouée. Pierre et Clotilde, un couple de bourgeois parisiens, décident de se séparer d'amis devenus trop encombrants. Ils commencent avec Antoine, mais rien ne se passe comme prévu. La situation se retourne sans cesse. C'est très enlevé, très dynamique, et chacun peut s'y reconnaître.

Vous incarnez justement Antoine. Comment le présentez-vous ?
C'est le fameux ami encombrant, qui ne se doute de rien. Il pense être invité à une soirée entre amis et s'attend à passer un très bon moment. Tout est organisé pour cela : ses hôtes parlent de lui, passent sa musique préférée, cuisinent son plat favori et lui servent sa boisson préférée. Le principe est de faire vivre à l'invité la meilleure soirée possible avant de se séparer de lui. Mais je ne veux pas trop en dévoiler : pour Antoine aussi, les événements vont prendre une tournure très différente.

Comment avez-vous construit cette mécanique comique avec vos partenaires ?
Estelle Breton est aussi ma femme dans la vie. Nous travaillons ensemble depuis des années et le dialogue est très naturel, sur scène comme à la maison. Rémi Viallet fait également partie de la famille. Nous le connaissons depuis vingt ans et avons joué ensemble dans de nombreux spectacles. Pour cette pièce, nous

L'**humour** occupera une place de choix avec **Sellig, Vérino, Arnaud Tsamere, Élie Semoun, Mathieu Madénian, Laurent Baffie, Michel Leeb** ou encore **Philippe Caverivière**, sans oublier "Les Goguettes", "Les Darons" et Érick Baert.

Le théâtre proposera de nombreuses comédies, parmi lesquelles "Très chère Alice", "Un dîner d'adieu", "Les Amazones", "Le temps qui reste" ou "L'invitation". La **danse** sera également à l'honneur avec "Carmen", "La Belle au bois dormant" du **Grand Ballet de Kiev**, "Giselle" ou encore "Ballets & légendes de Tahiti".

Les **familles** pourront quant à elles profiter de rendez-vous comme "La Reine des neiges", "Cerise chante Disney" ou "Aladdin Circus Show", tandis que les amateurs de **jazz et de classique** retrouveront plusieurs concerts au Petit Galli.

Enfin, le Théâtre Galli poursuit sa volonté d'**accessibilité et de proximité** : abonnement dès trois spectacles, tarifs préférentiels, abonnement



Médiathèque offert, paiement en trois fois, stationnement à proximité et équipements adaptés aux personnes à mobilité réduite.

Une saison éclectique et généreuse, qui confirme le Théâtre Galli comme un lieu culturel vivant, ouvert à tous et résolument tourné vers l'émotion.



THÉÂTRE |
 MARTIN MAGLI

Une pièce bien écrite ne se démode pas.

Après trente-deux représentations à guichets fermés au Festival Off d'Avignon, Martin Magli viendra présenter "Un dîner d'adieu" au Casino de Sanary, dans le cadre de la programmation du théâtre Galli. Le comédien nous raconte la naissance de cette nouvelle version de la pièce.

nous sommes entourés de Matthieu Burnel, un ami depuis une dizaine d'années. Son regard était indispensable. Même lorsque les comédiens se connaissent parfaitement, le metteur en scène apporte une vraie valeur ajoutée. La pièce a plus de dix ans, mais son propos demeure très actuel... C'est le talent des auteurs. Une pièce bien écrite ne se démode pas, car elle parle de ce que nous vivons tous : l'amitié, le couple et les rapports humains. En découvrant "Un dîner d'adieu" aujourd'hui, on pourrait croire que le texte a été écrit récemment. "Le Dîner de cons", "Le Clan des divorcées" ou "Le Prénom" continuent d'être joués en France comme à l'étranger. Ces comédies finissent par entrer dans notre patrimoine théâtral.

Cette version a été créée cet été au Festival Off d'Avignon. Comment a-t-elle été accueillie ?
Nous participons au festival depuis une quinzaine d'années, mais la démarche était particulière : le spectacle n'avait jamais été joué devant un public. Une comédie qui débute est comme de la pâte à modeler. On essaie, on modifie certaines choses et on cherche la version la plus efficace. Par prudence, nous avons choisi une salle d'une cinquantaine de places. Toutes les représentations étaient pourtant complètes avant même le début du festival ! Nous avons alors ajouté une deuxième séance quotidienne dans une salle plus grande, qui a elle aussi affiché complet. Nous avons joué trente-deux fois. Le texte a légèrement évolué au fil des représentations. À la fin d'Avignon, nous avions le sentiment de tenir un spectacle très rythmé et solide. C'est cette version que nous sommes heureux de présenter à Sanary.
Grégory Rapuc



De "Laurent Barat a presque grandi" à aujourd'hui, vous en êtes à votre quatrième spectacle. Avez-vous l'impression de raconter votre propre évolution au fil de vos rendez-vous avec le public ?
C'est la meilleure définition de mon travail ! À mes débuts, quand je faisais les premières parties de Gad Elmaleh, il m'a transmis ce précepte : c'est en parlant de soi qu'on finit par parler de tout le monde. Le public doit pouvoir se reconnaître. Mes premiers spectacles abordaient l'enfance et le passage à l'âge adulte. Aujourd'hui, le cap de la quarantaine est là, on se rapproche de la cinquantaine, le corps évolue... Mais mon créneau reste d'apporter de la bonne humeur et du sourire, quel que soit l'âge.

Votre parcours est très marqué par les médias. En quoi la radio et la télévision influencent-elles votre démarche sur les planches ?
Elles m'ont apporté une véritable rigueur de travail. Quand j'étais dans la bande d'Anne Roumanoff sur Europe 1, j'avais tendance au début à écrire des textes très structurés. Elle m'a fait remarquer un jour que j'étais bien plus drôle et naturel quand nous discussions de façon informelle à la cantine que derrière un texte trop rédigé. Ce déclic a complètement transformé mon écriture : j'ai appris à privilégier l'authenticité, le dialogue direct avec la salle et une grande réactivité par rapport à l'actualité.

Ce spectacle aborde la vie à deux tout en évoquant des sujets plus intimes. Quel rôle joue l'humour quand il s'agit de parler de soi et d'approprié le quotidien ?
C'est une incroyable source d'inspiration et de résilience ! Sur le plan personnel, je vis une vraie nouveauté : moi qui m'étais juré



| HOMMAGE - ROCK

U2 REVOLUTION TRIBUTE
 BAND

Avec U2 Revolution, plongez au cœur de l'univers du mythique groupe irlandais U2 ! Porté par une voix inspirée de Bono, des guitares aux sonorités emblématiques de The Edge et une section rythmique puissante, ce tribute band restitue avec fidélité l'énergie et l'intensité des grands concerts de U2. De "Where the Streets Have No Name" à "Vertigo", en passant par "Beautiful Day" et "One", les plus grands titres du groupe sont revisités avec précision, passion et générosité. Un show puissant, fédérateur et vibrant, qui promet une véritable immersion dans l'univers de U2, pour les fans de la première heure comme pour tous ceux qui souhaitent redécouvrir ces morceaux mythiques en live.

Samedi 10 octobre 2026 à 20:30

HUMOUR |
 LAURENT BARAT

C'est en parlant de soi, qu'on finit par parler à tout le monde.

Laurent Barat s'est construit un univers où les petits tracas du quotidien cotoient les grands bouleversements de la vie. Nourri par la radio, la télévision et les rencontres qui ont façonné son écriture, il transforme aujourd'hui les évolutions de l'âge, de l'amour et de la famille en matière scénique. Une manière de rire de soi pour mieux toucher à l'universel.

de rester célibataire, je découvre la vie de couple avec toute son absurdité. Comme nous ne sommes pas mariés, je cherche toujours la bonne formule pour la présenter : ma compagne ? Ma femme ? Sur scène comme à la ville, je finis par l'appeler "ma Ministre" ! Parallèlement, le rire permet d'aborder des épreuves plus intimes et d'en faire quelque chose de beau. Une semaine après la disparition de mon père, j'étais sur les planches. Ce métier possède une dimension presque mystique : il redonne vie à ceux qui nous ont quittés. J'ai longtemps parlé de mes grands-parents devant le public, et aujourd'hui, évoquer mon père me permet de garder le sourire tout en partageant des émotions universelles.

Vous vous préparez à jouer au Théâtre Galli de Sanary le 27 novembre prochain. En tant qu'enfant de la Côte d'Azur désormais installé à Paris, que représente ce retour sur vos terres ?
C'est un retour aux sources précieux ! Bien que je vive à Paris depuis onze ans, revenir jouer dans le Sud, et particulièrement au Théâtre Galli, reste un moment à part. C'est une salle magnifique avec une atmosphère et un public d'une chaleur incroyable. La dernière fois que j'y suis venu, nous sommes restés plus d'une demi-heure après la fin du spectacle à échanger et partager un verre avec les spectateurs. C'est exactement cet esprit de convivialité et de partage que j'aime. Ma démarche est simple : proposer un spectacle intergénérationnel et bienveillant où tout le monde se retrouve pour rire des mêmes tracas du quotidien. Je viens d'ailleurs avec ma compagne pour lui faire découvrir le coin et prolonger ce beau moment avec le public varois !

Julie Louis Delage



| FOLK

TOM LEEB

Avec son univers folk moderne et ses influences multiples, Tom Leeb s'est progressivement imposé comme une voix singulière de la scène musicale française. Révélé notamment par le succès de son single "Are We Too Late", qui cumule plusieurs millions de streams, il revient avec "Bedrock", un album aux accents rock, blues, pop et folk, nourri par ses années passées aux États-Unis. Entre mélodies chaleureuses, sonorités organiques et compositions personnelles, Tom Leeb dévoile un univers à la fois intime et lumineux, porté par une véritable richesse musicale. Sur scène, il fait vivre cet univers avec sincérité et énergie, pour un concert généreux, authentique et résolument actuel.

Jeudi 15 octobre 2026 à 20:30



Théâtre Galli

LA SCÈNE DE TOUTES LES ÉMOTIONS

26
27
SAISON

📞 04 94 88 53 90 | www.theatregalli.com

Points de vente au Théâtre Galli et à l'Office de tourisme de Sanary-sur-Mer



DOSSIER SPÉCIAL



FRANÇOIS
ARNAUD
QUARTET

24
SEPT



ET MAINTENANT

09
OCT



U2 REVOLUTION

10
OCT



TOM LEEB

15
OCT



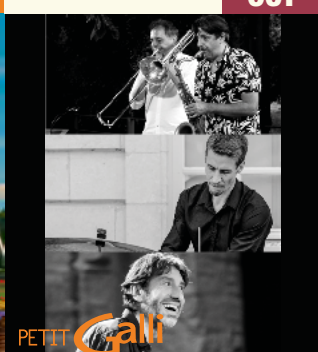
BERNARD
MABILLE

17
OCT



TRÈS CHÈRE
ALICE

18
OCT



LE QUARTET
ORGANIQUE

22
OCT



LES
INCONTOURNABLES
DU VIOLON 2

25
OCT



JEAN BAPTISTE
GUEGAN

27
OCT



UN DÎNER
D'ADIEU

29
OCT



JEANNE
CHERHAL

05
NOV



FESTIVAL
DE MAGIE

07
NOV



CARMEN

08
NOV



LES QUATUORS
AVEC PIANO

15
NOV



JEAN-PHILIPPE
SEMPÉRÉ
QUINTET

19
NOV



GAROU

21
NOV



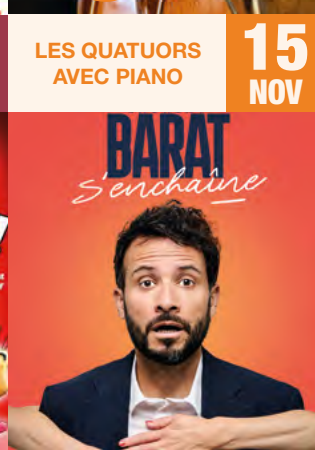
DOUCE
FRANCE

22
NOV



SOUS LE SAPIN...
LES EMMERDES !!!

26
NOV



LAURENT
BARAT

27
NOV



LES
AMAZONES

29
NOV